

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Дебесская детская школа искусств им. Г.М. Корепанова-Камского"

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБУДО «ДДШИ
им. Г.М.Корепанова-Камского»
_____ О.В.Турова
« 01 » сентября 2023 г. № 50

**Рабочая программа
по УП «Сольфеджио»
по дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе
художественной направленности
«Инструментальное исполнительство»
4 года обучения**

4 класс

Составитель:
Леконцева Светлана Анатольевна
преподаватель музыкального
отделения

Дебёсы
2023 г.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе дополнительных общеразвивающих общеобразовательной программ художественной направленности «Инструментальное исполнительство» 4 года обучения. Учебный предмет «Сольфеджио» направлен на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

Характеристика группы. Программа предназначена для детей, обучающихся в 4 классе музыкального отделения по ДООП «Инструментальное исполнительство». Форма занятия мелкогрупповая: в группе 3 ученика в возрасте от 10 до 14 лет.

Цель: раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка, развитие у учеников музыкального слуха, воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Задачи:

- способствовать развитию общей музыкальности и творческого отношения к музыке;
- развивать равномерно все стороны музыкального слуха, музыкальной памяти, вокальной интонации, ритмического чувства, необходимых для грамотного слушателя и образованного музыканта;
- развивать слух на лучших образцах классической и современной музыкальной литературы, на народных песнях.

Данная программа составлена на основе блочно-модульной технологии обучения. Данная технология строится на теории поэтапного формирования умственных действий П.Я.Гальперина, заключающейся в практической ориентировочной деятельности. Учебный материал осваивается и закрепляется непосредственно на уроке, благодаря практической исследовательской деятельности обучающихся.

Ожидаемый результат 4 год обучения (4 класс):

- В конце учебного года учащийся должен **знать**: мажорные тональности до 7 знаков, минорные – до 4 знаков, разрешения неустойчивых звуков, 3 вида минора, простые интервалы и их обращения; виды трезвучия, главные ступени и трезвучия лада, септаккорд как понятие, основной септаккорд и его разрешение; размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 и дирижерские жесты; паузы, затакт из четвертной, двух восьмых, одной восьмой; пунктирный ритм.
- Учащийся должен **овладеть** навыками: исполнения на фортепиано (при одновременном интонировании) звукорядов 3-х видов минора и тональностях до 5 знаков, простых интервалов и их обращений, моделей трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий; дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, сольфеджирования и транспонирования несложных мелодий с проигрыванием на фортепиано.
- Учащийся должен **уметь**: записывать графически обращения и преобразования моделей простых интервалов; строить письменно виды трезвучия, виды септаккорда от данных звуков, D₇ (основной вид) в мажорных и минорных тональностях; находить на фортепиано тритоны в натуральном мажоре и миноре.
- Учащийся должен **усвоить** навыки: сольфеджирования с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; опевания, разрешения неустойчивых ступеней в двухголосных сочетаниях; выполнения обращений составных интервалов, исполнения главных трезвучий и D₇ в двуручной фактуре; прохлопывание ритмических упражнений с пунктирными ритмами (четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая), четвертными паузами и затактом из длительностей: четвертной, двух восьмых, одной восьмой; определения на слух

взятых гармонически простых интервалов, 4-х видов трезвучия, обращений мажорного и минорного трезвучий, видов септаккорда от звука – комплексно с последовательным преобразованием одного из тонов; написания вариативных и конструктивных диктантов, содержащих проработанные виды мелодического движения: ходы на простые интервалы, трезвучия, опевания и разрешения неустойчивых ступеней, поступенное движение, секвенции, пунктирный ритм, затакт и т.д.

Режим занятий. Программой предусмотрено 35 аудиторных занятий, которые проводятся один раз в неделю по 1,5 часа. Итоговая аттестация проводится в 4 классе в конце учебного года в форме контрольного урока (экзамена).

Календарно-тематический план 4 год обучения (4 класс)

№	Дата	Тема занятия	Форма аттестации (контроля)
1	05.09	Обобщение тональностей: обзор по количеству знаков и ладовой принадлежности	Опрос Прослушивание
2 3	12.09 19.09	Обобщение способов преобразования моделей трезвучий в другие виды	Опрос Прослушивание
4 5	26.09 03.09	Обращения трезвучий. Техника выполнения. Обозначения	Опрос Прослушивание
6	10.10	Интервальный состав обращений мажорного трезвучия	Опрос Прослушивание
7 8	17.10 24.10	Обращения главных трезвучий в мажоре	Опрос Прослушивание
	31.10	<i>каникулы</i>	
9	07.11	Одноименные тональности	Опрос Прослушивание
10 11	14.11 21.11	Подбор сопровождения к мелодии главными трезвучиями в мажоре	Опрос Прослушивание
12	28.11	Принцип неизменности моделей интервалов	Опрос Прослушивание
13 14	05.12 12.12	Понятие септаккорд. Ступеневые названия в ладу	Опрос Прослушивание
15	19.12	Повторение	
16	26.12	Контрольный урок	Контрольная работа Диктант

	02.12	каникулы	
17 18	09.01 16.01	Обращения минорного трезвучия	Опрос Прослушивание
19	23.01	Нисходящие виды кругового движения в минорных тональностях	Опрос Прослушивание
20 21	30.01 06.02	Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре. Разрешение	Опрос Прослушивание
22	13.02	Исследование ув.2 в гамме гармонического минора.	Опрос Прослушивание
23 24	20.02 27.02	Исследование Ув.53 в звукоряде гармонического минора	Опрос Прослушивание
25	05.03	Преобразование моделей трезвучий: мажорных- в увеличенные, минорных- в уменьшенные	Опрос Прослушивание
26	12.03	Подбор сопровождения к мелодии главными трезвучиями в миноре	Опрос Прослушивание
27	19.03	Восьмая пауза. Затакт с восьмой ноты.	Опрос Прослушивание
	26.03	каникулы	
28	02.04	Дирижерские жесты в размер 4/4	Опрос Прослушивание
29	09.04	Построение обращений мажорного и минорного трезвучий от заданных звуков	Опрос Прослушивание
30	16.04	Построение четырех видов трезвучия от белых клавиш	Опрос Прослушивание
31 32	23.04 30.04	Побочные трезвучия лада, их ступеневая принадлежность.	Опрос Прослушивание
33	07.05	Повторение	
34	14.05	Подготовка к экзамену	Опрос Прослушивание
35	21.05	Экзамен	Диктант Устный опрос