

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Дебесская детская школа искусств им. Г.М. Корепанова-Камского"

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
МБУДО «ДДШИ  
им. Г.М.Корепанова-Камского»  
\_\_\_\_\_ О.В.Турова  
« 01 » сентября 2023 г. № 50

**Рабочая программа  
по ПО.01.УП.05  
«Народно-сценический танец»  
по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»  
1 год обучения**

Составитель:  
Тронина Мария Александровна  
преподаватель хореографического  
отделения

Дебёсы  
2023 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Народно-сценический танец» (4 класс, 1 год обучения) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» » 8(9) лет обучения.

**Характеристика группы.** Программа предназначена для детей, обучающихся в 4 классе хореографического отделения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Форма занятия групповая. Возраст обучающихся - 10-11 лет.

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ.

### **Задачи:**

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

### **Режим работы.**

4 класс имеет свой объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Это 66 часов (2 часа в неделю, 33 учебные недели). Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока во 2 полугодии.

### **Ожидаемые результаты:**

Учащиеся должны:

- знать: - понятия вытянутая и сокращенная стопа;  
- названия упражнений у станка и на середине зала;
- уметь: - исполнять подготовку к началу движения;  
- двигаться по площадке в различных рисунках;  
- работать с платком;

владеть: - первоначальными навыками координации движений.

**Календарно-тематический план**  
4 класс, 1 год обучения

Кол-во часов	Наименование тем	Полугодия
6	<p><u>Экзерсис у станка</u></p> <p>1. Позиции ног: - 1,2,5 открытые; - 1,2,5 прямые; - 1, 2 закрытые.</p> <p>2. Подготовка к началу движения (preparation): - движение руки из подготовительного положения на пояс.</p> <p>3. Переводы ног из позиции в позицию: - скольжением стопы по полу.</p> <p>4. Приседания медленные по 1,2,5 открытым позициям: - полуприседания.</p> <p>5. Скольжение стопой по полу (battement tendu) по 5-ой открытой позиции: - подготовительное упражнение (аналогично классическому battement tendu).</p> <p>6. Маленькие броски по 5-ой открытой позиции (battement tendu jete): - подготовительное упражнение (аналогично классическому battement tendu jete).</p> <p>7. Подготовка к «веревочке» на всей стопе: - без перевода работающей ноги спереди и сзади.</p> <p>8. Выстукивания в характере русского танца по 1-ой прямой позиции всей ступней: - одинарные удары всей ступней поочередно одной и другой ногой.</p> <p>9. Выстукивания в характере русского танца по 1-ой прямой позиции каблуком: - поочередные удары каблуками с переносом</p>	I полугодие

7	<p>тяжести корпуса с ноги на ногу.</p> <p>10. Подъем на полупальцы (releve) по 1,2,5 позициям.</p> <p>11. Наклоны корпуса (port de bras) вперед, назад, в сторону к станку, от станка.</p> <p>12. Подготовка к «моталочке».</p> <p><u>Экзерсис на середине зала</u></p> <p>1. Русский поклон: - простой поясной на месте.</p> <p>2. Основные положения и движения рук: - подготовительное, первое, второе; - подготовка к началу движения; - ладони лежат на поясе; - ладони, сжатые в кулачки, лежат на поясе, подбоченившись; - руки скрещены на груди; - одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку.</p> <p>3. Раскрывание и закрывание рук: - одной рукой; - двух рук.</p> <p>4. Русские ходы и элементы русского танца: - простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах; - переменный ход с фиксацией ноги сзади на носке на полу; - тройной шаг с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол.</p> <p>5. Припадание: - по 1-ой прямой позиции.</p> <p>6. Подготовка к «моталочке»: - по 1-ой прямой позиции с задержкой ноги сзади, впереди.</p> <p>7. «Гармошка»: - начальная раскладка с паузами в каждом</p>	
---	--	--

	<p>положении.</p> <p>8. Основы дробных выстукиваний:  - простой;  - двойной;  - тройной.</p> <p>9. Галоп в сторону по 1-ой прямой позиции.  10. Подскоки на месте.</p> <p>11. Подготовка к вращениям на середине зала:  - повороты на переступаниях по 1-ой прямой позиции.</p>	
<p>4</p> <p>Всего 17 часов</p>	<p><u>Изучение танцев</u>  Русский танец «Калинка»:  - положения рук, ног, корпуса;  - основные ходы танца;  - движения танца.</p>	
<p>5</p>	<p><u>Экзерсис у станка</u></p> <p>1. Подготовка к началу движения (preparation):  - движение руки в координации с движением ноги;  - движение руки с положения на поясе во 2 позицию и обратно на пояс.</p> <p>2. Приседания медленные по 1, 2, 5 открытым позициям:  - полные приседания.</p> <p>3. Скольжение стопой по полу (battement tendu) по 5-ой открытой позиции:  - с переводом ноги с носка на каблук и обратно.</p> <p>4. Маленькие броски по 5-ой открытой позиции (battement tendu jete):  - с сокращением рабочей стопы (pour le pied).</p> <p>5. Круговые движения по полу носком и каблуком с остановкой в сторону.</p> <p>6. Подготовка к «веревочке» на всей стопе:  - с переводом работающей ноги.</p>	

7	<p>7. Выстукивания в характере русского танца по 1-ой прямой позиции всей ступней:  - одинарные удары всей ступней с подскоком на опорной ноге.</p> <p>8. Выстукивания в характере русского танца по 1-ой прямой позиции каблуком:  - поочередные удары каблуками с перескоками с ноги на ногу.</p> <p>9. Подготовка к «молоточкам».</p> <p><u>Экзерсис на середине зала</u></p> <p>1. Основные положения и движения рук – положение рук в парных и массовых танцах:  - держась за одну руку;  - за две;  - под руку;  - «воротца»;  - положение рук в круге, держась за руки, «звездочка», «корзиночка».</p> <p>2. Раскрывание и закрывание рук:  - поочередное раскрывание рук;  - взмахи платочком.</p> <p>3. Русские ходы и элементы русского танца:  - переменный ход с приседанием на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног;  - боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.</p> <p>4. Припадание:  - вокруг себя по 1 прямой позиции.</p> <p>5. Подготовка к «веревочке»:  - без полупальцев, без проскальзывания.</p> <p>6. Подготовка к «молоточкам»:  - по 1-ой прямой позиции с задержкой ноги сзади.</p> <p>7. «Гармошка»:  - «елочка».</p>	
---	--	--

	<p>8. «Ковырялочка»: - простая в пол.</p> <p>9. Основы дробных выстукиваний: - в чередовании друг с другом, с двойными и тройными хлопками в ладоши.</p> <p>10. Подскоки с продвижением вперед и назад.</p> <p>11. Подготовка к вращениям на середине: - полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve.</p>	
<p>4</p> <p>Всего 16 часов</p>	<p><u>Изучение танцев</u> Русский танец «Калинка»: - движения танца; - фигуры танца; - комбинации танца; - этюд на материале русского танца «Калинка».</p>	
<p>8</p>	<p><u>Экзерсис у станка</u></p> <p>1. Переводы ног из позицию в позицию: - поворотом стоп.</p> <p>2. Комбинация медленных приседаний.</p> <p>3. Комбинация на «скольжение стопой по полу».</p> <p>4. Круговые движения по полу носком и каблуком с остановкой назад.</p> <p>5. Выстукивания в характере русского танца по 1-ой прямой позиции всей ступней: - одинарные удары всей ступней с подскоком и переступаниями.</p> <p>6. Выстукивания в характере русского танца по 1-ой прямой позиции каблуком: - поочередные удары каблуками с переступаниями.</p> <p>7. Прыжки с поджатыми ногами.</p>	<p>II полугодие</p>
<p>9</p>	<p><u>Экзерсис на середине зала</u></p>	

5	<p>1. Русский поклон: - простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении.</p> <p>2. Русские ходы и элементы русского танца: - шаг с мазком каблука и вынесением сокращенной стопы на воздух на 30-45*.</p> <p>3. Припадание: - по 5 позиции.</p> <p>4. Подготовка к «молоточкам»: - без задержки.</p> <p>5. Подготовка к «моталочке»: - «моталочка» в чистом виде.</p> <p>6. «Гармошка»: - исполнение в чистом виде.</p> <p>7. «Ковырялочка»: - простая с броском ноги на 45* и небольшим отскоком в сторону.</p> <p>8. Основы дробных выстукиваний: - с подскоком; - с приседанием.</p> <p>9. Подскоки вокруг себя.</p> <p>10. Шаг польки вперед, назад.</p> <p>11. Подготовка к вращениям на середине: - полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки.</p> <p><u>Изучение танцев</u> Танцы Прибалтийский республик – Литовский танец «Клумпакоис»: - двойной, тройной притоп по 1-ой прямой позиции на месте и с продвижением вперед, назад. - одинарный притоп по 3-ей позиции с шагом в сторону; - вынесение рабочей ноги в сторону на каблук,</p>	
---	--	--



<p>Всего 21 час</p>	<p>опорная нога на <i>demi plie</i> в сочетании с двойным или тройным притопом на месте, в повороте; - боковые перескоки с ноги на ногу с окончанием в <i>demi plie</i> на опорной ноге, носок опорной ноги вытягивается.</p>	
<p>3</p>	<p><u>Экзерсис у станка</u> 1. Комбинация на «маленькие броски по 5-ой открытой позиции».  2. Комбинация подготовки к «веревочке» на всей стопе.  3. Комбинация выстукиваний в характере русского танца по 1-ой прямой позиции.  4. Большие броски (<i>grand battement jete</i>).</p>	
<p>5</p>	<p><u>Экзерсис на середине зала</u> 1. Русские ходы и элементы русского танца: - комбинация из основных шагов.  2. Припадание: - вокруг себя и в сторону по 5-ой позиции.  3. Подготовка к «веревочке»: - с полупальцами, с проскальзыванием.  4. Комбинация на сочетание «моталочки», «молоточков», бега.  5. Комбинация на сочетания «гармошки» и «елочки».  6. Основы дробных выстукиваний: - переборы каблучками ног; - переборы каблучками ног в чередовании с притопами; - комбинация.  7. Поворот на 180* во всех вращениях.</p>	
<p>3</p>	<p><u>Изучение танцев</u></p>	

<p>1 Всего 12 часов</p>	<p>Танцы Прибалтийский республик – Литовский танец «Клумпакоис»:  - мелкий бег на полупальцах;  - работа в паре: удары подошвами противоположных ног;  - комбинации танца;  - фигуры и рисунки танца;  - этюд на материале литовского танца «Клумпакоис».</p> <p>Контрольный урок.</p>	
<p>Всего 66 часов</p>		
<p>6</p>	<p>Консультации</p>	