

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дебесская детская школа искусств им. Г.М. Корепанова-Камского»

ПРИНЯТО

на заседании
Педагогического совета
Протокол
от «24» августа 2021 г. № 05

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МБОУДОД «ДДШИ
им. Г.М. Корепанова-Камского»
«01» сентября 2021 года № 49

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
8(9)-летний срок обучения)**

Дебесы
2021 год.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – Программа) с 8-летним сроком освоения разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной реализации общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 162 на основе анализа деятельности детской школы искусств с учетом возможностей, предоставляемых к учебно-методическому комплексу образовательного учреждения.

Программа является нормативно-управленческим документом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дебесская детская школа искусств им. Г.М.Корепанова-Камского», определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к исполнительским традициям хореографического творчества;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Основываясь на достигнутых результатах и традициях детской школы искусств, учитывая тенденции развития художественного образования

в регионе и России, сформулированы приоритетные направления образовательной программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха/ собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Основная цель данной программы - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Основные задачи программы: воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем

осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Срок освоения Программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка. А также его физические и пластические данные.

Оценкой для качества образования являются федеральные государственные требования. Освоение программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

2. ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Минимум содержания образовательной программы «Хореографическое творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения хореографических и исполнительских, теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

Хореографическое исполнительство:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различного вида танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивания хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

Теория и история искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знания в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданные в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;

- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их;
- осознавать значение результатов своего творческого поиска;

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
 - знание балетной терминологии;
 - знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
 - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
 - знание средств создания образа в хореографии;
 - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
 - умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
 - умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
 - умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
 - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
 - умение понимать и исполнять указания преподавателя;
 - умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; навыки музыкально-пластического интонирования;
- а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
 - знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
 - владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
 - использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
 - знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

История хореографического искусства:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства.

Современный танец:

- знание предназначения и значимости каждого раздела урока;
- знание правил исполнения основных движений урока джаз-модерн;
- знание характерных особенностей джаз-модерн танца;
- владение навыками движения нескольких центров;
- владение навыками смены уровней;
- владение приемами падений и подъемов;
- владение приемами прыжков и вращений;
- умение осознанно управлять своим телом;
- умение воспринимать и оценивать музыку;
- умение активизировать приемы музыкально - двигательной координации;
- умение пользоваться полученными выразительными средствами;
- умение выражать образы через движение;
- умение выражать свои мысли и чувства через движения джаз-модерн танец.

3. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНЫХ И ИТогоВЫХ атТЕСТАЦИЙ

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются такие формы, как: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде: зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетной ведомости словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета или контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале:

«отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно». По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании детской школы искусств.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культур .

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Условия реализации Программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения Программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности детская школа искусств создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и

организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в хореографического искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления образовательным учреждением.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый

обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-техническая база детской школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации Программы имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя:

Учебная аудитория для занятий оборудовано станкам и зеркалами. Учебные аудитории, предназначенные для проведения учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащены: магнитофонами, видеоаппаратурой, а также учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

В учреждении есть условия для содержания, своевременного содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Утверждаю
 Директор МБОУДОД «ДДШИ
 им. Г.М. Корепанова-Камского»
 _____ В.Е. Шкляева
 " ____ " _____ 20 14г.

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	урокиЗачеты, контрольные	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3093-3819¹⁾	328-559	2765-3260					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3093	328	2765					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Хореографическое исполнительство³⁾	2401	65	2336												

ПО.01.УП.01	Танец	130		130		2,4		2	2							
ПО.01.УП.02	Ритмика	130		130		2,4		2	2							
ПО.01.УП.03	Гимнастика	130	65	65		2,4		1	1							
ПО.01.УП.04	Классический танец	1023		1023		5...-15	6...-14			6	5	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05	Народно- сценический танец	330		330		7...-13	15				2	2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных номеров	658		658		2,4...-14		2	2	2	2	3	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	526	263	263												
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131	131		2,4,6	8	1	1	1	1					
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66	66		10	12					1	1			
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	132	66	66		14								1	1	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2599				8	8	9	10	11	11	11	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2927	328	2599				10	10	10	11	12	12	12	12	12
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						28	8									
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	264	132	132												
В.01.УП.01	Современный танец	264	132	132		9,10,-...-15,16							1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2731				8	8	9	10	13	13	13	13	13
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		3191	460	2731				11	11	11	15	16	18	22	26/21,5	5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						36	8									

К.03.00.	Консультации⁸⁾	158	-	158	Годовая нагрузка в часах												
К.03.01.	Танец			4					2	2							
К.03.02.	Ритмика			4					2	2							
К.03.03	Гимнастика			4					2	2							
К.03.04.	Классический танец			48							8	8	8	8	8	8	
К.03.05.	Народно-сценический танец			30								6	6	6	6	6	
К.03.06	Подготовка концертных номеров			56					8	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.07	Слушание музыки и музыкальная грамота			8					2	2	2	2					
К.03.08	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			4									2	2			
К.03.09	История хореографического искусства			8											4	4	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1															
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0.5															
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0.5								1	1	1	1	1	1	1	1
Резерв учебного времени⁸⁾		8															

- 1) В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее»

(например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

- 3) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам «Классический танец» и «Народно-сценический танец» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.
- 4) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 5) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
- 6) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» проводятся отдельно с мальчиками и девочками.
2. При реализации ПО устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек, мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом: «Гимнастика» - по 1 часу в неделю, «Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю, «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю, «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Утверждаю
Директор МБОУДОД «ДДШИ
им. Г.М. Корепанова-Камского»
_____ В.Е. Шкляева
" ____ " _____ 20 14г.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по учебным полугодиям	
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	урокиЗачеты, контрольные	Экзамены
		Количество недель аудиторных занятий								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Структура и объем ОП	438,5-471,5¹⁾	33	405,5-438,5						
	Обязательная часть	438,5	33	405,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Хореографическое исполнительство³⁾	330			330					
ПО.01.УП.01	Танец	-	-		-				-	-

ПО.01.УП.02	Ритмика	-	-	-	-	-	-	-	-
ПО.01.УП.03	Гимнастика	-	-	-	-	-	-	-	-
ПО.01.УП.04	Классический танец	165		165		17		5	5
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	66		66		17		2	2
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных номеров	99		99		18		3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	82,5	33	49,5					
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	-	-	-				-	-
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-	-				-	-
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	82,5	33	49,5		17		1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				379,5				11,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		412,5	33	379,5				12,5	12,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов						4			
К.03.00.	Консультации⁶⁾	26		26				Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Классический танец	8		8				8	
К.03.02.	Народно-сценический танец	8		8				8	
К.03.03	Подготовка концертных номеров	8		8				8	
К.03.04.	История хореографического искусства	2		2				2	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2

ИА.04.01.01.	Классический танец	1							
ИА.04.01.02.	Народно-сценический танец	0,5							
ИА.04.01.03.	История хореографического искусства	0,5							
Резерв учебного времени⁶⁾		1							1

- 1) В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов. При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными.
- 2) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.
- 3) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
- 4) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.
- 5) Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 9 классе следующим образом: «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Обозначения

:

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



6. Программы учебных предметов

ПО.01.УП.01 ТАНЕЦ

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров. Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

2. Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок реализации данной программы составляет 2 года – младшие классы восьмилетнего обучения. Возраст обучающихся – 6-9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	64	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 30-45 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Целью учебного предмета «Танец» является: формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета «Танец»:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы площадью не менее 33 кв.м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки (палки) длиной не менее 14,5 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 4,5м x 1,30 м на одной стене. При изучении предмета «Танец» классы оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		1 класс	2 класс
1	2	3	4
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	130	64	66
Аудиторные занятия (в часах)	130	64	66
Вид промежуточной аттестации, в том числе:			
контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)		2 полугодие	4 полугодие
Консультации (в часах)	4	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Учебно – тематический план

№	Наименование темы, раздела	Общий объем времени (в часах)	
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	1 год обучения (1 класс)		
1.	Танец-поклон	1	1
2.	Музыкально-пластические	16	16

	упражнения		
3.	Музыкально-танцевальные игры	4	4
4.	Освоение танцевальных образов	16	16
5.	Эмоции в танце	2	2
6.	Освоение сценического пространства.	6	6
7.	Образная партерная гимнастика	14	14
8.	Музыка и танец	4	4
	Контрольный урок	1	1
	Итого:	64	64
	2 год обучения (2 класс)		
1.	Танец-поклон	2	2
2.	Музыкально-пластические упражнения	13	13
3.	Музыкально-танцевальные игры	3	3
4.	Основы народной хореографии	7	7
5.	Образная пластика рук	2	2
6.	Освоение танцевального репертуара	18	18
7.	Освоение сценического пространства	2	2
8.	Хореографическая импровизация	3	3
9.	Эмоции в танце	2	2
10.	Образная партерная гимнастика	10	10
11.	Музыка и танец	3	3
	Контрольный урок	1	1
	Итого:	66	66
	Всего:	130	130

Раздел 1. Танец-поклон. Примеры: «Дорога добра», «От улыбки» и т.д.

Раздел 2. Музыкально-пластические упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов с использованием образной пластики и пантомимы.

Примеры упражнений: «Зарядка», «Барбарики», «Буратино», «Регулировщик», «Циркачи и силачи», «Петрушка», «Птичка», «Часики», «Фея моря», «В каждом маленьком ребенке» и т.д.

Раздел 3. Музыкально-танцевальные игры

Примеры для проучивания: «Море волнуется раз», «Танцующий зоопарк», «Паравозик», «Полька-приглашение», «Вертолетики и самолетчики» и т.д.

Раздел 4. Освоение танцевальных образов

Примеры для проучивания: «Сыщик», «Паучок», «Танец солдата», «Гномики», «Капитошка», «Воробьиная дискотека», «Танец поросят», «Кот Матвей» и т.д.

Раздел 5. Эмоции в танце

Упражнение: «Актерская «пятиминутка»

Раздел 6. Освоение сценического пространства.

Фигурная маршировка. Различные построения рисунков, фигур. Пространство репетиционного зала. Восемь точек репетиционного зала. Освоение хореографических рисунков-фигур: круг, цепочка, линии, змейка,

ручеек и другие орнаментальные фигуры. Первые, вторые, третьи линии. Различные виды шагов.

Раздел 7. Образная партерная гимнастика.

Упражнения для развития тела, физических данных с использованием образной пластики.

- упражнения на расслабление и напряжение мышц;
- упражнения для исправления осанки;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага,
- упражнения для укрепления брюшного пресса,
- упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов.

Раздел 8. Музыка и танец

Взаимосвязь музыки и танцевального движения. Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после музыкального вступления.

Выполнение движений в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки. Понятие о метре, ритме, ритмическом рисунке. Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов ног.

2 год обучения

Раздел 1. Танец-поклон. Примеры: «Вместе весело шагать», «Герои спорта», «Хорошее настроение» и т.д.

Раздел 2. Музыкально-пластические упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов с использованием образной пластики и пантомимы.

Примеры упражнений: «Гимнастика», «Сюрприз», «Футбол», «Лягушачий джаз», «Выше солнца» и т.д.

Раздел 3. Музыкально-танцевальные игры

Танец-игра: «Океан», «Магазин игрушек», «Деревья и ветерок», «Ниточка, иголочка» и т.д.

Раздел 4. Основы народной хореографии

Основы обучения народному танцу. Основные элементы народного танца на «середине»: основные позиции рук, ног в народном танце, «ходовой» комплекс, группа притопов, «переступаний», «дробей», «ковырялочек», хлопушек, присядок.

Танцевальные комбинации на основе элементов русского народного танца.

Раздел 5. Образная пластика рук

- «Фольклорные руки»
- «Руки-позиции»
- «Руки импровизируют» (руки-змеи, руки-крылья и т.д.)

Раздел 6. Освоение танцевального репертуара

- «По полю-полю»
- «В ритмах «Макарены»
- «В мире животных»
- «Желтый страусенок»
- «Дивный цветок»
- «Куклы»
- «Мобильный телефон»
- «Ковбои» и т.д.

Раздел 7. Освоение сценического пространства

- «Различные перестроения»
- «Освоение простых хореографических рисунков-фигур»
- «Эпольманы корпуса»

Раздел 8. Хореографическая импровизация

- «Элементарные формы танцевальной импровизации»
- «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку»

Примеры: «Скульптор и скульптура», «Зеркало», «Сказочная детскотека», «Попурри на спортивную тему» и т.д.

Раздел 9. Эмоции в танце

- «Актерская «пятиминутка»

Раздел 10. Образная партерная гимнастика.

Комплекс упражнений с усложненной формой координацией движений. Расширение и усложнение экзерсиса упражнений партерной гимнастики.

Раздел 11. Музыка и танец

- «Музыкальная викторина»
 - «Определение на слух динамических оттенков музыки. Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков»
 - «Понятие слабых и сильных долей. Упражнения на акцентирование сильной доли ударом мяча, притопом ноги, хлопком в ладоши».

За время обучения обучающиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом; владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения; владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их;
- осознавать значение результатов своего творческого поиска;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- практическая работа в классе;
- визуальный контроль;
- контрольный урок;
- академический концерт

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Контрольные уроки проводятся во 2, 4 полугодии, зачеты в 1, 3 полугодии.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательноритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и

прыжковыми движениями. В каждой группе разделов, предложенных для изучения в программе, даны примеры для проучивания. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся. При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

VI. Список методической литературы

1. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. – М.: Один из лучших, 2008.
2. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений. - Москва.: Гном и Д, 2003.
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям. - М.: Гном и Д, 2003.
4. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения. Часть 1. - М.: Владос, 2001.
5. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения. Часть 2. – М.: Владос, 2001.

6. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмопластические спектакли. Часть 1. - М.: Владос, 2002.
7. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмопластические спектакли. Часть 2. - М.: Владос, 2002.
8. Прутова Т.В. Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2004.
9. Роот З.Я. Танцы в начальной школе. - М.: Айрис Пресс, 2006.

ПО.01.УП.02. РИТМИКА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 2 года

Таблица 1

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	130	
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66

Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока - 30-45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитием музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать

действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

II. Содержание учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени Срок освоения программы - 2 года

Таблица 3

	Распределение по годам обучения	
	1	2
Классы	1	2
Продолжительность учебных занятий (в	32	33

неделях)		
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	64	66
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	64	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	130	
Объем времени на консультации (по годам)	2	2
Общий объем времени на консультации	4	

Учебно-тематический план
Срок обучения 2 года

Таблица 3

№	Наименование раздела	Объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия 1 года обучения (1 класс)	Аудиторные занятия 2 года обучения (2класс)
1	2	4	5	6
		130	64	66
I.	Основы музыкальной грамоты	37	19	18
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве	8	4	4
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.на выбор преподавателя)	8	4	4
IV.	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)	4	2	2
V.	Танцевальные движения	67	32	35
VI.	Музыкально-ритмические игры	4	2	2
	Контрольные уроки	2	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося.

Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца»

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Пятый раздел «Танцевальные движения»

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры»

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

3. Требования по годам обучения

Срок обучения 2 года

1 год обучения (1 класс)

1. Тема «Основы музыкальной грамоты»

Понятие о музыкальном вступлении:

Взаимосвязь музыки и танцевального движения.

Законченность мелодии и танцевального движения.

Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего.

Начало исполнения движения после музыкального вступления.

Характер музыки:

- грустный, печальный.

- веселый, задорный.

Понятие о темпе:

Быстрый и медленный темп.

Выполнение движений в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

Динамические оттенки:

- тихо, громко.

Определение на слух динамических оттенков музыки.

Музыкальный размер:

2/4, 4/4

Понятие «сильная доля»:

Упражнения на акцентирование сильной доли ударом мяча, притопом ноги, хлопком в ладоши.

Понятие «музыкальная фраза»

2. Тема «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Пространство репетиционного зала.

Нумерация точек зала.

Первые, вторые, третьи линии.

Шахматный порядок.

Линия, колонна, шеренга.

3. Тема «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами»

(по выбору преподавателя)

- ударные (ложки, барабан и т.д.)

- звенящие (бубен, маракасы, колокольчик, бубенцы, трещотка)

4. Тема «Упражнения с предметами танца» (по выбору преподавателя)

Упражнения с платочком.

Упражнения с лентой.

5. Тема «Танцевальные движения»

Поклон:

- простой

- поясной

Танцевальные шаги:

- маршевый шаг

- шаг с пятки

- сценический шаг

- шаг на полупальцах

Бег:

- сценический

- на полупальцах

- с откидыванием согнутых ног назад

- на месте

Прыжки:

- на месте по VI позиции

- с продвижением вперед

- в повороте на $\frac{1}{4}$

Работа рук:

- понятие правая и левая рука

- положение рук на поясе

- положение рук в кулачки

Позиции ног:

- понятие правая и левая нога

- первая свободная позиция

- первая параллельная

- вторая параллельная

Работа головы:

Наклоны, повороты головы

Движения корпуса:

Наклоны корпуса вперед, назад, в стороны

Музыкально-ритмические упражнения:

Притопы .

- простой, двойной, тройной

Хлопки.

- хлопки в ладоши (простые)

- хлопки в ритмическом рисунке

- хлопки в паре с партнером

Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

6. Тема «Музыкально-ритмические игры» (по выбору преподавателя)

- «Музыкальная шкатулка»

- «Самолетики-вертолетики»

7. Контрольные уроки

2 год обучения(2 класс)

1. Тема «Основы музыкальной грамоты»

Характер музыки:

- торжественный, величественный и т.д.
- игривый, шуточный и т.д.
- задумчивый, сдержанный и т.д.

Музыкальный размер:

$\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$

Ладовая окраска музыкального произведения

- мажор
- минор

Использование образных упражнений.

Понятие о длительности нот

Воспроизведение длительностей нот движениями:

- целая нота – полное приседание;
- половинная нота – полуприседание, круговое движение головой по кругу;
- четвертная нота – шаг, подскок, прыжок;
- восьмая нота – различные виды беговых шагов.

Понятие «сильная доля» и «затакт»

2. Тема «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Эпольманы корпуса.

Различные перестроения.

Фигуры-рисунки («змейка», «зиг-заг», «улитка», круг в круге, два круга, диагональ и т.д.)

3.Тема «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами»

(по выбору преподавателя)

- ударные (ложки, барабан и т.д.)
- звенящие (бубен, маракасы, колокольчик, бубенцы, трещотка)

4.Тема «Упражнения с предметами танца» (по выбору преподавателя)

Упражнения с мячом

Упражнения с обручем

5. Тема «Танцевальные движения»

Поклон:

- простой
- поясной

Танцевальные шаги:

- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад
- на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед
- переменный
- мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный)
- мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный)
- приставной шаг с притопом

Бег:

- «лошадки» на месте и в продвижении
- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад

Прыжки:

- в повороте на $\frac{1}{2}$
- «поджатый»
- «разножка»

Работа рук:

- за юбку
- позиции 1, 2, 3

Позиции ног:

- вторая свободная
- третья

Приседания:

- полуприседания
- полуприседания с каблучком

«Ковырялочка»:

- в первоначальном раскладе
- в сочетании с притопами

Па галоп:

- прямой
- боковой

Подскоки:

- на месте
- в продвижении

Музыкально-ритмические упражнения:

Притопы, дроби.

- простой, двойной, тройной

Хлопки.

- хлопки в ладоши (простые)
- хлопки в ритмическом рисунке
- хлопки в паре с партнером

Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

6. Тема «Музыкально-ритмические игры» (по выбору преподавателя)

- «Мыши и мышеловка»
- «Волшебная шапочка»

7. Контрольные уроки

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть, в хорошей степени, изученными танцевальными

движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме практической работы в классе, визуального контроля, устного опроса.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся во 2,4 полугодии на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; зачеты проводятся в 1, 3 полугодии на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца;

заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

2. Музыкально-ритмические игры

1) «Музыкальная шкатулка»

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;

чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;

быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

2) «Самолетики – вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

- умение владеть танцевальной площадкой;

- быстроту движений, реакцию;

- музыкальный слух;

- память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

3) «Мыши и мышеловка»

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

- координацию движения ребенка;
- умение ориентироваться в пространстве;
- формировать рисунок танца – круг;
- коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;
- развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

VI. Список методической литературы

1. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. – М.: Один из лучших, 2008.
2. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений. - Москва.: Гном и Д, 2003.
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям. - М.: Гном и Д, 2003.
4. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения. Часть 1. - М.: Владос, 2001.
5. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения. Часть 2. – М.: Владос, 2001.
6. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмопластические спектакли. Часть 1. - М.: Владос, 2002.
7. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмопластические спектакли. Часть 2. - М.: Владос, 2002.
8. Прутова Т.В. Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2004.
9. Роот З.Я. Танцы в начальной школе. - М.: Айрис Пресс, 2006.

ПО.01.УП.03.ГИМНАСТИКА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями. Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки. Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда

костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

2. Срок реализации учебного предмета «Гимнастика»:

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (с 1 по 2 класс).

3. Объем учебного времени:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Срок обучения/количество часов	1-2 классы
	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	130 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	65 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	65 часов
Недельная аудиторная нагрузка	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	2 часа
Консультации (для учащихся 1 класса)	4 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), при сроке обучения 8 (9) лет продолжительность урока в первом классе составляет 35 минут, во втором – 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Гимнастика»:

Цель:

- обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи:

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Учебный предмет "Гимнастика" неразрывно связан с учебным предметом "Классический танец", а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

6. Обоснование структуры учебного предмета «Гимнастика»:

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Гимнастика»:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории площадью 33,4 кв. м по учебному предмету "Гимнастика" оборудованы балетными станками длиной не менее 14,5 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 4,5м x 1,3м на одной стене, для проведения занятий необходим музыкальный инструмент (магнитофон).

II. Содержание учебного предмета "Гимнастика"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Гимнастика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 4

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	Распределение времени	
	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2
Общее максимальное количество часов (аудиторные и самостоятельные)	64	66

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по гимнастике определяется с учетом индивидуальных способностей учеников с привлечением родителей и под контролем преподавателя.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания в виде комплекса специальных физических упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.

Реализация программы по гимнастике обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Гимнастика» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения:

Настоящая программа отражает разнообразие специальных упражнений для выработки большого числа новых все усложняющихся двигательных навыков, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Преподаватель в работе должен учитывать, что большинство упражнений предназначаются для исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы по освоению движений гимнастики.

В гимнастике требуются определенные навыки владения своим телом такие как:

- ловкость;
- гибкость;
- сила мышц;
- быстрота реакции;
- координация движений.

Учебно-тематический план
Срок обучения – 8(9) лет
1 класс

Наименование раздела, темы	общий объем времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная нагрузка	Аудиторные занятия
1 раздел: развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	20	10	10
2 раздел: развитие и укрепление костно-мышечного аппарата	28	14	14
3 раздел: развитие музыкально-ритмических навыков	16	8	8
Итого	64	32	32

2 класс

Наименование раздела, темы	общий объем времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная нагрузка	Аудиторные занятия
1 раздел: развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	20	10	10
2 раздел: развитие и укрепление костно-	28	14	14

мышечного аппарата			
3 раздел: развитие музыкально-ритмических навыков	18	9	9
Итого	66	33	33

Срок обучения – 8(9) лет

1 класс

Цель: ознакомление учащихся с работой опорно-двигательного аппарата, укрепление общефизического состояния учащихся.

Задачи:

- укрепление общефизического состояния учащихся;
- развитие элементарных навыков координации;
- развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца;

Набор упражнений для 1 класса:

Раздел 1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:

1. Упражнения для головы:

1. Наклоны головы к правому – левому плечу, вперед – назад; крестом (в сторону, вперед, в сторону, назад).
2. Перекаты головы из стороны в сторону, вперед-назад.
3. Полукруговые, круговые движения.

2. Упражнения для плеч и плечевого пояса:

1. Поочередное и одновременное поднимание и опускание плеч на 1т 2/4.
2. Вращение плеч вперед-назад.
3. Поочередное выведение плеч вперед-назад по схеме вперед-вперед, назад-назад.

3. Упражнения для кистей и рук:

1. Сгибание кистей на себя и от себя.
1. Вращательное движение кистей, кулачков на целой стопе
2. Волнообразное движение сцепленными ладонями.
3. Вращательное движение рук вперед-назад на целой стопе.
4. «Мельница».

4. Упражнения для корпуса:

1. Наклоны корпуса в стороны, по точкам: в сторону-вперед-в сторону-назад.
2. Перекаты корпуса из стороны в сторону.
3. Развороты корпуса в чистом виде.
4. Круговое движение корпуса.

5. Упражнения для бедер:

1. Резкое выведение бедер в стороны, вперед-назад при полусогнутых ногах на ширине плеч.

Раздел 2. Развитие и укрепление костно- мышечного аппарата:

1. Упражнения для стоп :

1. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.

2. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.

3. Releve на полу - пальцах в VI позиции у станка;

4. Сидя на полу, одной рукой взяв пятку снизу, другой – голеностоп сверху, надавливание на него.

2. Упражнения на выворотность:

1. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I.

2. "Лягушка": а) сидя, б) лежа на спине, в) лежа на животе; г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.

3. Упражнения на гибкость вперед:

1. "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.

2. "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.

3. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).

4. Наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.

4. Развитие гибкости назад:

1. Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз - «поза сфинкса».

2. Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.

3. "Колечко" с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.

4. Стоя на коленях, скручивание корпуса с наклоном вправо назад, правой рукой коснуться левой пятки, и упершись в нее, подать бедра сильно вперед.

5. Силовые упражнения для мышц живота:

1. Лежа на коврике, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз.

2. "Уголок" из положения - сидя, колени подтянуть к груди.

3. Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

6. Силовые упражнения для мышц спины:

1. "Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.

2. "Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно.

3. Отжимание от пола (упражнение для мальчиков за счет упражнения №4).

4. "Обезьянка". Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками

вперед, принять положение – упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

7. Упражнения на развитие шага:

1. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по 1 позиции вперед.
2. Лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции вперед.
3. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в 1 позицию вверх.
4. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.
5. Сидя на прямом "полушпагате", повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину.
6. Сидя на прямом "полушпагате", наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре.

Раздел 3. Развитие музыкально- ритмических навыков:

1. Шаги:

1. Бытовой.
2. Танцевальный шаг с носка.
3. Шаг на пятках.
4. Шаг на полупальцах.
5. Шаг с подъемом ноги, согнутой в колене на месте и в продвижении.

2. Бег:

1. Легкий бег с полупальцев.
2. С отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях, на месте и в продвижении.
3. С подъемом согнутых в коленях ног вперед на 90* на месте и в продвижении.

3. Прыжки:

1. Temps sauté по VI позиции.
2. Подскоки на месте и с продвижением.
3. На месте перескоки с ноги на ногу
4. "Пингвинчики". Прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами.
5. Прыжки с поджатыми ногами

4. Акробатические упражнения:

1. Кувырок вперед, назад.
2. Колесо на двух руках.

2 класс

Цель: укрепление общефизического состояния за счет увеличения качества исполнения упражнений.

Задачи:

- дальнейшее развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца;
- развитие чувства ритма за счет усложнения и разнообразия ритмического рисунка.

Набор упражнений для 2 класса:

Раздел 1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:

1. Упражнения для головы:

1. Движение, заключающееся в смещении шейных позвонков вперед, в диагонали, в стороны.

2. Упражнения для плеч и плечевого пояса:

1. Поочередное и одновременное поднимание и опускание плеч на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ в чистом виде, с одновременным разворотом корпуса вправо и влево.

2. Вращение плеч вперед-назад на целой стопе, с подъемом на полупальцы, с одновременным разворотом корпуса и возвращением в исходное положение.

3. Поочередный полукруг двумя плечами вперед с одновременным округлением в спине и назад с одновременным прогибом в спине.

4. Потягивание плечевого пояса из стороны в сторону при неподвижных бедрах.

3. Упражнения для кистей и рук:

1. Вращательное движение кистей, кулачков на целой стопе, с одновременным подъемом на полупальцы, с одновременным прыжком по первой прямой позиции.

2. Вращательное движение рук вперед-назад на целой стопе, с подъемом на полупальцы, с одновременным прыжком по первой прямой позиции.

4. Упражнения для корпуса:

1. Наклоны корпуса в стороны, по точкам: в сторону-вперед-в сторону-назад с добавлением одинарного, двойного хлопка при положении корпуса вперед и назад.

2. Перекаты корпуса из стороны в стороны с добавлением рук (одна рука в 3 позиции, другая в подготовительном положении).

3. Развороты корпуса в чистом виде, с одновременным выбрасываем рук вверх и возвращением в исходное положение.

5. Упражнения для бедер:

1. Резкое выведение бедер в стороны, вперед-назад при полусогнутых ногах на ширине плеч с одновременными наклонами головы.

2. Движение «восьмерка» при неподвижном торсе.

3. Вращательное движение бедра полусогнутой ноги внутрь и наружу.

Раздел 2. Развитие и укрепление костно-мышечного аппарата:

1. Упражнения для стоп:

1. Releve на полупальцах в VI позиции: а) на середине; б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).

2. Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полу - пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение:

3. Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.

4. Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на "полу - пальцы" (колени находятся в выворотном положении), перевести ногу" на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.

2. Упражнения на выворотность:

1. «Лягушка» с наклоном вперед.

2. Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед.

3. Лежа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

3. Упражнения на гибкость вперед:

1. Спина к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по I и II позициям). Следить за прямой спиной.

2. Лежа на полу, ноги в 1 позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.

3. В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.

4. Спина к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

4. Развитие гибкости назад:

1. "Кошечка" - из положения "сидя на пятках" перейти, не отрывая грудь от пола, в положение "прогнувшись в упоре". Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение.

2. "Корзиночка". В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

3. "Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

4. Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.

5. Силовые упражнения для мышц живота:

1. "Уголок" из положения лежа.

2. Стойка на лопатках без поддержки под спину.

3. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию.

6. Силовые упражнения для мышц спины:

1. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени.

2. Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).

3. Лежа на животе, поднимание и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках).

4. Стоя в 1 позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение "упор лежа". При этом стараться удерживать пятки в 1 позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в 1 позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

7. Упражнения на развитие шага.

1. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по 1 позиции во всех направлениях.
2. Лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции во всех направлениях.
3. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.
4. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.
5. Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Прodelать все в обратном порядке.
6. Лежа на боку, battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой; б) левой рукой.
7. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги:
 - а) вперед; б) в сторону; в) назад.

Раздел 3. Развитие музыкально- ритмических навыков:

1. Шаги:

1. Марш с высоким подъемом колена на полупальцах, с пятки, со скошенной стопы внутрь и наружу.

2. Бег:

1. Комбинирование проученных видов шага и бега.
2. Комбинирование подскоков с бегом.

3. Прыжки:

1. Прыжки по первой прямой и первой выворотной позиции до 32-ух подряд.
2. Прыжки с поворотом на 180*, 360*.
3. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.
4. "Козлик". Выполняется pas assemble, подбивной прыжок.
5. Прыжок в шпагат.

4. Акробатические упражнения:

1. Колесо на одной руке.
2. Стойка на руках.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи итогового контрольного урока:

Раздел 1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:

1. Упражнения для головы:

1. Наклоны головы к правому – левому плечу, вперед – назад; крестом (в сторону, вперед, в сторону, назад).
2. Перекаты головы из стороны в сторону, вперед-назад.
3. Полукруговые, круговые движения.
4. Движение, заключающееся в смещении шейных позвонков вперед, в диагонали, в стороны.

2. Упражнения для плеч и плечевого пояса:

1. Поочередное и одновременное поднимание и опускание плеч на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ в чистом виде, с одновременным разворотом корпуса вправо и влево.
2. Вращение плеч вперед-назад на целой стопе, с подъемом на полупальцы, с одновременным разворотом корпуса и возвращением в исходное положение.

3. Поочередный полукруг двумя плечами вперед с одновременным округлением в спине и назад с одновременным прогибом в спине.

4. Потягивание плечевого пояса из стороны в сторону при неподвижных бедрах.

3. Упражнения для кистей и рук:

1. Вращательное движение кистей, кулачков на целой стопе, с одновременным подъемом на полупальцы, с одновременным прыжком по первой прямой позиции.

2. Вращательное движение рук вперед-назад на целой стопе, с подъемом на полупальцы, с одновременным прыжком по первой прямой позиции.

4. Упражнения для корпуса:

1. Наклоны корпуса в стороны, по точкам: в сторону-вперед-в сторону-назад с добавлением одинарного, двойного хлопка при положении корпуса вперед и назад.

2. Перекаты корпуса из стороны в стороны с добавлением рук (одна рука в 3 позиции, другая в подготовительном положении).

3. Развороты корпуса в чистом виде, с одновременным выбрасываем рук вверх и возвращением в исходное положение.

4. Круговое движение корпуса.

1. Упражнения для бедер:

1. Резкое выведение бедер в стороны, вперед-назад при полусогнутых ногах на ширине плеч с одновременными наклонами головы.

2. Движение «восьмерка» при неподвижном торсе.

3. Вращательное движение бедра полусогнутой ноги внутрь и наружу.

Раздел 2. Развитие и укрепление костно-мышечного аппарата:

1. Упражнения для стоп:

1. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.

2. Сидя на полу, одной рукой взяв пятку снизу, другой – голеностоп сверху, надавливание на него.

3. Releve на полупальцах в VI позиции: а) на середине; б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).

4. Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полу - пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение:

5. Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.

6. Лицом к станку: из I позиции поставить правую ногу на "полу - пальцы" (колени находятся в выворотном положении), перевести ногу на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.

2. Упражнения на выворотность:

1. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I.

2. "Лягушка": а) сидя, б) лежа на спине, в) лежа на животе; г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок"

подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.

3. «Лягушка» с наклоном вперед.

4. Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед.

5. Лежа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

3. Упражнения на гибкость вперед:

1. "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.

2. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).

3. Наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.

4. Спина к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по I и II позициям). Следить за прямой спиной.

5. Лежа на полу, ноги в I позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.

6. В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.

7. Спина к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

4. Развитие гибкости назад:

1. Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз - «поза сфинкса».

2. Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.

3. "Колечко" с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.

4. Стоя на коленях, скручивание корпуса с наклоном вправо назад, правой рукой коснуться левой пятки, и упершись в нее, подать бедра сильно вперед.

5. "Кошечка" - из положения "сидя на пятках" перейти, не отрывая грудь от пола, в положение "прогнувшись в упоре". Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение.

6. "Корзиночка". В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

7. "Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

8. Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.

5. Силовые упражнения для мышц живота:

1. Лежа на коврик, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз.

2. "Уголок" из положения лежа.

3. Стойка на лопатках без поддержки под спину.

4. Лежа на спине *battements releve lent* двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через *ronde* собрать в 1 позицию.

6. Силовые упражнения для мышц спины:

1. "Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно.

2. Отжимание от пола (упражнение для мальчиков).

3. "Обезьянка". Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

4. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени.

5. Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).

6. Лежа на животе, поднимание и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках).

7. Стоя в 1 позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение "упор лежа". При этом стараться удерживать пятки в 1 позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в 1 позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

7. Упражнения на развитие шага.

1. Лежа на спине *battements releve lent* двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в 1 позицию вверх.

2. Сидя на прямом "полушпагате", повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину.

3. Сидя на прямом "полушпагате", наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре.

4. Лежа на полу, *battements releve lent* на 90° по 1 позиции во всех направлениях.

5. Лежа на полу, *grand battement jete* по 1 позиции во всех направлениях.

6. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.

7. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.

8. Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Прodelать все в обратном порядке.

9. Лежа на боку, battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой; б) левой рукой.
10. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги: а) вперед; б) в сторону; в) назад.
11. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.

Раздел 3. Развитие музыкально- ритмических навыков:

1. Шаги:

1. Танцевальный шаг с носка.
2. Шаг на пятках.
3. Шаг на полупальцах.
4. Шаг с подъемом ноги, согнутой в колене на месте и в продвижении.
5. Марш с высоким подъемом колена на полупальцах, с пятки, со скошенной стопы внутрь и наружу.

2. Бег:

1. Комбинирование проученных видов шага и бега.
2. Комбинирование подскоков с бегом.

3. Прыжки:

1. Temps sauté по VI позиции.
2. Подскоки на месте и с продвижением.
3. На месте перескоки с ноги на ногу
4. Прыжки с поджатыми ногами
5. Прыжки по первой прямой и первой выворотной позиции до 32-ух подряд.
6. Прыжки с поворотом на 180*, 360*.
7. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.
8. "Козлик". Выполняется pas assamble, подбивной прыжок.
9. Прыжок в шпагат.

4. Акробатические упражнения:

1. Кувырок вперед, назад.
2. Колесо на двух руках.
3. Колесо на одной руке.
4. Стойка на руках.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Гимнастика», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;

- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества освоения учебного предмета "Гимнастика" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме практической работы в классе, визуального контроля, устного опроса.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и контрольных уроков. Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (2 и 4 полугодия), зачеты в 1 и 3 полугодии.

По завершении изучения предмета "Гимнастика" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. *Критерии оценок*

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение

	программы учебного предмета;
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на уроках гимнастики, в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

Одна из основных задач гимнастики, как предмета - воспитание важнейших психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты реакции, смелости, творческой инициативы, координации и выразительности. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из физических возможностей ребенка. Необходимым условием для успешного обучения на уроках гимнастики является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. С первых уроков полезно ученику рассказывать об анатомическом строении тела, о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни. Преподаватель в занятиях с учеником помогает учащимся увидеть образ движения. Ученик впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога, поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным. Показом надо пользоваться умело – то есть не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет

смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти учеников. Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого гимнастического упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место занимает работа над координацией движений, поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать ловкость, как одно из наиболее важных двигательных качеств, необходимых на уроках гимнастики. Без ловкости нельзя усвоить ни одно упражнение. Она позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся. При выполнении движений у станка надо расставить учеников так, чтобы они не мешали друг другу. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 урока следует менять линии. Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Следует придерживаться следующих принципов в организации самостоятельной работы:

- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день или через день, в зависимости от сложности и трудоемкости задания;
- объем времени на самостоятельные занятия в неделю – 1 час;

- индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по гимнастике.

Упражнения, рекомендуемые для домашних занятий:

1. Упражнения для головы:

Задачей данных упражнений является развитие мышц и подвижности суставов шейного отдела.

2. Упражнения для плеч и плечевого пояса:

Задачей данных упражнений является развитие мышц и подвижности суставов плечевого пояса, приобретение учащимися двигательных навыков и умений.

3. Упражнения для кистей и рук:

Задачей данных упражнений является развитие мышц и подвижности суставов кистей и рук, приобретение учащимися двигательных навыков и умений.

4. Упражнения для корпуса:

Задачей данных упражнений является развитие мышц и подвижности суставов корпуса, приобретение учащимися двигательных навыков и умений.

5. Упражнения для бедер:

Задачей данных упражнений является развитие тазобедренных мышц и подвижности суставов, приобретение учащимися двигательных навыков и умений.

6. Упражнения для стоп:

Задачей данных упражнений является развитие гибкости и силы стопы, растягивание ахилловых сухожилий. Это необходимо для прыжков и в движениях на "полупальцах".

7. Упражнения на выворотность:

Эти упражнения развивают супинаторы бедра, голени и стопы, увеличивают эластичность связочного аппарата и подвижность всех суставов тела. Выворотное положение ног в классическом танце вызвано анатомическими и эстетическими причинами. Выворотность дает возможность очень высоко отводить ногу. Только при выворотном положении ног создается линия и рисунок классического танца, отвечающие законам эстетики.

8. Упражнения на гибкость вперед:

Задача упражнений этой группы направлена на развитие гибкости мышц спины и внутренней части ног.

При выполнении данных упражнений особое внимание необходимо уделить:

- а) правильному положению корпуса при наклонах вперед;
- б) максимальной вытянутости коленей.

9. Упражнения на гибкость назад:

Эта группа упражнений развивает гибкость мышц живота и внешней части ног. При выполнении упражнений данного раздела необходимо следить за тем, чтобы ребенок, прежде чем наклониться назад, максимально вытянулся

вверх. Несоблюдение этого условия развивает нарушение осанки, приводит к травмам позвоночника и мышц спины.

10. Силовые упражнения для мышц живота:

В упражнениях на силу преобладающими являются активные сокращения (напряжения) мышц для преодоления силы тяжести тела. Упражнения надо начинать с легких непродолжительных нагрузок, постепенно включая мышцы в работу. Каждое упражнение выполнять без перерыва несколько раз в подряд, но количество повторений должно быть таким, чтобы не вызвать большого утомления. Целесообразно пользоваться различными вариантами одного и того же упражнения.

11. Силовые упражнения для мышц спины:

Развивая гибкость, полезно сочетать упражнения на растяжения с силовыми. Развитие силы мышц спины необходимо не только для устранения активной недостаточности, но и для того, чтобы избежать ослабления поясничного отдела позвоночника и тем самым защитить его от травм.

12. Упражнения на развитие шага:

Задача этой группы упражнений - подготовить ноги к сложным танцевальным движениям с большой амплитудой. Это самая трудоемкая часть урока.

По характеру выполнения упражнения на растягивание могут быть:

- а) медленные, которые являются одновременно и упражнениями на силу и растягивание, к этой группе относятся так называемые "затяжки";
- б) быстрые - резкое выбрасывание ноги с напряженными мышцами, с максимальным приложением силы (*grand battement jete*).

13. Шаги:

Задачей данных упражнений является разогрев мышц ног, развитие силы, натянутости ног.

14. Бег:

Так же направлен на разогрев мышц ног, развитие силы, натянутости ног.

15. Прыжки:

Упражнения этой группы направлены на развитие рессорной функции стопы, "баллона", то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе. Для этого необходимо учиться достигать предельной точки прыжка, что помогает повисать в воздухе.

16. Акробатические упражнения:

Развивают силу, ловкость, выносливость учащихся.

При подготовке к уроку по предмету " Гимнастика" необходимо помнить, что упражнения на развитие силы надо чередовать с упражнениями на развитие гибкости, так как они являются отдыхом от силовых упражнений.

VI. Список учебно-методической литературы

1. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. - М.: Искусство, 1964.

2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
3. Бекина С.Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.
4. Ваганова А. Основы классического танца. – М.: Искусство, 1936.
5. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу. - М.: МГАХ, 2004.
6. Колтановский А., Брыкин А. Общеразвивающие и специальные упражнения. - М.: Искусство, 1973.
7. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. - М.: Терра спорт, 2001.
8. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. - М.: Физкультура и спорт.,1984.
9. Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека. - М.: Медицина, 1972.
10. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2004.
11. Сивакова Д.А. Уроки художественной гимнастики. - М.: Физкультура и спорт, 1968.
12. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
13. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. – Мн.: Народная асвета, 1973.
14. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.

ПО.01.УП.04. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной профессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 6 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»). Для 4 учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения,

реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени

Таблица 1

Срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» 8 (9) лет

Классы/количество часов	3-8 классы						9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)						Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	1023						165
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023						165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1188						
Классы	3	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	48 (8 часов в год)						8

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, продолжительность урока – 40-45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительский и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются

наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для учебного предмета «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- хореографические классы площадью не менее 33,4 кв. м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки (палки) длиной не менее 14,5 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 4,5м x 1,3м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в хореографическом классе;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета "Классический танец"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 3

Срок обучения 8 (9) лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	6	5	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	198	165	165	165	165	165	165
	-	-	1023						165

Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	1188						
Консультации (часов в год)	-	-	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации			48						8
			56						

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематический план **Срок обучения 8 (9) лет**

Наименование раздела, темы	общий объем времени (в часах)						
	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Теоретические сведения (терминология, основные требования классического танца)	4	2	1	1	1	1	1
Экзерсис у станка	86	65	64	59	54	42	42
Экзерсис на середине класса	65	52	52	56	58	64	64
Allegro	41	44	46	47	50	57	57
Контрольный урок	2	2	2	2	2	1	1
Итого	198	165	165	165	165	165	165

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право

преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:
а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского и мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Годовые требования. Срок обучения 8 (9) лет 3 класс (1 год обучения)

Аудиторные занятия 6 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

В первый год обучения идет выработка навыков правильности и чистоты исполнения, приобретение навыков точной согласованности движений, закрепление развития активной выворотности, развитие и закрепление устойчивости, развитие координации движений, воспитание силы и выносливости, освоение простейших танцевальных элементов, развитие артистичности.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Постановка корпуса по I, II, V позициям на 4т 4/4.
3. Подготовительное упражнение для рук (preparation).
4. Demiplier по I, II, V позициям на 2т 4/4.
5. Grandplier по I, II позициям на 2т 4/4.
6. Battement tendu:
 - из I позиции во всех направлениях на 2т 4/4;
 - из V позиции во всех направлениях (со 2 полугодия) на 2т 4/4;
 - pourlepiéd в сторону на 4т 4/4.
7. Passe par terre на 2т 4/4.
8. Battement tendujete:
 - из I позиции во всех направлениях на 2т 4/4;
 - из V позиции во всех направлениях (со 2 полугодия) на 2т 4/4.
9. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans на 4т 4/4.
10. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на 4т 4/4.
11. Положения ноги sur le cou de pied:
 - «условное» спереди, сзади на 4т 4/4;
 - «обхватное» на 4т 4/4.
12. Battement frappe носком в пол во всех направлениях (лицом к станку) на 2т 4/4.
13. Battement fondu носком в пол во всех направлениях (лицом к станку) на 2т 4/4.
14. Battement relevé на 45* во всех направлениях на 4т 4/4.
15. Releve по I, II, V позициям с вытянутых ног на 2т 4/4.

16. Portdebras (перегибы корпуса) в сторону, вперед, назад на 2т 4/4.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ КЛАССА:

1. Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.
2. Portdebras на 4т 4/4.
3. Demi plie по I, II, V позициям на 2т 4/4.
4. Battement tendu из I позиции во всех направлениях на 2т 4/4.
5. Passe par terre на 2т 4/4.
6. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях на 2т 4/4.
7. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans на 4т 4/4.
8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на 4т 4/4.
9. Releve по I, II, V позициям с вытянутых ног на 2т 4/4.
10. Pas balance на 2т $\frac{3}{4}$.

ALLEGRO:

1. Temps leve soule по I, II, V позициям на 2т 4/4.
2. Changement de pied en face на 2т 4/4.
3. Pasechappe на II позицию на 2т 4/4 (с остановкой).
4. Шаг польки.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету):

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

4 класс (2 год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю.

Консультации 8 часов в неделю.

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук, головы для достижения выразительности и осмысленности танца. Идет работа над развитием внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:

1. Постановка корпуса по IV позиции на 4т 4/4.
2. Grandplie по V позиции на 2т 4/4.
3. Battementtendu:
 - с V позиции на 2т 4/4;
 - с demiplie в V позиции на 4т 4/4;
 - с demiplie во II позиции без перехода на 4т 4/4;
4. Passeparterre:
 - с demiplie по I позиции на 2т 4/4;
 - с окончанием в demiplie на 2т 4/4.
5. Battementtendujete:
 - с V позиции на 2т 4/4;
 - с rique на 2т 4/4;
 - с demiplie в V позиции на 4т 4/4;
 - с demiplie во II позиции без перехода на 4т 4/4;
6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans:
 - на 2т 4/4;
 - на demiplie на 2т 4/4.
7. Preparation к rond de jambe par terre на 4т 4/4.
8. Battementfrappe носком в пол во всех направлениях (боком к станку) на 2т 4/4.
9. Battementfondu носком в пол во всех направлениях (боком к станку) на 2т 4/4.
10. Battementsoutenu носком в пол во всех направлениях на 2т 4/4.
11. Battementrelevelent:
 - на 45* во всех направлениях (боком к станку) на 2т 4/4;
 - на 90* во всех направлениях (боком к станку) на 2т 4/4.
12. Grandbattementjete из I позиции во всех направлениях на 1т 4/4.
13. Releve по I, II, V позициям с demiplie на 2т 4/4.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ КЛАССА:

1. Grandplie по I, II, V позициям на 2т 4/4.
2. Battementtendu:
 - с V позиции на 2т 4/4;
 - с demiplie в V позиции на 4т 4/4;
 - с demiplie во II позиции без перехода на 4т 4/4;
3. Battementtendujete:
 - с V позиции на 2т 4/4;
 - с rique на 2т 4/4;
 - с demiplie в V позиции на 4т 4/4;
 - с demiplie во II позиции без перехода на 4т 4/4;
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на 2т 4/4.
5. Battementfrappe носком в пол во всех направлениях на 2т 4/4.
6. Battementfondu носком в пол во всех направлениях на 2т 4/4.
7. Battementrelevelent на 45* во всех направлениях на 2т 4/4.
8. Releve по I, II, V позициям с demiplie на 2т 4/4.
9. Малые позы (носком в пол) croisee, efface, ecarte на 2т 4/4.

10. II Port de bras на 4т 4/4.

ALLEGRO:

1. Temps leve soule по I, II, V позициям на 1т 4/4.
2. Changement de pied en face на 1т 4/4.
3. Pasechappe на II позицию на 1т 4/4.
4. Pasassemble в сторону на 1т 4/4.
5. Sissonne simple en face (с battement tendu) на 2т 4/4.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ:

1. Releve по I, II, V, VI позициям у станка и на середине зала.
2. Pasechappe у станка и на середине зала.
3. Pasassemble у станка и на середине зала.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету):

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

5 класс (3 год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю.

Консультации 8 часов в неделю.

С учетом усложнения программы продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения. Идет дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:

1. Demiplies по IV позиции на 1т 4/4.
2. Grandplies по IV позициям на 2т 4/4.
3. Battement tendu:
 - с V позиции на 1т 4/4;
 - с demiplies в V позиции на 2т 4/4;
 - с demiplies во II позиции без перехода на 2т 4/4;
 - с demiplies в IV позиции без перехода на 2т 4/4.
4. Battement tendujete:
 - с V позиции на 1т 4/4;
 - с pique на 1т 4/4;

- с demiplie в V позиции на 2т 4/4;
 - с demiplie во II позиции без перехода на 4т 4/4;
 - с demiplie в IV позиции без перехода на 2т 4/4;
 - balancoire на 2т 4/4.
5. Подготовительное упражнение к ronddejambeenl'air на 2т 4/4.
6. Pliereleve на 45* на 1т 4/4.
7. Battement fondu:
- на 45* на 2т 4/4;
 - doublefonduna 2т 4/4.
8. Battement soutenu на 45* на 2т 4/4.
9. Petit battement на 1т 4/4.
10. Battement frappe:
- на 30* на 2т 4/4;
 - doublefrappe носком в пол (I полугодие) на 2т 4/4;
 - doublefrappe с окончанием в demiplie (II полугодие) на 2т 4/4.
11. Pascoure на всей стопе на 1т 4/4.
12. Pastombe с фиксацией ноги в положении surlescouderied на месте на 1т 4/4.
13. Retire на 2т 4/4.
14. Battement developpe на 4т 4/4.
15. Grandbattementjete из V позиции во всех направлениях на 1т 4/4.
16. Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на целой стопе endehorsetendedans на 2т 4/4.
17. Pasdebourreesimple с переменной ног на 2т 4/4.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ КЛАССА:

1. Demiplie по IV позиции на 1т 4/4.
2. Grandplie по IV позициям на 2т 4/4.
3. Battementtendu:
 - с V позиции на 1т 4/4;
 - с demiplie в V позиции на 2т 4/4;
 - с demiplie во II позиции без перехода на 2т 4/4;
 - с demiplie в IV позиции без перехода на 2т 4/4;
 - впозах (croisee, efface, ecarte) на 1т 4/4.
4. Battementtendujete:
 - с V позиции на 1т 4/4;
 - с rique на 1т 4/4;
 - с demiplie в V позиции на 2т 4/4;
 - с demiplie во II позиции без перехода на 4т 4/4;
 - с demiplie в IV позиции без перехода на 2т 4/4;
- balancoireна 2т 4/4;
- впозах (croisee, efface, ecarte) на 1т 4/4.
5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie на 2 т 4/4.
6. Battement fondu:
 - на 45* на 2т 4/4;
 - впозах (croisee, efface, ecarte) на 2т 4/4.

7. Battement soutenu:
 - на 45* на 2т 4/4.
8. Battement frappe:
 - на 30* на 2т 4/4;
 - впозах (croisee, efface, ecarte) на 2т 4/4.
9. Battement relevent на 90* во всех направлениях на 2т 4/4.
10. Temps lie par terre вперед, назад на 4т 4/4.
11. Pas de bourree simple с переменной ног на 2т 4/4.
12. Позы I, II, III arabesque на 2т 4/4.
13. III Port de bras 4т 4/4.

ALLEGRO:

1. Changement de pied en face на 1т 2/4.
2. Pas assemble вперед, назад на 1т 4/4.
3. Sissonne simple en face (с pas assemble) на 1т 4/4.
4. Pas jete en face на 1т 4/4.
5. Pas glissade в сторону на 1т 4/4.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ:

1. Pas assemble вперед, назад.
2. Pas de bourree simple у станка и на середине зала.
3. Changement de pied.
4. Sissonne simple у станка и на середине зала.
5. Pas couru по диагонали и на середине зала.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету):

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

6 класс (4 год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю.

Консультации 8 часов в неделю.

С учетом усложнения программы продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы, рук. Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:

1. Grand plie срукой en dehors et en dedans на 2т 4/4.
2. Battement tendu:
 - с demiplie во II позиции с переходом на 1т 4/4;
 - с demiplie в IV позиции с переходом на 1т 4/4;
 - впозах (croisee, efface, ecarte) на 1т 2/4.
3. Battementtendujete:
 - с demiplie во II позиции с переходом на 1т 4/4;
 - с demiplie в IV позиции с переходом на 1т 4/4;
 - впозах (croisee, efface, ecarte) на 1т 2/4.
4. Flic-flac на 1т 2/4.
 5. Pastombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол на 1т 4/4.
6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans:
 - на 1т 4/4;
 - на demiplie на 1т 4/4.
7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 1т 4/4.
8. Demirond на 45* на 2т 4/4.
9. Plie releve с demi rond на 45* на 2т 4/4.
 10. Battement fondu впозах (croisee, efface, ecarte) на 1т 4/4.
 11. Battement frappe впозах (croisee, efface, ecarte) на 1т 4/4.
12. Petitbattement с акцентом surlecouderied сзади и условное спереди на 1т 2/4.
13. Battement developpe:
 - впозах (croisee, efface, ecarte) на 2т 4/4;
 - с passé на 2т 4/4.
14. Grand battement jete:
 - pointена 1т 4/4;
 - впозах croisee, efface, ecarte на 1т 2/4.
15. Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах endehorsetendedans на 2т 4/4.
 16. Pasdebourreesimple без перемены ног на 1т 4/4.
 17. ППPortdebras как заключение к различным упражнениям на 2т 4/4.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ КЛАССА:

1. Grand plie сруками en dehors et en dedans на 2т 4/4.
2. Battement tendu:
 - с demiplie во II позиции с переходом на 1т 4/4;
 - с demiplie в IV позиции с переходом на 1т 4/4;
 - впозах (croisee, efface, ecarte) на 1т 2/4.

3. Battementtendujete:
 - с demiplie во II позиции с переходом на 1т 4/4;
 - с demiplie в IV позиции с переходом на 1т 4/4;
- впозах (croisee, efface, ecarte) на 1т 2/4.
4. Demirond на 45* на 2т 4/4.
5. Plie releve с demi rond на 45* на 2т 4/4.
 6. Battement double fondu на 1т 4/4.
 7. Battement double frappe на 1т 4/4.
 8. Battement releve lent на 90* впозах croisee, efface, ecarte на 2т 4/4.
 9. Battement developpe впозах croisee, efface, ecarte на 2т 4/4;
10. Поза IV arabesque на 2т 4/4.

ALLEGRO:

1. Pas echappe:
 - в IV позиции на 1т 4/4;
 - на одну ногу на 1т 4/4.
2. Double assemble на 1т 4/4.
3. Changment de pied en tournent (1/4, 1/2 поворота) на 1т 2/4.
4. Pas glissade в сторону на 1т 2/4.
5. Sissonne fermee в сторону на 1т 2/4.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ:

1. Pas de bourree suivie у станка – на месте и в продвижении.
2. Pas echappe в сочетании с releve (double pas echappe).
3. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
4. Pas jete.
5. Pas balance.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету):

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

7 класс (5 год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю.

Консультации 8 часов в неделю.

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении поз, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений. Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах. Также идет увеличение нагрузки в адажио и усложнение его строения.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:

1. Grand plie сруками en dehors et en dedans на 1т 4/4.
2. Battement tendu в сочетании с pour le pied, с demi plie, в малых позах croisee, efface, ecarte на $\frac{1}{4}$ из-затакта.
3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balansoir, в малых позах croisee, efface, ecarte на $\frac{1}{4}$ из-затакта.
4. Flic-flac на 1т 2/4, $\frac{1}{4}$ из-за такта.
5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на 1т 2/4 из-затакта.
6. Pastombee с продвижением и фиксацией ноги на 45* на 1т 4/4.
7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 1т 2/4 из-затакта.
8. Temps releve (preparation к rond de jambe en l'air) en dehors et en dedans на 1т 4/4.
9. Battement fondu на полупальцах во всех направлениях на 1т 4/4.
10. Battements soutenu на полупальцах во всех направлениях на 1т 4/4.
11. Petit battement sur le cou de pied на полупальцах на $\frac{1}{4}$ из-за такта.
12. Battement frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы на 1т 2/4, $\frac{1}{4}$ из-за такта.
13. Demi rond на 90* en dehors et en dedans на 2т 4/4.
14. Поза attitude вперед и назад на 2т 4/4.
15. Grand battement jete developpe (мягкий battement) на 1т 4/4, 1т 2/4.
16. Повороты en dehors et en dedans на 360* на 1т 4/4.
17. Preparation к tour en dehors et en dedans с V, II, IV позициями на 2т 4/4.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ КЛАССА:

1. Battement tendu в сочетании с pour le pied, с demi plie, в малых позах croisee, efface, ecarte на $\frac{1}{4}$ из-за такта.
2. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balansoir, в малых позах croisee, efface, ecarte на $\frac{1}{4}$ из-за такта.
3. Battement fondu с plie releve с фиксацией ноги на 45*, с demi rond на 45* en dehors et en dedans на 2т 4/4.
4. Battement double frappe с окончанием в demi plie и поворотом в малые позы на 1т 2/4.
5. Battement developpe в больших позах в сочетании с arabesque на 2т 4/4.
6. Grand battement jete в больших позах на 1т 2/4.
7. IV Port de bras на 4т 4/4, 2т 4/4.
8. Temps lie par terre en dehors et en dedans с перегибом корпуса на 4т 4/4.
9. Preparation к tour en dehors et en dedans с V, II, IV позициями на 2т 4/4.

ALLEGRO:

1. Temps leve soutenu по V позиции с продвижением по диагонали на 1т 2/4, $\frac{1}{4}$.

2. Pas assemble в позах croisee, efface на $\frac{1}{4}$.
3. Pas glissade в сторону на $\frac{1}{4}$.
4. Pasjete с окончанием в малые позы на 1т $\frac{2}{4}$.
5. Petit pas de chat на 1т $\frac{2}{4}$.
6. Pas chasse на 1т $\frac{4}{4}$.
7. Sissonne tombe en face на 1т $\frac{4}{4}$.
8. Sissonne ferme вперед, назад на 1т $\frac{2}{4}$.
9. Sissonne ouvert en face на 1т $\frac{4}{4}$.
10. Сценический sissonne в 1 arabesque на 1т $\frac{4}{4}$.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ:

1. Pas de bourgees suivi как один из танцевальных элементов хореографии.
2. Pas de chape по IV позиции.
3. Pas de ballonnee.
4. Шаг jete – fondu (как танцевальный элемент хореографии).

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету):

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

8 класс (6 год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю.

Консультации 8 часов в неделю.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении малых и больших поз; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний

пройденных движений. Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; развитие артистичности, манерности, чувство позы; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:

1. Demiplier и grandplier в сочетании с portdebras (движения рук, перегибы корпуса) на 1т 4/4.
2. Battementtendu в сочетании с pourlepied, с demiplier, в малых позах croisee, efface, ecarte на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ из-за такта.
3. Battementtendujete в сочетании с pourlepied, pique, balansoir, в малых позах croisee, efface, ecarte на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ из-за такта.
4. Flic-flac на $\frac{1}{2}$ поворота endehorsetendedans на 1т 2/4, $\frac{1}{4}$ из-за такта.
5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ из-затакта.
6. Battementfondu на 90* во всех направлениях enface на 1т 4/4.
7. Battementsoutenu на 90* во всех направлениях enface на 1т 4/4.
8. Grand rond на 90* en dehors et en dedans на 2т 4/4.
9. Battementdeveloppe в сочетании с pastombree с продвижением и окончанием ноги носком в пол на 2т 4/4.
10. Grand battement jete с passé par terre через I позицию на 1т 2/4.
11. Pas de bourre dessus-dessous на 1т 4/4, 1т 2/4.
12. Tour en dehors et en dedans с V, II, IV позицией на 2т 4/4.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ КЛАССА:

1. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ круга на 1т 2/4, $\frac{1}{4}$.
2. Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$ круга на 1т 2/4, $\frac{1}{4}$.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ круга на 1т 2/4, $\frac{1}{4}$.
4. Tempslie на 90* на 2т 4/4.
5. Pas de bourre dessus-dessous на 1т 4/4.
6. V Port de bras на 2т 4/4.
7. Tour en dehors et en dedans с V, II, IV позицией на 2т 4/4.
8. Pas couru на 1т $\frac{3}{4}$.

ALLEGRO:

1. Paschappeentournant на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ поворота на 1т 2/4.
2. Pasjete с продвижением на 1т 2/4.
3. Sissonne simple en tournant на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ поворота в сочетании с шагом coupe-assemble на 1т 2/4.
4. Sissonnetombe в малых позах на 1т 4/4.
5. Sissonneferme в малых позах на 1т 2/4.
6. Sissonneouvert в малых позах на 1т 4/4.
7. Pasdebasque вперед, назад на 1т 4/4.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ:

1. Paschappeentournantна $\frac{1}{4}$ поворота.
2. Pasdebourreesuiviveraulement с продвижением вперед, назад.

3. Pasdebourreesimple en tournant.
4. Sissonne simple en tournant на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ поворота.
5. Changement de piedна $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ поворота.

Требования к выпускной программе:

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demiplier grand plié, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battement tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и в позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus pour le pied в сторону;
 - с demi plié.
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus jete с pique;
 - balancoire.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - passer par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
 - rond de jambe par terre на demi plie;
 - demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальца на demi plié;
 - port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед,

назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45° , 90° ; enface и в позы в комбинации с:

- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45° , 90° ;
- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45° ;
- на полупальцах во всех направлениях;
- double battements fondu.

6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.

8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;
- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
- с выходом на полупальцы.

9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;

- на полупальцах.

10. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90° во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях;
- battements developpe в сочетании с plie releve;
 - demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
- положение attitude вперед и назад;
 - battements soutenus во всех направлениях на 90° enface, в позах классического танца;
 - battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях enface и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee;
- с passer a terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
- grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Flic-flac:

- на 1/2 поворота en dehors et en dedans.

13. Поворот soutenu на 360° .

14. Tour en dehors et en dedans с V, II, IV позициями на 2т 4/4.

15. Pas de bourree simple en tournant.

16. Pas de bourree dessus - dessous.

17. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi - plie.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi - plieetnogradplieI, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.
2. Battementstendus по V и I позициям во всех направлениях enface, в малых и больших позах в комбинации с:
 - pourlerpie и demiplie в сторону;
 - в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
 - en tournent на 1/4, 1/2 поворотаen dehors et en dedans.
3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях enface, в малых и больших позах в комбинации с:
 - battements tendus jete с pique;
 - в позах в сочетании с balançoire, pique с фиксацией arabesque;
 - battements tendu jete en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - на demi plie;
 - en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45⁰, 90⁰face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - soutenu и demi plie во всех направлениях на 45⁰;
 - fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45⁰;
 - с demirond на 45⁰en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
 - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
6. Battementsfrappeetbattementsdoublefrappe во всех направлениях enface, в малых и больших позах в комбинации с:
 - носком в пол и на 45⁰;
 - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
 - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adagio в сочетании с:
 - battements releve lent на 90⁰ во всех направлениях;
 - battementsdeveloppe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque,attitudesc окончанием в demi – plié.
8. Grandbattementsjete из I, V позиций во всех направлениях enface, в больших позах в комбинации с:
 - pointee.
9. I, II, III, IV, V формы port de bras.
10. Releve по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plie.
11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
12. Arabesque: (I, II, III, IV).
13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
 - tempsliepar terre с перегибом корпуса.
14. Pas balance.
15. Preparation к tour со II, IV, V позиции.
16. Tourсо II, IV, V позиции.

ALLEGRO

1. Temps leve sauto en I, III, V позициям на месте и с продвижением;
2. Changement de pied:
 - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe:
 - entournant на 1/4 поворота;
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:
 - с продвижением в сочетании с pas glissade;
 - pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face:
 - entournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissonnetombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissonne ferme в сторону, вперед, назад:
 - в I, II, III arabesque.
15. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.
16. Pas de chat.
17. Pas jete с продвижением.
18. Сценический sisson в 1-й arabesque.
19. Pas de basque вперед, назад на 1 и 4/4.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ:

1. Releve по I, II, V, VI позициям у станка и на середине зала.
2. Pas echappe:
 - у станка и на середине зала;
 - в сочетании с releve (double pas echappe);
 - по IV позиции;
 - entournant на 1/4 поворота.
3. Pas assemble:
 - у станка и на середине зала;
 - вперед, назад.
4. Pas de bourrees simple:
 - у станка и на середине зала;
 - en tournant.
5. Pas de bourrees suivi:
 - у станка – на месте и в продвижении;
 - как один из танцевальных элементов хореографии;
 - veraulement с продвижением вперед, назад.
6. Changement de pied:
 - на месте и в продвижении;
 - на 1/4, 1/2 поворота.
7. Sissonne simple:
 - у станка и на середине зала;
 - entournant на 1/4, 1/2 поворота.

8. Pascougu по диагонали и на середине зала.
9. Temps leve сфиксациейноги на sur le cou de pied.
10. Pasjete.
11. Pas balance.
12. Pasballonnee.
13. Шагjete – fondu (как танцевальный элемент хореографии).

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – выпускной экзамен.

9 класс (7 год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю.

Консультации 8 часов в неделю.

Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал: над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - выпускной экзамен за весь полный курс обучения.

Требования к полугодовому контрольному уроку

Учащиеся 9 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, allegro.
- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:

1. Flic-flac en dehors et dedans на 360* на 1т 2/4, 1/4 из-за такта.
2. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90* на все стопы на 1т 2/4.
3. Battement developpe:
 - tombe en face и в позах на 2т 4/4, 1т 4/4;
 - с окончанием носком в пол и на 90* на 2т 4/4, 1т 4/4.
4. Grand battement jete:
 - на полупальцах на 1т 2/4, 1/4;

- developpe («мягкий» battement) на полупальцах на 1т 2/4;
- balancoir (вперед и назад) на 1т 4/4, 1т 2/4;
- passé на 90* на 1т 4/4, 1т 2/4.

5. Полуповороты endehorsetendedans с ногой, вытянутой вперед, назад на 45* на 1т 4/4, 1т 2/4.
6. Полуповорот endehorsetendedans из позы в позу через passé на 45* на 1т 2/4.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ КЛАССА:

1. Rond de jamb par terre en tournant en deohrs et en dedans по 1/2 круга.
2. Battement releve lent et battement developpe в позах IV arabesque et ecartee и с plie releve на 2т 4/4.
3. Grand battement jete passé на 90* на 1т 4/4.
4. Pirouettesendehors с приема degage по прямой и по диагонали (4-8 оборотов).

ALLEGRO:

1. Pas assemble en tournant по ¼ круга на 1т 2/4.
2. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans на 1т 2/4.
3. Pasballonne с продвижением в сторону на 1т 2/4.
4. Entrechat-quatre на 1т 2/4.
5. Royale на 1т 2/4.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ:

1. Sissonneouverte на 45* во всех направлениях.
2. Pasballonne с продвижением по диагонали.
3. Preparationpirouetteиз Vпозиции и pirouetteиз Vпозиции.
4. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesques.
5. Tours en dehors dedegaeпо диагонали.

Требования к выпускной программе:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена:

ЭКЗЕРСИСУСТАНКА

1. Flic-flac endehorsetendedans на 360* на 1т 2/4, 1/4 из-за такта.
2. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90* навсейстопена 1т 2/4.
3. Battement developpe:
 - tombe en face и в позах на 2т 4/4, 1т 4/4;
 - с окончанием носком в пол и на 90* на 2т 4/4, 1т 4/4.
4. Grand battement jete:
 - на полупальцах на 1т 2/4, 1/4;
 - developpe («мягкий» battement) на полупальцах на 1т 2/4;
 - balancoir (вперед и назад) на 1т 4/4, 1т 2/4;
 - passé на 90* на 1т 4/4, 1т 2/4.
5. Полуповороты endehorsetendedans с ногой, вытянутой вперед, назад на 45* на 1т 4/4, 1т 2/4.
6. Полуповорот endehorsetendedans из позы в позу через passé на 45* на 1т 2/4.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.
2. Battement releve lent et battement developpe в позах IV arabesque et ecartee и с plie releve на 2т 4/4.
3. Grand battement jete passé на 90* на 1т 4/4.
4. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и по диагонали (4-8 оборотов).

ALLEGRO

1. Pas assemble en tournant по 1/4 круга на 1т 2/4.
2. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans на 1т 2/4.
3. Pasballonne с продвижением в сторону на 1т 2/4.
4. Entrechat-quatre на 1т 2/4.
5. Royale на 1т 2/4.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ:

1. Sissonne ouverte на 45* во всех направлениях.
2. Pasballonne с продвижением по диагонали.
3. Preparation pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
4. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesques.
5. Tours en dehors de degage по диагонали.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме устного опроса, практической работы в классе, визуальный контроль, контрольный урок.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, экзаменов.

Контрольные уроки и переводные экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к

сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности**

- должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

VI. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - СПб.: Планета музыки, 2010.
2. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.:Искусство, 1984.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
5. Волынский А. Книга ликований. Азбука классического танца. - Л.: АРТ, 1992.
6. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.
7. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. – М.: Искусство, 1985.
8. Звездочкин В.А. Классический танец. - РнД: Финикс, 2003.
9. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1981.
10. Мессерер А. М. Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004.
11. Пуртова Т.В. Классический танец. – М.: Владос, 2004.
12. Тарасов Н.И. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
13. Тарасов Н.И. Методика классического тренажа. - СПб: Лань, 2009.
14. Фадеева С.А. Методика преподавания классического танца в самодеятельном хореографическом коллективе. – Л.: Искусство, 1989.
15. Ярмолович Л. Классический танец. - Л.: Музыка, 1986.

ПО.01.УП.05. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения народного

танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира. Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения). Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Срок обучения - 8 лет

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения (класс)	
	1-5 (4-8 класс)	6 (9 класс)
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе	330	66
Аудиторные занятия (в часах)	330	66
Общее количество часов на	330	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, продолжительность урока - 45 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы «Народно-сценический танец» необходим следующий перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- хореографический класс площадью не менее 33 кв.м (на 4-10 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки (палки) длиной не менее 14,5 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 4,5 м x 1,30 м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в хореографическом классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта хореографических классов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Срок освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Классы	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330					66
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	330					66
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	6	8
Общий объем времени на консультации	30					8

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

В данной программе предложены требования по годам обучения для 8 (9)-летнего срока реализации предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» (4-8 (9) классы).

Срок обучения 8(9) лет

Учебно - тематический план

№	Наименование темы, раздела	Общий объем времени
---	----------------------------	---------------------

		(в часах)	
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	1 год обучения (4 класс)		
1.	Экзерсис у станка	20	20
2.	Экзерсис на середине зала	29	29
3.	Изучение танцев	16	16
	Контрольный урок	1	1
	Итого:	66	66
	2 год обучения (5 класс)		
1.	Экзерсис у станка	16	16
2.	Упражнения лицом к станку	4	4
3.	Экзерсис на середине зала	29	29
4.	Изучение танцев	16	16
	Контрольный урок	1	1
	Итого:	66	66
	3 год обучения (6 класс)		
1.	Экзерсис у станка	16	16
2.	Упражнения лицом к станку	4	4
3.	Экзерсис на середине зала	30	30
4.	Изучение танцев	16	16
	Итого:	66	66
	4 год обучения (7 класс)		
1.	Экзерсис у станка	17	17
2.	Экзерсис на середине зала	31	31
3.	Изучение танцев	17	17
	Контрольный урок	1	1
	Итого:	66	66
	5 год обучения (8 класс)		
1.	Экзерсис у станка	18	18
2.	Экзерсис на середине зала	18	18
3.	Изучение танцев	29,5	29,5
	Итоговый экзамен	0,5	0,5
	Итого:	66	66
	Всего:	330	330

Учебно-тематический план (дополнительный год обучения 9 класс)

№	Наименование темы, раздела	Общий объем времени (в часах)	
		Максимальная учебная	Аудиторные занятия

		нагрузка	
	6 год обучения (9 класс)		
1.	Экзерсис у станка	16	16
2.	Экзерсис на середине зала	11	11
3.	Вращения на середине зала	3	3
4.	Вращения по диагонали	3	3
5.	класса		
6.	Вращения по кругу	3	3
	Изучение танцев	29,5	29,5
	Контрольный урок	0,5	66
	Итого:	66	
	Всего:	66	66

1 год обучения, 4 класс

Экзерсис у станка

1. Позиции ног:
 - 1, 2, 5 открытые;
 - 1, 2, 5 прямые;
 - 1, 2 закрытые.
2. Подготовка к началу движения (preparation):
 - а) движение руки из подготовительного положения на пояс;
 - б) движение руки в координации с движением ноги;
 - в) движение руки: с положения на поясе во 2 позицию и обратно на пояс
3. Переводы ног из позиции в позицию:
 - а) скольжением стопой по полу;
 - б) поворотом стоп.
4. Приседания медленные (demiplie, grandplie) по 1, 2, 5 открытым позициям:
 - а) полуприседания;
 - б) полные приседания.
5. Скольжение стопой по полу (battementstendus) по 5-ой открытой позиции:
 - а) подготовительное упражнение (аналогично классическому battementstendus);
 - б) с переводом ноги с носка на каблук и обратно.
6. Маленькие броски по 5-ой открытой позиции (battementstendusjetes):
 - а) подготовительное упражнение (аналогично классическому battementstendusjetes);
 - б) с сокращением рабочей стопы (pourlepied).
7. Круговые движения по полу носком и каблуком с остановкой в сторону, назад.
8. Подготовка к «веревочке» на всей стопе:
 - а) без перевода работающей ноги спереди и сзади;
 - б) с переводом работающей ноги.
9. Выстукивания в характере русского танца по 1-ой прямой позиции всей ступней (сочетание ритмических рисунков):
 - а) одинарные удары всей ступней поочередно одной и другой ногой;
 - б) одинарные удары всей ступней с подскоком на опорной ноге;

в) одинарные удары всей ступней с подскоком и переступаниями;
10. Выстукивания в характере русского танца по 1-ой прямой позиции каблуком:

а) поочередные удары каблуками с переносом тяжести корпуса с ноги на ногу;

б) поочередные удары каблуками с перескоками с ноги на ногу;

в) поочередные удары каблуками с переступаниями;

11. Большие броски (grand battement gete)

12. Подъем на полупальцы (releve) по 1, 2, 5 позициям

13. Наклоны корпуса (portdebras) вперед, назад, в сторону к станку, от станка

14. Подготовка к «моталочке»

15. Подготовка к «молоточкам»

16. Подготовка к полуприсядкам и присядкам

17. Прыжки с поджатыми ногами.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

а) простой поясной на месте (1 полугодие);

б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие)

2. Основные положения и движения рук:

а) - подготовительное, первое, второе;

- подготовка к началу движения;

- ладони лежат на поясе;

- ладони, сжатые в кулачки, лежат на поясе, подбоченившись;

- руки скрещены на груди;

- одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку.

б) положение рук в парных и массовых танцах:

- держась за одну руку;

- за две;

- под руку

- «воротца»

- положения рук в круге, держась за руки, «звездочка», «корзиночка»

3. Раскрывание и закрывание рук:

а) одной рукой;

б) двух рук;

в) поочередное раскрывание рук;

г) взмахи платочком.

4. Русские ходы и элементы русского танца:

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах;

- переменный ход с фиксацией ноги сзади на носке на полу;

- переменный ход с приседанием на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног;

- тройной шаг с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол;

- шаг с мазком каблуком и вынесением сокращенной стопы на воздух на

30-45*

- боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.
 - комбинации из основных шагов
5. Припадание:
 - по 1 прямой позиции;
 - вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие);
 - по 5 позиции (2 полугодие);
 - вокруг себя и в сторону.
 6. Подготовка к «веревочке»:
 - без полупальцев, без проскальзывания (1 полугодие)
 - с полупальцами, проскальзыванием (2 полугодие)
 7. Подготовка к «молоточкам»:
 - по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади (1 полугодие)
 - без задержки (2 полугодие)
 8. Подготовка к «моталочке»:
 - по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади, впереди (1 полугодие)
 - «моталочка» в чистом виде (2 полугодие)
 9. «Гармошка»:
 - начальная раскладка с паузами в каждом положении (1 полугодие)
 - «елочка»
 - исполнение в чистом виде (2 полугодие).
 10. «Ковырялочка»:
 - простая в пол;
 - простая с броском ноги на 45* и небольшим отскоком в сторону
 - с двойным, тройным притопом.
 11. Основы дробных выстукиваний:
 - простой;
 - двойной;
 - тройной;
 - в чередовании друг с другом, с двойными и тройными хлопками ладоши, у мальчиков с хлопушкой;
 - с подскоком;
 - с приседанием;
 - переборы каблучками ног;
 - переборы каблучками ног в чередовании с притопами (2 полугодие).
 12. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.
 13. Шаг польки вперед, назад.
 14. Галоп в сторону по 1 прямой позиции.
 15. Хлопки и хлопушки для мальчиков:
 - Понятие одинарные, двойные хлопушки;
 - Понятие фиксирующие и скользящие хлопушки;
 - а) в ладоши: с согнутыми в локтях руками перед собой, справа или слева;
 - б) в ладоши с вытянутыми в локтях руками: спереди или сзади; сверху или внизу;
 - в) скользящие хлопки в ладоши: перед собой - сверху вниз; справа или слева; по бедру, по голенищу сапог.

г) одинарные фиксирующие удары ладонями по бедру, по голенищу сапога.

16. Подготовка к присядкам и присядки:

а) подготовка к присядке:

- подъем на полупальцы по 1-й прямой позиции и маленькое приседание, держа стопы на высоких полупальцах;

- подъем на полупальцы по 1-й прямой позиции и большое приседание, держа стопы на высоких полупальцах;

- плавное и резкое опускание вниз по 1-ой прямой и свободной позициям;

б) покачивание на приседании по 1-ой прямой и свободной позициям;

в) подскоки на двух ногах по 1-ой прямой и свободной позициям;

г) «мячик» по 1 прямой и свободной позициям

г) присядки на двух ногах по 1-ой прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед, в сторону.

17. Подготовка к вращениям на середине зала:

- повороты на переступаниях по 1 прямой позиции;

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve;

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблочки;

Во втором полугодии вводится поворот на 180* во всех вращениях.

Изучение танцев:

Русский танец

Танцы Прибалтийских республик

Русский танец «Калинка»

Используются все ходы и движения, проученные на 1 году обучения

Элементы танцев Прибалтийских республик.

1. Литовский танец «Клумпакоис»:

а) двойной, тройной притоп по 1-ой прямой позиции на месте и с продвижением вперед, назад;

б) одинарный притоп по 3-ей позиции с шагом в сторону;

в) откидывание рабочей ноги от колена назад в сочетании с двойным или тройным притопом;

г) вынесение рабочей ноги в сторону на каблук, опорная нога на demi – plie в сочетании с двойным или тройным притопом на месте, в повороте;

д) боковые перескоки с ноги на ногу с окончанием в demi – plie на опорной ноге, носок опорной ноги вытягивается

е) мелкий бег на полупальцах

ж) шаг вперед на коленях (мужской класс);

з) работа в паре: удары подошвами противоположных ног.

Программные требования

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- иметь представление о взаимосвязи классического и народного танцев;

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;

- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и прибалтийского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и прибалтийского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

2 год обучения, 5 класс

Экзерсис у станка

1. Приседания медленные (*demiplie, grandplie*) по 1, 2, 4, 5 открытым и закрытым позициям с открыванием и закрыванием руки:
 - а) полуприседания;
 - б) полные приседания.
2. Скольжение стопой по полу (*battementstendus*) по 5-ой открытой позиции:
 - а) с полуприседанием в момент перевода работающей ноги на каблук;
 - б) с полуприседанием в исходной позиции,
 - в) с ударом всей стопы в исходной позиции.
3. Маленькие броски по 5-ой открытой позиции (*battementstendusjetes*):
 - а) с полуприседанием в исходной позиции;
 - б) с полуприседанием во время броска;
4. Круговые движения по полу носком и каблуком с остановкой в сторону, назад (*rond de gambe par terre*):
 - а) с полуприседанием
5. Повороты стопы (*pastortille*):
 - а) подготовительное упражнение;
6. Подготовка к *flic – flac* (мазок ногой к себе, от себя):
 - а) в прямом положении вперед одной ногой;
 - б) двумя ногами поочередно;
 - в) с переступаниями по 1-ой прямой позиции;
 - г) с ударом всей стопой по 1-ой прямой позиции.
7. Подготовка к «веревочке»:
 - а) с полуприседанием в момент опускания ноги;
 - б) с полуприседанием в момент поднимания ноги;
 - в) с поворотом согнутой в колене ноги к станку от станка на вытянутой опорной ноге;
 - г) с поворотом согнутой в колене ноги к станку от станка с приседанием на опорной ноге.
8. Подготовка к низким разворотам ноги на 45* (*battementfondu*)
 - а) медленные на всей стопе (основной вид)
9. Развертывание ноги на 90 (*battementdeveloppe*) плавные.
10. Дробные выстукивания:
 - а) двойные удары всей ступней с подскоком на опорной ноге;
 - б) двойные удары всей ступней с подскоком и переступаниями;
 - в) сочетание ритмических рисунков одинарных и двойных ударов.
11. Большие броски (*grand battement getes*)

а) с полуприседанием на опорной ноге в момент броска.

Упражнения лицом к станку

1. Releve-plies по 1 прямой, 1,2,5 открытым позициям.
2. Подготовка к «штопору».
3. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.
4. Для мальчиков:
 - а) подготовка к присядкам,
 - б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,
 - в) мячик боком к станку,
 - г) с выведением ноги вперед, в сторону на 45*,
 - д) с выходом во вторую позицию широкую на каблуки.
5. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.
6. «Моталочка» по 5 позиции с фиксацией на паузе после броска ноги в сторону (1 полугодие).
7. «Молоточки» по 5 позиции с фиксацией ноги сзади на паузе (1 полугодие).
8. Прыжки:
 - а) поджатые в сочетании с temps levé sauté.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:
 - а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);
 - б) с работой руки, платком (мягко, лирично, резко, бодро).
 2. Основные положения и движения русского танца:
 - а) переводы рук из одного основного положения в другое:
 - из подготовительного положения в первое основное,
 - из первого основного положения в третье,
 - из первого основного во второе,
 - из третьего положения в четвертое (женское),
 - из третьего положения в первое,
 - из подготовительного положения в четвертое.
 - б) движение рук с платочком:
 - взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),
 - то же самое из положения — скрещенные руки на груди,
 - работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,
 - всевозможные взмахи и качания платочком,
 - прищелкивания пальцами.
- Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.
3. Положения рук в парах:
 - под «крендель»,
 - накрест,
 - для поворота в положении «окошечко»,
 - правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

4. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках,
- в «цепочках»,
- «воротца»,
- «карусель»,
- «корзиночка».

5. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах,
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
- шаг-мазок каблук через 1 прямую позицию,
- то же самое с подъемом на полупальцах,
- ход с каблучка простой,
- ход с каблучка с высоко поднятыми коленями на пружинистом полуприседании,
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
- такой же бег с различными ритмическими акцентами,
- комбинации с использованием изученных ходов.

6. Припадания:

- припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,
- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

7. «Веревочка»:

- а) «косыночка»,
- б) простая «веревочка» (1 полугодие),
- в) двойная «веревочка» (2 полугодие).

8. «Молоточки» простые. По 5 позиции во 2 полугодии

9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук. По 5 позиции во 2 полугодии

10. «Ковырялочка»:

- с отскоком и броском ноги на 30*
- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,
- то же самое с переступаниями на опорной ноге.

11. «Гармошка»:

- простая на вытянутых ногах и на *demi plié*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,
- в повороте, в диагональном рисунке с руками,
- в различных ритмических рисунках и в сочетании с другими движениями

12. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

- простые (до щиколотки),
- простые (до уровня колена),
- с ударом по 1 прямой позиции,

- двойные (до уровня колена с ударом),
- с продвижением в сторону.

13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

- простые,
- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад, во 2 полугодии

14. Дробные движения:

- подготовка к двойной дроби (1 полугодие),
- двойная дробь (2 полугодие),
- притопы в продвижении,
- притопы вокруг себя,
- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,
- простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
- простые переборы каблучками,
- переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
- переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении с участием работы корпуса),
- двойная дробь с притопом,
- двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45*
- тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),
- «горошек мелкий»
- «ключ» простой, на подскоках

15. Полуприсядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,
- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
- с выносом ноги на 45*,
- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
- с выходом на каблук в широкую вторую позицию,
- с выходом на каблук и разворотом корпуса в сторону,
- с выходом на каблук, ноги раскрыты вперед-назад,
- аналогично с поворотом корпуса.

16. Хлопки и хлопушки для мальчиков:

а) удары ладонями по голенищу сапога спереди и сзади на месте и с продвижением вперед, назад;

б) удары ладонями по подошве сапога, по груди, по полу;

в) поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади;

г) по голенищу сапога спереди крест-накрест.

17. Подготовка к вращениям на середине зала:

- припадание по 1 прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 90*;

- подскоки по той же схеме;

- поджатые по той же схеме;

Во втором полугодии вводится поворот на 180* во всех вращениях.

18. Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- подготовка по 1 прямой позиции
- подскоки

Изучение танцев:

Русский танец «Тимоня»

Белорусский танец «Крыжачок»

Элементы русского танца «Тимоня».

1. Положение рук в танце.
2. Движения рук в танце:
 - а) «фонарики»;
 - б) круговые движения перед собой ладонями;
 - в) покачиваниями поднятых рук по 3-ей позиции вправо, влево;
 - г) покачивания рук, согнутых в локтях, перед грудью.
3. Основной ход танца.
4. Переменный бег.
5. Ход на полупальцах по 1-ой прямой позиции с продвижением вперед, назад.
6. Припадания по 3-ей открытой позиции.
7. Присядка: подскоки на двух ногах по 1-ой прямой позиции и 1-ой свободной позиции.

Элементы белорусского танца «Крыжачок».

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу, по своей простоте в общении с партнером очень удобен для начального этапа обучения народного танца. На втором году обучения предлагается танцевальный материал из белорусского танца «Крыжачок»

1. Положение ног.
2. Положение рук:
 - а) в сольном танце;
 - б) в паре.
1. Основной ход танца вперед, назад, с поворотом.
2. «Веревочка» с переступаниями.
3. Присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприседании;
4. Кружение на припадании.
5. Притопы одинарные.
6. Притопы с хлопком в ладоши.
7. Тройные притопы с наклоном корпуса вперед.
8. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед.

Программные требования

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- двигаться по сценической площадке в разных ракурсах;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, белорусского танцев;

- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали;
- работать с платочком.

3 год обучения, 6 класс

Экзерсис у станка

1. Приседания (*demiplie, grandplie*) резкие и плавные по 1, 2, 5 открытым и закрытым позициям с открыванием и закрыванием руки:
 - а) полуприседания;
 - б) полные приседания.
2. Скольжение стопой по полу (*batementstendus*) с работой опорной пятки:
 - а) основной вид;
 - а) с переводами ноги с носка на каблук и обратно;
 - б) с полуприседанием в момент перевода ноги с носка на каблук;
 - в) с полуприседанием в исходной позиции;
 - г) с ударом всей стопы в исходной позиции.
3. Маленькие броски (*battements tendus getes*):
 - а) основной вид (с работой опорной пятки);
 - б) с ударом всей стопы в исходной позиции;
 - в) с двумя ударами всей стопой.
4. Круговые скольжения ногой по полу носком и каблуком (*ronde degambepar terre*):
 - а) «восьмерка».
5. Повороты стопы (*pastortille*):
 - а) одинарные, основной вид;
 - б) одинарные с ударом всей стопы.
6. Низкие развороты ноги (*battements fondus*) на 45:
 - а) быстрые на всей стопе.
7. Подготовка к *flic – flac* (мазки к себе от себя) по 3-ей открытой позиции:
 - а) по 3-ей открытой позиции вперед, в сторону, назад;
 - а) с ударом полупальцами работающей ноги;
 - б) с подскоком на опорной ноге.
8. Каблучные низкие:
 - а) основной вид;
 - б) с ковырялочкой.
9. Подготовка к веревочке:
 - а) с поворотом согнутой в колене ноги к станку от станка на вытянутой опорной ноге;
 - б) с поворотом согнутой в колене ноги к станку от станка с приседанием на опорной ноге.
10. Выстукивания по 5-ой открытой позиции:
 - а) с работой опорной пятки;
 - б) с поворотом колена из выворотного в невыворотное положение и обратно;
 - г) прямая и обратная дробь (поочередные выстукивания каблуком и полупальцами).
11. Развертывание ноги на 90* (*battements developpes*) плавные.

12. Большиеброски (grand battements getes):

а) с опусканием ноги на ребро каблука в приседании на опорной ног.

Упражнения лицом к станку

1. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
2. «Качалочка» с выведением ноги на каблук, с «ковырялочкой»,
3. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 30*, на 90* (2 полугодие).
4. Присядка с выносом ноги на воздух на 45*.
5. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45*.
6. Подготовка к revoltade на полу.
7. Подготовка к присядке «ползунок».

Экзерсис на середине зала

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.

2. Основные движения с руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробь.

Усложняются манипуляции с платочком:

- платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
- полуокружности перед собой вправо и влево,
- взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
- используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали.

3. Виды русских ходов и поворотов:

- широкий шаг-«мазок» на 45* и 90*, с сокращенным подъемом, с plié
- боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,
- припадания по линии круга с работой рук,
- бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,
- бегущий тройной ход на полупальцах (бигунец)
- повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,
- повороты с выносом ноги на каблук,
- повороты с «ковырялочкой»,
- повороты с «молоточками»,
- повороты приемом «каблочки» с соскоком на две стопы
- повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

4. «Веревочки»:

- простая, двойная с переступаниями на каблук
- простая, двойная в повороте,
- с ударом ступни

5. «Ковырялочка»:

- простая,
- в повороте,
- с продвижением вперед,
- с большим броском на 90*
- в сочетании с различными движениями русского танца,

- воздушные на 30*, 45*, 90*
6. «Моталочка»:
- с задеванием пола полупальцами или каблуками
 - простая в повороте по четвертям круга, на 90* с вытянутым и сокращенным подъемом,
 - с остановкой в 5 позицию на полупальцах,
 - в сочетании с различными движениями русского танца,
 - поперечная,
 - в диагональных вращениях.
7. Перескоки и «подбивки»:
- перескоки в повороте,
 - перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (2 полугодие в повороте)
 - подбивка-основной вид,
 - подбивка с переступаниями,
 - подивка-маятник.
8. Дробные выстукивания:
- синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *reteré* у колена невыворотом,
 - соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,
 - соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой
 - двойная дробь с «ускорением»,
 - двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,
 - «ключ» с использованием двойной дроби,
 - «трелистник»
9. Хлопушки:
- удары ладонями по голенищу сапога на переступаниях спереди и сзади,
 - удары двумя руками по голенищу одной ноги.
10. Присядки:
- присядка с «ковырялочкой»,
 - присядка с вынесением согнутой ноги вперед, назад, с ударом по голенищу,
 - подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,
 - присядка с продвижением в сторону и открыванием ноги на каблук или на воздух,
 - подготовка к присядке «ползунок» по диагонали,
 - «гусиный шаг».
11. Прыжки:
- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,
 - прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,
 - прыжок с ударами по голенищу спереди,
 - прыжок с раскрыванием коленей в стороны «ястреб».
12. Вращения:
- а)на середине зала:

- прием plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый – вращение) – 1 полугодие.
- приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).
- приемом plie-каблочки (аналогичная схема изучения).
- припадания мелкие, быстрые.
- б) по диагонали зала:
 - бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег – 2 полугодие.
 - дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой», с выбиванием ноги в сторону.

Изучение танцев:

Русский танец «Смоленский гусачок»

Удмуртский танец

Элементы русского танца «Смоленский гусачок»

1. Положения рук в танце.
2. Движения рук в сольном парном исполнении.
3. Основные ходы и движения:
 - простой шаг с каблука;
 - простой шаг с носка на приседании;
 - переменный ход с каблука;
 - переменный ход на полупальцах;
 - двойная дробь;
 - двойная дробь с двойным притопом;
 - шаг на каблук с последующим соскоком на всю стопу и откидыванием другой ноги назад от колена;
 - «ковырялочка»;
 - шаг с подъемом колена вперед;
 - шаг с откидыванием ног от колена назад;
 - переступания на полупальцах с выбиванием ноги в сторону.

Элементы удмуртского танца.

Удмуртские народные танцы имеют древнее происхождение. Удмуртские пляски отличались сдержанностью, мягкостью, лиричностью. Движения их были мелкими, корпус и руки в меру, но не значительно подвижными, осанка (особенно у девушек) - горделивой. Народный танец был в основном массовым, однако бытовали парные переплясы, существовали женские пляски и мужские. Современная народная хореография отличается своей поэтичностью, легкостью исполнения, задором, жизнерадостностью, яркой красочностью и безупречной эстетикой костюма.

1. Основные положения рук.
2. Основные движения рук.
3. «Гармошка»
4. Припадания, упадания.
5. Переменный бег.
6. Переступания на каблук вперед и на полупальцы назад.

7. Переступания на полупальцах с переводом ноги накрест вперед и в сторону на полупальцы.
8. «Моталочка» в прямом положении.
7. «Моталочка» поперечная.
9. Обратная «моталочка» (с каблука).
10. «Трелистник».
11. Дробные ходы.
12. Подбивка с переступаниями и «ковырялочкой».

Программные требования

По окончании третьего года обучения оючающиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- знать понятие танцевальная связка;
- исполнять движения в различных ритмических рисунках;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, удмуртского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

4 год обучения, 7 класс

Экзерсис у станка.

1. Приседания резкие и плавные (demiplie, gandplie) по открытым и прямым позициям с наклонами корпуса.
2. Скольжение стопой по полу (battementtandu):
 - а) с переводами в другие позиции;
 - б) с поворотом ноги в закрытое положение в сторону;
 - в) с поворотом ноги в закрытое положение с полуприседанием;
3. Маленькиеброски (battement tandu gete):
 - а) сквозные по 1-ой открытой позиции (balansoir);
 - б) с касанием пола вытянутым носком (каблуком) работающей ноги;
 - в) с возвращением в позицию через подскок.
4. Круговое скольжение ногой по полу носком и каблуком (ronddegambeparterre):
 - а) с поворотом опорной пятки;
 - б) с поворотом опорной пятки с полуприседанием на опорной ноге.
 - в) с растяжкой.
5. Flic-flac (мазки к себе, от себя) по 3-ей открытой позиции:
 - а) с акцентом к себе,
 - б) с подскоком и акцентом к себе с переступаниями;
 - в) с перескоками с ноги на ногу с переступаниями
6. Низкие развороты ноги (battementfondu):
 - а) быстрые;
 - б) с подниманием на полупальцы.
7. Повороты стопы (pastortille):
 - а) двойные;

- б) с ударом.
- 8. Подготовка к «веревочке»:
 - а) с подъемом на полупальцы;
 - б) повороты работающей ноги из выворотного положения в невыворотное положение и обратно;
 - в) повороты работающей ноги из выворотного положения в невыворотное положение с приседанием; с подъемом на полупальцы.
- 9. Каблучное большое:
 - а) основной вид;
 - б) со скользящим ударом полупальцами работающей ноги;
 - в) с «ковырялочкой».
- 10. Развертывание ноги на 90* (battementdevelope) :
 - а) с одним ударом пятки опорной ноги.
- 11. Прием опускания на колено.
- 12. Большие броски (grandbattementgete):
 - а) с опусканием ноги на ребро каблука в приседании на опорной ноге;
 - б) с проведением ноги через 1-ую открытую позицию (сквозные броски), с полуприседанием;
 - в) с увеличенным размахом.
- 13. Револютад на полу (без прыжка):
 - а) в прыжке на 45.
- 14. «Штопор».

Экзерсис насередина зала

- 1. «Глубокий поклон»:
 - а) ниже пояса;
 - б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.
- 2. Простые и переменные шаги в различных направлениях и сочетаниях с работой рук, с использованием платочка.
- 3. Шаг на ребро каблука с притопом в продвижении вперед с руками, открытыми на 2 позицию и наклонами корпуса в стороны, для мальчиков.
- 4. Шаг на ребро каблука с притопом в продвижении вперед с разворотами корпуса и работой рук.
- 5. Шаг на каблук в продвижении в сторону и по кругу. Для мальчиков с хлопушкой перед собой на первом шаге и с последующим разведением рук во 2 позицию.
- 6. Перекрещивающийся шаг.
- 7. Переборы на месте, в продвижении, в повороте.
- 8. «Ключ» дробный сложный, в повороте
- 9. «Ключ» хлопушечный.
- 10. «Дробная дорожка»
- 11. Дроби в характере народных танцев Поволжья
- 12. «Веревочка»:
 - а) с переступанием на каблуках по 2 позиции;
 - б) с переборами;
- 13. «Моталочка» в сочетании с другими движениями, в различных ракурсах.

14. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».
15. «Голубец»:
- а) низкий «голубец»;
 - б) с шагом накрест;
 - в) с двойным притопом;
 - г) с прыжком «голубец» след в след на 45*, 90* (для мальчиков).
16. Хлопушки:
- а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
 - в) удар по голенищу вытянутой ноги;
 - г) хлопушки на поворотах;
 - д) «ключ» с хлопушкой.
17. Присядки:
- а) присядка «разножка» основной вид по 1-ой открытой позиции;
 - б) присядка «разножка» с переходом на полупальцы и ребро каблука;
 - в) с опорой на руку;
 - г) присядка «разножка» по 1-ой прямой позиции;
 - д) присядка «подсечка»;
 - е) «ползунок»:
 - ж) «ползунок» вперед с открыванием ноги на воздух и с проскальзыванием на ребро каблука;
 - з) с опорой на руки (на одну, на две, с поочередной опорой на руки).
18. Прыжки:
- а) тройные перескоки с ноги на ногу по 5-й открытой позиции с согнутыми вперед на 90* коленями в прямом положении на месте, с продвижением вперед, назад, в повороте. (pasdebasque) для мальчиков;
 - б) с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам сапога (для мальчиков);
 - в) с одной, согнутой в колене, ногой (для мальчиков);
 - г) с поворотом коленей (для мальчиков).
19. Вращения на середине зала
- Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей
- а) прием plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый – вращение) – 1 полугодие, двойное вращение за 4-м разом.
 - б) приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).
 - в) приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения).
 - г) вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотной, с приходом во 2 позицию (невыворотной), без пауз, но в медленном темпе – 1 полугодие, в нормальном темпе – 2 полугодие.
 - д) «Обертас» по 1 прямой позиции – 1 полугодие.
 - е) «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом – 2 полугодие.
 - ж) «Обертас» с rond на 45* – 1 полугодие
 - з) вращения для мальчиков:
 - повороты в воздухе с вытянутыми ногами.
20. Вращения по диагонали класса

- tour-rique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
- бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег – 2 полугодие.
- «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках – 2 полугодие.
- маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук».
- мужские вращения с использованием пройденного материала.

21. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

Изучение танцев:

Украинский танец

Молдавский танец

Элементы украинского танца.

Украина славится замечательными танцами, композиционно разнообразными, включающие игровые элементы, трюковые движения. В манере и стилевом исполнении нужно отметить лиричность, поэтичность исполнения (в женском танце), а также динамичность, широту движения, большие прыжки и вращения (в мужском танце). Украинский танец представлен проучиванием танца «Гопак»

1. Основные позиции и положения рук и ног.
2. Простые поклоны на месте без рук и с руками.
3. Притопы.
4. «Веревочка»:
 - а) простая, двойная;
 - б) с переступаниями;
 - в) в повороте.
5. «Дорижка проста» (припадания).
6. «Дорижка плетена» (припадание в перекрещенном положении).
7. «Ковырялочка» («выхилястник»):
 - а) с угинанием.
8. «Бегунец».
9. Ход назад с остановкой на третьем шаге.
10. Подбивка:
 - а) простая;
 - б) с переступаниями.
11. «Голубец» на месте и с продвижением.
12. Тынок:
 - низкий тынок;
 - высокий тынок.
13. «Мельница»
14. Присядка-разножка.
15. Присядка-разножка с поворотом.
16. «Подсечка».

Элементы молдавского танца.

Молдавские народные танцы известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Медленная «Хора», широкая «Молдавеняска», огневая «Сырба» отражают труд, быт и характер людей. Элементы молдавского танца – подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и ритмическими рисунками – помогают учащимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость. В основном молдавские танцы массовые, что приучает к ансамблевой дисциплине. Для проучивания предлагаются танцы «Хора», «Молдавеняска», «Тэбэкеряска».

1. Положение рук в сольном, массовых танцах.
2. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением).
3. Бег (с откидыванием ног назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.
4. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.
5. Припадания (перекрестный ход).
6. Шаг в сторону с выносом другой ноги на 30 накрест.
7. Прыжок с поджатыми ногами.
8. Шаг на ребро каблука с последующим соскоками.
9. Выносы поочередно прямых ног вперед (или накрест) с ударами всей стопой по полу.
10. Синкопированные соскоки на полупальцах по 1-ой прямой и 2-ой прямой позиции («Тэбэкеряска»).
11. Основной ход на полупальцах («Тэбэкеряска»).
12. Соскоки на 2-ую открытую позицию («Тэбэкеряска»).
13. Соскок на одну ногу, согнутую в колене, другая на щиколотке сзади («Тэбэкеряска»).
14. Удары всей стопой по полу по 1-ой прямой позиции, другая на plie («Тэбэкеряска»).
15. Переступания на всей стопе с разворотом и наклоном корпуса.
16. Томбе вперед по прямой позиции с последующим круговым движением ноги назад к пятке опорной ноги («Тэбэкеряска»).
17. Выбросы прямых ног вперед на носок, синкопированные («Тэбэкеряска»).

Программные требования

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, украинского, молдавского танцев;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробы (для девочек); различные виды присядок, «хлопушек» (для мальчиков);
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

5 год обучения, 8 класс

Экзерсис у станка.

1. Приседания (*demiplie, gandplie*) по всем открытым и прямым позициям:
 - а) с наклонами корпуса;
 - б) полные приседания с поворотом коленей.
2. Скольжение стопой по полу (*battements tendus*):
 - а) с большим количеством переводов с носка на каблук;
 - б) с переводами из позиции в позицию на приседании и без приседания;
 - в) сквозные через 1-ю открытую позицию.
3. Маленькие броски (*battements tendus gete*):
 - а) с двойным опусканием на носок или каблук и переводами через *demi-rond* в другую позицию;
 - б) с проскальзыванием на опорной ноге вперед, назад через 1-ую открытую позицию;
 - в) с подскоком на опорной ноге («веер»).
4. Круговые движения ногой по полу носком или каблуком (*rond de jambe par terre*):
 - а) по воздуху с поворотом пятки опорной ноги в полуприседании;
 - б) по воздуху с поворотом пятки опорной ноги с подскоком;
 - в) с вращением на 360* на опорной ноге (на подскоках).
5. *Flic – flac* (мазок к себе, от себя):
 - а) с переступанием, наклоном корпуса и ударом полупальцами опорной ноги;
 - б) «от себя» с подъемом пятки опорной ноги (*doubleflic*).
6. Высокие развороты ноги медленные и быстрые на всей стопе и на полупальцах (*battemets fondus*):
 - а) с наклонами и перегибами корпуса.
7. Подготовка к «веревочке»:
 - а) с поворотом пятки опорной ноги;
 - б) с добавлением прыжка;
 - в) развороты бедра из невыворотного положения в выворотное («винт»).
8. Каблучные большие:
 - а) с «ковырялочкой»;
 - б) с переводами ноги через полукруг в другую позицию.
9. Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1-ой прямой позиции в испанском характере.
10. Развертывание ноги на 90* (*battementdeveloppe*):
 - а) с двумя ударами пятки опорной ноги;
 - б) в сочетании с опусканием на колено;

в) с прыжком.

11. Большие броски (*grandsbattementsjetes*):

- а) с переступаниями на работающую ногу с наклоном корпуса и ударами полупальцами опорной ноги;
- б) в сочетании с опусканием на колено;
- г) с растяжкой.

Экзерсис насередина зала

1. Праздничный поклон».

2. «Веревочка» простая, двойная:

- а) усложненная ритмически, в сочетании с другими движениями;
- б) простая, двойная с поворотом (*soutenu*) на 360 в приседании на полупальцах;
- в) с перескоками по 5-й открытой позиции
- г) со скользящим ударом ребром каблука от себя

3. «Ножницы» на 90*.

4. «Моталочка» усложненная ритмически, в сочетании с другими движениями

5. Дробные выстукивания усложненные ритмически, в национальных характерах.

6. Хлопушки:

- а) двойные удары ладонями по бедру;
- б) комбинированные удары
- в) на материале цыганского, венгерского танцев.

7. Присядки:

- а) присядки в повороте;
- б) присядки с выпадом на ногу;
- в) «метелочка»;
- г) «подсечка» с опусканием на колено
- д) «закладка»

8. Прыжки:

- а) «разножка» в воздухе (для мальчиков);
- б) «щучка» (для мальчиков).
- в) прыжок в *attitude*

9. Вращения:

- а) вращения на середине зала:
 - вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно.
 - бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
 - вращение по 1 прямой позиции с ногой, вытянутой вперед на 30* с сокращенным подъемом.
 - «мельница» для мальчиков.
- б) вращения по диагонали зала:
 - *shaine* (шене):
 - *shaine* в сочетании с вращением на каблучок;
 - «блинчики»
 - вращения в характере пройденных национальных танцев.

- вращения мужские с использованием трюковых элементов.

в) вращения по кругу зала:

- приемом шаг-retere, вращение за один шаг.

- подскоки, вращение за один шаг.

- «шаг-каблучок», вращение за один шаг.

- двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку».

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

Вращения в характере изученных национальностей

Изучение танцев:

Итальянский танец

Польский танец

Венгерский танец

Испанский танец

Элементы итальянского танца «Тарантелла».

«Тарантелла» - один из самых распространенных итальянских танцев. Сценическая форма танца «Тарантеллы» довольно близка к народной. М/р 6/8, 3/4 с характерным непрерывным движением и триолями, темп быстрый, стремительный. Сопровождается танец ударами тамбурином, хлопками, кастаньет. Исполнение этого танца требует большой техники, яркой выразительности корпуса, четкой координации движений. Характер танца быстрый, жизнерадостный.

1. Положение рук в танце.

2. Движение рук с тамбурином:

а) удары пальцами и тыльной стороной ладони;

б) мелкие непрерывные движения кистью «трель».

3. Бег «Тарантеллы» (rasemboite) на месте, с продвижением вперед.

4. Шаг с подскоком и одновременным броском ноги вперед с согнутой в колене ноги в выворотном положении (terbouchon).

5. Подскоки.

6. Маленькие поочередные броски вытянутых ног вперед носком в пол.

7. Соскок во 2-ю позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, вперед накрест другой (в положении terbouchon).

8. Соскоки по 5-ой открытой позиции на полупальцы.

9. Бег с согнутыми назад ногами.

10. «Ножницы» прямыми ногами перед собой.

11. Соскок на одну ногу, вторая выносится на каблук в сторону (или вперед).

Элементы польского народного танца.

В пластике польских танцев сочетаются грациозность и мужественность, тонкая лиричность и бурный темперамент. Но весь этот танцевальный сплав подается сдержанно, строго. В лексике польского танца много поворотов и поз, мелких движений, вращений; исполнители должны строго следить за красотой рисунка рук, четко и образно заканчивать танцевальные фразы. Наиболее распространенными являются танцы: «Мазурка», «Полонез», «Обэрэк», «Куявяк» и «Краковяк».

1. Положение рук в танце.
2. Волнообразное движение руки.
3. «Ключ» - удар каблуками:
 - а) одинарный;
 - б) двойной.
4. Переступания (по типу balanse).
5. «Голубец».
6. Шаг в сторону с одним или двумя ударами пятками ног.
7. Опускание на колено вперед, в сторону.
8. Pasmarche (тройной легкий бег).
9. Pasgala.

Элементы венгерского народного танца.

Венгерский народный танец построен на основе народного. Мужские танцы технически сложны, в них много трудных синкопированных движений, сложных хлопущек, прыжков. Несмотря на темпераментность ритмов, быстроту темпов, венгры исполняют свои танцы собранно, подтянуто. Корпусу и всему облику танцоров свойственны горделивость, и только ноги, как метко говорят в народе, «ходят веретеном». Женские танцы более спокойные, сдержанные, и темперамент в них скрытый, внутренний. Женским танцам свойственны повороты корпуса то правым, то левым бедром вперед. Это движение приобретает своеобразный характер благодаря множеству юбок, характерных для костюма венгерских женщин. В парно-массовом танце преобладают вращательные движения, присутствуют элементы поддержки.

1. Положение рук в танце.
2. «Ключ» - удар каблуками:
 - а) одинарный;
 - б) двойной.
3. Заключение (усложненный ключ).
4. Шаг в сторону с двумя переступаниями (pasbalanse).
5. «Веревочка» на месте, с продвижением назад, в повороте.
6. «Голубец»:
 - а) простой с подбиванием ноги в сторону;
 - б) в прыжке с двойными ударами по 1-ой прямой позиции.

Элементы испанского танца.

Об испанских танцах невозможно говорить в целом - народное творчество каждой провинции несет в себе обычаи, культуру и менталитет конкретного мини-региона. Испанские танцы отличаются исключительным ритмическим богатством, эмоциональностью, разнообразием форм. Народные испанские танцы подразделяются на сольные, парные, групповые, круговые и имеют каждый свое музыкальное сопровождение. Их отличают яркость, зажигательность, темперамент. Музыкальное сопровождение – пение под гитару, хлопки и кастаньеты. Наиболее известны такие испанские танцы как: сегидилья, качуча (сольный женский танец), арагонская хота (парный танец), танцы басов (с кинжалами и кубками), фламенко.

1. Положение рук.

2. Движение рук с веером.
3. Движение по типу pasdebasque.
4. Переступания по типу pasbalanse в координации с движением рук.
5. Наклоны и перегибы корпуса.
6. Прыжок на одной ноге с одновременным открыванием другой ноги в сторону на воздух (sinonneouverte).
7. Pasdechat с откидыванием ноги назад.
8. Поочередные удары полупальцами по 5-ой открытой позиции в повороте.
9. Pasglissade в координации с движением руки и наклонами корпуса:
 - а) в сторону;
 - б) назад.
10. Portdebras с перегибами корпуса:
 - а) стоя на одной ноге, другая вытянута назад или вперед;
 - б) стоя на двух ногах на demiplie на всей стопе по 4-ой прямой или 4-ой открытой позиции;
 - в) с перегибанием, стоя на колене.

Программные требования

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер итальянского, испанского, венгерского и польского танцев;
- пользоваться сценической атрибутикой: бубнами, веером;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби (для девочек); различные виды присядок, «хлопушек» (для мальчиков);
- владеть навыками ощущения позы;
- владеть навыками хореографической памяти;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

6 год обучения, 9 класс

Экзерсис у станка

1. Приседания (demiplie, gandplie) по всем открытым и прямым позициям с наклонами корпуса, portdebras и различными движениями рук.
2. Скольжение стопой по полу (battements tendus) с большим количеством переводов с носка на каблук и с переводами из позиции в позицию на приседании и без приседания.
3. Маленькие броски (battementstendusgete) с различными переводами из позиции в позицию и ракурсах.

4. Круговые движения ногой по полу носком или каблуком (rond de jambe par terre) по воздуху с поворотом пятки опорной ноги в полуприседании, с подскоком; с вращением на 360* на опорной ноге (на подскоках).
5. Flic – flac (мазок к себе, от себя) в различных ритмических рисунках в цыганском или испанском характере
6. Высокие развороты ноги медленные и быстрые на всей стопе и на полупальцах (battemets fondus) с наклонами и перегибами корпуса.
7. Подготовка к «веревочке» с разворотами бедра, в прыжке.
8. Каблучные маленькие и большие
9. Выстукивания поочередные каблучками и полупальцами по 1-ой прямой позиции в испанском характере.
10. Развертывание ноги на 90* (battementdeveloppe):
 - а) с tour из 5 позиции
11. Большиеброски (grands battements jetes)

Экзерсис на середине зала

1. Поклон в выбранном национальном характере.
2. Ускоренная «гармошечка» (без plie)
3. «Веревочки»:
 - три веревочки и подскок с поджатыми ногами;
 - в сочетании со всевозможными приемами поворотов;
 - на основе национального характера.
4. «Моталочка» в различных ракурсах, в сочетании с другими движениями
5. Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
6. «Хлопушки» и «закладки»:
 - «закладка» на месте;
 - «закладка» в продвижении;
 - «хлопушки» в характере пройденных национальных танцев.

Вращения на середине зала

1. Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблочки (с выходом на двойное вращение на каблочках).
2. Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения.
3. Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45*, подъем сокращен.
4. Вращения с использованием движений из национальных танцев.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

1. shaine (шене):
2. Мелкие переборы каблочками («триоли») в повороте.
3. Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и par terre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.
4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народностям, используя предметы атрибутики данного танца.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.

Изучение танцев:

Цыганский танец

Испанский танец (фламенко)

Восточный танец

Матросский танец (для мальчиков)

Программные требования

По окончании обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер цыганского, восточного, испанского танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
 - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
 - умение понимать и исполнять указания преподавателя;
 - умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
 - навыки музыкально-пластического интонирования;
- а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
 - знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
 - владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
 - использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
 - знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; - применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме устного опроса, практической работы в классе, визуального контроля, контрольного урока.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Зачеты, контрольные уроки проводятся в 7, 9, 11, 13 полугодии.

Экзамен проводится в 15 полугодии.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговый выпускной экзамен по «Народно-сценическому танцу»

включает в себя:

1. Экзерсис у станка. Исполнение комбинаций в характере проученных народностей.
2. Экзерсис на середине зала. Исполнение танцевальных комбинаций, содержащих элементы основных движений народного танца, в характере проученных народностей.
3. Вращение на середине зала.
4. Вращение по диагонали класса.
5. Исполнение одного танцевального этюда на примере проученных народных танцев.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, выразительное, грамотное, музыкальное, техническое исполнение
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.

3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. Список используемой учебной литературы

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
7. Василенко К. «Украинский народный танец», Москва: «Искусство», 1981.
8. Роот З.Я. «Танцы в начальной школе», Москва: «Айрис пресс», 2006.
9. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды», Москва: «Владос», 2004.
10. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Экзерсис у станка», Москва: «Владос», 2004.
11. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения на середине зала», Москва: «Владос», 2004.

ПО.01.УП.06. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального матери и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для учащихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	658	99
Количество часов на аудиторные занятия	658	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	658	99

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2-х человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 4,5м x 1,30 м. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры.

Необходимо наличие фонотеки, сценических костюмов.

II.Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени,предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Таблица 4

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	658								99
	757								

Объем времени на консультации (по годам)	-	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	56								8
	64								

Консультации. Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Срок обучения –8 (9) лет

1 класс

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Перечень хореографических номеров (по выбору)

1. Детский танец на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец» (произвольная композиция)
2. Хореографическая композиция на основе русского танца
3. Участие в танцевальных номерах старших классов
4. Хореографическая композиция на основе детской хореографии (произвольная композиция)

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока

2 класс

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

Перечень хореографических номеров (по выбору)

1. Детский танец на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец» (произвольная композиция)
2. Хореографическая композиция на основе детской хореографии (произвольная композиция)
3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция

4. Хореографическая композиция на основе народной хореографии
5. Участие в танцевальных номерах старших классов.

Во втором классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока

3 класс

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

Перечень хореографических номеров (по выбору)

1. Хореографическая композиция на основе детской хореографии
2. Хореографическая композиция на основе народной хореографии
3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе детской, народной хореографии
4. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока

4 класс

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Перечень хореографических номеров (по выбору)

1. Хореографическая сюжетная композиция на основе детской хореографии
2. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя)
3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе детской, народной хореографии
4. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя)
5. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

5 класс

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

Перечень хореографических номеров (по выбору)

1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя)
2. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе детской, народной хореографии

3. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя)
4. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция
5. Хореографическая композиция современной хореографии

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

6 класс

Умение выполнять движения народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Перечень хореографических номеров (по выбору)

1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя)
2. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе народной хореографии, построенной на танцевальных (плясовых традициях областей России).
3. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя)
4. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция
5. Хореографическая композиция современной хореографии

В шестом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

7 класс

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

Перечень хореографических номеров (по выбору)

1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя)
2. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе народной хореографии, построенной на танцевальных, плясовых традициях областей России.
3. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя)

В седьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

8 класс

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

Перечень хореографических номеров (по выбору)

1. Итальянский танец «Тарантелла»
2. Испанский танец «Арагонская хота»
3. Мексиканский танец «Ава люлько»
4. Народно-стилизованый танец, построенный на материале проученных народностей
5. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России
6. Танцы на основе современной пластики (произвольная композиция)

9 класс

Предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

Перечень хореографических номеров (по выбору)

1. Цыганский танец
2. Испанский танец «Фламенко»
3. Восточный танец
4. Матросский танец
5. Народно-стилизованый танец, построенный на материале проученных народностей
6. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России
7. Танцы на основе современной пластики (произвольная композиция)

В девятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде выпускного концерта.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме практической работы в классе, визуального контроля, контрольного урока, просмотра.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (2,4, 6, 8,10,12,14 полугодии), зачетов (1,3,5,7,9,11,13 полугодии). Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотра концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает *примерный* репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Василенко К. «Украинский народный танец», Москва: «Искусство», 1981.
2. Роот З.Я. «Танцы в начальной школе», Москва: «Айрис пресс», 2006.
3. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды», Москва: «Владос», 2004.
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
6. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
7. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
8. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975
9. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996

ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных

требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося. Данный предмет занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха. Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

2. **Срок реализации учебного предмета** «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет (8(9)-летний срок обучения), составляет 4 года.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

Виды учебной нагрузки	Срок обучения /класс			
	4 года обучения (1-4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельную работу	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий**: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40-45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный подход.

5. Цель и задачи предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Цель:

– воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

– обучение основам музыкальной грамоты;
– формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
– формирование художественно-образного мышления;
– развитие у обучающихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
– формирование целостного представления о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
– формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
– эстетическое воспитание обучающихся средствами музыкально-хореографического искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
– распределение учебного материала по годам обучения;
– описание дидактических единиц учебного предмета;
– требования к уровню подготовки обучающихся;
– формы и методы контроля, система оценок;
– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

– метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
– репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
– метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
– метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

В школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 4

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	131			
Максимальная учебная нагрузка (на	262			

весь период обучения)	
-----------------------	--

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательно изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета

Срок обучения 8 (9) лет

1 год обучения

Таблица 6

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Специфика музыки как вида искусства.	4	2	2
2	Многообразие содержания музыкальных произведений.	4	2	2
3	Музыкальные жанры.	4	2	2
4	Танец и музыка.	4	2	2
5	Средства музыкальной выразительности.	6	3	3
6	Эмоционально-образное восприятие музыкального произведения.	6	3	3
7	Знакомство с основами музыкальной грамоты.	10	5	5
8	Воспитание ритмического чувства (на основе жанровой музыки: марш, полька, вальс).	8	4	4
9	Музыкальная фраза. Динамика.	6	3	3
10	Сильная доля, размер, ритмический рисунок	10	5	5
	Контрольный урок	2	1	1
	Всего часов	64	32	32

2 год обучения

Таблица 7

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные
1	Музыкальная терминология, актуальная для хореографического	6	3	3
2	История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов.	12	6	6

3	Танцевальная культура западноевропейских стран	14	7	7
4	Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в 19-20 веков. Национальный фольклор в 19-20 веках	14	7	7
5	Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Народно-танцевальная культура	18	9	9
	Контрольный урок	2	1	1
	Всего часов	66	33	33

3 год обучения

Таблица 8

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные
1	Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики	12	6	6
2	Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия	16	8	8
3	Романтизм в балете	16	8	8
4	Опера. История создания.	20	10	10
	Контрольный урок	2	1	1
	Всего часов	66	33	33

4 год обучения

Таблица 9

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные
1	Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, сиконы	6	3	3
2	Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец	6	3	3
3	Музыкально-танцевальная культура Польши	6	3	3

4	Музыкально-танцевальная культура Италии	6	3	3
5	Закрепление знаний музыкальной	14	7	7
6	Венская классическая школа.	12	6	6
7	Знакомство с инструментальной	14	7	7
	Зачет	2	1	1
	Всего часов	66	33	33

3. Содержание тем программы учебного предмета

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление обучающихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Танец и музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально-образно воспринимать музыкальное произведение. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки.

2 класс

Тема 1. Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства.

Специальные термины, употребляемые в музыке и хореографии. Происхождение слов (Италия, Франция). Изучение названий хореографических движений, знание их перевода. Определения. Изучение музыкальных терминов.

Тема 2. История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов.

История возникновения оркестра. Различные виды оркестров (народный, симфонический, духовой, эстрадный). Состав симфонического оркестра. Группы инструментов (струнные, духовые, ударные и т.д.). Звучание отдельных инструментов.

Музыкальный материал:

И. С. Бах Сюита си минор (флейта)

П. И. Чайковский «Танец пастушков» (флейта); Адажио из балета «Спящая красавица» (гобой); Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (труба); Адажио из балета «Лебединое озеро» (скрипка); Панорама из балета «Спящая красавица» (арфа)

Н. А. Римский-Корсаков Песня Леля из оперы «Снегурочка» (кларнет)

А. К. Глазунов Адажио из балета «Раймонда» (виолончель)

Тема 3. Танцевальная культура западноевропейских стран.

Появление в 17-18 веках новых жанров клавирной музыки. Сюита: строение старинной сюиты, характеристика танцев, входящих в нее. Менуэт, гавот и др.

Музыкальный материал:

И. С. Бах Французская сюита до минор

Ж. Люлли Гавот

Ж. Рамо Менуэт

Й. Гайдн Менуэт

Тема 4. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России 19-20 веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19-20 веков.

Роль танцевальной музыки в быту. Основа танца – народное музыкальное искусство. Выразительность танцевальной музыки. Использование плясовых песен, хороводов, обрядовых песен в профессиональном искусстве. Квадратная структура, постоянный размер. Использование русских народных мелодий в классической музыке. Хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища. Народные инструменты.

Музыкальный материал:

М. И. Глинка «Камаринская»

Трепак – русский народный танец

Хороводы, пляски, лирические танцы (по выбору преподавателя)

Тема 5. Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов.

Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов.

3 класс

Тема 1. Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики.

Народная основа танцев. Колорит. Квадратность. История возникновения. Связь музыки и движения.

Музыкальный материал:

Гопак – украинский народный танец

Бульба, Лявониha – белорусские народные танцы

Жок – молдавский танец

Цинду парис – латышский народный танец

Иоксуполька – эстонский народных танец

Тема 2. Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия.

История жанра. Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств человека через пластику тела. Содержание балета. Сюжетное разнообразие. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета.

Тема 3. Романтизм в балете.

Художественное направление. Развитие танца. Роль женского танца. Сказочные образы. Балеты А. Адана, Л. Делиба.

Тема 4. Опера. История создания.

Соединение в опере различных видов искусств. Знакомство основными оперными жанрами.

4класс

Тема 1. Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах.

Тема 2. Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец.

Народная основа танцев.

Тема 3. Музыкально-танцевальная культура Польши.

Связь танца с народной культурой. Отражение в танцах жизни народа.

Тема 4. Музыкально-танцевальная культура Италии.

Народный танец – сцена из жизни народа. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах. Яркий колорит.

Тема 5. Закрепление знаний музыкальной грамоты.

Лады, синкопы, сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры, ритмические каноны.

Тема 6. Венская классическая школа.

Й. Гайдн – родоначальник симфонии и сюиты. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В. А. Моцарта, Л. Бетховена. Появление в музыке новых музыкальных форм.

Тема 7. Знакомство с инструментальной музыкой.

Инструментальная музыка – основа балета. История создания симфонии, сонаты. Характеристика частей. Сонатная форма: название частей, строение.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6; Симфония № 40, 1 часть (фрагмент); «Детская симфония»; «Репетиция к концерту»; Концерт для клавесина

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыкального искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. **Аттестация:** цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу.

Промежуточный контроль: зачет в конце 2 полугодия (срок обучения 5 (6) лет), контрольный урок в конце 2, 4 полугодия, зачет в конце 6 полугодия (срок обучения 8 (9) лет). Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия.

Промежуточная аттестация может проходить в различных формах: письменная работа, беседа, подготовка сообщения на какую-либо тему, тестирование, интеллектуальная игра.

Оценка за итоговый зачет (2-е или 6-е полугодие) заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценки

По итогам контрольного урока (зачета) выставляется оценка в соответствии со следующими критериями:

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методика работы по программе учебного предмета должна определяться с учетом возрастных особенностей обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Преподаватель должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением, просмотр видеоматериала, творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Время, отведенное на внеаудиторную (самостоятельную работу) может быть использовано на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

VI. Список рекомендуемой литературы и видеоматериалов

1. Учебная и методическая литература

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под ред. А. Островского. М., 1980
2. Батицкий А. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булчевский Ю. С., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И. Ю., Минина Е. С. Энциклопедия для юного музыканта, СПб, 1997
7. Прозорова А. Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1988
10. Царева Н. А., Лисянская Е. Б. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации. М., 1998
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

2. **Рекомендуемые для просмотра** балеты и хореографические номера видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.
«Тщетная предосторожность»
«Сильфида»
«Жизель»
«Эсмеральда»
«Спящая красавица»

«Лебединое озеро»
«Щелкунчик»
«Петрушка»
«Жар-птица»
Сен-Санс «Умиравший лебедь»
«Красный мак» (фрагменты)
«Пламя Парижа» (фрагменты)
«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
«Ромео и Джульетта» (фрагменты)
«Золушка»
«Каменный цветок» (фрагменты)
Телевизионный балет «Анюта»
Видеозаписи концертных номеров в исполнении:
– государственного ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева;
– государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
– дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;
– театра танца «Гжель».

ПО.02.УП.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хореографическое творчество».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки», занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Содержание учебного предмета включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Предмет «Музыкальная литература» предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и

истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 2 года. Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет – в 5 и 6 классах.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Виды учебной нагрузки	Срок обучения	
	2 года обучения	
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	132	
Количество часов на аудиторные занятия	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Общее количество часов на самостоятельную работу	66	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 45 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный подход.

2. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание обучающихся средствами музыкально-хореографического искусства.

3. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательно изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения «Музыкальная литература зарубежных стран»

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	4	2	2
2	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	2	1	1
3	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь Органное сочинения Клавирная музыка. Инвенции. Хорошо темперированный клавир. Сюиты	10	5	5
4	Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	2	1	1
5	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2	1	1
6	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь Симфония Ми-бемоль мажор Клавирное творчество	8	4	4
7	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь Симфония	8	4	4

8	соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» Соната Ля-мажор Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь Патетическая соната Симфония до-минор «Эгмонт»	8	4	4
9	Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	2	1	1
10	Романтизм в музыке	2	1	1
11	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь Фортепианные сочинения Песни	8	4	4
12	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь Фортепианные сочинения	8	4	4
13	Контрольный урок	2	1	1
14	Всего часов	66	33	33

2 год обучения «Музыкальная литература русских композиторов»

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	2	1	1
2	Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	2	1	1
3	М.И.Глинка. Биография «Иван Сусанин» Симфонические сочинения Романсы	6	3	3
4	Русская культура 60-х годов XIX века.	2	1	1

5	А.П.Бородин. Биография. «Князь Игорь» «Богатырская» симфония	6	3	3
6	М.П.Мусоргский. Биография. Песни «Борис Годунов» «Картинки с выставки»	6	3	3
7	Н.А.Римский-Корсаков. Биография «Шехерезада» «Снегурочка»	6	3	3
8	П.И.Чайковский. Биография «Евгений Онегин»	6	3	3
9	Русская культура конца 19 – начала 20 века	2	1	1
10	«Русские сезоны» И. Стравинский «Жар- птица», «Петрушка»	6	3	3
11	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	2	1	1
12	С.С.Прокофьев. Биография «Александр Невский» «Ромео и Джульетта» «Золушка»	8	4	4
13	Д.Д.Шостакович. Биография Седьмая симфония Квинтет соль-минор «Казнь Степана Разина»	6	3	3
14	60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина А.Г.Шнитке С.А.Губайдулиной Э.Денисова Гаврилина	4	2	2
	Зачет	2	1	1
	Всего часов	66	33	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА **Первый год обучения**

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

Первый год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга доминор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка

прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Второй год обучения

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество

Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,
А.е.Гурилев «Домик-крошечка»,
другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,
«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн». Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в

операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4, Симфония №1 «Зимние грезы»,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

«Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,
Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,
Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,
Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,
Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,
Фортепианный квинтет соль минор,
«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,
«Песня о встречном»

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:
Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concertogrosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины,

на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся оценки в конце полугодий.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока (зачета).

Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала. Оценка за итоговый зачет заносится в свидетельство об окончании школы.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

1 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы:
Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

1 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы:
К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
год рождения В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С.Баха,
год смерти В.А.Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

2. Критерии оценки

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия

музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это

получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
Тесты по зарубежной музыке
Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

ПО.02.УП.03. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет "История хореографического искусства" направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года 8-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество». Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (9-летняя образовательная программа).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

Таблица 1

Содержание	7-8 классы	9 класс
Максимальная нагрузка (в часах)	132	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	66	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	115,5	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1,5
Количество часов на самостоятельную работу	66	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые (4-10 учеников), продолжительность урока – 40-45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

– художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;

- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «История хореографического искусства»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «История хореографического искусства», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «История хореографического искусства»:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения		
	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66		49,5
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам обучения	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	66		33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторная и самостоятельная работа)	132		82,5
Объем времени на консультации (по годам)	4	4	4 (2)
Общий объем времени на	8		4 (2)

консультации		
--------------	--	--

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

2. Учебно-тематический план

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения обучающихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематический план

	Наименование тем	Количество часов
Первый год обучения		
ЧАСТЬ I: История зарубежной хореографии.		
	Раздел 1. <i>Танцевальное искусство от древности до XIX века.</i>	
1.1	Хореография как вид искусства	2
1.2	Танцевальное искусство стран Востока	2
1.3	Танцевальное искусство Древней Греции	2
1.4	Танцевальное искусство эпохи средневековья	2
1.5	Танцевальное искусство эпохи Возрождения	2
1.6	Танцевальное искусство XVII века	2
1.7	Танцевальное искусство эпохи Просвещения	2
1.8	Хореографы XVIII века	2
	Раздел 2. <i>Танцевальное искусство XIX века</i>	
2.1	Бальный танец XIX века	2
2.2	Романтические образы в хореографии XIX века	2
2.3	Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века	2
2.4	Танцевальное искусство глазами художников	2
	Раздел 3. <i>Танцевальное искусство XX века</i>	
3.1	Свободный танец Айседоры Дункан	2

3.2	Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века.	2
3.3	Музыкальные стили и хореография XX века	2
3.4	Эстрадный танец	2
	Контрольный урок	1
	Итого за первый год обучения	33
Второй год обучения		
ЧАСТЬ II: История отечественной хореографии.		
	<i>Раздел 4. От истоков до XIX века</i>	
4.1	Танцевальное искусство Руси	2
4.2	Русская народная танцевальная культура	2
4.3	Танцевальное искусство XVII - первой половины XVIII века	2
4.4	Танцевальное искусство второй половины XVIII века	2
4.5	Крепостной балет	2
4.6	Балетный театр на рубеже XVIII - XIX веков	2
	<i>Раздел 5. Русский балетный театр первой половины XIX века</i>	
5.1	Пушкинский бал	2
5.2	Первый русский балетмейстер И. Вальберх	2
5.3	Творчество Шарля Луи Дидло	2
5.4	Представители русской балетной школы начала XIX века	2
5.5	Романтический балет в России	2
	<i>Раздел 6. Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета</i>	
6.1	Единство оперного и балетного театра. Творчество М. Глинки	2
6.2	Балет П. Чайковского «Лебединое озеро»	2
6.3	Балеты П. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик»	4
6.4	Балетмейстер Мариус Петипа	2
	Подготовка к экзамену (контрольный урок)	1
	Итого за второй год обучения	33
Третий год обучения		
	<i>Раздел 7. Реформаторы балетной сцены XX века</i>	
7.1	Балетный театр XX века	1,5
7.2	Русские исполнители и техника танца в начале XX века	1,5
7.3	«Русские сезоны». Организация гастролей. С. Дягилев и М. Фокин	1,5
7.4	Танцовщики «Русских сезонов» А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нижинский	1,5
7.5	Балетмейстерские работы В. Нижинского	1,5
7.6	Балетмейстер - новатор К. Голейзовский	1,5
7.7	Педагогическая деятельность А. Вагановой	1,5
7.8	Союз танцевального искусства с литературой	3
	<i>Раздел 8. Исполнительское мастерство</i>	
8.1	Муза русского балета Г. Уланова	3
8.2	Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»	3

8.3	Легенда русского балета М. Плисецкая	3
8.4	Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита»	3
8.5	Жизнь и творчество М. Лиепы	3
8.6	Творчество В. Васильева и Е. Максимовой	3
8.7	Балет А. Хачатуряна «Спартак»	3
8.8	Балет С. Прокофьева «Золушка»	3
8.9	Одиссея Рудольфа Нуреева	3
	<i>Раздел 9. Многообразие танцевальных форм</i>	
9.1	Народно-сценический танец как особый жанр хореографии XX века	1,5
9.2	Историко-бытовой и современный бальный танец	3
9.3	Танцевальное искусство России второй половины XX–начала XX I вв.	3
	Подготовка к экзамену	1,5
	Итого за третий год обучения	49,5
	Всего на предмет	115,5

2. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

Часть I. История зарубежной хореографии

Раздел 1. Танцевальное искусство от древности до XIX века

Тема 1.1. Хореография как вид искусства.

В процессе беседы с обучающимися выявить основные виды искусств. Рассмотреть связь танца с другими видами искусств. Специфические особенности хореографии, ее выразительные средства. Виды хореографии. Рассказ о возникновении танца. Взгляд первобытного человека на окружающий мир. Виды первобытных плясок. Примеры: роль танца в жизни ацтеков, древних мексиканцев, индийцев и народов Ближнего Востока. Балетный спектакль как самая распространенная форма хореографического искусства XIX - XX вв. Создатели балетного спектакля: балетмейстер, композитор, либреттист, танцовщики (балетная труппа), музыканты (оркестр), осветитель, декоратор, гример, костюмер.

Тема 1.2. Танцевальное искусство стран Востока.

Общая характеристика восточных представлений. Восточный театр как синтез искусств. Особенности драматургического построения, костюма и решения сценического пространства (отсутствие декораций). Позы, жесты, ритмизированные движения в танце. Влияние религий на театр Востока. Страны Юго-Восточной Азии: Мьянма (Бирма) - танцы составная часть религиозных и народных праздников. Пантомимы, песенно-танцевальные представления, карнавалы, шествия. Индонезия - танцы островов Ява, Бали, Суматра. Театр масок. Страны Дальневосточного региона: Китай - виды театров. Распространение театрализованных песенно-танцевальных и фарсовых представлений. Япония - театр «но» как синтез песенной и танцевальной культуры. Пути развития индийского танца, отраженные в

храмовых изображениях и скульптуре. Стили индийского танца: бхаратнатьям, катхак, катхакали, манипури, одисси. Своеобразие индийских праздников и обычаев. Особенности национального костюма.

Тема 1.3. Танцевальное искусство Древней Греции.

Обращение к скульптуре и древней живописи Греции, в которых запечатлены красота и пластическая гармония образов античной хореографии. Греческая мифология - 9 муз - покровительниц искусств и наук. Терпсихора - муза танца. Греческий театр: драма, комедия, гротеск. Виды танцев Древней Греции: военные «Пиррих», священные «Эммелия», сценические «Кордак», «Сикиннида», «Кубистика» (танец на руках). Влияние античного искусства на формирование системы классического танца. Особенности греческого костюма.

Тема 1.4. Танцевальное искусство эпохи средневековья (X-XV вв.).

Появление ряда простейших танцевальных форм в зрелищах Средних веков. Влияние церкви (религии) на танцевальное искусство: запрет светских забав. Религиозные танцы - «священные действия». Романская эпоха (X - XII вв.) – хороводные танцы с линейно-шеренговой композицией. Готическая эпоха (XII - XV вв.) – появление парных танцев, первых балетных интермедий - междуявствий. Различие между придворными и деревенскими танцами. Характеристика основных танцев Средних веков: бранль, бассданс, мореска, фарандола. Рыцарская культура - культ прекрасной дамы. Особенности цветовой символики. Средневековый женский костюм (S-образная форма силуэта) и мужской костюм (клювовидная остроноса обувь). Влияние костюма на характер и манеру исполнения танцев (степенность, тяжеловесность).

Тема 1.5. Танцевальное искусство эпохи Возрождения (XVI в.).

Характеристика эпохи: развитие наук и искусств, прогресс во всех областях общественной деятельности. Идеал эпохи - античность - отразилась во всех видах искусства (в живописи, литературе, скульптуре, хореографии). Театральные представления с песнями и танцами, сочетающие античную драму и средневековые зрелища. Установка связи танца с музыкой. Постепенное превращение танца под воздействием музыки в профессиональное искусство. Первый образец нового жанра «Комедийный балет королевы» Бальтазарини де Бельджозо. Появление первых теоретиков - учителей танцев: Фабрицио Карозо, Чезаре Негри.

Тема 1.6. Танцевальное искусство XVII века.

Характеристика эпохи: XVII век - эпоха государственности, укрепления государства и власти короля. Пример: Франция и король Людовик XIV - самый влиятельный монарх Европы (1638-1715г.). Франция - центр балетного искусства. Господство стилей классицизм, барокко. Основание Людовиком XIV Королевской Академии танца (1661г.). Преобразования танцевального искусства Пьером Бошаном (ок.1636-1705). Начало становления классического балета. Ведущая роль музыки. Танцевальная музыка в творчестве придворного композитора Жан Батиста Люлли (1632-1687). Разнообразие жанров театральных представлений. Франция: балет-маскарад, драматический балет, балет с выходами («Королевский балет

ночи»). Италия: театр масок комедия дель арте, конный балет. Англия : маски, антимаски. Популярны бальные танцы менуэт и гавот. Основные элементы мужского и женского костюмов (схожесть силуэта). Влияние костюма на манеру исполнения танцев.

Тема 1.7. Танцевальное искусство эпохи Просвещения (XVIII в.).

Характеристика эпохи: возникновение интереса к образованию. Расцвет парадной придворной культуры - стиль рококо. Основные элементы мужского и женского костюмов. Появление массовых танцев. Бальные танцы XVIII века: гавот, скорый менуэт, тампет, танец с шалью, пассье, контрданс, полонез. Развитие танцевальной сюиты - объединение танцев аллеманда, куранта, сарабанда и жига.

Тема 1.8. Хореографы XVIII века.

Появление музыкальных театров. Ведущие жанры музыкальных театров: в Англии - пантомимные балеты, влияние итальянской комедии дель арте; во Франции - опера-балет; в Италии - развлекательные балеты. Балет XVIII века как синтетический спектакль. Проследить пути самоопределения балетного жанра. Постепенное усовершенствование эстетики спектакля: технические приемы, оформление, костюм. Обращение к мифам, историческим легендам, волшебным сказкам. Знакомство с творчеством мастеров танцевального искусства разных стран, выступавших за независимость балетного искусства, особенности их творчества. Англия: Джон Уивер (1673-1760) - утверждение на сцене сюжетного балета без пения и слов, при помощи танца и пантомимы. Джон Рич (1682-1781) - главенствующая роль музыки в пантомимных спектаклях. Франция: Мари Салле (1707-1756) - танцовщица-хореограф – шаг к большей свободе сценического поведения в танце, драматизация балета (превращение развлекательного зрелища в содержательное и полноценное произведение музыкального театра). Мари Камарго (1710-1770) - танцовщица - обновление и усложнение техники танца (заноски, костюм, быстрый темп). Жан Жорж Новерр (1727-1810) - первый балетный режиссер, реформатор балетного театра. Балетный спектакль - самостоятельный театральный жанр. Основа - драматургия. Разделение бальной и сценической хореографии. Жан Доберваль (1742-1806) - ученик Новерра. Создание нового хореографического жанра - комедийный балет. Балет «Тщетная предосторожность». Италия: Гаспаро Анджелини (1731-1803) - музыка и драматургия - основа балетного спектакля; усовершенствование балетной эстетики в сфере героической и трагической хореографической драмы.

Раздел 2. Танцевальное искусство XIX века

Тема 2.1. Бальный танец XIX века.

Характеристика эпохи: влияние общественных отношений на искусство. Стиль ампир как переход от классицизма к романтизму. 30-е годы - вершина развития стиля романтизм. Основные черты стиля романтизм. Проявление романтического мировосприятия в хореографии, музыке, моде. Появление новых танцев, изменение стиля и манеры исполнения (непринужденность, легкость). Светский этикет. Популярны танцы XIX века: полонез, вальс,

мазурка, галоп, полька, полька-галоп, французская кадрили. Обращение композиторов-романтиков к танцевальному жанру.

Тема 2.2. Романтические образы в хореографии XIX века.

Общая характеристика основных черт романтического балета (2 направления: фантастика и поэтизация земного). Романтические балеты, построенные на фантастических образах и на столкновении фантастики и реальности. Творчество балетмейстера Филиппа Тальони (1777-1871). Воздушный танец Марии Тальони (1804-1884). Принципы нового стиля балета «Сильфида» (1832):

- танец на пальцах как эстетическое стремление передать в классическом балете полетность, невесомость, воздушность;
- кордебалет фон для солистов;
- изменение балетного костюма - тюник.

Балет «Жизель» - вершина романтической хореографии. Сотрудничество балетмейстеров Жюля Перро и Жана Коралли с композитором Адольфом Аданом. «Жизель» (1841) - попытка создать образ в слияние хореографического и музыкального начал (единство пантомимы и танца, контраст реального и фантастического миров, взаимодействие солистов и кордебалета). Балерина Карлотта Гризи (1819-1899) - первая исполнительница роли Жизели. Романтические балеты, идеалом которых стала поэтизация всего земного через раскрытие драматических сюжетов с сильными страстями и контрастными образами героев. Реалистические образы в творчестве балетмейстера Жюля Перро (1810-1892). Балет Цезаря Пуни «Эсмеральда» (1848г.) - действенный романтический балет (показ реалистической картины средневекового Парижа). Творчество балерины Фанни Эльслер (1810-1884). «Падекатр» Жюля Перро.

Тема 2.3. Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века.

Путь от взлета романтического балета (30-40-е годы) до кризиса второй половины XIX века. Спад интереса к классическому балету, произошедшие изменения: стремление к развлекательности, пестрота художественных приемов, внешние эффекты, тяготение к акробатике. Влияние кризиса на французскую и итальянскую школы классического танца. Балетмейстеры Луиджи Манцотти и Артур Сен-Леон – яркие представители балетных театров Италии и Франции. Балетмейстер Луиджи Манцотти (1835-1905) - грандиозные постановки, балеты-феерии, большое количество участников, главная роль кордебалета, структура представления - большое ревью, технические сложные вариации, отсутствие развернутых характеров. Основные балеты «Эксцельсиор» (1881), «Любовь» (1886), «Спорт» (1897). Артур Сен-Леон (1821-1870) - балетмейстер, сценарист, композитор, дирижер, скрипач - виртуоз. Особенности спектаклей: внешний блеск, обилие сольных танцев, причудливость костюмов, трюки, электрические эффекты, приемы мюзик-холла и варьете тяготение к характерным пляскам. Сотрудничество с композитором Лео Делибом - балет «Коппелия» (1870). Краткое содержание, хореографические приемы и музыкальные особенности балета (новаторская музыка). Вывод: определение положительных и отрицательных сторон развлекательных балетов.

Тема 2.4. Танцевальное искусство глазами художников.

История живописи рубежа XIX - XX веков, частое обращение художников к танцевальному искусству. Краткая биография и обзор творчества художников, характеристика картин. Эдгар Дега (1834-1917) - французский живописец, представитель импрессионизма. Огюст Роден (1840-1917) - французский художник и скульптор. Анри де Тулуз-Лотрек (1864-1901) - французский живописец, график, представитель постимпрессионизма. Анри Матисс (1869-1954) - французский живописец, график, один из лидеров фовистов. Валентин Серов (1865-1911) - русский живописец-передвижник, представитель реализма. После каждой репродукции в качестве обобщения сказанного преподавателем проводится беседа с учащимися и запись основных понятий, краткий анализ художественного произведения, особенности стиля художников.

Раздел 3. Танцевальное искусство XX века.

Тема 3.1. Свободный танец Айседоры Дункан.

Начало XX века - упадок классического балета на Западе. Появление всевозможных свободных, ритмопластических танцев. Обращение к новым темам и образам, стремление через танец показать внутренний мир. Импрессионизм в хореографии. Эксперименты в области движения (танца) середины XIX века - теория «телесного выражения» Франсуа Дельсарта (1811-1871) и школа ритма Эмиля Жака-Далькроза (1865-1950). Творчество Айседоры Дункан (1877-1927) - американская танцовщица, основоположница танца модерн. «Свободный» танец, отрицание принципов классического танца; танец, идущий от души - импрессионистское искусство настроений. Обращение к небалетной музыке: танцевальные импровизации на музыку композиторов Глюка, Бетховена, Вагнера, Листа, Шопена, Чайковского, Шумана.

Тема 3.2. Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века.

Танец модерн как система, связанная с именами великих исполнителей и хореографов. В основе - философия или определенное видение мира. Ученики и последователи Айседоры Дункан Рут Сен-Дени и Тед Шоун - основатели первой школы танца модерн «Денишоун» (1915). Сравнительный анализ американской и немецкой школ танца модерн. Художественное направление экспрессионизм в немецком танце модерн. Танцовщицы и хореографы - представители Германии: Рудольф фон Лабан, Мэри Вигман, Курт Йосс. Середина 30-х годов - центр танца модерн в США. Второе поколение - Марта Грэхем, Дорис Хэмфри, Чарльз Вейдман. 50-е годы - творчество третьего поколения - Хосе Лимон, Мерс Каннингем (авангард), Пол Тейлор, Алвин Николайс, Алвин Эйли, Пина Бауш, Триша Браун, Ролан Пети, Морис Бежар, Меридит Монк (постмодерн). 60-е годы - Джек Коул - объединение техники модерн и джазового танца. Начало 70-х годов - существующие техники танца: Грэхем, Хэмфри, Лимона, Каннингема, Хортон. Начало 70-х годов - новое явление в танцевальной практике и педагогике - модерн-джаз танец. Хореографы конца XX века - Иржи Киллиан, Матс Эк и др.

Тема 3.3. Музыкальные стили и хореография XX века.

Рубеж XIX-XX веков - появление джазовых танцев под влиянием джазовой музыки. В основе полицентризм и изоляция африканских танцев. Многообразие джазовых танцев: чарльстон, твист, буги-вуги, блюз, рок-н-ролл. 70-е годы: стиль танцевальной музыки - диско. 80-е годы: ведущий стиль рэп (ритмизированная декламация), музыка танцоров стиля «брейк» и «хип-хоп». Стили брейк-данса. 90-е годы - эксперименты с компьютерной музыкой: стиль техно, формирование клубной культуры рейв. Инструменты музыки техно: ритм-компьютер или драм-машина. Современные стили и направления в музыке и хореографии начала XXI века.

Тема 3.4. Эстрадный танец.

Определение понятия «эстрадный танец». Разновидности эстрадного танца: акробатический, сюжетно-характерный танец, военная пляска, степ, танцы гёрлс. Танец как одна из основополагающих частей эстрадного театра. Жанры эстрадного театра: оперетта, водевиль, варьете, шоу, ревю, мюзик-холл, мюзикл. Основные черты: развлекательность, простота, доступность, обилие сценических эффектов.

Второй год обучения

ЧАСТЬ II. История отечественной хореографии.

Раздел 4. Танцевальное искусство от истоков до XIX века

Тема 4.1. Танцевальное искусство Руси.

Введение: характерные особенности русского танцевального искусства, национальные черты (жизненность, правдивость, глубокая содержательность). Основа развития русского профессионального искусства хореографии - сочетание народной танцевальной культуры с западноевропейским балетным искусством. Культура славян - объединение музыки, слова и танца. Пляски-игры, игрища. Виды танцев славян: охотничьи пляски, военные, религиозно-культовые. Необходимая принадлежность танцевального искусства к мифологии и культовым обрядам. Древняя танцевальная форма - хоровод - олицетворение бога солнца Ярилы. Пляска как часть народных обрядов, приуроченных к календарным языческим праздникам. Скоморохи - первые профессиональные исполнители танцев на Руси, носители актерского, музыкально-вокального и хореографического искусства. Скоморохи и народный театр: история возникновения и упадка скоморошества. Разновидности народного театра: балаган, ярмарочный, театр Петрушки, школьный. Пляска как одно из главных выразительных средств народного театра. Первая попытка создания театра - «Потешная палата» царя Михаила Романова.

Тема 4.2. Русская народная танцевальная культура.

Особенности русского народного танца, его богатство и многообразие. Роль танца в культуре русского народа. Жанры русского народного танца: хоровод (орнаментальный, игровой) и пляска (сольная, массовая, парная, перепляс, импровизационная). Отличительные черты хоровода - связь с языческой религией (с богом солнца Ярилой). Основные фигуры и движения. Единство музыки, песни и танца. Элементы мужского и женского народного

костюма. Происхождение названий танцев (например: «Гусачок», «Цепочка», «Семёра», «Метелица», «Топотуха», «Барыня»).

Тема 4.3. Танцевальное искусство XVII - первой половины XVIII века.

XVII век - влияние западного искусства, попытка создать придворный театр. «Комедийная хоромина» царя Алексея Михайловича Романова. Открытие Кремлевского театра в Потешном дворце (1672). Премьера первого придворного балета - «Балет об Орфее и Эвридике» (1673) (в основе танец, пантомима, пение, сценическая речь). Реформы Петра I: преобразования во всех областях русской жизни, изменения в бытовом укладе, этикете. Издание руководства «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению». Учреждение ассамблей - публичных балов. Строгий церемониал исполнения танцев. Распространение потех, маскарадов, шествий. Возобновление театральных представлений с просветительской целью. Положение балета при опере в качестве дивертисмента. Начало XVIII века - становление русской балетной школы (объединение русской традиции с чертами французской и итальянской балетных школ).

Тема 4.4. Танцевальное искусство второй половины XVIII века.

Рождение и самоопределение русского балета на основе развития бытового танца и сценической формы русского танца. Начало хореографического образования в России. Петербург - организация Шляхетского кадетского корпуса (введение в учебный план бального танца). Деятельность французского артиста, педагога и балетмейстера Жана Батиста Ландеи основание первой балетной школы (1738). Создание традиций хореографического образования, разработка методик преподавания. 1742г. - формирование первой русской балетной труппы. Знакомство артистов русского балета с достижениями западных танцевальных школ. Поездки крупных хореографов Европы в Россию. (Г. Анджолини, Ф. Хильфердинг, Шарль Ле Пик, Дж. Канциани, А. Ринальди). С 50-х годов постановка регулярных оперно-балетных спектаклей с развитым сценическим действием. Открытие в 1783 году Каменного театра в Петербурге. Москва - открытие балетной школы при Воспитательном доме (1773). Деятельность австрийского артиста, педагога и балетмейстера Леопольда Парадиза.

Тема 4.5. Крепостной балет.

Причины и история возникновения крепостных театров. Отличительные черты: совершенство устройства, роскошь, пышность, привлечение известных музыкантов, художников, балетмейстеров, формирование крепостной труппы. Пример: труппа графов Шереметевых. Жизнь и творчество крепостной танцовщицы и актрисы Татьяны Васильевны Шлыковой-Гранатовой (1773-1863). Воспитание в домашней театральной школе Шереметевых, учеба у Шарля Ле Пика. Выступления в комедиях, драматических спектаклях, дивертисментах и операх. Ранний уход со сцены. Получение вольной (1803). Распад крепостных усадебных театров и их роль в дальнейшем развитии русского балетного искусства.

Тема 4.6. Балетный театр на рубеже XVIII-XIX веков.

Общее положение балета. Публичные театры Москвы и Петербурга. Новый подход к оформлению спектаклей (декорации, освещение). Изменение

танцевального костюма (ширина и длина юбки, каблуки меньше и удобнее). Определение основных черт балета. Сочетание в новом качестве начала западных школ (французской и итальянской) и русской танцевальной пластики. Развитие драматургии балетного спектакля. Начало формирования русской школы классического балета. Своеобразие балетной музыки - К. Кавос, Ф. Шольц, А. Алябьев, А. Варламов. Начало XIX века - смена преобладающих направлений в искусстве (появление сентиментализма на смену классицизму). Новый толчок развития хореографического искусства. Основные черты сентиментализма: чувствительность, близость к душе зрителя и артиста, демократичность, отсутствие строгих канонов.

Раздел 5. Русский балетный театр первой половины XIX века

Тема 5.1. Пушкинский бал.

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837) - гениальный поэт, прозаик и драматург, публицист и историк. Роман «Евгений Онегин» как пример светской петербургской жизни. Образ бала XIX века через строки А.Пушкина. Мужской и женский костюм. Особенность бальных танцев XIX века, влияние стиля романтизм. Многообразие бальных танцев XIX века. Характерные танцы на балах XIX века: фанданго, русская, казачок, кавказская лезгинка.

Тема 5.2. Первый русский балетмейстер И.Вальберх.

Иван Иванович Вальберх (1766-1819) - русский артист, балетмейстер, педагог, руководитель балетной школы. Ученик Г.Анджолони и Дж.Канциани. Биография. Стилистические особенности творчества: «нравственные» балеты, интерес к национальному, стремление к содержательности действенного балета. Влияние Отечественной войны 1812 года, художественного направления сентиментализма и жанра мелодрамы. Лучшие ученики: Евгения Колосова, Исаак Аблец, Ульяна Плетень. Самые яркие балеты: национально-патриотические дивертисменты. Вывод: заложение прочного самоопределения русского балета, укрепление самостоятельного репертуара в исполнении русских артистов во главе с русским балетмейстером, внесение национальных мотивов на русскую балетную сцену.

Тема 5.3. Творчество Шарля Луи Дидло.

Шарль Луи Дидло (1767-1837) - французский танцовщик, балетмейстер, педагог. Учеба в Париже. Работа с Ж. Ж. Новерром и Ж. Добервалем. Балетмейстерский дебют в Лондоне (1788). Приезд в Россию - балетмейстер и руководитель балетной части Петербургского театрального училища.

Основные периоды творчества: 1801-1811гг. - балеты на мифологические сюжеты («Зефир и Флора», «Ацис и Галатейя», «Амур и Психея» и др.); 1816-1829гг. - балеты-пантомимы на исторические, литературные темы, волшебного-героические, сказочные и балеты-комедии («Венгерская хижина», «Рауль де Крекки», «Кавказский пленник», «Хензи и Тао» и др.). Стилистические особенности: влияние стилей сентиментализм и раннего романтизма; интерес к народному танцу; содержательность; принцип слитности музыки, действия и танца; драматургическая логика и стилевое единство. Достижения:

внедрение новой педагогики, опирающейся на деятельность Новерра; разработка новой техники движений: пальцевой техники в женском танце, в мужском танце - высокий прыжок, вращения, заноски, техника групповых полетов; изменение балетного костюма, появление обуви без каблуков на упругой подошве; выдвижение русского балетного театра на одно из первых мест в Европе.

Тема 5.4. Представители русской балетной школы начала XIX века.

20-е годы - рождение национальной школы классического танца и профессии балетного артиста. Творчество лучших ученики Шарля Луи Дидло: А. Истоминой, А. Глушковского, В. Зубовой, Е. Телешовой, Н. Гольца. Авдотья Ильинична Истомина (1799-1848) - русская балерина. Учеба в Петербургском театральном училище. С 1816г. - ведущее положение в петербургской балетной труппе. Центральные партии в балетах Ш. Дидло. Тонкая разработка драматической стороны своих партий. Создание на петербургской сцене пушкинских образов («Кавказский пленник, или Тень невесты», «Руслан и Людмила»). Главные партии в балетах: «Зефир и Флора», «Тщетная предосторожность», «Дезертир», «Сумбека, или покорение Казанского царства», «Кора и Алонзо, или Дева Солнца». Воплощение в творчестве черт, предвещавших начало расцвета русского балетного романтизма. Адам Павлович Глушковский (1793-ок.1870) - русский артист и балетмейстер, первый теоретик и историк русской хореографии. Окончание Петербургской балетной школы (1809). 1808-1811гг. - выступление на петербургской сцене. Перевод в Москву (1812). Выступление в виртуозном репертуаре, позже в ролях пантомимного и характерного плана. В 1812-1839гг. - руководство балетной школой и балетной труппой Большого театра. Постановка балетов-дивертисментов на русские народные темы. Пропаганда национального фольклора, примеры театрализации русских народных плясок. Воссоздание на московской сцене 14 балетов Ш. Дидло. Создание спектаклей на темы русской литературы. Первый опыт постановки балета на сюжет А. Пушкина («Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора злого волшебника», «Черная шаль»).

Тема 5.5. Романтический балет в России.

Особенности русского романтизма, изменение техники танца и костюма. Сравнительный анализ романтических балетов России и Европы. Открытие Большого театра (1825). Жизнь и творчество русских романтических балерин Москвы и Петербурга. Елена Ивановна Андреевна (1819-1857) - русская артистка, крупнейшая представительница романтического балета. Учеба в Петербургском театральном училище (1837-1854гг.). Выступление в петербургской балетной труппе. Сочетание в творчестве действенного драматизма балетов Ш. Дидло и танцевальной поэтичности балетов Ф. Тальони; выразительность пантомимной игры, виртуозность классического и характерного танцев. Первая русская исполнительница главных партий в балетах «Жизель» (1842), «Пери» (1844), «Пахита» (1847), «Сатанилла» (1848). Сезоны 1843-1848гг. – гастрольные выступления в Москве и за рубежом. Появление в репертуаре балета собственного сочинения («Бахчисарайский фонтан»). Екатерина Александровна Санковская (1816-1878) - русская романтическая

балерина. Окончание Московского театрального училища. Педагог Ф. Гюллен-Сор. Обучение драматическому искусству у М. Щепкина. С 1826г. - выступления в Большом театре. В 1831г. - дебют в главной партии в балете «Молодая молочница, или Ниссета и Лука». Поездка с Гюллен-Сор в Париж, знакомство с искусством танцовщицы Фанни Эльслер. Раскрытие в творчестве живых человеческих чувств, обновление танца, его стиля, выразительных средств, техники. Сильфида (балет «Сильфида») - одна из лучших поэтических партий, самобытное толкование этого образа, приближение к школе русского сценического искусства. Крупные работы: «Дева Дуная», «Жизель», «Сатанилла», «Катарина, дочь разбойника», «Заколдованная скрипка». Постановка балетов «Своенравная жена» (1846), «Мечта художника» (1849).

Раздел 6. Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета

Тема 6.1. Единство оперного и балетного театра. Творчество М.Глинки.

Влияние достижений западноевропейской музыки на творчество М.Глинки. Начало симфонизации балетной музыки на примере танцевальных тем в оперном творчестве великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки (1804-1857). История создания опер, сложность хореографического воплощения, краткое содержание, стилистические особенности, знакомство с музыкой. Опера «Иван Сусанин» (1836): драматическая опера на сюжет из русской истории; сюита национальных характерных танцев («польский» акт); сопоставление русской и польской музыки, опыт использования танца в качестве средства характеристики действующих лиц оперы, основы драматического действия. Опера М. Глинки «Руслан и Людмила» (1842) по одноименной поэме А. Пушкина. Создание нового типа оперы - эпическая опера-сказка. Объединение в сюжете особенностей многих сказок и былин. Разная музыкальная характеристика образов. Сопоставление мира фантастического с классической балетной сюитой и мира реального с характерными восточными танцами. Показ черт восточной культуры.

Тема 6.2. Балет П. Чайковского «Лебединое озеро».

Особенности связи симфонического и театрального начал на примере балетного творчества П. Чайковского. Петр Ильич Чайковский (1840-1893) - великий русский композитор, дирижер, педагог, музыкальный деятель, реформатор балета. Влияние оперной и симфонической музыки композитора на балетный жанр. Введение в балеты лейтмотивов, вальсовой формы, обращение к маршу, использование принципа контраста (взаимодействие и сопоставление музыкальных тем). Характерные черты балетов П. Чайковского: конфликт Добра и Зла; показ образов в движении, постепенное изменение и обогащение их характеров. История создания балетов, стилистические особенности, подробный анализ структуры балетов, знакомство с музыкой. Содружество с балетмейстерами Мариусом Петипа, Львом Ивановым. Балет «Лебединое озеро» (1876) - лирико-драматический, романтический. Тема лебедей, превращение лирического образа в трагический; преобладание сцен-монологов, сцен-диалогов, дивертисментов.

Использование характерных и классических сюит, пантомимы, действенного и кордебалетного танцев.

Тема 6.3. Балеты П. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Балет-феерия «Спящая красавица» (1889) - лирико-эпический балет по мотивам сказки Шарля Перро. Балетмейстер Мариус Петипа (1818 – 1910). Содержание, история создания балета, знакомство с музыкой. Наделение сказочных персонажей реалистическими характерами. Фантастические сцены, пышные зрелищные постановочные эффекты, большое количество массовых сцен и танцев. Тема борьбы добра со злом в образах феи Сирени и феи Карабос. Тема любви Авроры и Дезире как источник и главная движущая сила жизни. Использование характерного танца в качестве портретной характеристики. Балет-феерия «Щелкунчик» (1892) - лирико-характерный балет по мотивам сказки Э.-Т.-А.Гофмана. Балетмейстер Лев Иванов (1834-1901). Краткое содержание, история создания, подробный анализ структуры балета и знакомство с музыкой. Превращение детской мечты в юношескую. Образ Маши - воплощение душевной щедрости и чистоты. Показ кукольного мира - имитация звучания игрушечных музыкальных инструментов. Кульминация балета - тема юной девушки и прекрасного принца.

Тема 6.3. Балетмейстер Мариус Петипа.

Мариус Иванович Петипа (1819-1910) – французский балетмейстер, в творчестве которого русский балетный театр достиг зенита мировой славы. Краткая биография. Принципы эстетики: сложность партитуры, многоактные спектакли; декоративные, богатые внешние эффекты; отделение танца от пантомимы; сочетание характерных танцев; развитие и изменение пальцевой техники: вращения, прыжки (увеличение темпа и количества); определенная форма построения балетного спектакля: опора на па-де-де (адажио, мужская вариация, женская вариация, общее заключение - кода); значительная роль кордебалета; использование разных выразительных средств - действенный танец, симфонический, классический, характерный танцы. Основные произведения: «Дочь фараона» (1862), «Дон-Кихот» (1877), «Баядерка» и др. Сотрудничество с композитором А.К. Глазуновым - продолжателем традиций балетной симфонической музыки П.И. Чайковского. История создания балета «Раймонда» (1898). Содержание, структура, знакомство с музыкой. Сочетание в балете характерной национальной, полухарактерной и классической сюит: принцип симфонизма. Достижения: выработка канонов балетного академизма; усовершенствование женского танца, возрождение мужского танца. Вывод: положение балетного искусства России конца XIX века: сохранение классического репертуара, совершенствование хореографической школы.

Третий год обучения

Раздел 7. Реформаторы балетной сцены XX века

Тема 7.1. Балетный театр XX века.

Обзорное ознакомление учащихся с основными этапами и тенденциями развития хореографического искусства XX века. Первый этап: послевоенные годы (1917-1927гг.). Противоречия между академической традицией и

поисками новых форм. Новаторское отношение к выбору сюжета. Хореографические эксперименты. Появление студий, школ, малых хореографических коллективов. Балетмейстерские находки Ф. Лопухова, К. Голейзовского. Второй этап: 1927-1957гг. Постановка балета «Красный мак» Р. Глиэра (хореографы Л. Лащилин и В. Тихомиров). Формирование принципов, ставших основой балетного театра последующего периода: ориентация на современную тему, стремление к содержательности, сквозное развитие действия, сближение с драматическим спектаклем, синтез музыкальных и танцевальных форм. Увеличение роли пантомимы и массовых сцен.

Постановка балета «Бахчисарайский фонтан» (1934г, балетмейстер Р. Захаров). Появление нового типа спектакля - хореодрама («драмбалет»). Интерес к темам с глубоким жизненным конфликтом: героико-освободительной, историко-революционной темам. Обращение к шедеврам мировой литературы. Стремление к созданию оригинальных произведений. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский, В. Вайнонен, В. Чабукиани, И. Моисеев. Третий этап: рубеж 50-60-х годов - золотой период в развитии отечественного балета. Балеты в постановке Ю. Григоровича («Каменный цветок» С. Прокофьева, 1957г.; «Легенда о любви» А. Меликова, 1961г.) и И. Бельского («Берег надежды» А. Петрова, 1959; «Ленинградская симфония» Д. Шостаковича, 1961г.) Четвертый этап: начало 70-х - середина 80-х годов. Тяготение к формам спектакля танцевального характера. Появление молодого поколения балетмейстеров: В. Васильев, М. Плисецкая, Б. Эйфман, Н. Боярчиков, Д. Брянцев, А. Петров, В. Гордеев и др. Активное обращение к танцу модерн. Использование символической образности. Дальнейшее развитие хореографической лексики. Взаимодействие отечественного балета с зарубежным. Воздействие на балетный театр драматического театра и кино. Пятый этап: новейший (с середины 80-х годов). Свобода творчества. Появление большого количества новых хореографических коллективов и балетных трупп. Экспериментирование. Господствующее значение танца модерн.

Тема 7.2. Русские исполнители и техника танца в начале XX века.

Первая половина XX века - утверждение новых направлений в русском искусстве. Екатерина Васильевна Гельцер (1876-1962). Василий Дмитриевич Тихомиров (1876-1956) - склонность к академическим традициям в балете, совершенствование выразительных возможностей классического танца; цельность, монументальность, мужественное начало в балете. Пересмотр танцевальных движений, сочинение новых элементов, усложнение старых приемов; совершенствование выразительных возможностей пластики человеческого тела. Михаил Михайлович Мордкин (1880-1944) - пересмотр техники и стилистики классического танца, внесение стихийности, мужественности; экспрессивная подача хореографического текста партии и актёрская игра; обогащение балета импровизационными приемами драматической выразительности. Асаф Михайлович Мессерер (1903-1992) - артист-экспериментатор; динамичность образов, выразительность пластики; заострение хореографической формы - увлечение гротеском и эксцентрикой.

Тема 7.3. «Русские сезоны».

Рассмотреть «Русские сезоны» с разных ракурсов. Организация гастролей. С. Дягилев и М. Фокин. Сергей Павлович Дягилев (1872-1929) - русский театральный деятель, меценат, организатор и вдохновитель труппы «Русский балет». Основные этапы деятельности «Русских сезонов» (1909-1929): сезоны 1909-1911гг, деятельность М. Фокина; раскол среди основателей сезонов (1911); формирование постоянной труппы; привлечение новых балетмейстеров и художников-авангардистов; постепенный отход от балетных сцен России; привнесение европейских течений современного искусства, влияние их принципов на концепцию труппы. Балетмейстеры «Русских сезонов»: М. Фокин, В. Нижинский, Л. Мясин, Б. Нижинская, Дж. Баланчин, С. Лифарь. Михаил Михайлович Фокин (1880-1942) - танцовщик, педагог, балетмейстер и художественный руководитель «Русских сезонов» 1909-1912, 1914 годов. Основные постановки: «Павильон Армиды», «Шопениана», «Египетские ночи» («Клеопатра»), «Карнавал», «Жар-птица», «Исламей», «Шехерезада», «Нарцисс», «Синий бог», «Дафнис и Хлоя», «Стенька Разин», «Франческа да Римини», «Арагонская хота». Влияние новаторской хореографии М. Фокина на дальнейшее развитие балетного искусства XX века.

Тема 7.4. Танцовщики «Русских сезонов».

Ярко и увлекательно рассказать о жизни и творчестве лучших танцовщиков «Русских сезонов». Анна Павловна (Матвеевна) Павлова (1881-1931) - балерина, представительница русской школы в мировом балете, символ русского балета для парижан. Вацлав Фомич Нижинский (1889 (1890)-1950) - русский артист балета, балетмейстер. Тамара Платоновна Карсавина (1885-1978) – балерина реалистического направления.

Тема 7.5. Балетмейстерские работы В.Ф. Нижинского.

Сезон 1912 года - дебют Нижинского в качестве балетмейстера. «Послеполуденный отдых Фавна» (на музыку К. Дебюсси) - античный балет из профильных поз и мизансцен, напоминающих критские и классические греческие барельефы. Ломка устоявшихся традиций академического балетного спектакля и классического танца. Заимствование принципов стилизации М. Фокина, немелодичность и непрерывность движений, введение в балет неподвижности (предвосхищение стоп-кадра в кинематографе). Пластическая и психологическая неопределенность. Сезон 1913 года - балет «Игры» (на музыку К. Дебюсси). Влияние на хореографию методики Э.-Ж. Далькроза. Стремление отразить в хореографии музыкальную полиметрию, сложность хореографического воплощения. Новая техника выразительности В. Нижинского. Внешнее оформление спектакля: замена балетных пачек на современные спортивные костюмы, спортивные атрибуты. Несочетаемость музыки и хореографии (стилизованные теннисные позы и движения, резкий контур рук, неестественно согнутые запястья, напряженность поз, отказ от пуантов и выворотности). Основа балета - смена позиций. Неготовность зрителя к восприятию новаторской хореографической лексики. Влияние хореографического стиля балета «Игры» на современников и последователей В. Нижинского. Утверждение

авангардных норм музыки XX века. Мировое признание балета «Весна священная» (1929).

Тема 7.6. Балетмейстер - новатор К. Голейзовский

Касьян Ярославич Голейзовский (1892-1970). Биография и обзор творчества. Творческая и артистическая семья (мать - артистка балета, отец - оперный певец); поступление в Московскую театральную школу, обучение живописи у Врубеля и посещение Строгановского училища; интерес к иностранным языкам, игра на скрипке, занятия спортом, окончание драматических и режиссерских курсов. 1909 год - зачисление в труппу Большого театра. Усиленное занятие балетмейстерской деятельностью и педагогической работой. Поиск новых путей развития балета, желание экспериментировать, стремление к более полному воплощению человеческих чувств и устремлений на сцене. Оригинальность, нестандартность постановок. Ведущая форма творчества - миниатюра. Попытки синтезировать классический танец, достижения А. Горского и М. Фокина, пластический танец А. Дункан. Глубокое изучение национальных культур. Принцип асимметрии в хореографии и костюме. Контраст двух миров: мира лирической созерцательности и бездушного деспотизма. Тема протеста против насилия. Схожесть хореографии с многофигурной скульптурой. Условные приемы построения массовых танцев, единство пантомимы и танца. Новое решение сценического пространства - использование площадок, помостов, лестниц на черном или белом фоне. Соединение в балетных костюмах египетского мотива с искусством XX века.

Тема 7.7. Педагогическая деятельность А. Вагановой.

Агриппина Яковлевна Ваганова (1879-1951) - балерина, педагог, профессор хореографии, автор первой книги о науке классического танца. Биография и обзор творчества. Учеба в Петербургском театральном училище (с 1889г.) у А. Облакова, Е. Вязем, П. Гердт, трудолюбие и осмысленный подход к занятиям. Поступление в труппу Мариинского театра артисткой кордебалета. Академия танца им. А. Я. Вагановой в Санкт-Петербурге.

Тема 7.8. Союз танцевального искусства с литературой.

Расширение тематики музыкального хореографического искусства XX века – обращение композиторов и балетмейстеров к произведениям классической литературы, к народному эпосу, сказаниям и т.п. «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник», «Медный всадник» (по произведениям А. Пушкина). «Утраченные иллюзии» (О. Бальзака). «Отелло», «Макбет», «Ромео и Джульетта» (У. Шекспира). «Чайка», «Дама с собачкой», «Анюта» (А. Чехова). «Мертвые души», «Нос», «Ревизор», «Шинель» (миниатюры – юморески по произведениям Н. Гоголя). «Клоп» (В. Маяковский). «Бахчисарайский фонтан» - первый балет XX века, созданный по произведению великого русского поэта А. Пушкина. Отражение романтической эпохи А. Пушкина в музыке Б. Асафьева. Неповторимость образа Марии в исполнении балерины Галины Улановой. Создатели балета: композитор Б. Асафьев, либреттист Н. Волков, балетмейстер Р. Захаров, художник В. Ходасевич. Сближение действия с драматическим театром.

Рождение и утверждение жанра «драмбалет» - прогрессивного направления в балетном искусстве 30-х годов.

Раздел 8. Исполнительское мастерство

Тема 8.1. Муза русского балета Г. Уланова.

Галина Сергеевна Уланова (1910-1998) - всемирно известная балерина, своим искусством развивала принципы и традиции русской хореографической школы. Краткая биография и обзор творчества. Особенности творчества: незаурядный драматический талант, чистота и строгость линий и форм, мягкость, изящество, естественность жеста. В основе - обобщение конкретного, поэтизирование жизненного, возвышение обычного. Гармоничность всех выразительных средств и элементов хореографии. Постепенное движение от лирики к трагедии; слияние совершенной техники с пластикой и драматической игрой. Главные партии в балетах: «Жизель», «Ромео и Джульетта», «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник», «Золушка», «Красный мак», «Утраченные иллюзии», «Лауренсия», «Кавказский пленник», «Раймонда», «Шопениана». С 1960 года деятельность в качестве педагога-репетитора. Ученики: Екатерина Максимова, Нина Тимофеева, Людмила Семеняка, Нина Семизорова.

Тема 8.2. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953) - советский композитор, пианист, дирижер. Яркий индивидуальный стиль, глубина, оптимизм, энергия и стремительность развития музыки С. Прокофьева; мелодико-интонационное и ритмическое своеобразие, богатство гармонии и инструментовки. «Ромео и Джульетта» (1940г.) - новый этап в балетном творчестве композитора и первое воплощение произведения У. Шекспира на балетной сцене. Краткое содержание. Раскрытие трагической гибели светлых человеческих героев в столкновении с мрачными силами средневековой родовой вражды и ненависти. Создатели балета: балетмейстер Л. Лавровский, режиссер С. Радлов, художник П. Вильямс. Отказ от традиционных балетных форм. Раскрытие образных характеристик героев с помощью классического танца и драматических пантомимных эпизодов. Принцип деления на сцены-действия. Прием контрастного сопоставления лирических и жанровых сцен. Использование в музыке системы лейтмотивов. Развитие лирических образов в трагические образы. Нежный образ Джульетты в исполнении Г. Улановой. Значение балета в развитии хореографического искусства XX века.

Тема 8.3. Легенда русского балета М. Плисецкая.

Майя Михайловна Плисецкая (р. 20.11.1925г.) - всемирно известная отечественная балерина. Биография и обзор творчества. Проявление особой артистичной индивидуальности: соединение чистоты линий с властной экспрессией, мятежной динамикой танца. Гибкость, выразительность рук. Сочетание в танце стихийной непосредственности, яркости контрастов со скульптурностью поз, совершенной гармонией форм; романтической приподнятости с драматизмом. Широта репертуара - главные партии в балетах «Раймонда», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Бахчисарайский фонтан», «Дон-Кихот», «Спартак», «Каменный цветок» и

др. Знакомство с композитором Родионом Щедриным (1957). Партия Кармен («Кармен-сюита») – одна из наиболее значительных работ. Среди лучших исполненных произведений: «Умиравший лебедь» на музыку Сен-Санса, «Гибель розы» на музыку Малера (балетмейстер Р. Пти), «Айседора» и «Болеро» (балетмейстер М. Бежар). Балетмейстерская деятельность: обращение к произведениям классической литературы – «Анна Каренина» (1972), «Чайка» (1980), «Дама с собачкой». Создание психологически тонких и глубоких образов героинь. Художественное руководство балетной труппой Римской оперы (1983-1984гг.), балетной труппой Мадрида «Театро лирико националь» (1988-1990гг.). Пробы в других видах искусства: в кинематографе, литературе (написание книги «Я - Майя Плисецкая»).

Тема 8.4. Балет Р. Щедрина «Кармен - сюита».

«Кармен - сюита» - одноактный балет созданный Родионом Щедриным на темы одноименной оперы Ж. Бизе. Щедрин Родион Константинович(р. 1932г.) - отечественный композитор, пианист, музыкально-общественный деятель. Первый показ балета в Большом театре (1967). Краткая содержание, история создания балета. Хореограф - главный балетмейстер Национального балета Кубы Альберто Алонсо. Раскрытие драматического таланта М. Плисецкой в образе Кармен. Проявление стремления балерины к новизне и масштабности ее трагедийного дарования. Стилистические особенности, композиционный строй балета. Схематичное представление в балете двух противоборствующих сил: бездушно-однообразного общества и яркой индивидуальности Кармен. Решение сюжета в символическом плане. Единство места действия (площадка корриды). Резкое разграничение образов в музыкальной архитектонике Р. Щедрина. Отбор тем из мелодического богатства оперы Ж. Бизе для обрисовки контрастных сил. Усиление трагической идеи оперы. Необычный состав оркестра: использование только струнных и ударных инструментов.

Тема 8.5. Жизнь и творчество М. Лиепы.

Марис - Рудольф Эдуардович Лиёпа(1936-1989) - танцовщик, педагог, балетмейстер. Биография и обзор творчества. Главные партии в балетах: «Дон-Кихот», «Вальпургиева ночь», «Тропую грома», «Лебединое озеро», «Жизель», «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Легенда о любви». Постоянная работа над собой, совершенствование мастерства на уроках А. Мессерера. Вершина творчества - партия Красса (балет «Спартак»). Характерная черта мастерства - подвижность образа. Способность к самостоятельному прочтению классики: постановка балета «Дон-Кихот» (1979). Постановка танцев в драматических спектаклях, написание статей по балету.

Тема 8.6. Творчество В. Васильева и Е. Максимовой.

Владимир Викторович Васильев (р. 1940г.) - российский артист балета, балетмейстер и педагог. Носитель лучших реалистических традиций русского балета. Биография и обзор творчества. Особенности творчества: полетность прыжка, дар пластического преображения и перевоплощения, подчинение танца стилю образа; экспрессия, сила, мужественная красота танца, широта творческого диапазона. Участие в балетах классического

репертуара: «Дон-Кихот», «Щелкунчик» и др. Постоянная партнёрша, верная соратница и спутница жизни балерина Екатерина Максимова. Работа с хореографом М. Бежаром. Балеты, решенные современной пластикой. Исполнительская деятельность в Марсельском балете, в неаполитанском театре «Сан-Карло». Балетмейстерская работа: «Икар» (1971г, новая редакция 1976г.), «Эти чарующие звуки...», «Макбет» К. Молчанова, «В честь Галины Улановой», «Золушка», «Дон-Кихот», «Дом у дороги» В. Гаврилина, «Анюта» (телевизионный балет на музыку В. Гаврилина, 1986г.). Постановка художественного фильма «Фуэте» (совместно со сценаристом В. Ермолаевым). Съёмки в кино. Екатерина Сергеевна Максимова (р. 1939) - российская балерина академической школы, постоянная партнёрша и спутница жизни В. Васильева. Биография и обзор творчества. Особенности творчества: сценическое обаяние, филигранная отточенность и чистота танца, грация, изящество пластики, артистизм. Исполнение различных по жанру и характеру партий в балетах «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Каменный цветок», «Шопениана», «Бахчисарайский фонтан», «Жизель».

Тема 8.7. Балет А. Хачатуряна «Спартак».

Арам Ильич Хачатурян (1903-1978) - крупнейший композитор XX века, общественный деятель. Характерные черты музыки композитора: темперамент, проявление богатства и разнообразия танцевальных мелодий и ритмов Закавказья, обогащение народно-танцевальных ритмоинтонаций средствами симфонической музыки. «Спартак» - героико-трагедийное произведение о борьбе за свободу (балет в 3-х действиях, 12 картинах, 9-ти монологах). Либретто Н. Волкова. Художник С. Вирсаладзе. Воплощение на балетной сцене трагичных, грозных страниц античной истории. Краткое содержание. Построение спектакля по собственному сценарию на основе крупных хореографических сцен, выражающих этапные моменты. Чередование массовых картин и монологов - соло главных героев. Основа хореографического решения - действенный классический танец, поднятый до уровня развитого симфонизма. В основе композиции балета - законченные музыкально-хореографические номера. Основная тема балета - борьба за свободу. Сценическое воплощение образа Спартака в исполнении В. Васильева: объединении героизма, лирики, самоотверженности, мужества. Вершина творчества М. Лиёпы - партия Красса - гигантский образ зла, насилия и властолюбия. Дуэт Фригии (Е. Максимова) и Спартака - гимн верности, дружбы и любви. В декоративно-живописном решении спектакля отход от показа этнографических подробностей, отсутствие стилизации под античность. Успех «Спартака» на театральных сценах мира.

Тема 8.8. Балет С. Прокофьева «Золушка».

«Золушка» - балет в 3-х действиях (по сказке Ш. Перро). Связь музыки С. Прокофьева с музыкой П. Чайковского. Воздействие на музыку балета «Золушка» принципа лирико-эпического симфонизма «Спящей красавицы» с использованием сюиты в качестве основы для формообразования. Тяготение к сказочному сюжету - желание возродить классическую ясность и стройность балетной драматургии эпохи Мариуса Петипа. В музыке: порыв и

сопротивление стихии, классическая уравновешенность, динамизм развертывания, лирическая созерцательность, пародия, романтическое откровение. Краткое содержание. Композиционный строй балета.

Тема 8.9. Одиссея Рудольфа Нуреева.

Рудольф Хаметович Нуреев (1938-1993) - российский танцовщик, ставший одним из идиологов западного балета второй половины XX века; постановщик ряда новых редакций балетов классического наследия; бизнесмен. Биография и обзор творчества. Трудное детство в Уфе; любовь к музыке; занятия в танцевальном кружке; первые педагоги - А. Удальцова, Е. Войтович; мечта стать артистом балета; поступление в Ленинградское хореографическое училище. Работа в Ленинградском театре оперы и балета (1958-1961гг.), выступление с прима-балеринами театра - Н. Дудинской, А. Шелест, Н. Кургапкиной. Гастроли в Париж (1961). Жизнь за рубежом. Знакомство с балериной Марго Фонтейн и танцовщиком Эриком Бруном. Начало карьеры на Западе. Работа в труппе Лондонского Королевского балета. Постановки и исполнение балетов в Венской опере, «Америкэн балле тиэтр» Баланчина, «Ла Скала». Обращение к современной хореографии: выступление на телевидении в составе «Танцевальной труппы Пола Тейлора» (1971). Выступления с ансамблем Марты Грэхем. Работа в кинематографе. 1983г. - руководство балетной труппой театра «Гранд-Опера». Обширная балетмейстерская деятельность - постановки балетов «Раймонда», «Буря», «Жизель», «Лебединое озеро», «Танкред», «Дон-Кихот», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Ромео и Джульетта», «Баядерка», «Манфред». Поездка в Петербург (1989). Вручение ордена Почетного легиона (1992).

Раздел 9. Многообразие танцевальных форм.

Тема 9.1. Народно-сценический танец как особый жанр хореографии.

Жанровое многообразие народного танца, богатство тем и сюжетов. Обращение балетмейстеров к народному творчеству, интерес к танцевальному фольклору. Массовое развитие самодеятельных танцевальных коллективов. Возникновение новой сценической формы - ансамблей народного танца, ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, неотъемлемой частью которых являются танцевальные группы. Появление в начале XX века народно-сценического танца. Сохранение коллективами фольклорных образцов и развитие дальше народного танцевального искусства. Открытие Театра народного творчества (1935). Первый фестиваль народного танца (1936). Организация Ансамбля народного танца СССР под руководством Игоря Александровича Моисеева (1938). Создание танцевальной группы при Государственном русском народном хоре им. М. Е. Пятницкого (1938). Творческая деятельность Татьяны Алексеевны Устиновой. Надежда Сергеевна Надеждина и Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» (1948). Театр танца Владимира Михайловича Захарова «Гжель» (1988).

Тема 9.2. Историко-бытовой и современный бальный танец.

История развития бального танца от эпохи средневековья до наших дней, влияние его приемов и форм на балетный театр. Рождение историко-

бытового танца на основе фольклорного танца. Возникновение первых балльных (светских) танцев (XII в.). Хороводные танцы с линейно-шеренговой композицией. Позже распространение парных танцев. Разделение на танцы простого народа и танцы аристократического общества.

Появление балльного танца на сценических подмостках (XVI - XVII вв.) - пасспье, экоссез, гавот, менуэт, аллеманда, куранта, сарабанда, жига, романеска. Усложнение техники танца: использование выворотности, строгость рисунка движений рук, поз и поклонов, появление прыжков, заносок, ряда мелких движений. Воспитание балетных артистов техникой танцев гавот и менуэт. Использование ритмов и мелодий бытовых танцев композиторами Люлли, Рамо, Иомелли, Глюком при создании балетных партитур. XIX век - разделение сценической и бытовой хореографии. Популярность балов и маскарадов. Распространение танцев вальс, полька, лансье, полька - мазурка, французская кадрили. Вальс в творчестве композиторов И. Штрауса, Ф. Шуберта, К. Вебера, Ф. Листа, Ф. Шопена, А. Грибоедова. Конец XIX в. – перемены в репертуаре балльных танцев. Появление танцев на основе лексики фольклора: падеспань, балльный чардаш, балльная лезгинка, венгерка, русско-славянский танец, тарантелла, казачок, фанданго. XX век - смена стиля, подвижность ритмов, появление новых балльных танцев, которые отличаются импровизационным характером.

Тема 9.3. Танцевальное искусство России второй половины XX – начала XXI веков.

Форма уроков: рассказ и беседа с элементами дискуссии. Данные уроки являются своеобразным подведением итогов всего курса обучения. Помимо объяснения нового материала на них проверяется прочность усвоенных знаний обучающихся, их способность ориентироваться в полученной информации. Рекомендуются осветить общие положения танцевального искусства конца XX - начала XXI вв., затронув все виды хореографии, рассмотреть разнообразие танцевальных направлений. Проследить, как традиции русской хореографической школы переплетаются с современностью. Возможно знакомство учащихся с творчеством выдающихся балетмейстеров, танцовщиков современности. Например: В. Гордеев, Н. Павлова, Л. Семеняка, Г. Мезенцева, Н. Семизорова, Н. Ананишвили, И. Мухамедов, Н. Грачева, У. Лопаткина, Н. Цискаридзе, Д. Вишнева, И. Либа и мн. другие.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства» является формирование следующих знаний, умений, навыков:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох;

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства.

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль знаний может проходить в следующих формах:

- контрольная работа;
- устный опрос;
- письменная работа;
- тестирование;
- олимпиада.

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольного урока в конце каждого учебного года. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, отведенного на предмет «История хореографического искусства».

В выпускном 8 (5) классе или 9 (6) классе обучающиеся сдают выпускной экзамен, который проходит в виде устного опроса, защиты реферата по выбранной теме, тестирования.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2. Критерии оценки

На контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает достаточно полный ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития обучающихся, количество учеников в группе, возрастные особенности обучающихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Обучающиеся должны знакомиться с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить обучающихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки. Рекомендуются организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей обучающихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цель самостоятельной работы: формирование у обучающегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

–образовательную (систематизация и закрепление знаний обучающихся);

- развивающую (развитие познавательных возможностей обучающихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Объем самостоятельной работы составляет 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Список методической литературы

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В. В. В мире искусств / В. В. Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н. П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С. А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С. А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
10. Еремина-Соленикова Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П. П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
12. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз.издательство. М., 1957
13. Иванов В. Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
14. Красовская В. М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, 2005
15. Красовская В. М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008

16. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
19. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
20. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
21. Соловьев Н. В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
22. Худяков С. Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
23. Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970

Список дополнительной литературы

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
2. Богданов-Березовский В. Г. С.Уланова. – М.: Искусство, 1961
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
4. Вальберх И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
5. Гольцман А. М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
6. Дешкова И. П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. – М.: Дет.лит, 1989
7. Дешкова И. П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
8. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
9. Львов-Анохин Б. А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
10. Надеждина Е. Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
11. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003
12. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
13. Плисецкая М. Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
14. Тимофеева Н. П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
15. Русский балет: энциклопедия / под ред. А. П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
16. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

2. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

- 1.«Тщетная предосторожность»
- 2.«Сильфида»
- 3.«Жизель»
- 4.«Эсмеральда»
5. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени

М. Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

6. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:

–«Спящая красавица»

–«Лебединое озеро»

–«Щелкунчик»

–«Петрушка»

–«Жар-птица»

–Сен-Санс «Умиравший лебедь»

–«Красный мак» (фрагменты)

–«Пламя Парижа» (фрагменты)

–«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

–«Ромео и Джульетта»

–«Золушка»

–«Каменный цветок» (фрагменты)

–телевизионный балет «Анюта»

–из серии выпусков «Мастера русского балета»

7. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградовой, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина, и др.

8. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

9. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.

10. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).

В.01.УП.01. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана как вариативная с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Современный танец - танец, воплощающий в своей хореографии идеи, темы, образы, почерпнутые из современной действительности и использующий при этом основные хореографические системы и приемы, пластические навыки свойственные и употребляемые в данное конкретное время. Современный танец, прежде всего, позволяет вернуться к первооснове человеческого существования, к своей целостности. Он позволяет сохранить целостность чувства, показать его подлинность. В этом и заключается задача современного танца. Современный танец обращен не к массе, не к толпе, а к индивидуальности.

Данная программа основывается на базовых принципах джаз - модерн танца. Основная сложность в джаз - модерне состоит в том, что он во многом

противостоит законам классической хореографии, одновременно являясь ее логическим продолжением. При этом, нарушая правила земного притяжения, что возможно только в джаз - модерне, мы постигаем законы классического танца. Все внимание в нем - на поиске баланса и использования тела для создания формы в пространстве. Тело как бы повторяет ритм и рисунок, звучащий в музыке. Постигая азы джаз - модерн танца, учащиеся учатся воспринимать мир с другой стороны. В них закладывается стремление к постоянному поиску чего- то нового. Это процесс единения с музыкой, единения своего внутреннего мира с миром пространства. И каждый педагог вправе, основываясь на базовых принципах, искать свой путь, свою технику и лексику.

Актуальность программы заключается в популярности данного вида танца. Модерн - джаз танец выражает свободу, чувства в любых проявлениях, в нем нет запретов, можно выражать свои мысли и раскрывать душу через движение - тем самым являясь солидарным с настоящим временем. Поэтому он необходим - с одной стороны он раскрепощает и развивает физически, с другой - является психологическим проводником, помогающим выразиться без слов.

Содержание учебного предмета «Современный танец» имеет взаимосвязь с учебной программой «Классический танец». Освоение данной программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Современный танец»:

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 5 по 8 класс).

3. Объем учебного времени:

Таблица 1

Срок обучения – 8(9) лет

Срок обучения/количество часов	5-8 классы
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	264 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	33 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33 часа
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Современный танец»:

Цель:

- раскрытие индивидуальных способностей обучающихся, достижение мастерства каждым учащимся, развитие творческой активности, музыкальности, формирование личных качеств, воспитание чувства прекрасного через познание природы движения.

Задачи:

- овладение базовыми принципами модерн-джаз танца;
- овладение навыками выражения через движение ритмической структуры музыки в характере джаз-модерн танца;
- овладение танцевальной и пластической координацией в характере модерн - джаз танца;
- воспитание умения слушать, воспринимать и оценивать музыку;
- воспитание культуры поведения;
- воспитание чувства раскрепощенности, самовыражения, свободолюбия;
- развитие выразительности;
- развитие хореографической памяти, внимания;
- развитие навыков овладения характера и образного содержания движения;
- развитие общего эмоционального фона учащихся, свободного общения, уверенности, силы духа.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Современный танец»:

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);

- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Современный танец»:*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории площадью 33,4 кв. м по учебному предмету "Современный танец" оборудованы балетными станками длиной не менее 14,5 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 4,5м x 1,3м на одной стене, для проведения занятий необходим музыкальный инструмент (магнитофон).

II. Содержание учебного предмета "Современный танец"

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Таблица 3

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	Распределение времени			
	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1	1
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов (аудиторные и самостоятельные)	66	66	66	66

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по современному танцу определяется с учетом индивидуальных способностей учеников с привлечением родителей и под контролем преподавателя.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания в виде комплекса специальных физических упражнений.

Реализация программы по современному танцу обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Современный танец» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения:

Настоящая программа отражает разнообразие специальных упражнений для выработки большого числа новых все усложняющихся двигательных навыков, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Преподаватель в работе должен учитывать, что большинство упражнений предназначаются для исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы по освоению движений современного танца.

В современном танце требуются определенные навыки владения своим телом такие как:

- ловкость;
- гибкость;
- сила мышц;
- быстрота реакции;
- координация движений.

Учебно-тематический план

Срок обучения 8(9) лет, 5(6) лет

1 год обучения

Наименование раздела, темы	общий объем времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная нагрузка	Аудиторные занятия
Разогрев	8	4	4
Изоляция и координация	10	5	5
Партер	16	8	8
Адажио	12	6	6
Кросс	12	6	6
Танцевальная комбинация	8	4	4
Итого	66	33	33

2 год обучения

Наименование раздела, темы	общий объем времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная нагрузка	Аудиторные занятия
Разогрев	8	3	3
Изоляция и координация	10	5	5
Партер	16	8	8
Адажио	12	6	6
Кросс	12	6	6
Танцевальная	10	5	5

комбинация			
Итого	66	33	33

3 год обучения

Наименование раздела, темы	общий объем времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная нагрузка	Аудиторные занятия
Разогрев	6	3	3
Изоляция и координация	6	3	3
Партер	16	7	7
Адажио	14	7	7
Кросс	14	7	7
Танцевальная комбинация	12	6	6
Итого	66	33	33

4 год обучения

Наименование раздела, темы	общий объем времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная нагрузка	Аудиторные занятия
Разогрев	4	2	2
Изоляция и координация	4	2	2
Партер	14	6	6
Адажио	14	7	7
Кросс	15	8	7
Танцевальная комбинация	16	8	8
Контрольный урок	1		1
Итого	66	33	33
Всего	264	132	132

Срок обучения 8(9) лет

Первый год обучения

(5 класс при 8(9)-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»;

Цель: обучение навыкам основных технических приемов разделов.

Задачи:

- освоение терминологии движений;
- овладение изолированными центрами;
- изучение уровней;
- развитие сознательного управления своим телом;
- воспитание умения слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- освоение навыков координации.

Разогрев

А. Движения, заимствованные из классического танца:

1. Использование движений в «чистом» и «вариационном» виде: *demiugrandplie* (исполнение по параллельным позициям), *battementtendu* (исполнение по параллельным позициям), *battementtendujete* (исполнение по параллельным позициям), *ronddejambe* (исполнение по параллельным позициям).

2. *Prance*- быстрая смена положений:

«раз»- стопа на полупальцах,

«два»- оттолкнуться пальцами от пола, вытянуть стопу, колено согнуто и свободно,

«три»- вернуть в положение «раз»,

«четыре»- опустить в И.П.

Обычно исполняется по 1 парал. или 1 аут позициям ног. Может сочетаться с *demiplie* на опорной ноге на любой счет.

3. *Catchstep*- динамическое движение относится к шагам, исполняемым на месте и похоже на *degage* классического танца (перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую через небольшое сгибание коленей и переходе с полупальцев на всю стопу, обычно исполняется по 2 позиции ног из стороны в сторону, или по 4 позиции вперед- назад; позиции ног могут быть параллельные и выворотные).

Б. Упражнения для развития позвоночника:

1. *Flatback* (плоская спина) или *tabletop* (поверхность стола). Положение, в котором спина, голова и руки составляют одну плоскость.

- *flatback* вперед из положения стоя;

- *flatback* в сторону из положения стоя;

- *flatback* назад из положения стоя.

- *flatback* вперед из положения стоя с работой рук;

2. Полукруги и круги торсом.

3. *Deerbodybend*- глубокий наклон вперед ниже, чем на 90* градусов.

4. *Sidestretch*. Наклон в сторону, при котором грудная клетка изгибается.

В. Изгибы торса:

1. *Contraction*- сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.

2. *Release*- расширение объема торса, происходит на вдохе.

3. *Curve*- изгиб верхней части позвоночника вперед или в сторону. Начинается с движения головой вперед и исполняется до точки, расположенной в «солнечном сплетении».

4. *Lowback*- исполнение *curve* ниже до уровня поясицы. Главное требование - исполнение «через верх», т.е. первоначально вытянуть позвоночник вверх, а затем наклониться вперед или в сторону.

5. *Arch*- арка. Изгиб позвоночника назад, голова - продолжение линии спины, она не запрокидывается. Изначально необходимо потянуться вверх и затем отклоняться назад, не сдвигая бедра, оставляя поясицу недвижимой.

6. Twist торса- движение, начинающееся с закручивания плеч, за которыми поворачивается торс, изменяя плоскость своего расположения, бедра при этом остаются неподвижными.

Г. Упражнения свингового характера:

1. Drop- падение.
2. Swing- раскачивание торсом.

Изоляция

1. Голова:

- наклон вперед и назад;
- наклоны вправо и влево;
- повороты вправо и влево;
- zundari (смещение шейных позвонков при нейтральном положении головы вперед- назад и из стороны в сторону);
- крест (наклон вперед, в сторону, назад в другую сторону, каждый раз возвращаясь в центр);
- квадрат (те же направления: вперед – вправо – назад - влево, без возврата в центр);
- круг (слитное соединение всех направлений);

2. Плечи:

- подъем одного или двух плеч вверх;
- движение плеч вперед- назад;
- крест (вперед – центр – вверх – назад – центр – вниз - центр; крест может начинаться в любом направлении; возможны акценты в той или иной точке);
- квадрат (исполняется аналогично кресту, но без возврата в центр; все точки квадрата должны быть равноудалены от центра);
- полукруги (могут исполняться одним и двумя плечами одновременно; исполняются полукруги спереди - назад, сзади- вперед через верхнюю точку, возможен переход и через крайнюю нижнюю точку);
- круги (исполняются в двух направлениях к себе и от себя; могут исполняться двумя плечами одновременно и каждым отдельно);

3. Грудная клетка:

- движения из стороны в сторону;
- движения вперед - назад;
- подъем и опускание;
- горизонтальные и вертикальные кресты;
- горизонтальные и вертикальные квадраты;

4. Пелвис (таз):

- движение вперед и назад;
- движение из стороны в сторону;
- hiplift- подъем бедра вверх;
- shimmi- спиральное закручивающее движение;
- крест (вперед – центр - вправо – центр – назад – влево - центр; может исполняться двумя способами: резкий, акцентированный толчок - thrust и медленное сжатие - contraction; крест может начинаться с любой точки, возможны акценты в любой точке);

- квадрат (исполняется по тем же направлениям, что и крест, но без возврата в центр; основное внимание следует уделить неподвижности коленей и равноудаленности всех точек от центра);

- диагональный крест (поворот пелвиса спирально вправо - thrust пелвисом вперед - thrust назад, спираль диагонально влево - thrust пелвисом вперед - thrust назад);

5. Руки:

- движения изолированных ареалов;

- круги и полукруги кистью;

- круги и полукруги предплечьем, всей рукой целиком;

- основные положения кисти:

1. Flex- сокращенная кисть;

2. Jazz- hand- пальцы напряжены и разведены на максимальное расстояние друг от друга;

3. Пальцы вытянуты, ладонь - продолжение руки;

4. Пальцы сжаты в кулак.

- основные позиции и положения рук:

А. Подготовительное положение варьируется:

1. Руки свободны и находятся сбоку от торса.

2. Ладони лежат впереди на бедрах (press- poz).

3. Руки вытянуты и немного разведены в стороны, ладонями вперед - V поз.внизу.

Б. Первая позиция варьируется:

1. Руки вытянуты вперед на уровне солнечного сплетения.

2. Руки вытянуты в локтях и направлены по диагоналям - V позиция впереди.

3. Руки согнуты в локтях и ладони находятся у груди - 1 закрытая позиция (А - положение). Локти опущены вниз, кисти около плеч (Б - положение).

В. Вторая позиция варьируется:

1. Руки вытянуты в локтях на уровне плеч, ладонь может быть повернута вверх, вниз или в сторону.

2. Вторая позиция сокращенная - локти согнуты, предплечья располагаются параллельно полу.

Г. Третья позиция варьируется:

1. Руки вытянуты в локтях, ладони повернуты вовнутрь, наружу или вперед (В- положение).

2. Руки вытянуты в локтях и раскрыты диагонально - V позиция вверху.

3. Локти немного согнуты, ладони сомкнуты и располагаются над макушкой.

- переводы рук из положения в положение.

6. Ноги:

- движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп);

- переводы стоп из параллельного в выворотное положение;

- положения стоп:

1. Point - вытянутые стопы;

2. Flex - сокращенные стопы;

- позиции ног:

1. 1 параллельная - стопы вместе;
2. 1- аут - аналогична 1 позиции классического танца;
3. 1- ин - пятки направлены наружу, носки соединяются вместе;
4. 2 параллельная - стопы параллельны и находятся точно под бедрами.

Плечи, бедра и стопы находятся на одной прямой линии и составляют квадрат;

5. 2- аут - аналогична 2 классической позиции, иногда используется широкая 2- аут позиция, когда стопы в выворотном положении располагаются шире плеч;

6. 3 позиция - практически не используется;

7. 4 параллельная позиция - одна стопа перед другой на расстоянии одной стопы;

8. 4- аут - аналогична 4 позиции классического танца;

9. 5 параллельная позиция - стопы параллельны, рядом и одна стопа немного впереди другой (на полстопы);

10. 5- аут - аналогична 5 позиции классического танца;

- переводы стоп из параллельного в выворотное положение.

Координация

1. Координация изолированных центров.
2. Координация движений головы, рук с движением одного изолированного центра.

Партер

Уровни:

Стоя:

1. Верхний уровень (на полупальцах).
2. Средний уровень (на всей стопе).
3. Нижний уровень (колени согнуты).

«На четвереньках»:

1. Опора на руках и коленях.
2. Одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки.
3. Одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.

На коленях:

1. Стоя на двух коленях.
2. Стоя на одном колене, другая нога открыта на пол в любом направлении.

Сидя:

1. Frogposition (колени согнуты, стопы вместе).
2. Первая позиция (ноги вместе, вытянуты вперед).
3. Вторая позиция (ноги разведены в стороны).
4. Третья позиция (положение «swastika»), но стопы плотно прижаты к ягодицам).
5. Четвертая позиция или «swastika», колени согнуты под прямым углом, одна нога впереди торса, другая сзади, бедра плотно прижаты к полу.
6. Пятая позиция (ноги согнуты в коленях, щиколотки скрещены) - два варианта:

- колени согнуты, раскрыты в стороны и одна стопа стоит перед другой стопой в положении point (т.е. на пальцах);
- pinch позиция, когда одна голень находится перед другой, т.е. пальцы правой ноги около колена левой ноги, голени плотно лежат на полу.
- 7. Колени согнуты и соединены вместе (стопы стоят на полу параллельно).
- 8. Соссух - позиция: ноги вместе, колени согнуты, голени в воздухе и параллельны полу.
- 9. Джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута).
- 10. Сидя на одном бедре (колени опорной ноги согнуто, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и оторвана от пола).
- 11. Crossedswastica - «скрещенная свастика» бедра плотно прилегает к полу. Одна нога скрестно перед другой. Стопа стоит на полу, колено направлено вверх. При исполнении с П.Н. стопа располагается около Л.колена с внешней стороны, мизинец П.ноги прижат к колену Л.Н.

Лежа:

1. На спине.
2. На животе.
3. На боку.

Акробатические уровни:

1. Шпагаты (поперечный, продольный);
2. Стойка на лопатках («березка»);
3. Выход на «мост» из положения стоя;
4. Колесо на двух, одной руке.

Упражнения на изоляцию:

1. Изоляция головы в положении лежа, сидя.
2. Изоляция плеч в положении сидя.
3. Изоляция грудной клетки в положении стоя на четвереньках (движение вверх - вниз), сидя (смещение из стороны в сторону, движение вперед - назад), лежа (подъем грудной клетки).
4. Изоляция таза в положении стоя на четвереньках и в положении стоя на коленях.
5. Изоляция рук во всех уровнях, кроме положения стоя на четвереньках.
6. Изоляция ареалов ног сидя в первой и второй позициях, так же в положении лежа.

Упражнения stretch- характера («растяжки»)- адажио:

И.П.- Frogposition:

1. Пульсирующие наклоны торсом вперед, касаясь головой пола;
2. Взяв П.Р. пятку П.Н.- открытие ее в сторону (аналогично с другой ноги);
3. Взяв П.Р. пятку П.Н.- открытие ее в левую диагональ (аналогично с другой ноги);

И.П.- сидя, 1 поз.ног (ноги вместе и вытянуты перед собой):

1. Пульсирующие наклоны торсом вперед к ногам, спина прямая.
2. Пульсирующие наклоны торсом вперед к ногам, стараясь головой коснуться коленей, спина округлая.

И.П.- сидя, угол между ногами 90:*

1. Пульсирующие наклоны торсом к П.Н. и Л.Н.

2. Пульсирующие наклоны торсом вперед.

И.П.- лежа на спине, ноги подняты вверх, колени согнуты, руками взять пятки с внутренней стороны стопы:

- с помощью рук вытянуть колени, принять положение II позиции и pulse.

Упражнения для развития подвижности позвоночника:

И.П.- Frogposition, спина округлена, шея расслаблена, подбородок лежит на груди, локти на коленях:

- постепенное выпрямление корпуса, голова выпрямляется последней и возвращение в исходное положение.

И.П.- Frogposition, руки в «замок» на шее:

- twist торса вправо, наклон к колену П.Н., локти сводятся вместе и касаются колена, вернуться в И.П. и повторить в другую сторону.

И.П.- Frogposition, руки сзади корпуса опираются о пол:

- подъем пелвиса вверх, выстраивая прямую линию: колени, пелвис, плечи (опора на стопы и руки) и возвращение в И.П.

И.П.- сидя, колени согнуты, стопы стоят на полу, опора на руки, ладони сзади корпуса:

- выдох, округление спины, голова наклоняется вперед и вдох, arch позвоночника, голова запрокидывается назад, далее, сохраняя положение торса, подъем пелвиса вверх с опорой на руки и возвращение в И.П.

И.П.- стоя на четвереньках:

- contractionrelease.

И.П.- лежа на животе, ладони около плеч, локти согнуты:

- опираясь на руки, поднять корпус в положение стоя на четвереньки и исполнить contraction в центр торса, release, опустить пелвис на пятки, продвигать торс вперед, поочередно касаясь пола подбородком, грудью, пелвисом («кошка»), закончить в И.П.

И.П.- сидя, ноги в первой позиции, опора на локти, предплечья вдоль торса:

- при выдохе - округление позвоночника и максимальное прижатие к полу, при вдохе - arch позвоночника, голова запрокидывается назад; сохраняя положение торса - подъем ног вверх насколько возможно.

Передвижение (cross)

Шаги:

1. Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону, вперед - назад.

2. Шаги фольклорного танца:

- Flatstep - шаг плоской стопой по 2 параллельной позиции.

- Tapstep - удар подушечкой стопы перед собой и шаг с этой же ноги вперед.

- Camelwalk - подъем колена вверх с одновременным сгибанием опорного колена.

Прыжки:

Tempssauté:

- по параллельным позициям;

- начать из выворотной позиции, во время приземления перевести стопы в параллельную позицию;
- во время прыжка согнуть колени, голень завести назад и пятками коснуться ягодиц;
- согнуть одну ногу во время прыжка в положении у колена.

Вращение:

1. Повороты на двух ногах:
 - И.П. - 1 парал. позиция ног:
 - 1- шаг П.Н. вправо.
 - 2- шаг Л.Н. в том же направлении, одновременно полуповорот на 180*.
 - 3- шаг П.Н. в том же направлении, завершая полный поворот.
 - 4- приставить Л.Н. к П.Н.
 Аналогично исполнить с продвижением влево.
2. Corkscrew повороты- повороты, аналогичные soutenuetournant.
3. Tourchaine исполняется так же, как в классическом танце, однако может измениться уровень вращения (на полупальцах, на полной стопе, на demiplie).

Комбинация

Комбинации составляются в основном на 32 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, уровни прорабатываются отдельно.

Второй год обучения

(6 класс при 8(9)-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»;

Цель: обогащение новыми выразительными средствами.

Задачи:

- координация движений рук и ног с движением одного центра;
- овладение движениями двух центров в параллели и оппозиционно;
- овладение приемами перехода из одного уровня в другой в медленном темпе;
- совершенствование приемов музыкально-пластической выразительности и музыкально-двигательной координации;
- воспитание организованности, активности, внимания.

Разогрев

А. Движения, заимствованные из классического танца:

1. Demiugrandplie (с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное).
2. Battementtendu, battementtendujete (перевод из параллельного в выворотное положение и наоборот, исполнение с сокращенной стопой).
3. Ronddejambeparterre (исполнение по параллельным прямым, с сокращенной стопой).
4. Battement fondu, battement frappe (попараллельным прямым).

Б. Упражнения для развития позвоночника:

1. Roll down и roll up. Rolldown - постепенное, начиная с наклона головы, закручивание торса вниз, причем все позвоночники, один за другим, должны быть включены в движение. Rollup - обратное движение, подъем и раскручивание позвоночника в И.П.

2. Спирали - внутреннее движение, начинающееся с поворота таза, приводящего в движение позвоночник.

3. Bodyroll (волна) - фронтальная, назад, в боковой плоскости.

В. Упражнения для расслабления:

-Swing- раскачивание торсом.

Изоляция

Голова:

- фиксированный круг (поворот вправо, слитный перевод влево, касаясь подбородком груди).

- свинговый полукруг (свободное раскачивание головы справа налево, шея максимально расслаблена).

- zungari - крест (вперед – центр - смещение, вправо – центр - смещение, назад – центр – влево - центр).

- zungari - квадрат (аналогично крест, но без возврата в центр).

- zungari - круг (все точки соединяются в слитном движении).

- соединение движений головы с движением одного центра.

Плечи:

- twist плеч (резкая смена направлений движения, одно плечо вперед, другое назад, или одно вниз, другое вверх).

- шейк плеч (потряхивающее волнообразное движение расслабленным плечевым поясом).

- восьмерка (два круга, которые исполняются поочередно, удерживая центральную ось - от себя и к себе).

- комбинации из движений, изученных ранее.

- соединение движений плеч с движением одного центра.

Грудная клетка:

- полукруги (исполняются справа налево и слева направо через крайнюю переднюю точку);

- круги (исполняются в горизонтальной и вертикальной плоскости за счет соединения всех направлений);

- соединение в комбинации движений, изученных ранее.

Пелвис:

- jellyroll (мелкое дрожание внутренними ягодичными мышцами).

- полукруги (исполняются слева направо и справа налево как через переднюю крайнюю точку, так и через заднюю крайнюю);

- круги (исполняются вправо и влево, основное внимание также уделяется неподвижности коленей);

- «восьмерка».

Руки:

- комбинации из движений, изученных ранее.

- соединение с шагами.

- соединение движений рук с движением одного центра.

Ноги:

- соединение в комбинации движений, изученных ранее.
- соединение движений ног с движением рук.
- соединение движений ног с движением одного центра.

Координация

- координация движений рук и ног без передвижения.
- координация движений рук и ног с движением одного центра.
- координация двух центров в одновременном параллельном движении и в оппозиции.

Партер

Упражнения на изоляцию:

- сочетание проченных движений в комбинации, комбинирование двух центров между собой.

Упражнения stretch- характера (растяжки)- адажио:

- соединение в комбинацию движений, изученных ранее;

И.П.- лежа на спине, ноги подняты в потолок, руки вдоль торса:

- разведение ног и возвращение в исходное положение.

И.П.- сидя, 1 поз.ног:

- захват П.Н. под коленом руками, ладони захватывают локти и постепенное вытягивание ноги вверх.

И.П.- первая позиция, торс наклонить вперед, руками взяться за стопы, стопы flex:

- отведение П.бедря назад, одновременно поворачивая торс вправо, П.плечо двигается вслед за бедром назад (аналогично в другую сторону).

И.П.- сидя на корточках, опора на ладони, которые находятся на полу около ног, Р.Н. вытянута вперед:

- pulse торсом к Р.Н., далее перенесение рук назад за корпус с одновременным подъемом Р.Н. на воздух и pulse ногой в воздухе.

И.П.- Frogposition:

- взяв Л.Р. П.Н. за носок, заведение П.Н. за П.плечо, П.ладонь опирается на пол;

- выведение Р.Н. в сторону - пульсирующие наклоны торса вперед, стараясь положить грудь на пол; в сторону, пытаюсь ухом коснуться П.колена, Л.Р. держится за носок П.Н. и отрывает П.пятку от пола, Л.Р. скрещена перед грудью.

И.П.- стоя на четвереньках:

- согнуть колено П.Н. и подвести к голове, округлить спину, далее grandbattement П.Н. назад, прогнув спину, demirond в сторону П.Н., rond назад и фиксация положения attitude.

И.П.- 1- аут позиция ног, руки во 2 поз.:

- battement developpe назадодновременным flat back.

И.П.- 1- аут поз. ног, руки в 3 поз.:

- battement releve lent вперед с одновременной спиралью в торсе в противоположную сторону.

И.П.- лицом к станку, 1 парал. поз.ног:

- plie- releve, круг коленями вправо, вытянуть колени, опускаясь на всю стопу (повторить влево).

Упражнения для развития подвижности позвоночника:

И.П.- 1- аут поз.ног, руки в подготовительном положении:

- отклонение корпуса в бок с выведением ног и таза в противоположную сторону до предела.

И.П.- 1 парал. позиция ног, руки в подготовительном положении:

- battement tendu с contraction в центре release.

И.П.- лицом к станку, 1 парал. поз.ног:

- body roll (волна) лицом к станку.

Уровни:

- комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса;

- упражнения stretch - характера в соединении с твистами и спиралями торса;

- перемещение из одного уровня в другой в медленном темпе - смена положения на 8 счетов.

Акробатические уровни:

1. Кувырки вперед, назад;

2. Перевороты;

3. Стойка на руках.

Передвижение (cross)

Шаги фольклорного танца:

1. Spiderwalk- шаг П.Н. на demiplier, одновременно twist торса вправо Л.плечо вперед, П.плечо- назад, на «и» поднять Л.Н. назад, согнутую в положении attitude на 45*.

2. Sugarleg- шаги вперед или в сторону на полупальцах с одновременным закрытием и открытием коленей друг к другу и друг от друга, на один шаг делается два движения коленями.

Шаги в джаз манере:

- простые шаги с носка, на demiplier, на полупальцах, скрестные шаги, исполняемые на сильную долю, т.е. основное движение, связанное с переносом тяжести корпуса, исполняется на «раз».

Шаги в рок манере:

- сильное движение, связанное в переносе тяжести корпуса исполняется из - за такта, на «И».

Прыжки:

1. Tempssauté:

- с исполнением contraction в центр торса во время прыжка;

- со сгибанием колен в стороны, ноги параллельны на расстоянии 2- аут позиции;

2. Прыжки с одной ноги на другую в продвижении;

3. Прыжки с одной ноги на ту же, подскок.

Вращение:

- повороты на одной ноге:

1. С положением Р.Н. на coudepied; у колена; открыта в любом направлении;

2. С положением О.Н. на полупальцах; на всей стопе; на demiplier.

Комбинация

Комбинации с использованием смены уровней в медленном темпе.

Третий год обучения

(7 класс при 8(9)-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»;

Цель: совершенствование технических и творческих способностей.

Задачи:

- овладение трицентрией в параллели;
- овладение приемами перехода из одного уровня в другой в быстром темпе;
- совершенствование и усложнение навыков пластического движения;
- развитие образного мышления;
- воспитание личных качеств (воля, целеустремленность).

Разогрев

А. Движения, заимствованные из классического танца:

1. Demiugrandplie (изменение динамики исполнения - например, медленное приседание на 4/4 и резкий подъем на 1/4).
2. Battementendu, battementendujete (исполнение с сокращенной стопой - flex, использование brash, т.е. пятка опускается на пол, а затем вытягивается в И.П.).
3. Ronddejambeparterre (соединение с demiplie, с подъемом на 45* и 90*).
4. Battementdeveloppe ,battementrelevelent (с сокращенной стопой, по параллельным позициям).
5. Grandbattement (с сокращенной стопой, по параллельным позициям).

Б. Упражнения для развития подвижности позвоночника:

1. Tilt.
2. Сочетание наклонов и твистов торса в положении сидя и лежа.

В. Упражнения stretch - характера:

- разогрев в положении сидя и лежа на материале проученных упражнений.

Должна присутствовать смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере). Так же необходимо использование уровней.

Изоляция

Голова:

- комбинации из движений и геометрических фигур, изученных ранее;
- соединение движений головы с движениями других центров.

Плечи:

- комбинации из движений, изученных ранее;
- разноритмичные комбинации;
- соединение движений плеч с движениями других центров.

Грудная клетка:

- комбинации из движений, изученных ранее;
- разноритмичные комбинации;
- соединение движений грудной клетки с движениями других центров.

Пелвис:

- комбинации из движений, изученных ранее;
- разноритмичные комбинации;
- соединение движений пелвиса с движениями других центров.

Руки:

- комбинации из движений, изученных ранее.
- соединение движений рук с движениями других центров.

Ноги:

- соединение в комбинации движений, изученных ранее.
- соединение движений ног с движениями торса (спираль, твист, contractionurelease).
- соединение движений ног с движениями других изолированных центров.

Координация

1. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров;
2. Трицентрия в параллельном направлении.
3. Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках.

Партер

Уровни:

- перемещение из одного уровня в другой на 4 счета; 2 счета.

Упражнения stretch- характера (растяжки)- адажио:

И.П.- Л.Н. на колене, П.Н. вытянута вперед:

- наклоны торса вперед (повторить с другой ноги).

И.П.- Л.Н. на колене, Л.Р. опирается об пол, П.Р. держит пятку П.Н.:

- подъем П.Н. вверх через сторону с одновременным отклонением торса от П.Н. в сторону (повторить с другой ноги).

И.П.- Л.Н. на колене, Л.Р. опирается об пол, П.Р. держит пятку П.Н.:

- выведение П.Н. назад в кольцо (повторить с другой ноги).

Растяжки у станка:

И.П.- П.Н. на станке перед торсом, Л.Н. в 1- аут позиции, торс наклонен вперед, руки на станке около стопы П.Н.:

- demiplié на Л.Н (повторить с другой ноги).

И.П.- П.Н. на станке перед торсом, Л.Н. в 1- аут позиции, торс наклонен вперед, руки на станке около стопы П.Н.:

- releve Л.Н. (повторить с другой ноги).

И.П.- боком к станку, П.Н. на станке, Л.Н. в 1- аут позиции, руки во 2 позиции:

- наклон торсом вперед, спина вытянута (повторить с другой ноги).

И.П.- боком к станку, П.Н. на станке, Л.Н. в 1- аут позиции, руки от локтя опираются об пол:

- demiplié на Л.Н. (повторить с другой ноги).

И.П.- 1 парал. позиция ног, руки во 2 позиции:

- шаг Л.Н. вперед, одновременно grandbattement П.Н. в сторону, далее П.Н. passé (параллельно) и возврат в И.П.

Упражнения для развития подвижности позвоночника:

И.П.- лицом к станку, 1- аут позиция ног:

- grandplie с последующим arch торса.

И.П.- лицом к станку, пелвис прижат к палке, ноги во 2 парал. позиции:

- перегиб корпуса назад («мостик»).

И.П.- 1 парал. позиция ног, руки во 2 позиции:

- demiplie, руки скрещиваются перед грудью, кисти около плеч, одновременно lowback;

- demiplie, одновременно положение highrelease, руки сгибаются в локтях и опускаются до уровня груди.

И.П.- 2 парал. позиция ног, руки во 2 позиции:

- подъем П.Р. в 3 позицию, Л.Р. остается во 2 позиции одновременно thrust грудной клетки вправо (повторить влево).

И.П.- 2 парал. позиция ног, руки перед собой локтями вниз:

- открыть руки во 2 поз., одновременно грудная клетка - thrust вперед, далее руки опустить в подготовительное положение, грудная клетка - в центр.

Передвижение (cross)

Шаги:

1. Мультиплицированные шаги - в одном такте исполняется несколько акцентов, которые предшествуют основному движению:

- удар подушечкой правой стопы перед Л.Н. на «И» и шаг с П.Н. вперед на «раз» (аналогично с другой ноги);

- аналогично удар пяткой и шаг с этой же ноги;

- brach всей стопой по полу перед шагом и шаг вперед;

- два удара: носок, пятка и шаг вперед с этой же ноги («И», «И», «раз»);

- полукруг сзади вперед и шаг вперед с этой же ноги.

2. Триплет - комбинация трех шагов на два счета:

- два шага на полупальцах и tombe;

- триплет в сочетании с твистами, спиралями торса, соединение с contractionurelease.

3. Канканирующие шаги - построены на выбросе ноги на 90* и выше в любом направлении:

- grandbattement вперед или в сторону и два шага;

- комбинирование с наклонами и изгибами торса;

Прыжки:

1. Согнуть оба колена и соединить стопы («лягушка»).

2. Развести прямые ноги в стороны («разножка»).

3. Согнуть колени и прижать их к груди.

4. Комбинации прыжков по диагонали.

Вращение:

- вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360* в передвижении в пространстве класса.

Комбинация

Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней в медленном темпе.

Четвертый год обучения

(8 класс при 8(9)-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»;

Цель: владение основами модерн-джаз танца.

Задачи:

- овладение движением нескольких центров;
- внедрение приемов перемещения;
- использование смены уровней, внедрение приемов падений и подъемов, приемов вращений и прыжков в развернутых комбинациях;
- развитие экспрессивности и музыкальности;
- развитие навыков управления своим состоянием и настроением при помощи движения.

Разогрев

- соединение разогрева в единую комбинацию из нескольких движений, проученных ранее, т.е. преобладание комплексной формы;

Изоляция и координация

1. Комплексная форма (комбинации на материале проученных упражнений);
2. Движение трех, четырех и более центров;
3. Использование различных ритмов в исполнении движений (один центр исполняет движение медленно и плавно, другой - акцентировано и резко);

Партер

Уровни:

- переход из одного уровня в другой на 2 счета, 1 счет.

Упражнения stretch - характера (растяжки)- адажио:

1. Преобладание развернутых комбинаций;
2. Использование падений и подъемов в комбинациях;
3. Использование поворотов в комбинациях;
4. Изучение новых упражнений:

И.П.- спиной к станку, П.Н. на станке, Л.Н. присогнута, ладони упираются в пол:

- пульсация Л.К. и постепенное его вытягивание, стараясь головой коснуться Л.К. (повторить с другой ноги).

И.П.- спиной к станку, П.Н. на станке, Л.Н. выворотна, ладони опираются в пол, вес корпуса на руках:

- оттолкнув П.Н. от станка, поднять ее как можно выше (180*)- повторить с другой ноги.

И.П.- боком к станку, Л.Н. выворотна, Л.Р. на станке, П.Р. держит пятку П.Н.:

- выведение П.Н. вперед с дальнейшим потягиванием на себя (аналогично с другой ноги).

И.П.- боком к станку, Л.Н. выворотна, Л.Р. на станке, П.Н. открыта вперед, П.Р. держит П.Н. за пятку:

- приседание на Л.Н. (повторить с другой ноги).

И.П.- спиной к станку, П.Н. в полусогнутом положении лежит на станке за спиной, руки на станке:

- приседание на Л.Н. (аналогично с другой ноги).

Упражнения для развития подвижности позвоночника:

1. Соединение всех возможных движений торса (спиралей, твистов, contraction, release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации.

2. Использование падений и подъемов в комбинациях.

3. Изучение новых упражнений:

И.П.- скрещенная свастика, руки за поясицей опираются об пол:

- опираясь на руки подняться на колени и прогнуться назад с дальнейшей пульсацией таза вперед.

И.П.- лежа на животе, ноги согнуты в коленях, стопы соединены:

- подъем корпуса с отведением рук на 2 позицию.

Передвижение (cross)

Шаги:

1. Шаги с координацией трех, четырех и более центров;

2. Шаги с использованием contraction, release;

3. Смена направлений в комбинациях шагов.

Прыжки:

1. Одна нога открывается в сторону на 90*, другая поджимается под себя;

2. Одна нога открывается вперед на 90*, другая поджимается под себя;

3. Одна нога открывается вперед на 90*, другая вытягивается, руки открываются вперед параллельно;

4. Одна нога открывается в сторону на 60*, другая поджимается под себя, корпус перегибается в бок к ноге, открытой в сторону.

5. Одна нога открывается назад как можно выше, другая поджимается под себя, руки открываются в сторону.

Вращение:

1. Повороты по кругу вокруг воображаемой оси (исполняется на одной или двух ногах);

2. Вращения на 720*;

3. Повороты на различных уровнях;

4. Лабильные вращения.

Комбинация

Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи итогового контрольного урока:

Разогрев:

- Движения, заимствованные из классического танца:

1. Demi grand plie (изменение динамики исполнения - например, медленное приседание на 4/4 и резкий подъем на 1/4).

2. Battementendu, battementendujete (исполнение с сокращенной стопой - flex, использование brash, т.е. пятка опускается на пол, а затем вытягивается в И.П.).
3. Rondejambeparterre (исполнение по параллельным прямым, с сокращенной стопой), Rondejambeparterre (соединение с demiplie, с подъемом на 45* и 90*).
4. Battement fondu, battement frappe (попараллельным прямым).
5. Battementdeveloppe ,battementrelevelent (с сокращенной стопой, по параллельным позициям).
6. Grandbattement (с сокращенной стопой, по параллельным позициям).

-Упражнения для развития подвижности позвоночника:

1. Roll down и roll up. Rolldown - постепенное, начиная с наклона головы, закручивание торса вниз, причем все позвоночники, один за другим, должны быть включены в движение. Rollup - обратное движение, подъем и раскручивание позвоночника в И.П.
2. Спирали - внутреннее движение, начинающееся с поворота таза, приводящего в движение позвоночник.
3. Bodyroll (волна) - фронтальная, назад, в боковой плоскости.
4. Tilt.
5. Сочетание наклонов и твистов торса в положении сидя и лежа.

-Упражнения stretch - характера:

1. Swing- раскачивание торсом.
 2. Заогрев в положении сидя и лежа на материале проученных упражнений.
- соединение разогрева в единую комбинацию из нескольких движений, проученных ранее, т.е. преобладание комплексной формы;

Изоляция и координация:

1. Комплексная форма (комбинации на материале проученных упражнений);
2. Движение трех, четырех и более центров;
3. Использование различных ритмов в исполнении движений (один центр исполняет движение медленно и плавно, другой - акцентировано и резко);

Партер:

Уровни:

- переход из одного уровня в другой на 2 счета, 1 счет.

Упражнения stretch - характера (растяжки)- адажио:

1. Преобладание развернутых комбинаций;
2. Использование падений и подъемов в комбинациях;
3. Использование поворотов в комбинациях;
4. Изучение новых упражнений:

И.П.- спиной к станку, П.Н. на станке, Л.Н. присогнута, ладони упираются в пол:

- пульсация Л.К. и постепенное его вытягивание, стараясь головой коснуться Л.К. (повторить с другой ноги).

И.П.- спиной к станку, П.Н. на станке, Л.Н. выворотна, ладони опираются в пол, вес корпуса на руках:

- оттолкнув П.Н. от станка, поднять ее как можно выше (180*)- повторить с другой ноги.

И.П.- боком к станку, Л.Н. выворотна, Л.Р. на станке, П.Р. держит пятку П.Н.:

- выведение П.Н. вперед с дальнейшим потягиванием на себя (аналогично с другой ноги).

И.П.- боком к станку, Л.Н. выворотна, Л.Р. на станке, П.Н. открыта вперед, П.Р. держит П.Н. за пятку:

- приседание на Л.Н. (повторить с другой ноги).

И.П.- спиной к станку, П.Н. в полусогнутом положении лежит на станке за спиной, руки на станке:

- приседание на Л.Н. (аналогично с другой ноги).

Упражнения для развития подвижности позвоночника:

1. Соединение всех возможных движений торса (спиралей, твистов, contraction, release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации.

2. Использование падений и подъемов в комбинациях.

3. Изучение новых упражнений:

И.П.- скрещенная свастика, руки за поясницей опираются об пол:

- опираясь на руки подняться на колени и прогнуться назад с дальнейшей пульсацией таза вперед.

И.П.- лежа на животе, ноги согнуты в коленях, стопы соединены:

- подъем корпуса с отведением рук на 2 позицию.

Передвижение (cross):

Шаги:

1. Мультиплицированные шаги - в одном такте исполняется несколько акцентов, которые предшествуют основному движению:

- удар подушечкой правой стопы перед Л.Н. на «И» и шаг с П.Н. вперед на «раз» (аналогично с другой ноги);

- аналогично удар пяткой и шаг с этой же ноги;

- brach всей стопой по полу перед шагом и шаг вперед;

- два удара: носок, пятка и шаг вперед с этой же ноги («И», «И», «раз»);

- полукруг сзади вперед и шаг вперед с этой же ноги.

2. Триплет - комбинация трех шагов на два счета:

- два шага на полупальцах и tombe;

- триплет в сочетании с твистами, спиральями торса, соединение с contractionurelease.

3. Канканирующие шаги - построены на выбросе ноги на 90* и выше в любом направлении:

- grandbattement вперед или в сторону и два шага;

- комбинирование с наклонами и изгибами торса;

4. Шаги с координацией трех, четырех и более центров;

5. Шаги с использованием contraction, release;

6. Смена направлений в комбинациях шагов.

Прыжки:

1. Согнуть оба колена и соединить стопы («лягушка»).

2. Развести прямые ноги в стороны («разножка»).
3. Согнуть колени и прижать их к груди.
4. Одна нога открывается в сторону на 90*, другая поджимается под себя;
5. Одна нога открывается вперед на 90*, другая поджимается под себя;
6. Одна нога открывается вперед на 90*, другая вытягивается, руки открываются вперед параллельно;
7. Одна нога открывается в сторону на 60*, другая поджимается под себя, корпус перегибается в бок к ноге, открытой в сторону.
8. Одна нога открывается назад как можно выше, другая поджимается под себя, руки открываются в сторону.

Вращение:

1. Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360* в передвижении в пространстве класса.
2. Повороты по кругу вокруг воображаемой оси (исполняется на одной или двух ногах);
3. Вращения на 720*;
4. Повороты на различных уровнях;
5. Лабильные вращения.

Комбинация:

Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание предназначения и значимости каждого раздела урока;
- знание правил исполнения основных движений урока джаз-модерн;
- знание характерных особенностей джаз-модерн танца;
- владение навыками движения нескольких центров;
- владение навыками смены уровней;
- владение приемами падений и подъемов;
- владение приемами прыжков и вращений;
- умение осознанно управлять своим телом;
- умение воспринимать и оценивать музыку;
- умение активизировать приемы музыкально - двигательной координации;
- умение пользоваться полученными выразительными средствами;
- умение выражать образы через движение;
- умение выражать свои мысли и чувства через движения джаз-модерн танец.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета "Современный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В

качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Современный танец" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную

работу педагога и ученика по выполнению упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на уроках современного танца, в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

Одна из основных задач современного танца, как предмета - раскрытие индивидуальных способностей обучающихся, достижение мастерства каждым учащимся, развитие творческой активности, музыкальности, формирование личных качеств, воспитание чувства прекрасного через познание природы движения. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из физических возможностей ребенка. Необходимым условием для успешного обучения на уроках современного танца является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. Преподаватель в занятиях с учеником помогает учащимся увидеть образ движения. Ученик впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога, поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным. Показом надо пользоваться умело – то есть не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти учеников. Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся. При выполнении движений у станка надо расставить учеников так, чтобы они не мешали друг другу. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 урока следует менять линии. Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед

зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Следует придерживаться следующих принципов в организации самостоятельной работы:

- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематичными;
- периодичность занятий - каждый день или через день, в зависимости от сложности и трудоемкости задания;
- объем времени на самостоятельные занятия в неделю – 1 час;
- индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по современному танцу.

Разделы, рекомендуемые для домашних занятий :

1. Разогрев - необходим, чтобы привести в «рабочее» состояние мышцы тела.
2. Изоляция и координация – изоляции подвергаются все центры сверху вниз, от головы до ног. Центр, приведенный в движение, должен достичь своего крайне возможного положения. Координация необходима при соединении движения двух или более центров.
3. Партер – в современном танце используется сценическое пространство не только по вертикали, но и по горизонтали. В партере может происходить разогрев, упражнения на изоляцию, упражнения stretch-характера, эффективны упражнения для развития позвоночника, переход их одной позиции в другую, смена уровней, дополнительный тренаж на координацию и ориентацию в пространстве
4. Адажио – использование статического стретчинга (предполагает фиксированное растяжение мышцы в течение 2-3 мин.- до полного исчезновения каких-либо неприятных ощущений) и динамический стретчинг (использование амплитудных и маховых движений).
5. Кросс (передвижение) – цель – развить танцевальность, ощущение стиля, координацию. Работа над техникой шагов, вращения, прыжков.

6. Танцевальная комбинация – работа над танцевальностью, использованием определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередованием сильных и слабых движений, т.е. работа над использованием всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя.

VI. Список учебно-методической литературы

15. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
16. Бекина С.Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.
17. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу. - М.: МГАХ, 2004.
18. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1983.
19. Колтановский А., Брыкин А. Общеразвивающие и специальные упражнения. - М.: Искусство, 1973.
20. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерна-джаз танца. –М.: Один из лучших, 2006.
21. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003.
22. Суриц Е.Я. Танец модерн. М.Каннигхтем. Маски современной культуры. – М.: Просвещение, 2002.
23. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
24. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. – Мн.: Народная асвета, 1973.
25. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

Оценка качества реализации ОП «Хореографическое творчество» в ДШИ включает в себя два вида аттестации обучающихся: промежуточную и итоговую.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Они могут быть в виде просмотров, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты предусмотрены на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, выделенного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно (содержание и условия проведения аттестации указаны и расшифрованы в выше приведенных программах учебных предметов).

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Программа творческой и методической работы на отделении обращена на:

- практическую деятельность в информационно-технологическом профиле, включающую обзор конкурсов, фестивалей в сети Интернет;
- использование навыков работы на компьютере всеми преподавателями отделения при составлении планов работы, программ концертов, сценариев общешкольных мероприятий;
- подготовка и публикация статей на сайте ДШИ и в СМИ о важнейших конкурсах, событиях, достижениях преподавателей и детей отделения хореографии;
- создание архива личных достижений - «портфолио» как преподавателями, так и обучающимися с использованием видео – фото- и другой информации.

Программа *культурно-просветительской деятельности* отделения хореографии основана на функционировании Образцового хореографического коллектива «Радужка», который принимает постоянное активное участие в школьных, городских, республиканских, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях и мероприятиях.