

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Дебесская детская школа искусств им. Г.М. Корепанова-Камского"

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБУДО «ДДШИ
им. Г.М.Корепанова-Камского»
_____ О.В.Турова
« 01 » сентября 2023 г. № 50

**Рабочая программа
по ПО.01.УП.05
«Народно-сценический танец»
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
5 год обучения**

Составитель:
Тронина Мария Александровна
преподаватель хореографического
отделения

Дебёсы
2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Народно-сценический танец» (8 класс, 5 год обучения) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» » 8(9) лет обучения.

Характеристика группы. Программа предназначена для детей, обучающихся в 8 классе хореографического отделения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Форма занятия групповая. Возраст обучающихся – 14-15 лет.

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Режим работы.

8 класс имеет свой объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Это 99 часов (3 часа в неделю, 33 учебные недели). В конце учебного года проводится выпускной экзамен.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны:

- знать: - понятия вытянутая и сокращенная стопа;
- названия упражнений у станка и на середине зала;
- уметь: - исполнять подготовку к началу движения;
- двигаться по площадке в различных рисунках;
- работать с платком;
- владеть: - первоначальными навыками координации движений.

Календарно-тематический план

4 класс, 1 год обучения

Кол-во часов	Наименование тем	Полугодия, четверть
8	<p>Станок:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Приседания (<i>demi plie, grand plie</i>) по всем открытым и прямым позициям:<ul style="list-style-type: none">- с наклонами корпуса;- полные приседания с поворотом коленей.2. Скольжение стопой по полу (<i>battement tendu</i>):<ul style="list-style-type: none">- с большим количеством переводов с носка на каблук;- с переводами из позиции в позицию на приседании и без приседания;- сквозные через 1-ую открытую позицию.- с подскоком на опорной ноге («веер»).3. Маленькие броски (<i>battement tendus gete</i>):<ul style="list-style-type: none">- с двойным опусканием на носок или каблук и переводами через <i>demi-rond</i> в другую позицию;- с проскальзыванием на опорной ноге вперед, назад через 1-ую открытую позицию- с подскоком на опорной ноге (веер).4. Круговые движения ногой по полу носком или каблуком (<i>rond de jambe par terre</i>):<ul style="list-style-type: none">- по воздуху с поворотом пятки опорной ноги в полуприседании;- по воздуху с поворотом пятки опорной ноги с подскоком;5. <i>Flic-flac</i> (мазок к себе, от себя):<ul style="list-style-type: none">- с переступанием, наклоном корпуса и ударом полупальцами оп.ноги.- "от себя" с подъемом пятки опорной ноги (<i>double flic</i>)6. Высокие развороты ноги медленные и быстрые на всей стопе и на полупальцах (<i>battement fondus</i>):<ul style="list-style-type: none">- с наклонами и перегибами корпуса.7. Подготовка к "веревочке":<ul style="list-style-type: none">- с поворотом пятки опорной ноги;- с добавлением прыжка.8. Каблучные большие:<ul style="list-style-type: none">- с "ковырялочкой"- с переводами ноги через полукруг в другую позицию.9. Развертывание ноги на 90* (<i>battement developpe</i>):<ul style="list-style-type: none">- с двумя ударами пятки опорной ноги	1 полугодие I четверть

8	<ul style="list-style-type: none"> - в сочетании с опусканием на колено - с растяжкой. <p>Середина:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Праздничный поклон 2. "Веревочка" простая, двойная: <ul style="list-style-type: none"> - усложненная ритмически, в сочетании с другими движениями - простая, двойная с поворотом (soutenu) на 360* в приседании на полупальцах - с перескоками по 5-ой открытой позиции - со скользящим ударом ребром каблука от себя 3. "Моталочка" усложненная ритмически, в сочетании с другими движениями. 4. Вращение на середине зала: <ul style="list-style-type: none"> - по 2 позиции невыворотом, стремительно - бег на месте с соскоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю. 5. Вращение по диагонали: <ul style="list-style-type: none"> - шене - шене в сочетании на каблучок - "блинчики". 	
8	<p>Изучение танцев:</p> <p>Итальянский танец "Тарантелла":</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение рук в танце - движение рук с тамбурином (удары пальцами и тыльной стороной ладони; мелкие непрерывные движения кистью "трель") - бег "Тарантеллы" (pas emboite) на месте, с продвижением вперед - шаг с подскоком и одновременным броском ноги вперед с согнутой в колене ноги в выворотном положении (terbouchon) - подскоки - маленькие поочередные броски вытянутых ног вперед носком в пол - соскок во 2-ую позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, вперед накрест другой (в положении terbouchon) - соскоки по 5-ой открытой позиции на полупальцы - бег с согнутыми назад ногами - "ножницы" прямыми ногами перед собой - соскок на одну ногу, вторая выносится на каблук 	

<p>Всего 24 часов</p>	<p>в сторону (или вперед) - комбинация на материале выученных элементов итальянского танца "Тарантелла".</p>	
<p>8</p>	<p>Станок: 1. Комбинация battement tendu в характере грузинского танца. 2. Комбинация battement tendu jete в характере итальянского танца «Тарантелла». 3. Комбинация rond de jambe par terre в характере греческого танца «Сиртаки». 4. Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1ой прямой позиции в испанском характере.</p>	<p>II четверть</p>
<p>8</p>	<p>Середина: 1. Комбинация «Веревочки» в характере русского танца. 2. Комбинация перескоков в характере молдавского танца «Тэбэкеряска». 3. Комбинация дроби в характере мексиканского танца «Авалюлька». 4. Вращение на середине зала по 1ой прямой позиции с ногой, вытянутой вперед на 30* с сокращенным подъемом. 5. Вращение по диагонали – комбинация на материале русского танца.</p>	
<p>8</p>	<p>Изучение танцев: Элементы польского народного танца: 1. Положение рук в танце. 2. Волнообразное движение руки. 3. «Ключ» - удар каблуками (одинарный, двойной). 4. Переступание (по типу balanse). 5. «Голубец». 6. Шаг в сторону с одним или двумя ударами пятками ног. 7. Pas marche (тройной легкий бег). 8. Pas gala. Этюд «Мазурка».</p>	
<p>Всего 24 часов</p>		

9	<p>Станок:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комбинация Plie в характере испанского танца. 2. Комбинация Battement fondu в характере русского танца. 3. Комбинация дроби в характере испанского танца. 4. Комбинация дроби в характере румынского танца «Брыул». 	2 полугодие III четверть
11	<p>Середина:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комбинация «веревочки» в характере русского танца. 2. Комбинация дроби в характере русского танца. 3. Комбинация Port de bras в характере русского танца. 4. Вращение по кругу зала приемом шаг-retere, вращение за один шаг; подскоки, вращение за один шаг. 	
13	<p>Изучение танцев:</p> <p>Элементы венгерского народного танца:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение рук в паре. 2. «Ключ» - удар каблуками (одинарный, двойной). 3. Заключение (усложненный ключ). 4. Шаг в сторону с двумя переступаниями (pas balance). 5. «Веревочка» на месте, с продвижением назад, в повороте. 6. «Голубец»: <ul style="list-style-type: none"> - простой с подбиванием ноги в сторону; - в прыжке с двойными ударами по 1ой прямой позиции. <p>Этюд на материале проученных элементов венгерского народного танца «Чардаш».</p>	
Всего 33 часа		
4	<p>Станок:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комбинация «Каблучное» в характере испанского танца «Арагонская хота». 2. Комбинация Adajio в характере аргентинского танго. 3. Комбинация Grand battement в характере 	IV четверть

<p>6</p> <p>8</p> <p>Всего 18 часов</p>	<p>венгерского танца.</p> <p>Середина:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комбинация бега в характере русского танца. 2. Комбинация дроби в характере испанского танца. 3. Вращение по кругу зала: <ul style="list-style-type: none"> - «шаг – каблучок», вращение за один шаг; - двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку». <p>Изучение танцев:</p> <p>Элементы испанского танца:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение рук. 2. Движение рук с веером. 3. Движение по типу pas de basque. 4. Переступания по типу pas balance в координации с движением рук. 5. Наклоны и перегибы корпуса. 6. Прыжок на одной ноге с одновременным открыванием другой ноги в сторону на воздух (sissone ouverte). 7. Pas de chat с откидыванием ноги назад. 8. Поочередные удары полупальцами по 5ой открытой позиции в повороте. 9. Pas glissade в координации с движением руки и наклонами корпуса (в сторону, назад). 10. Port de bras с перегибами корпуса: <ul style="list-style-type: none"> - стоя на одной ноге, другая вытянута назад или вперед; - стоя на двух ногах на demi plie на всей стопе по 4-ой прямой и 4ой открытой позиции; - с перегибанием, стоя на колене. <p>Комбинация на изученном материале испанского танца.</p> <p>Выпускной экзамен</p>	
<p>Всего 99 часов</p>		
<p>6</p>	<p>консультации</p>	