

МКУ Управление Администрации МО "Дебесский район"  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Дебесская детская школа искусств им. Г. М. Корепанова-Камского"

Принято  
на заседании  
Педагогического совета  
"24" \_\_\_\_\_ 08 \_\_\_\_ 2021г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО  
"Дебесская детская школа  
искусств им. Г.М.  
Корепанова - Камского"

"01" \_\_\_\_\_ 09 \_\_\_\_\_ 2021 г. №49

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области  
музыкального искусства  
"Развитие творческих способностей"  
Возраст обучающихся: от 6,5 лет до 9 лет  
Срок реализации: 3 года

Составитель (автор):  
Богданов С.П. преподаватель музыкального отделения;  
Леконцева С.А. преподаватель музыкального отделения;  
Суворова Л.В. преподаватель музыкального отделения;  
Фирстова Н.В. преподаватель музыкального отделения,  
первая квалификационная категория

с. Дебесы, 2021 год

## 1. Пояснительная записка

Данная общеразвивающая программа «Развитие творческих способностей» (далее – ОРП «Развитие творческих способностей») разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-эстетического воспитания детей в детских школах искусств.

**Направленность** программы: художественная. Программа «Развитие творческих способностей» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- создание условий для развития личности ребенка;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

**Актуальность** программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, формированию у учащихся устойчивого интереса к пению, развитию индивидуальных вокальных способностей, раскрытию творческого потенциала, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке. Также программа предусматривает создание специальных условий обучения, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей-инвалидов и детей с ОВЗ посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия искусством помогают детям-инвалидам адаптироваться в детском коллективе при помощи полученных знаний, найти занятие по душе, суметь исполнить любимое музыкальное произведение или песню для себя и родителей.

**Отличительной особенностью** программы является комплексность видов музыкальной деятельности, что обеспечивает целостное музыкальное развитие детей.

**Адресат программы:** программа предназначена для детей школьного возраста от 6,5 до 9 лет. При приеме на обучение по программе «Развитие вокальных способностей» ДШИ проводит прослушивание детей с целью

выявления их музыкальных способностей. Прослушивание детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Программа адаптирована для получения дополнительного образования детьми с ОВЗ.

***Объём и срок освоения программы:***

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общее количество часов на весь период обучения - 695. 170 часов в первый год обучения, по 262,5 часа во второй, третий год обучения.

***Формы обучения*** – очная.

***Особенности организации образовательного процесса.*** Обучение детей осуществляется по программе в соответствии с учебно-тематическим планом. ДШИ имеет право реализовывать ОРП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

***Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий.*** В основе учебного процесса – занятия в течение 5 часов в неделю в 1 классе, 7,5 часов в неделю в 2 и 3 классах. Режим соответствует требованиям СанПиН по организации занятий в детских объединениях художественной направленности. В ходе реализации программы сочетается групповая (вокальный ансамбль, сольфеджио, слушание музыки, ритмика) и индивидуальная (сольное пение, музыкальный инструмент, сценическая практика) ***форма проведения учебных аудиторных занятий.*** Продолжительность урока 35- 45 минут.

**Цель и задачи программы**

**Цель программы** – эстетическое воспитание детей, развитие их творческих вокальных способностей в условиях дополнительного образования.

**Задачи программы:**

- формирование у детей устойчивого интереса к творческой вокальной деятельности;
- обеспечение развития творческих вокальных способностей подрастающего поколения;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки;
- формирование начальных музыкальных навыков и умений.

***Предметные компетенции учащихся***

**в процессе реализации дополнительной общеобразовательной  
программы «Развитие творческих способностей»**

Предметные компетенции	Знания, умения, навыки
Музыкальный инструмент	<ul style="list-style-type: none"> <li>- элементарные знания инструментальных и художественных особенностей и возможностей музыкального инструмента;</li> <li>- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных или переложенных для клавишного синтезатора, зарубежными и отечественными композиторами;</li> <li>- владение элементарными видами исполнительской техники;</li> <li>- исполнение на музыкальном инструменте несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров.</li> </ul>
Вокальный ансамбль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретение элементарных певческих навыков (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);</li> <li>- приобретение начальных исполнительских навыков работы в вокальном ансамбле;</li> <li>-умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;</li> <li>-элементарных навыков выразительного исполнения произведения;</li> <li>-элементарных навыков многоголосного пения, пения в унисон;</li> <li>-навыков публичных выступлений;</li> <li>-навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.</li> </ul>
Сольное пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретение начальных певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);</li> <li>- приобретение начальных исполнительских навыков;</li> <li>-элементарных умений использовать</li> </ul>

	<p>выразительные средства для создания художественного образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-начальных навыков выразительного исполнения произведения;</li> <li>-начальных навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;</li> <li>-навыков публичных выступлений;</li> <li>-навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.</li> </ul>
<p>Основы музыкальной грамоты</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- элементарные знания музыкальной грамоты;</li> <li>- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;</li> <li>- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;</li> <li>- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;</li> <li>- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;</li> <li>- навыков восприятия элементов музыкального языка;</li> <li>- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;</li> <li>- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;</li> <li>- навыков анализа музыкального произведения;</li> <li>- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;</li> <li>- навыков записи музыкального текста по слуху;</li> <li>- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.</li> </ul>
<p>Ритмика</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основ первоначальной хореографической подготовки, выявление склонностей и способностей;</li> <li>- первичные знания о хореографических терминах</li> </ul>

	<p>и понятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первичные знания основ музыкальной грамоты;</li> <li>- наличие первичных навыков по взаимосвязи музыки и движения.</li> </ul>
Сценическая практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- начальные умения интегрировать различные виды творческой деятельности;</li> <li>- первичные навыки сценического движения;</li> <li>- приобретение начальных навыков взаимосвязи музыки и движения.</li> <li>- ориентация на сценической площадке;</li> <li>- умение исполнять простейшие танцевальные комбинации;</li> <li>- приобретение начальных навыков концертных или показательных выступлений.</li> </ul>

## 2. Учебный план для дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Развитие творческих способностей»

№ п/п	Наименование учебной области учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестации (годы обучения, классы)
		I	II	III	
1.	<b>Учебные предметы художественно-творческой подготовки</b>				
1.1	Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор, фортепиано, гармонь)	1	1	1	I, II, III
1.2	Вокальный ансамбль	2	2	2	
1.3	Сольное пение	1	2	2	I, II, III
1.4	Ритмика	1	1	1	
2.	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>				
2.1	Основы музыкальной грамоты	-	1	1	II, III
3.	<b>Учебный предмет по выбору</b>				
3.1	Сценическая практика	-	0,5	0,5	
	<b>Итого:</b>	5	7,5	7,5	

Примечание: для учащихся с ОВЗ учебный план может быть сокращен

### 3. Содержание программы

#### 1.1 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

#### КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР

#### *Учебно-тематический план*

#### Первый год обучения

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроль)
		всего	теория	практика	
1.	Изучение художественных возможностей синтезатора.	10	4	6	Контрольный урок (1 полугодие/декабрь)  Академический концерт (2 полугодие/ май)
2.	Теория музыки.	7	5	2	
3.	Освоение исполнительской техники.	8	2	6	
4.	Практическая музыкально-творческая деятельность.	10	2	8	
	Итого:	35	13	22	

### *Содержание учебно-тематического плана*

Основной формой обучения является урок. Занятие комбинированное (теоретическое и практическое), два раза в неделю. На первом году обучения урок может быть не только индивидуальным, но и мелкогрупповым (2-3 обучающихся).

Знакомство с клавишными инструментами – фортепиано и синтезатор.

**Теория:**

Понятие о высоте звука, название нот, октав, нотоносец, ключи, акколада, метр, размер, такт, звукоряд, альтерация, лад, гамма, ступени, трезвучия, интервалы, характер исполнения музыки (основные термины), динамика, артикуляция, движение мелодии (восходящее и нисходящее направление).

Организация рук. Способы извлечения звука на фортепиано, а затем на синтезаторе. Штрихи (Legato, Non legato, Staccato).

Подготовка синтезатора к эксплуатации и сама эксплуатация. Обучающийся будет иметь дело с электромузыкальным инструментом, поэтому он должен с особой осторожностью и умением обращаться с ними.

Знакомство со стилями и направлениями музыки, демонстрация сонгов.

Изучение дисплея (функции, курсор, оперативные режимы, параметры дорожек автоаккомпанемента).

Подбор по слуху небольших песенок, попевок.

Чтение с листа одноголосных мелодий.

Игра мажорных и минорных гамм до одного ключевого знака, отдельно каждой рукой. Трезвучия (отдельно) в разных октавах.

*Годовые требования.*

В течение года обучающийся должен пройти не менее 10 - 15 различных по характеру произведений.



Фортепиано. Пьесы на различные штрихи (non legato, legato, staccato).

Синтезатор. Normal – режим: 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 1-2 пьесы с элементами полифонии.

Автоаккомпанемент: игра простейших аккордовых последовательностей в пройденных тональностях мажора и минора до одного знака.

*Примерный репертуар*

Глинка М. Полифоническая пьеса.

Барток Б. Венгерская народная песня (автоаккомпанемент).

Шевченко Н. Канон.

Петренко Л. Полька (автоаккомпанемент).

Телеман Г. Пьеса.

Кабалевский Д. Маленькая полька (автоаккомпанемент).

Слонов Ю. Скерцино.

Гурилев А. Песенка (автоаккомпанемент).

### Второй год обучения

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроль)
		всего	теория	практика	
1.	Изучение возможностей синтезатора.	10	4	6	Контрольный урок (1 полугодие/декабрь)  Академический концерт (2 полугодие/ май)
2.	Теория музыки.	7	5	2	
3.	Освоение исполнительской техники.	8	2	6	
4.	Практическая музыкально-творческая деятельность.	10	2	8	
	Итого:	35	13	22	

### *Содержание учебно-тематического плана*

Теория.

Общие понятия о ритме, мелодии, гармонии, гамме, буквенной нотации, интервалах, аккордах, характере исполнения музыки (основные термины), темпы (основные термины), динамике, артикуляции в музыке, о строении музыки (период, предложение, фразы, мотив, попевок, интонация).

Ладовые системы: мажор и минор.

Подбор по слуху несложных попевок и детских песенок.

Игра на синтезаторе.

А) Режим Normal –клавиатура одного инструмента:

- выбор основного голоса;
- использование цифровых кнопок;
- игра и установка громкости.

В) Использование автоаккомпанемента:

-Fingered –«многопальцевого».

С) Знакомство со стилями: Pop, Pop Ballad, Rock, Dance, Bluss, Disco, March

Игра мажорных и минорных гамм до двух ключевых знаков, отдельно каждой рукой. Трезвучие с обращением (отдельно) в разных октавах.

*Годовые требования.*

В течение года учащиеся должны пройти не менее 7 - 10 различных по характеру произведений.

Normal – режим: 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 этюда, 1-2 пьесы, 1-2 ансамбля.

Автоаккомпанемент: 2-4 пьесы, 2-3 ансамбля.

Игра в ансамбле позволяет намного расширить репертуар учащихся, что важно для их всестороннего развития.

*Примерный репертуар*

- Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
- Степаненко М. Белочка
- Ах вы, сени, мои сени (рус. нар. песня)
- Блантер М. Катюша
- Перселл Г. Ария ре минор
- Караманов А. Птички
- Перепелочка (белорусская нар. песня)
- Визбор Ю. Милая моя
- Моцарт Л. Менуэт ре минор
- Накада Е. Танец дикарей
- Во поле береза стояла (рус. нар. песня)
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

### Третий год обучения

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроль)
		всего	теория	практика	
1.	Изучение художественных возможностей синтезатора.	10	4	6	Контрольный урок (1полугодие/декабрь)
2.	Теория музыки.	7	5	2	
3.	Освоение исполнительской техники.	8	2	6	
4.	Практическая музыкально-творческая деятельность.	10	2	8	

					Академический концерт (2 полугодие/ май)
	ого:	Ит	35	13	22

### *Содержание учебно-тематического плана*

Дальнейшее обучение должно включать в себя два важных раздела:

- изучение теоретического материала и развитие технических навыков;
- игра в ансамбле.

Теория.

Гармония и гармонические фигурации. Ритмическая организация гармонии.

Соединение аккордов в тесном расположении для аккомпанемента левой руки.

Написание цифровки (обозначение гармонии) по фортепианной фактуре.

Построение (музыкальное формообразование): интонация, мотив, фраза, предложение, период; сложная 3-х частная форма, рондо.

Специфика игры на синтезаторе.

Режим Split (разделение клавиатуры)

Режим Fingered «многопальцевого» (Normal-, Full-режимов и типы аккордов, «распознаваемых» данным режимом).

Стили:

- деление на основные музыкальные направления и жанры;
- использование автоматически записанных к каждому стилю вступления, ритмических вставок и окончания;
- запись стиля на дорожку автоаккомпанемента.

Голоса:

- деление на основные тембральные группы;
- использование эффектов в изменении голоса, его акустических качеств.

Творческие навыки.

Подбор по слуху, транспонирование, подбор по слуху аккомпанемента.

Написание собственных мелодий.

Работа над развитием техники. Игра мажорных и минорных гамм до четырех ключевых знаков (двумя руками). Трезвучие с обращением (двумя руками).

арпеджио-короткие и длинные (отдельно), хроматическая гамма, последовательности (Т-S-Д-Т).

*Годовые требования.*

В течение года учащиеся должны пройти не менее 7-9 различных по характеру произведений.

Normal – режим: 1-2 произведения полифонического стиля, 2-3 этюда, 3-4 пьесы, 2-3 ансамбля.

Автоаккомпанемент: 2-4 пьесы, 2-3 ансамбля.

Игра в ансамбле позволяет намного расширить репертуар учащихся, что важно для их всестороннего развития.

### *Примерный репертуар*

Рамо Ж. Рондо до мажор

Львов-Компанец. «Матрешки» «Челита» (мексиканская нар. песня)

Листов К. «В землянке»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Эшпай А. Вариации на марийскую тему «Вдоль по Питерской» (рус. нар. песня) Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)

Гендель Г. Чакона соль мажор

Шостакович Д. «Шарманка» «Сулико» (грузинская нар. песня)

Леннон Д., Маккартни П. «Вчера» («Yesterday»)

## 1.1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРТЕПИАНО

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2	Организация игрового аппарата	7	2	5	
3	Музыкальная грамота	5	2	3	
4	Чтение с листа, подбор по слуху	4	0,5	3,5	
5.	Разучивание произведений	18	2	16	Контрольный урок
	Итого:	35	7	28	

### *Содержание учебно-тематического плана*

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений: народные, детские песни, пьесы с элементами полифонии, вариации, ансамбли.

Ознакомление с построением гамм и арпеджио, чтение с листа, подбор по слуху.

В конце учебного года в рамках промежуточной аттестации проводится контрольный урок, на котором предусматривается исполнение 1 произведения.

### Примерный репертуар

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:

- М.Андреева «Ехали медведи»
- польская народная песня «Два кота»
- М.Красев «Гуси» – Ф.Лещинская «Лошадки»
- И.Визная «Вальс»
- А.Артоболевская «Вальс собачек»
- С.Литовко «Паровозик» 7
- Р.Бойко «Я лечу ослика»
- Н.Ионеску «Дед Андрей»
- английская народная песня «Игрушечный медвежонок» ансамбль
- французская народная песня «Колыбельная» ансамбль
- В.Благ «Чудак» ансамбль
- русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Е.Тиличеева «Про елочку»
- О.Геталова «Рыжий кот»
- Филиппенко «»Цыплята» ансамбль
- Витлин «Серенькая кошечка»
- Ж.Металлиди «Кот-мореход»
- Б.Берлин «Пони-звездочка»
- О.Геталова «Добрый гном»
- О.Геталова «Часы»
- русская народная песня «У кота-воркота»
- Г.Энесакс «Едет паровоз»
- украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- А.Гретри «Кукушка и осел»
- русская народная песня «Каравай»
- М.Красев «Елочка»
- Д.Томпсон « Вальс гномов» ансамбль
- Д.Уотт «Три поросенка» ансамбль
- В.Игнатъева «Тихая песня»

ансамбль Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. А.Николаев 1964 г.:

- русская народная песня «На зеленом лугу»
- русская народная песня «Веселые утки»
- Е.Гнесика «Этюды»
- М.Красев «Журавель»
- Н.Метлов «Зима прошла»
- Д.Кобалевский «Про Петю» ансамбль
- Г.Гумберт «Этюд»
- русская народная песня «Коровушки»
- Ж.Векерлен «Пьеса»
- русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
- Т.Салютринская «Пастух играет»

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:

- «Вальс собачек» ансамбль
- украинский народный танец «Казачок» ансамбль
- С.Ляховицкая «Где ты, Лека?»
- С.Ляховицкая «Дразнилки»
- А.Руббах «Воробей»
- И.Филипп «Колыбельная» 8
- армянская народная песня «Ночь»
- украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»
- С.Прокофьев «Болтунья» ансамбль

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.: –

- Г.Беренс «Этюд № 1»
- Г.Беренс «Этюд № 2»
- Л.Шитте «Этюд № 3» – Л.Шитте «Этюд № 4»
- Г.Беренс «Этюд № 5» – Г.Беренс «Этюд № 7»

### Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Организация игрового аппарата	2	0,5	1,5	
2	Музыкальная грамота	2	0,5	1,5	
3	Гаммы и упражнения	5	1	4	
4	Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование	6	0,5	5,5	
5.	Разучивание произведений	20	2	18	Контрольный урок
	Итого:	35	4,5	30,5	

### Содержание учебно-тематического плана

В течение года ученик должен пройти 4-6 различных по форме музыкальных произведений классического репертуара: 1-2 этюда, 2-4 разнохарактерных пьесы, произведения полифонического стиля произведение крупной формы или ансамбль.

I полугодие – мажорные гаммы: «до», «соль», «ре» двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

II полугодие – мажорные гаммы: «ля», «ми», «фа» двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

В конце учебного года в рамках промежуточной аттестации проводится контрольный урок, на котором предусматривается исполнение 1 произведения.

Примерный репертуар

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:

- Б.Чайковский «Урок в мышинной школе» ансамбль
- В.Шаинский «Кузнечик» ансамбль
- В.Игнатъев «Большой олень» ансамбль
- Б.Савельев «Песня кота Леопольда»
- К.Лоншан-Друшкевичова «Полька»
- Б.Берлин «Марширующие поросята»
- И.Визная «Этюд»
- французская народная песня «Пастушки»
- П.Хаджиев «Маленькая прелюдия»
- К.Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
- И.Беркович «Этюд»
- В.Игнатъев «Негритянская колыбельная»
- Д.Тюрк «Песенка»
- О.Бер «Темный лес»
- К.Черни «Этюд» – А.Жилинский «Этюд»
- Н.Любарский «Этюд»
- А.Гедине «Этюд»
- И.Корневская «Дождик»
- В.Шаинский «Песенка крокодила Гены» ансамбль
- А.Лешгорн ««Этюд» 9
- И.Беркович «Этюд»
- А.Гедине «Зайнька»
- А.Гедине «Русская песня» «Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева, 1963 г.:
- Е.Гнесина «Этюд»
- М.Крутицкий «Зима»
- Е.Гнесина «Этюд»
- А.Гедике «Ригидон»
- Ж.Арман «Пьеса»
- А.Гедине «Русская народная песня»
- В.Моцарт «Ария Попагено» ансамбль
- В.Курочкин « Пьеса»
- И.Беркович « Этюд»
- Б.Бартон «Песня»
- Л.Книппер «Степная кавалерийская»
- Э.Тетцель «Прелюдия»

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:

- Т.Назарова-Метнер «Латышская полька»
- А.Александров «Новогодняя полька»
- М.Крутицкий «Зима»
- Г.Галынин «Медведь»

- Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.: –
- Г.Беренс «Этюд № 8»
  - Л.Шитте «Этюд № 9»
  - Л.Шитте «Этюд № 10»
  - Г.Беренс «Этюд № 12»
  - А.Лешгорн «Этюд № 15» «Хрестоматия для фортепиано» 1 класс:
  - Б.Барток «Диалог»
  - Э.Сигмейстер «Популярная американская песня»
  - К.Орф «Пьеса»
  - В.Нестеров «Этюд»
  - Л.Моцарт «Менуэт»
  - Д.Тюрк «Балет»
  - М.Глинка «Хор.Славься» из оперы «Иван Сусанин» ансамбль
- Сборник «Фортепианная игра», I-II класс ДМШ, сост. А.Николаев, 1988 г.:
- Л.Шитте «Этюд»
  - Л.Моцарт «Бурре»
  - Д.Кабалевский «Ежик»
  - И.Гайдн «Анданте»
  - А.Гедине «Этюд» «Джаз пикколо»
- Сборник фортепианных пьес в джазовых ритмах для учащихся младших классов ДМШ, редактор-составитель В.Н.Матвеев, Казань 1995 г.:
- Э.Сигмейстер «Поезд идет»
  - П.Маркевич «Паровоз»
- Т.И.Смирнова «Allegro» Фортепиано, интенсивный курс, часть 1, Москва 1994 г.:
- М Шмитц «Солнечный день», «Сладкая конфета», «Марш гномиков» 4

### Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Организация игрового аппарата	2	-	2	
2	Музыкальная грамота	1	0,5	0,5	
3	Гаммы и упражнения	4	0,5	3,5	
4	Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование	6	0,5	5,5	
5.	Разучивание произведений	22	2	20	Контрольный урок
	Итого:	35	3,5	32,5	

### Содержание учебно-тематического плана

В течение года ученик должен пройти 4-6 различных по форме музыкальных произведений классического репертуара: 1-2 этюда, 2-4 разнохарактерных



пьесы, произведения полифонического стиля произведение крупной формы или ансамбль.

I полугодие – мажорные гаммы: «ля», «ми», «си», каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды – по 3 звука каждой рукой отдельно. II полугодие – минорные гаммы «ре», «соль», «до» каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Чтение с листа доступного материала двумя руками с минимальным количеством знаков, освоение более сложных ритмических фигур. Подбор по слуху знакомых мелодий, подбор аккомпанемента. Транспонирование.

В конце учебного года в рамках итоговой аттестации проводится контрольный урок, на котором предусматривается исполнение 1 произведения.

### Примерный репертуар

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Волынка»
- Д.Скарлатти «Ария» ре-минор
- А.Корелли «Сарабанда» ми-минор
- Л.Моцарт «Менуэт»
- Г.Перселл «Ария»
- Г.Перселл «Менуэт» соль мажор
- А.Гедике «Фугато» соль мажор

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонатина № 1»
- И.Дюссек «Рондо»
- К.Сорокин «Во поле береза стояла» вариации
- И.Андрэ «Сонатина» 1, 2, 3 часть
- В.Кикта «Вариации на старинную украинскую песню»

Пьесы:

- Л.Моцарт «Пьеса»
- Я.Гарепа «В поезде»
- И.Кригер «Буре»
- И.Кребс «Ригодон»
- Н.Мясковский «Беззаботная песенка»
- Д.Тюрк «Андантино»
- С.Майкапар «В садике»
- С.Майкапар «Пастушок»
- Б.Дварионас «Прелюд»
- И.Шамсутдинов «Скворец»
- М.Музафаров «В тихом саду»

Т.И.Смирнова «Allegro» Фортепиано, интенсивный курс, часть 1, Москва 1994 г.:

- Э.Градески «Задиристые буги», «Счастливые буги» «Джаз пикколо»

Сборник фортепианных пьес в джазовых ритмах для учащихся младших классов ДМШ, редактор-составитель В.Н.Матвеев, Казань 1995 г.:

- А.Кравченко «Караван»
- Р.Петерсен «Зимний блюз»
- М.Мордасов «Маленький блюз» Этюды:
- К.Черни «Этюды» № 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первой тетради
- К.Гурлит «Этюд» ля-мажор
- А.Гедике «Этюд» ми-минор
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 10
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 14
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 15
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 18
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 1
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 1
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 2
- С.Майкапар «Этюд» Ансамбли:
- П.Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
- П.Чайковский «Сидел Ваня»
- Л.Бетховен «Немецкий танец»
- Р.Абязов «Гармошка»
- Белорусский танец «Полька-янка»

## 1.1 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ГАРМОНЬ

### *Учебно-тематический план* **Первый год обучения**

№ п/ п	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Всего	Теория	Практика
1.	Донотный период работы	5	1	4
2.	Игра по нотам, каждой рукой отдельно	6	2	4
3.	Игра по нотам двумя руками	7	2	5
4.	Работа над техникой	7	2	5
5.	Работа над пьесами	7	2	5
6.	Контрольный урок	1	-	1
7.	Академический концерт	1	-	1

Всего:	34	9	25
--------	----	---	----

### *Содержание учебно- тематического плана*

#### **1.Донотный период работы**

##### Теория и практика:

Развивающие игры, знакомство с инструментом: клавиатура, деление на октавы, название звуков клавиш, понятия о нотах. Пение со словами, подбор по слуху. Определение музыкальных стилей: полька, песня, вальс, марш. Организация игрового аппарата, игра 2-мя пальцами.

#### **2.Игра по нотам каждой рукой отдельно**

##### Теория и практика:

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом. Двойные ноты. Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмами: легато, стаккато, нон легато. Игра поочередно каждой рукой с использованием всех штрихов.

#### **3. Игра по нотам двумя руками**

##### Теория и практика:

Скрипичный и басовый ключ. Понятие знак при ключе. Понятие f и p. Аппликатура. Позиционная игра. Игра двумя руками. Разбор лёгких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками.

#### **4. Работа над техникой**

##### Теория и практика:

Игра гаммы «До - мажор» одной рукой non legato и legato. Тоническое трезвучие аккордами по 3 звука. Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Работа над первым и пятым пальцем. Игра упражнений на разные штрихи: легато, стаккато, устойчивость 1-го и 5-го пальца при полной свободе.

#### **5. Работа над пьесами**

##### Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- этюды – 1-2;
- пьесы песенного, танцевального характера – 3-4;
- попевки – 3-4;
- народные песни – 2-3.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится контрольный урок. Требования контрольного урока преподаватель разрабатывает

самостоятельно с учетом индивидуальных возможностей и успеваемости учащихся.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 1 произведение. По решению преподавателя наиболее успешные учащиеся могут исполнить несколько разнохарактерных произведений.

### **Второй год обучения**

№ п/ п	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Всего	Теория	Практика
1.	Повторение пройденных теоретических понятий и выученных ранее произведений.	2		2
2.	Работа над техникой	6	2	4
3.	Работа над штрихами и динамикой	4	1	3
4.	Работа над пьесами и обработками народных и детских песен	17	3	14
5.	Подготовка к выступлению	4	1	3
6.	Контрольный урок	1	-	1
7.	Академический концерт	1	-	1
Всего:		35	7	28

### *Содержание учебно- тематического плана*

#### **1. Повторение пройденных в 1-м классе теоретических понятий и выученных произведений**

##### Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, подбор по слуху. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

#### **2. Работа над техникой**

##### Теория и практика

Гаммы мажорные – До, Соль. Тонические трезвучия по 3 звука. Овладение более сложными техническими приёмами, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.

### **3. Работа над штрихами и динамикой**

#### Теория и практика

Повтор материала 1 класса. Более внимательное отношение к элементам динамики и штрихов. Два легато, два стаккато. Игра двумя руками пьес, в которых правая рука играет легато, левая – стаккато.

### **4. Работа над пьесами и обработками народных и детских песен**

#### Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами и обработками. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

### **5. Подготовка к выступлению**

#### Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- этюды –1-2;
- пьесы различного характера – 6-8.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится контрольный урок. Требования контрольного урока преподаватель разрабатывает самостоятельно с учетом индивидуальных возможностей и успеваемости учащихся.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 1 произведение. По решению преподавателя наиболее успешные учащиеся могут исполнить несколько разнохарактерных произведений.

## **Третий год обучения**

№ п/ п	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Всего	Теория	Практика
1.	Повторение пройденных теоретических понятий и выученных ранее произведений.	2	-	2
2.	Работа над техникой	6	2	4

3.	Работа над этюдами	4	1	3
4.	Работа над пьесами	17	3	14
5.	Подготовка к выступлению	4	1	3
6.	Прослушивание	1	-	1
7.	Итоговая аттестация	1	-	1
Всего:		35	7	28

### *Содержание учебно- тематического плана*

#### **1. Повторение пройденных в 2-м классе теоретических понятий и выученных произведений**

##### Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом. Подбор к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий / T,S,D/. Повторение теоретических обозначений.

#### **2. Работа над техникой**

##### Теория и практика

Гаммы «До - мажор», «Ля - минор» двумя руками в прямом движении, темп умеренный. Гаммы в терцию. Тонические трезвучия с обращениями аккордов по три в пройденных тональностях. Арпеджио короткие по 3-4 звука правой рукой. Темп медленный. Овладение более сложными техническими приемами, такими как тремоло, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

#### **3. Работа над этюдами**

##### Теория и практика

Разбор и совместная работа над этюдами. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.

#### **4. Работа над пьесами**

##### Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

#### **5. Подготовка к выступлению**

##### Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- этюды –1-2;
- пьесы различного характера – 6-8.

*Гаммы:* До, Соль мажор в две октавы.

До, Соль мажор терциями правой рукой. Ля минор (гарм-й) правой рукой.

*Арпеджио:* короткие и длинные в До мажоре.

*Аккорды:* Тоническое трезвучие с обращениями – До мажор.

*Чтение с листа лёгких произведений двумя руками из репертуара 1 класса.*

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится прослушивание, где учащийся должен исполнить 1 произведение из выпускной программы.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится итоговая аттестация, учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

## 1.2 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

### *Учебно-тематический план*

#### *1 класс*

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Работа над упражнениями	9	1	8	
2	Певческая установка. Дыхание.	8	1	7	
3	Звукообразование.	6	2	4	
4	Дикция.	8	1	7	
5	Ансамблевый строй.	12	1	11	
6	Работа над произведением.	22	2	20	Контрольный урок (в конце каждого полугодия)
7	Культурно-просветительская деятельность.	3	-	3	
	Всего:	70	8	62	

### *Содержание учебно- тематического плана*

1. Певческая установка. Сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, плечи не поднимать, руки свободно лежат на коленях или опущены.

2. Певческое дыхание. Короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох. Освоение навыка «цепного» дыхания. Дыхание брать носом, не

поднимая плеч, и ртом при опущенных и свободных руках. Упражнение на дыхание без звука.

3. Артикуляция, дикция и звуковедение. Работать над свободой артикуляционного аппарата. Округлять гласные звуки, чётко и коротко произносить согласные. Использовать мягкую атаку звука. Звук должен быть естественным, свободным, без крика и напряжения (форсирования).

4. Ансамбль и строй. Выработка унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Воспитывать ладовое восприятие через освоение понятий «мажор» и «минор». Одновременное взятие дыхания, атаки и снятия звука. Знакомство с канонами.

5. Вокальная подготовка. Использование упражнений из 3-5 звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных звуков. Упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными. Знакомство с канонами.

6. Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания, грамотное чтение нотного текста. Определение элементов музыкальной речи (мотив, фраза, предложение, куплет, припев). Воспитание понимания дирижёрского жеста, ознакомление и понимание элементарных дирижёрских требований.

*Примерный репертуар для вокального ансамбля:*

1. «Если город танцует», муз. и сл. Т. Охомуш
2. «Песенка без слов», муз. А. Флярковского, сл. Р.Рождественского
3. «Пой о счастье», муз. и сл. Т. Охомуш
4. «Солнечная песенка», муз. И. Лученок, сл. А. Легчилова
5. «Все дети на планете», муз. Д. Львов-Компанеец, сл. С. Богомозова
6. «Шалунишки», муз. и сл. Ж. Колмагоровой

*2 класс*

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Работа над упражнениями	10	1	9	
2	Певческая установка. Дыхание.	6	1	5	
3	Звукообразование.	7	1	6	
4	Дикция.	7	1	6	



5	Ансамблевый строй.	13	1	<b>12</b>	
6	Работа над произведением.	24	2	22	Контрольный урок (в конце каждого полугодия)
7	Культурно-просветительская деятельность.	3	-	3	
	Всего:	70	7	63	

### *Содержание учебно- тематического плана*

1. Певческая установка. Положение певца при пении стоя должно быть свободным, корпус и шея выпрямлены, плечи опущены, ноги не сгибать (принять устойчивое положение), руки – свободно опущены. При пении сидя, положение корпуса, шеи, головы сохраняется то же, ноги всей ступней стоят на полу, руки свободно лежат на коленях.

2. Певческое дыхание. Развитие умения делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу. Дыхание брать носом, не поднимая плеч, и ртом при опущенных и свободных руках. Упражнение на дыхание без звука. Использование в репертуаре песен с короткими фразами, с долгой последней нотой или фразами, разделёнными паузами. Совершенствование навыка «цепного дыхания».

3. Артикуляция, дикция и звуковедение. Продолжение работы над умением петь ясно, округлым звуком гласные, чётко и коротко произносить согласные. Использовать мягкую атаку звука. Петь легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания. Звук должен быть естественным, свободным, без крика и напряжения (форсирования). Развитие свободы артикуляционного аппарата.

4. Ансамбль и строй. Закрепление навыков унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Продолжение работы над воспитанием ладового восприятия через освоение понятий «мажор» и «минор», развитие ладового слуха. Развитие навыка простейшего двухголосия (в том числе канонов). Одновременное взятие дыхания, атаки и окончания пения. Освоение навыка пения без сопровождения.

5. Вокальная подготовка. Закрепление на практике вокальных упражнений из 3-5 звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных звуков; упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными.

6. Формирование исполнительских навыков. Продолжение работы над анализом словесного текста и его содержания, грамотное чтение нотного текста по партиям. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста, понимание элементарных дирижёрских требований. Определение простейшей формы произведения (куплетная, двухчастная), элементов музыкальной речи.

*Примерный репертуар для вокального ансамбля:*

1. «Новый день», муз. и сл. Ермолова
2. «Кенгуру.ру», муз. и сл. Ж.Колмагоровой
3. «Все на футбол», муз. и сл. Н. Осошник
4. «Гарри Поттер», муз. и сл. А.Ермолова
5. «Добрые сказки», муз. и сл. А.Ермолова
6. «Все еще впереди», муз. и сл. А.Ермолова

*3 класс*

№	Темы и содержание занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Работа над упражнениями	9	0,5	8,5	
2	Певческая установка. Дыхание.	4	0,5	3,5	
3	Звукообразование.	6	0,5	5,5	
4	Дикция.	4	0,5	3,5	
5	Ансамблевый строй.	15	2	13	
6	Работа над произведением.	26	2	24	Контрольный урок (в конце каждого полугодия)
7	Культурно-просветительская деятельность.	3	-	3	
	Всего:	70	6	64	

***Содержание учебно- тематического плана***

1. Певческая установка. Закрепление умения детей самостоятельно, без указаний педагога, принимать правильную певческую установку, следить за положением корпуса, шеи, головы, плеч. Обеспечение удобного положения всего дыхательного и звукообразующего аппарата.

2. Певческое дыхание. Продолжение обучения навыкам пения более продолжительных фраз на одном дыхании. Взятие дыхания соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное, в медленных произведениях). Расширение навыков «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз. Задержка дыхания, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Введение в практику песен с более продолжительными фразами.

3. Артикуляция, дикция и звуковедение. Развитие дикционных навыков. Взаимоотношения гласных и согласных в пении. Развитие свободы артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка. Развитие

дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение активности при нюансах пиано и пианиссимо.

4. Ансамбль и строй. Моделирование высоты звука движениями руки. Закрепление навыка соблюдения динамической ровности при произнесении текста. Развитие ладотонального слуха. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Продолжение работы над гармоническим ансамблем. Выработка чистой интонации при пении унисона, двухголосном пении. Совершенствование навыка пения без сопровождения.

5. Вокальная подготовка. Закрепление на практике вокальных распевок в диапазоне ч.8. Упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными, различные слоговые сочетания.

Освоение двух групп вокально-хоровых упражнений:

- упражнения, составляющие основу распевания и повторяющиеся на каждом занятии.

- упражнения, связанные с разучиваемым репертуаром и направленные на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения.

6. Формирование исполнительских навыков. Уметь анализировать словесный текст и его содержание, грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста, понимание элементарных дирижёрских требований. Развитие понимания требований, касающихся агогических и динамических изменений.

*Примерный репертуар для вокального ансамбля:*

1. «33 коровы», муз. М. Дунаевский
2. «Лучики надежды и добра», муз. и сл. К. Костина
3. «Вместе с нами», муз. и сл. Д. Цветкова
4. «Добрые сказки детства». Муз. Е. Мартынов, сл. Р. Рождественского
5. «Чиполлино», муз. О. Молчан, сл. А. Легчилова

## 1.3 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

### *Учебно-тематический план*

#### **Первый год обучения**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Певческая установка.	3	1	2	
2.	Певческое дыхание.	7	2	5	
3.	Дикция и артикуляция.	4	1	3	
4.	Звукообразование.	4	1	3	
5.	Вокальная подготовка.	4	1	3	
6.	Работа над расширением диапазона.	2	0,5	1,5	
7.	Работа над репертуаром.	8	1	7	Контрольный урок
8.	Культурно- просветительская деятельность	2	-	2	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>7,5</b>	<b>26,5</b>	

#### ***Содержание учебно- тематического плана***

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно- активном, не расслабленном состоянии. Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагмальное дыхание. При вдохе положить руки на ребра и проследить их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы, а также упражнения на legato и staccato.

Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации. В 1 год обучения формируются навыки интонационно устойчивого пения в диапазоне до 1 октавы.

Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

1) на гласные А, У, Ю;

2) упражнения стабильного блока (на развитие дыхания, артикуляции, подвижность диафрагмы, ровности тембрового звучания, гибкости голоса;

3) упражнения периодически обновляющегося блока (на легкость и подвижность голоса, на зубные язычные гласные - Д, З, Т, Р, Л, Н; на губные - Б, П, В, М.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции, дикции и интонации. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсть, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Необходимо заниматься с учащимися над развитием чувства метроритма. В работе можно использовать упражнения из учебных пособий О. Хромушин «Джазовое сольфеджио», А. Карягина «Джазовый вокал».

Познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним. В конце 1 класса исполняется 1 небольшое произведение под фонограмму с дублированной мелодией. В течение учебного года ученик должен пройти 7-10 различных музыкальных произведений: народные, детские песни, детские попевки.

#### **Рекомендуемый репертуарный список:**

М. Прокофьев «Дождик»

В Осошник «На улице дождь»

Г.Корепанов-Камский «До, ре, ми»

Г.Фиртич «Четыре таракана и сверчок»

М. Прокофьев «Пенал»

## Второй год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Певческая установка.	1	0,5	0,5	
2.	Певческое дыхание.	10	1	9	
3.	Дикция и артикуляция.	8	0,5	7,5	
4.	Звукообразование.	8	0,5	7,5	
5.	Вокальная подготовка.	10	1	9	
6.	Работа над расширением диапазона.	4	-	4	
7.	Работа над репертуаром	18	2	16	Контрольный урок
8.	Культурно- просветительская деятельность	2	-	2	
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>4,5</b>	<b>65,5</b>	

### *Содержание учебно- тематического плана программы*

В течение второго года обучения происходит развитие начальных навыков вокального исполнительства – вокально-технических и музыкально-художественных. Ведется работа над:

- развитием навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- развитием навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
- развитием навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
- развитием навыка анализа словесного текста и его содержания;
- выработкой ощущения головного резонирования;
- формированием высокой певческой позиции;
- расширением диапазона голоса;
- усовершенствованием навыка работы с микрофоном.

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» «хэй».

Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров.

Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза или песенки с переходами из мажора в минор или наоборот. Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке и детские русские народные песни. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

Продолжать работу над развитием чувства метроритма.

При работе с микрофоном можно выполнять следующие упражнения: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном. В конце 2 полугодия учащиеся исполняют по 1 произведению. В течение учебного года ученик должен пройти 2-4 разнохарактерных музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления.

### **Рекомендуемый репертуарный список:**

А.Рыбников «Песенка красной шапочки»

Г. Гладков «Песня о волшебниках»

А.Зацепин «Остров невезения»

Г.Фиртич «Добрый жук»

В.Моцарт «Колыбельная»

В.Шаинский «Вместе весело шагать»

### **Третий год обучения**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Певческая установка.	1	-	1	
2.	Певческое дыхание.	6	-	6	
3.	Дикция и артикуляция.	8	0,5	7,5	
4.	Звукообразование.	8	0,5	7,5	
5.	Вокальная подготовка.	10	0,5	9,5	
6.	Работа над расширением диапазона.	7	-	7	
7.	Работа над репертуаром	27	2	25	Контрольный урок

8.	Культурно- просветительская деятельность	3	-	3	
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>3,5</b>		<b>66,5</b>

### *Содержание учебно- тематического плана программы*

В течение года расширяются параметры вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне). Ведётся работа над:

- развитием певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитием навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «си» малой октавы до «ре» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков; формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нон легато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

В этом классе можно вводить упражнения, включающие гаммообразные ходы, арпеджио, мажорные и минорные трезвучия. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения. Продолжается работа над развитием чувства метроритма учащихся с усложнением задач.

Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Большое внимание должно



уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво. В конце 2 полугодия учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения. В течение учебного года ученик должен пройти 2-4 разнохарактерных музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

- Е. Крылатов «Крылатые качели»
- М. Дунаевский «Лев и Брадобрей»
- Е. Крылатов «Колокола»
- Е.Крылатов «Песенка о шпаге»
- Е.Крылатов «Едет-едет»
- В.Шаинский «Песня про папу»
- Д. Гершвин «Nice work if you can get it»
- Г.Юсим «Синичка»
- Г.Юсим «Сотик»

**1.4. РИТМИКА**

**Первый год обучения**

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	всего	теория	практика	
Теоретические сведения	2	0,5	1,5	
Общеразвивающие упражнения	4	1	3	
Танцы и танцевальные элементы	16	2	14	Контрольный урок
Активизация и развитие творческих способностей	3	0,5	2,5	
Работа над музыкально-пространственными композициями:	10	2	8	
<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	

***Содержание учебно-тематического плана***

**Теоретические сведения:**

1. Понятие общий характер музыки (дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике).
2. Темп (дети должны выполнять движения в различных темпах).
3. Динамические оттенки в музыке (должны уметь выполнять движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения: «piano» - тихо, «forte» - громко).

Знакомство происходит в процессе урока на музыкальном материале танцевальных упражнений, музыкальных игр.

**Общеразвивающие упражнения:**

*1. Постановка корпуса:*

- упражнения на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей, имитационные образные упражнения («елочка» - ровный прямой ствол, корешки крепко вросли в землю, веточки стремятся вниз - вдаль, макушка тянется вверх).

*2. Развитие «мышечного чувства»:*

- мелкое потряхивание кистями;  
- сбрасывание кистей (срывать воду с пальцев);  
- сжимание кистей в кулак;  
- потряхивание предплечьями;  
- поднимание и опускание плеч: как можно выше поднять плечи, затем дать им свободно опуститься в нормальное положение (сбрасывание плеч вниз);  
- раскачивание руками из различных исходных положений;  
- контрастное движение руками на напряжение и расслабление;

*3. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:*

- наклоны головы вперед (птичка пьет воду);  
- наклоны головы в сторону ушком и по точкам с одной стороны на другую (птичка здоровается клювиком);  
- повороты головы в стороны;  
- подъем и опускание плеч вверх-вниз одновременно (плечи «вздыхают», «удивляются»);  
- поочередное поднимание и опускание плеч;  
- круговое движение плеч вперед-назад (руки могут быть опущены вдоль корпуса, поставлены на пояс или в положении «крылышки утят» - руки согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч очерчивают круг, кисти рук лежат на плечах);  
- подъем рук вперед, в стороны, вверх – одну или две с дальнейшим опусканием;  
- разворачивание кистей ладонями вверх – вниз поочередно и вместе;  
- поворачивание кистей ладонью «к себе» и «от себя» при вытянутых вперед или согнутых в локтях руках (греем ладошки на солнышке);  
- сгибание кистей вниз – вверх;  
- отведение кистей вправо – влево;  
- небольшие наклоны корпуса из стороны в сторону (образ неваляшки);  
- активные наклоны корпуса в стороны;  
- наклоны корпуса вперед (хотим рассказать друг другу что-то очень интересное);  
- поднимание согнутой в колене ноги (быстро резким движением поднимать ногу с согнутым коленом и после выдержки так же опустить ее в исходное положение, бедро поднятой ноги и корпус, а так же голень и бедро образуют прямые углы, стопы вытягиваются).

#### *4. Укрепление костно-мышечного аппарата:*

- упражнение для стоп (сгибание и разгибание ног в голеностопном суставе одновременно);
- упражнение на паховую выворотность – «бабочка», раскачивание мышц в выворотное положение с помощью рук и дальнейшее закрепление мышц в выворотное положение без рук;
- упражнение на гибкость (кошка выгибает спину – сердится);
- упражнение на укрепление мышц плечевого пояса: лежа на спине, развести руки в стороны, не отрывая их от пола, соединить над головой;

#### *5. Пальчиковая техника:*

- собирание пальцев рук в кулачок, а затем вытягивание, соединив их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки);
- мелкое движение пальчиками (играем на пианино);
- поочередное загибание и разгибание пальцев (движение «Считаем пальчики»).

#### *6. Упражнения с предметами:*

- платочек: перекладывание из руки в руку, стряхивать, звать платочком, вращение платочком;
- мяч катить по полу, подбрасывать, передавать по полу (катим мяч по полу – музыка звучит тихо, подбрасываем или ударяем об пол – музыка звучит громко);

#### *7. Развитие музыкально-ритмических навыков:*

- шаг со свободной стопы (спокойный – гуляем, четкий – маршируем, мягкий – как у кошечки);
- бег мелкий, легкий (катится мяч, бег цыплят);
- сочетание мягкого шага и легкого бега (кошка и птичка);
- прыжки на двух ногах легкие, равномерные (прыгают зайчики, мячики);
- бег и прыжки по принципу контраста (мячики прыгают на громкую музыку, мячики покатались на тихую музыку);

#### *8. Построения и перестроения:*

- линия, круг, колонна, шеренга, врассыпную.

#### **Танцы и танцевальные элементы:**

- топающий шаг;
- приставной шаг в сторону или вперед;
- выставление ноги вперед или в сторону на носок или пятку;
- выставление ноги вперед или в сторону на носок или пятку с одновременным приседанием;
- повороты;
- полуприседания;
- притопы;
- хлопки ладонь о ладонь (звонко, весело или тихо, мягко) – исполнение хлопков перед собой или около каждого уха, удары по плечам, коленям двумя руками одновременно или попеременно;

- танцевальные комбинации и небольших танцев на основе пройденного материала.

**Работа над музыкально-пространственными композициями:**

- игры на развитие внимания к музыке, ее характеру (например, «Кот и мыши»);

- игры, обучающие двигаться по залу бесшумно, свободно, не сбиваясь в кучки (например, «Бабочки и жуки», «Ищи свой цвет»);

**Активизация и развитие творческих способностей:**

- упражнения и игры, построенные на конкретных подражательных образах поведения зверей, птиц, мира природы (например, упражнение «Гладить кошку», «Ветер и ветерок», игра «Гуси и волк», «Птичий двор», танец-игра «Сад», танец-игра «Кто я такой?»);

- упражнения, развивающие воображение, зрительную, мышечную и эмоциональную память детей (например, упражнение «Спать хочется», «Колка дров», танец-игра «Танец природы», игра «Достраивание фигур»);

**Второй год обучения**

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	всего	теория	практика	
Теоретические сведения	2	0,5	1,5	
Общеразвивающие упражнения	3	1	3	
Танцы и танцевальные элементы	13,5	1	12,5	Контрольный урок
Активизация и развитие творческих способностей	3	0,5	2,5	
Работа над музыкально-пространственными композициями:	12,5	1	11,5	
<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>4</b>	<b>31</b>	

***Содержание учебно-тематического плана***

**Теоретические сведения:**

1. Продолжение работы над общим характером музыки (продолжают учиться слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике).

2. Дальнейшая работа над изучением темпа (дети должны выполнять движения в различных темпах).

3. Дальнейшее изучение динамических оттенков (введение новых понятий «crescendo» - постепенное усиление звука, «diminuendo» - постепенное затихание музыки);

4. Изучение строения музыкальной речи (дети учатся четко определять вступление, окончание вступления, начало и окончание музыкальной фразы).

С детьми проигрываются музыкальные загадки, сказки, произведения малой формы или фрагменты произведений как характеристика музыкальных образов, основа выбора выразительных движений, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки.

**Общеразвивающие упражнения:**

*1. Постановка корпуса:*

- продолжение работы над подтянутостью спины, красивой постановкой головы, ощущением опущенности, свободы плеч.

*2. Развитие «мышечного чувства»:*

- «мельница» (свободное круговое движение рук);

- «маятник» (перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую);

- «твердые» и «мягкие» руки (подняв руки в стороны или вперед, до предела выпрямляют вес суставы рук и напрягают все мышцы от плеча до кончиков пальцев, затем, не опуская рук, ослабляют напряжение, давая плечам опуститься, а локтям, кистям и пальцам слегка пассивно согнуться – руки как бы ложатся на мягкую подушку);

- «твердые» и «мягкие» ноги (до предела вытягивают колени, напрягают все мышцы ног, затем частично ослабляют напряжение, освобождая колени);

- быстрыми, легкими движениями в коленном суставе встряхивание ступни, как тряпочки;

- выпрямить ногу в колене, расслабив мышцы, дать ноге пассивно согнуться, покачаться и остановиться;

*3. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:*

- полукруговые движения головы (голова повернута вправо, затем опускается вниз, а потом поднимается в сторону влево – аналогично повторить круг в другую сторону; полукруг можно провести через верх);

- «паровозики» - круговое движение плеч;

- разведение рук в стороны с напряжением («растягивать резинку»);

- кружение кистями наружу и внутрь;

- активные наклоны корпуса в стороны и вперед (возможно исполнение в различных ритмических рисунках);

- полуприседания напряженные - неторопливо приседать, держа корпус прямо, тяжесть тела располагается на всей ступне, пятки от пола не отрываются; затем так же неторопливо вернуться в исходное положение (например, использовать образное выражение «опускаться вниз столбиком» и др.);

- полуприседание пружинное – сохраняя хорошую осанку, подкачиваться вниз и вверх, легко, быстро и безостановочно сгибая и разгибая колени, пятки от пола не отрываются; движение свободное, с небольшой амплитудой, тяжесть тела все время на передней части ступней;
- вставание на полупальцы - неторопливо вставать на полупальцы, продолжая держать пятки вместе, после короткой выдержки опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть тела на пятки;
- поднимание согнутой в колене ноги (медленным движением поднять ногу с согнутым коленом и после выдержки так же опускать ее в исходное положение);
- поднимание согнутой в колене ноги как можно выше, прижимая бедро к груди обеими руками, далее поднимать ногу так же высоко без помощи рук;
- перелезание через сцепленные руки;

#### *4. Укрепление костно-мышечного аппарата:*

- упражнение дл стоп: поочередное сгибание и разгибание ног в голеностопном суставе;
- упражнение на паховую выворотность: наклон корпуса к ногам в положении «бабочка»;
- упражнение на гибкость: из положения лежа на животе – перегибы корпуса в поясничном отделе назад с опорой на руки;
- упражнение на гибкость: «молоко лизать»;
- упражнение на укрепление мышц живота: «велосипед»;
- упражнение на укрепление мышц плечевого пояса: лежа на животе, приподнять голову и плечи, вытянуть руки вперед или в стороны;
- упражнение на укрепление мышц плечевого пояса «лягушонок»: лежа на груди, прогибаться в спине, отводя голову назад, сгибая руки к плечам и сводя лопатки;
- упражнение на развитие танцевального шага – достать кончики пальцев ног кончиками пальцев рук при вытянутых ногах вперед;

#### *5. Пальчиковая техника:*

- круговые движения кистью и пальцами, касание пальцев одной руки с другой, упражнения пальчиками с речитативом.

#### *6. Упражнения с предметами:*

- платочек – ранее полученные навыки сочетаются в небольшие комбинации стоя на месте или продвигаясь простыми шагами;
- мяч – развитие ранее полученных навыков игры с мячом, сочетание их с простейшими танцевальными элементами;

- шумовые инструменты – переключивание инструмента из руки в руку, выделение им различных частей, музыкальных фраз, динамических оттенков и выполнение движений в соответствии с ними;

#### *7. Развитие музыкально-ритмических навыков:*

- шаг с вытянутого носка (в спокойном, равномерном темпе – например, идем по мягкой траве);
- шаг на полупальцах;
- шаг с подъемом коленей на 90\*;
- включение в ходьбу различных движений рук (размахивание вперед-назад, подъем вверх, в стороны, использование хлопков);
- бег с откидыванием ноги от колена назад, носок стопы вытянут;
- прыжки низкие;

#### *8. Построения и перестроения:*

- цепочка, линии, квадрат, два круга, сужение и расширение круга, построение в парах.

#### **Танцы и танцевальные элементы:**

- поклон;
- хлопки – тройные, ладонь в ладонь, по коленям, по плечам в разных ритмических рисунках;
- выставление ноги на пятку и носок с притопом;
- тройной притоп;
- шаг с притопом в продвижении вперед;
- топающий шаг в сторону;
- прямой галоп;
- легкие поскоки;
- танцевальные комбинации, этюды, танцы на основе пройденного материала;

#### **Работа над музыкально - пространственными композициями:**

- игры, развивающие умение четко и организованно исполнять перестроения (например, игра «Улицы и бульвары», игровое упражнение «Кружки и стайки»);
- игры на развитие навыка ориентации в пространстве, координации движений, чувства ритма, умения исполнять движения в соответствии с размерами площади, что помогает развить навык ориентации в сценическом пространстве (например, игра «Не нарушай границу»);

#### **Активизация и развитие творческих способностей детей:**

- исполнение упражнений с заданными движениями, придавая им выразительность, отвечающую восприятию музыки со стороны ребенка, их глубокое переживание конкретных музыкальных образов, их более точное

выражение, т.е. умение организовывать свой внутренний эмоциональный фон (например, упражнение «Прыгай через препятствие», «После дождя», игра «Запомни музыку», танец-игра «Танец-ситуация», танец-игра «Танец отдельных частей тела» и др.);

- игры на развитие координации движений, навыка начинать и прекращать движение одновременно с началом и окончанием музыкального эпизода; развитие умения определять характер музыки, а так же умения исполнять движения с данным характером (например, игра «Совушка», «Звери и птицы», танец-игра «Подстройка»).

### Третий год обучения

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	всего	теория	практика	
Теоретические сведения	2	0,5	1,5	
Общеразвивающие упражнения	3	0,5	2,5	
Танцы и танцевальные элементы	13,5	2	12,5	Контрольный урок
Активизация и развитие творческих способностей	3	0,5	2,5	
Работа над музыкально-пространственными композициями:	12,5	1	11,5	
<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>4,5</b>	<b>30,5</b>	

### *Содержание учебно-тематического плана*

#### **Теоретические сведения:**

- продолжение работы над общим характером музыки, темпом, ритмом, динамическими оттенками в усложненной форме, дети учатся акцентировать конец музыкально-танцевальной фразы притопом, хлопком, прыжком, соскоком; дети должны самостоятельно вступать в коллективное движение в различных темпах и ритмах, с различным интервалом.

#### **Общеразвивающие упражнения:**

##### *1. Постановка корпуса:*

- продолжение работы над постановкой корпуса – учащиеся должны держать хорошую осанку при различных положениях рук и ног, должна выражаться подчеркнутая подтянутость в корпусе, добавляется обрамление лица – улыбка, приветливость.

##### *2. Развитие «мышечного чувства»:*



- «маятник» с выпадом – наклон всего тела продолжается до невольного выпада вперед (колени ноги сгибаются, другая нога остается сзади на полупальцах);
- «ронять корпус» - подняв руки в стороны, освободить от напряжения мышцы спины, шеи и плеч и дать корпусу, голове и рукам пассивно упасть вперед – колени слегка подгибаются; затем медленно выпрямиться, последовательно разгибаясь в тазобедренном, поясничном и плечевом поясе, в конце принять основную стойку;
- «деревянные и тряпичные куклы» - изображая деревянных кукол, дети напрягают мышцы ног, корпуса, слегка отведенных в стороны рук и делают резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняя неподвижность в шее, руках, плечах; затем подражая тряпичным куклам, они снимают излишнее напряжение в плечах и корпусе – руки у них висят пассивно – в этом положении они быстрым, коротким толчком поворачивают тело то вправо, то влево – при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги тоже поворачиваются, хотя ступни остаются на месте;
- раскачивание рук и корпуса – исполнив упражнение «ронять корпус» вперед – раскачивание из стороны в сторону свисающих рук, одновременно подбрасывая корпус, который то слегка разгибается, то сгибается (падает);
- «мельница» с усилением до прыжка: каждый мах сопровождается пружинным движением в коленях, далее сильно подпрыгивая вверх на сомкнутых ногах;
- выпады вперед и в сторону с пружинным движением в колене: сделав выпад вперед или в сторону, пружинно сгибать и разгибать ногу в коленном суставе.

### *3. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:*

- упражнения для головы, плеч, рук, кистей становятся составной частью разминки, по мере необходимости и возможности могут включаться в танцевальные комбинации, игры;
- постепенное сгибание и разгибание корпуса «катушка»: медленный и постепенный наклон без остановок сначала головы, затем верхней части, нижней части корпуса, касаясь грудью бедер – колени в конце движения слегка подгибаются, тяжесть тела все время на передней части ступней; затем происходит медленное разгибание – выпрямляются колени, потом нижняя и верхняя часть позвоночника и, наконец, голова (катушка разматывается);
- повороты корпуса «пилка»: разворот корпуса то вправо, то влево, при этом с усилением сгибая одноименную руку – корпус все время нужно держать прямым и сохранять тяжесть тела на обеих ногах;

- круговые махи одной рукой: одна рука на поясе, другая исполняет круговой мах с акцентом вперед или назад – колени все время пружинят;
- отведение ноги назад махом (качание ноги): раскачивание ноги вперед – назад, опорная слегка пружинит;
- разгибание и сгибание ноги в коленном суставе: стоя на одной ноге, другая поднята вперед, голень пассивно свисает – резким, четким движением выпрямить всю ногу (в колене, подъеме) и после краткой выдержки до предела согнуть ногу в колене, оставляя подъем выпрямленным;

#### *4. Укрепление костно-мышечного аппарата:*

- упражнение на гибкость «кошечка»;
- упражнение на гибкость «лягушка»;
- упражнение на паховую выворотность «бабочка» из положения лежа на животе;
- упражнение на укрепление мышц спины «березка» (стойка на лопатки);
- упражнение на укрепление мышц живота «улитка»;
- упражнение на укрепление мышц плечевого пояса «лодочка»: лежа на груди, прогибаться в спине, отводя голову и руки назад;
- упражнение на укрепление мышц плечевого пояса «рыбка»: лежа на груди, прогибаться в спине, поднимая вытянутые руки и ноги вверх;
- упражнение на развитие танцевального шага: наклоны корпуса к раскрытым в стороны ногам;
- упражнение на развитие танцевального шага: запрокидывание вытянутых ног назад за голову;
- соединение прочуенных упражнений на развитие танцевальных данных в комплексы, комбинации, танцы-игры.

#### *5. Пальчиковая техника:*

- комплексные упражнения пальчиками на пройденном материале в различных образах, ритмических рисунках, стихотворной форме.

#### *6. Упражнения с предметами:*

- ленты: круговые, волнообразные движения лентой, движения лентой, выражающие характер музыки, динамические оттенки, умение выделить сильную долю в музыке;

#### *7. Развитие музыкально-ритмических данных:*

- пружинный шаг;
- ход на пятках;
- шаг с подскоком;
- легкий бег на полупальцах;
- бег с высоко поднятым коленом;
- бег с выбрасыванием прямых ног вперед, назад;

- прыжки на одной ноге;
- прыжки с двух ног на одну, с одной на две;
- проскоки вперед, назад, в сторону на одной ноге.

**8. Построения и перестроения:**

- воротца, звездочки, змейки, улитки, плетень, корзиночка, карусель.

**Танцы и танцевальные элементы:**

- выставление ноги на пятку с подпрыгиванием;
- тройной ход;
- боковой галоп;
- подскоки;
- припляс;
- «хромой» ход;
- шаг польки;
- танцевальные комбинации, танцы на основе проученных движений и элементов.

**Работа над музыкально-пространственными композициями:**

- игры и упражнения, направленные на развитие инициативы, находчивости, сообразительности, наблюдательности, самостоятельности (например, игра «Беги скорей», «Стройте круг»).

**Активизация и развитие творческих способностей:**

- умение самостоятельно находить нужные движения и исполнить их в соответствующем жанру характере, импровизация на заданную музыку (например, подражательное упражнение «Лесорубы», «Не потеряй пушинку», «Метание», этюд «Рождение цветка», этюд с лентой «Снежинки», игра «Ау!», танец-игра «Танец без музыки», танец-игра «Сказка о родничке», танец-игра «Дискотека»).

## 1.5. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения (2 класс)

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Сценическое движение	4	1	3	
2.	Подготовка концертного номера или показательного выступления	13,5	0,5	13	Концертное выступление

	<b>ИТОГО:</b>	<b>17,5</b>	<b>1,5</b>	<b>16</b>	
--	---------------	-------------	------------	-----------	--

### *Содержание учебно-тематического плана*

#### **1. Сценическое движение:**

- игры, развивающие навык баланса (например, простые движения корпусом вперед и назад, вправо и влево, стоя на одной ноге. Эти упражнения-тесты дают большой эффект в пластическом совершенствовании обучающегося, а также в освоении им специальных форм сценического движения, где развивается способность и одновременно ощущение трансформации этих форм на "молекулярном" уровне);

- игры на развитие навыка ориентации в пространстве, координации движений, чувства ритма, умения исполнять движения в соответствии с размерами площади, что помогает развить навык ориентации в сценическом пространстве;

#### **2. Подготовка концертного номера или показательного выступления:**

- подготовка концертных номеров, согласно индивидуального учебного плана обучающегося по учебному предмету «Сольное пение», «Вокальный ансамбль»;

- использование при необходимости реквизита для постановки художественного номера;

- самостоятельное использование опыта музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

### **Второй год обучения (3 класс)**

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Сценическое движение	3,5	0,5	3	
2.	Подготовка концертного номера или показательного выступления	14	0,5	13,5	Концертное выступление
	<b>ИТОГО:</b>	<b>17,5</b>	<b>1</b>	<b>16,5</b>	

### *Содержание учебно-тематического плана*

#### **1. Сценическое движение:**

- игры и упражнения, направленные на развитие инициативы, находчивости, сообразительности, наблюдательности, самостоятельности (например, игра «Беги скорей», «Стройте круг»).

- игры, развивающие навык баланса (например, от простого движения корпусом вперед и назад, вправо и влево, стоя на одной ноге, до эксцентрической игры в эквилибриста, который "идет по канату над пропастью". Эти упражнения-тесты дают большой эффект в пластическом совершенствовании обучающегося, а также в освоении им специальных форм сценического движения, где развивается способность и одновременно ощущение трансформации этих форм на "молекулярном" уровне);
- игры на развитие навыка ориентации в пространстве, координации движений, чувства ритма, умения исполнять движения в соответствии с размерами площади, что помогает развить навык ориентации в сценическом пространстве (например, игра «Не нарушай границу»);

## **2. Подготовка концертного номера или показательного выступления:**

- подготовка концертных номеров, согласно индивидуального учебного плана обучающегося по учебному предмету «Сольное пение», «Вокальный ансамбль»;
- использование при необходимости реквизита для постановки художественного номера;
- самостоятельное использование опыта музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

## 2.1 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

### *Учебно-тематический план*

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что формирование знаний основ музыкальной грамоты возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (упражнения по музыкальной грамоте, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### **Первый год обучения (2 класс)**

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Музыкальная грамота	16	3	13	Контрольный урок

2.	Сольмизирование и сольфеджирование	2	-	2	Контрольный урок
3.	Ритмические упражнения	9	2	7	
4.	Слуховой анализ	2	-	2	
5.	Нотная графика	6	1	5	Письменная работа
Итого:		35	6	29	

### **Второй год обучения (3 класс)**

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Музыкальная грамота	16	3	13	Контрольный урок
2.	Сольмизирование и сольфеджирование	2	-	2	Контрольный урок
3.	Ритмические упражнения	9	2	7	
4.	Слуховой анализ	2	-	2	
5.	Нотная графика	6	1	5	Письменная работа
Итого:		35	6	29	

### *Распределение материала по годам обучения*

#### ***Первый год обучения (2 класс)***

Высокие, средние, низкие звуки. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и др.).

Звукоряд, гамма, ступени, цифровое обозначение ступеней, тетрахорд, переход, тон, полутон, строение мажорной гаммы;

Устойчивость и неустойчивость, тональность, тоника, тоническое трезвучие, разрешение, вводные звуки, опевание, ключи скрипичный и басовый. Ключевые знаки, диез, бемоль, бекар.

Темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;

Мотив, фраза, предложение, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки;

Мелодия, аккомпанемент.

Мажор и минор, аккорд, трезвучие мажорное и минорное.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Параллельные тональности. Ля минор,

Три вида минора.

Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная, половинная с точкой, целая, их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая.

Проигрывание на фортепиано элементов музыкальной речи, пройденных мелодий.

#### ***Второй год обучения (3 класс)***

Тональности ми, си, ре, соль минор (трех видов);  
Ритмические группы четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, затакт: восьмая, две восьмые.

Интервалы ч.1 и ч.8, м.2, б.2, м.3,б.3, ч.4, ч.5 в тональности и от звука;

обращение интервалов,  
разрешение терций,  
главные ступени, главные трезвучия,  
обращения  $T^5_3$   
секвенция  
транспозиция

Для детей, обладающих ярко выраженными музыкальными данными включать в работу на каждом году обучения элементы сольфеджирования и слухового анализа.

#### *Формы работы на уроках «Основы музыкальной грамоты»*

Основные формы работы и виды заданий на уроках музыкальной грамоты служат для развития музыкального мышления, памяти, чувства ритма, творческой инициативы. На каждом уроке необходимо сочетать упражнения на освоение теоретических понятий по музыкальной грамоте с ритмическими упражнениями, творческими упражнениями.

#### *Упражнения по элементарной теории музыки*

Одной из основных задач учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является формирование музыкального мышления, усвоение понятий по теории музыки и использование полученных знаний и умений в музыкальной практике при анализе музыкальных произведений, в игре музыкальных произведений и их фрагментов или элементов. Упражнения по музыкальной грамоте включают в себя построение элементов музыкальной речи: гамм, интервалов, аккордов в тональности и от звука, метроритмические упражнения на расстановку долей, тактовых черт в пройденных размерах, умении письменно транспонировать музыкальный пример, разбираться в музыкальном синтаксисе, умение вычленять в музыкальном примере требуемые интервалы, аккорды, следить за развитием темы, ее повтором: секвенцированным или варьированным.

#### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет тактирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения на выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к тактированию. Начинать работу с тактированием лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Для одаренных детей также включать в работу упражнения на сольфеджирование музыкальных примеров, слуховые упражнения.

*Сольфеджирование и чтение с листа (для групп с одаренными детьми)*



С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа на начальном этапе могут выполняться с отстукиванием долей, затем с тактированием в пройденных размерах. Рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

#### *Слуховой анализ (для групп с одаренными детьми)*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;

- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
  - интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
  - последовательности из нескольких интервалов в тональности;
  - аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
  - аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
  - последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

### Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса.

#### *1. Методические рекомендации преподавателям.*

1 год обучения (2 класс)

##### *Упражнения по музыкальной грамоте*

Навыки нотного письма, расположение звуков на нотном стане в используемых октавах в скрипичном и басовом ключах, различные длительности, их пропорции, группировка длительностей в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4, расстановка долей, тактовых черт, паузы четвертные, восьмые, половинные, целые.

Гаммы, тетрахорды, обозначение ступеней, полутонов и тонов, тоническое трезвучие, разрешение, опевания. Мажор, минор трех видов. Музыкальный синтаксис: определение мотивов, фраз, предложений.

##### *Ритмические упражнения*

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Затакт четверть, две восьмые

Навыки тактирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

2 год обучения (3 класс)

#### *Упражнения по музыкальной грамоте*

Построение гамм мажора и минора (трех видов) до двух знаков при ключе, пройденных интервалов в тональности и от звука, разрешение терций, главных трезвучий лада, обращения интервалов, обращения тонического трезвучия; вокальная и инструментальная группировка, расстановка тактовых черт, долей с использованием новых ритмических групп: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4, а также упражнений по темам 1 класса, но более сложных. Построение секвенций. Транспонирование построений.

#### *Ритмические упражнения*

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Четверть с точкой и восьмая в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Затакт: восьмая в размерах 2/4 3/4 4/4

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

## Ритмические диктанты.

### *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельная работа учащихся по музыкальной грамоте основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (теоретические задания, работа над ритмическими примерами, игра элементов музыкальной речи и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал, чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

#### *Организация занятий*

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- транспонирование,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (сочинение ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как выполнить письменные задания, разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные,

аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти.

#### 4. Ожидаемые результаты по годам обучения

В результате *первого года* обучения обучающие должны:

- иметь представление об основах музыкальной грамоты;
- знать начальные основы пения в вокальном ансамбле, вокально-хоровых особенностях партитур, художественно-исполнительских возможностей вокального ансамблевого коллектива;
- знать правила охраны и гигиены детского голоса;
- знать различия между сольным и ансамблевым пением;
- иметь представление об устройстве музыкального инструмента, практическом его применении;
- иметь первоначальные навыки игры на музыкальном инструменте;
- уметь реагировать на музыкальное вступление, начало и конец предложения;
- уметь исполнять движения и упражнения в соответствии с контрастным характером в музыке;
- уметь технически правильно исполнять движения и упражнения;
- иметь первичные навыки сценического движения и ориентации на сценической площадке.

К концу *второго года* обучения обучающиеся должны:

- знать основы музыкальной грамоты в пределах учебного плана;
- исполнять точно и выразительно музыкальные произведения соответствующей сложности;
- иметь элементарные певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- художественно воспринимать музыку;
- знать основные сведения о музыкальных произведениях и авторах;
- выразительно исполнить выученные произведения;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- иметь наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- уметь исполнять движения и упражнения как в паре, так и коллективно;
- владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие танцевальных данных;

- владеть навыками согласованного исполнения упражнений и танцевальных элементов друг с другом в паре и при коллективном исполнении;

К концу *третьего года* обучения обучающийся должен:

- знать основы музыкальной грамоты в пределах учебного плана;
- уметь различать качество звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении;
- уметь ориентироваться в многообразном мире музыки;
- знать основы организации певческой деятельности;
- знать репертуар вокальных произведений подходящий к особенностям его голосового аппарата и тембра;
- уметь различать качества певческого тона (темного, светлого, открытого, закрытого) и воспроизводить его;
- уметь использовать певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- уметь бережно относиться к слову, использовать навыки работы с текстом, в том числе, иностранным;
- уметь сольно исполнять вокальные произведения с сопровождением фортепиано, других инструментов и под фонограмму;
- уметь исполнять произведения в вокальном ансамбле.
- уметь работать с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- уметь проводить сравнительный анализ различных образцов звучания голоса;
- уметь владеть основными вокальными умениями и навыками;
- уметь применять специфические приемы, характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- уметь свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- уметь ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
- уметь подбирать по слуху различные мелодии, а также аккомпанемент к ним;
- сочинение собственных мелодий;
- владеть навыками воспроизведения разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и прихлопов в сочетании с простыми танцевальными движениями;
- владеть достаточным уровнем исполнительской выразительности.

**Метапредметные результаты:**

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в музыкальной жизни школы, села и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;
- уметь использовать дополнительные источники информации для получения информации расширяющей теоретические и практические знания по музыкальному искусству.

### **Личностные результаты:**

- формирование лидерских качеств.
- уметь работать самостоятельно, проявляя усидчивость, внимание, собранность, ответственность.

Диагностика личностных результатов обучающегося заключается в совокупности измеряемых показателей: терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества (Приложение: Карта личностного развития). В совокупности, приведенные в карте личностные свойства, отражают многомерность личности обучающегося; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка. Они легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Вместе с тем предложенный в таблице перечень качеств может быть дополнен педагогом в соответствии с целевыми установками его программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

Заполнение карты осуществляет преподаватель с периодичностью 1 раз в год— в конце 2 полугодия.

Оценки результатов личностного развития отслеживаются по следующей системе.

Показатели личностного развития:

Менее 30 баллов – низкий уровень «Н»,

От 30 до 39 баллов – средний уровень «С»,

От 40 до 60 баллов – высокий уровень «В».

Для детального отражения динамики изменений баллы лучше ставить с десятичными долями.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития, акцентируя внимание на проблемах, выявленных с помощью Карты.

В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно

использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии.



**Индивидуальная карта личностного развития учащегося**

**Фамилия, имя учащегося**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики	Итог	
					1полугод	2полугод
<b>1. Организационно-волевые качества</b>						
<b>1.1 Терпение</b>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия	0	наблюдение		
		Терпения хватает больше, чем на ½ занятия	5			
		Терпения хватает на все занятие	10			
<b>1.2 Внимание</b>	Способность к концентрации внимания для решения определенной задачи	Внимания хватает меньше, чем на ½ занятия	0	наблюдение		
		Внимания хватает больше, чем на ½ занятия	5			
		Внимания хватает на все занятие	10			
<b>1.3 Самоконтроль</b>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно находится под воздействием контроля извне	0	наблюдение		
		Периодически контролирует сам себя	5			
		Постоянно контролирует себя сам	10			
<b>2. Ориентационные качества</b>						
<b>2.1 Интерес к занятиям</b>	Осознание участия ребенка в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	0	тестирование		
		Интерес поддерживается периодически самим ребёнком	5			
		Интерес постоянно поддерживается самим ребёнком	10			
<b>2.2 Самооценка</b>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	заниженная	0	тестирование		
		адекватная	10			
		завышенная	5			
<b>3. Поведенческие качества</b>						
<b>3.1 Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам )</b>	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	Избегает участия в общих делах	0	наблюдение		
		Участвует при побуждении извне	5			
		Инициативен в общих делах	10			
<b>Уровень</b>						

**Система оценки результатов деятельности  
Показатели личностного развития:**

Менее 30 баллов – низкий уровень «Н»,  
От 30 до 39 баллов – средний уровень «С»,  
От 40 до 60 баллов – высокий уровень «В».

Основное содержание оценки метапредметных результатов строится вокруг умения учиться. Оценка метапредметных результатов проводится в ходе различных процедур:

- решение задач творческого и поискового характера;
- итоговые проверочные работы;
- комплексные работы на межпредметной основе (музыка, театр, изобразительное искусство, литература);
- мониторинг сформированности основных учебных умений (Приложение «Технологическая карта сформированности метапредметных результатов»);
- портфолио и др.

Методами оценки метапредметных результатов являются:

- наблюдения за определенными аспектами деятельности учащихся или продвижением в обучении,
- оценка процесса выполнения обучающимися различного рода творческих работ,
- тестирование
- оценка результатов рефлексии обучающихся (разнообразных листов самоанализа, протоколов собеседований, дневников учащихся и т.п.)
- портфолио обучающегося;
- выступления на концертах, различных мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах и др.)

### Технологическая карта мониторинга сформированности метапредметных результатов

Высокий уровень – 3		цегосяФ, И.																	
Средний уровень – 2																			
Низкий уровень – 1																			
Не воспринимает -0																			
Показатели (оцениваемые параметры)	продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач																		
	работать в группе, в ансамбле																		
	Находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства (музыка и театр, музыка и танец, музыка и литература, музыка и изобразительное искусство)																		
	уметь использовать дополнительные источники																		

информации для получения информации расширяющей теоретические и практические знания по музыке.													
передавать свои впечатления в устной и письменной форме													
формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;													
определять наиболее эффективные способы достижения результата													
<b>Средние значения</b>													

## 5. Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение* образовательного учреждения должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Средства обучения:

- по предмету Сольное пение - клавишный синтезатор CASIO WK-3500 – 1 шт. (WK-3500), музыкальный центр, компьютер, микрофон, звукоусиливающая аппаратура, записи фонограмм в режиме «+» и «-» ,записи аудио, видео, формат CD, MP3, записи выступлений, концертов.

- по предмету Музыкальный инструмент - клавишный синтезатор CASIO WK-3500 – 1 шт. (WK-3500), фортепиано, метроном, нотная литература.

- по предмету Вокальный ансамбль - светлое, просторное помещение, с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией, фортепиано, стулья, скамейки, зеркало, музыкальный центр, записи фонограмм в режиме «+» и «-» , аудио и видео записи, формат CD, MP3, записи выступлений, концертов.

- по предмету Основы музыкальной грамоты – учебные столы и стулья, компьютер, наглядные и дидактические пособия, нотная и методическая литература, доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической

литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр), аудио и видео записи, формат CD, MP3,

- по предметам Ритмика и Сценическое движение - наличие учебного кабинета по ритмике, зеркала, видеоматериал, музыкальный центр, компьютер, аудио и видео записи, формат CD, MP3.



Примечание: При реализации программы "Развитие творческих способностей" со сроком обучения 3 года продолжительность учебного года с первого по третий классы составляет 104 недели. Продолжительность учебных занятий первого класса составляет -34 недели, со второго по третий классы составляет 35 недель. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме в первом классе не менее 5 недель, со второго по третий класс не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 17,18 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

## 7. Методическое обеспечение программы

### *. Современные технологии и методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие технологии и методы обучения:

➤ информационно-коммуникационные технологии – анимация, фрагменты мультипликации, звуковые фонограммы, электронные музыкальные презентации и клипы, музыкальные физминутки, дикторский текст;

➤ технология образовательного проектирования – программирование планируемого результата по системе: целевой компонент, содержательный компонент, операционно-технологический компонент, диагностико-результативный;

➤ игровая технология;

➤ проблемно-поисковая технология - самостоятельность музыкального мышления обучающегося в процессе активного познания музыкального искусства;

➤ открытие неизвестного нового.

✓ методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;

✓ методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;

✓ метод соучастия;

✓ метод импровизации;

✓ аналитический метод;

✓ инновационные методы;

✓ словесный;

✓ наглядный;

✓ практический;

✓ метод активизации зрительного и слухового восприятия;

✓ метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;

✓ метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

### *1. Методические рекомендации преподавателям*

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:



- Урок – воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
- Урок – исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
- Урок – настроение;
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- Урок – состязание;
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Кроме традиционных форм работы, над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

1. Пение детских народных песен и игр, рождественских, святочных, масленичных.
2. Подбор вариантов названия данного (программного) произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу.
3. Определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета (например «Гном» Мусоргского из сюиты «Картинки с выставки» — «испуганный», «трагический», «увидевший смерть»).
4. Объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором.
5. Сочинение дома стихов, рассказов, несюжетных рисунков по

прослушанной музыке.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Следует отметить немаловажную роль самостоятельной работы ученика в его обучении. Обучающийся должен научиться реализовывать полученные умения и навыки в новом материале, самостоятельно находя нужный звук, тембральную окраску, грамотно выстраивая драматургию произведения и т.д. В процессе домашних занятий учащийся должен систематизировать и осмыслить замечания педагога и отдельно работать над выполнением каждого. В конце домашнего занятия следует исполнить произведение с соблюдением высказанных педагогом требований, одновременно критически осмысливая свое исполнение и определяя пути для дальнейшей самостоятельной работы. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений);
- нарисовать рисунок к прослушанному произведению и т.п.

Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты», оснащены фортепиано (синтезатор), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафами, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

### *Оснащение занятий*

Активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. А также применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

#### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Самостоятельная работа учащихся по учебному предмету Основы музыкальной грамоты основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

#### ***Организация занятий***

Самостоятельные занятия по Основам музыкальной грамоты являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

## **8. Контрольно- измерительные материалы**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Отслеживание результатов обучения направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль обучающихся).

Оценка качества реализации программы «Синтезатор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу, чтению с листа.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма академического концерта, содержанием которого может являться исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д. Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

#### ***По предмету «Музыкальный инструмент»***

***Формы контроля:*** текущий, промежуточный, итоговый.

Оценка качества реализации программы по предмету «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

*В рамках промежуточной аттестации* проводятся контрольные уроки в конце каждого года обучения в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На контрольном уроке учащиеся исполняют по одному произведению.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу, чтению с листа.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма академического концерта, содержанием которого может являться исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### ***По предмету «Вокальный ансамбль»***

Согласно учебному плану промежуточная и итоговая аттестация по данному учебному предмету не предусмотрена.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В рамках текущего контроля в конце каждого полугодия проводится контрольный урок.

По завершении изучения учебного предмета "Вокальный ансамбль" по отметкам текущего контроля обучающимся выставляется отметка, которая заносится в документ об окончании образовательного учреждения.

### ***Критерии оценки***

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- уверенное проучивание вокальных партитур;
- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка пения при необходимой ситуации;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение музыкального материала без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание художественных задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие выразительного интонирования;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукообразования, звуковедения;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### ***По предмету «Сольное пение»***

***Формы контроля:*** текущий, промежуточный, итоговый

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и

самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. В конце учебного года предусматривается исполнение одного произведения.

Итоговая аттестация – итоговый контрольный урок в конце 3 года обучения. Предусматривается исполнение двух разнохарактерных произведений. Возможно проведение промежуточной, итоговой аттестации в рамках культурно- просветительской, творческой деятельности.

### ***Критерии оценки***

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- уверенное исполнение мелодической линии;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка пения при необходимой ситуации;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- соответствие исполнения стилистике произведения;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение музыкального материала без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание художественных задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;



- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие выразительного интонирования;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукообразования, звуковедения;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### ***По предмету «Ритмика», «Сценическое движение»***

Согласно учебному плану аттестация по данному учебному предмету не предусмотрена.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Ритмика" по отметкам текущего контроля обучающимся выставляется отметка, которая заносится в документ об окончании образовательного учреждения.

#### ***Критерии оценок***

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

### ***По предмету «Основы музыкальной грамоты»***

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце 2 года обучения.

Итоговая аттестация – итоговый контрольный урок в конце 3 года обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – исполнение на фортепиано элементов музыкальной речи;
- сольфеджирование одноголосных, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения (*для групп с одаренными детьми*);
- самостоятельные письменные задания - запись ритмического диктанта, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.)

### ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### ***Музыкальная грамота (письменно)***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 (отлично)	все построения выполнены верно, могут быть незначительные одна или две небольшие неточности.
4 (хорошо)	все построения выполнены в основном верно,

	имеются отдельные недочеты.
3 (удовлетворительно)	имеются ошибки, работа выполнена не полностью.

*Игра на инструменте элементов музыкальной речи*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 (отлично)	демонстрация уверенного исполнения на фортепиано элементов музыкальной речи.
4 (хорошо)	незначительные ошибки при игре на фортепиано элементов музыкальной речи.
3 (удовлетворительно)	значительные ошибки при игре на фортепиано элементов музыкальной речи, игра с помощью преподавателя.

**Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися**

Оценка качества реализации ОРП «Развитие творческих способностей» в ДШИ включает в себя два вида аттестации обучающихся: промежуточную и итоговую.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Они могут быть в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты предусмотрены на завершающих учебный год учебных занятиях в счет аудиторного времени, выделенного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно.

По окончании каждого полугодия учебного года отметки выставляются по каждому учебному предмету по отметкам текущего контроля. По дисциплинам «Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)», «Сольное пение» в конце первого, второго классов проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока. По учебному предмету «Основы музыкальной грамоты» в конце второго класса проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока. Итоговая аттестация проводится по учебным предметам «Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)», «Сольное пение», «Основы музыкальной грамоты» в конце третьего класса в форме итогового

контрольного урока. Отметки итоговой аттестации заносятся в документ об окончании ДШИ.

Репертуарные программы составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

В рамках промежуточной, итоговой аттестации обучающихся для выявления соответствия их персональных достижений поэтапным требованиям ОРП «Развитие творческих способностей» предполагается система оценок по пятибалльной шкале: «5» – отлично, «4» – хорошо, «3» – удовлетворительно, «2» – неудовлетворительно.

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом; объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Обучающийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Освоение программы «Развитие творческих способностей» завершается итоговой аттестацией обучающихся в форме итоговых

контрольных уроков по дисциплинам: музыкальный инструмент, сольное пение, основы музыкальной грамоты.

*Примерный репертуар для итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)»:*

1. Рамо Ж. Рондо до мажор

2. Шуман Р. «Смелый наездник»

*Примерный репертуар для итоговой аттестации по учебному предмету «Сольное пение»:*

1. Е. Крылатов «Крылатые качели»

2. М. Дунаевский «Лев и Брадобрей»

*Итоговая аттестация по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты» может проходить в различных формах: письменная работа, беседа, подготовка сообщения на какую-либо тему, тестирование, интеллектуальная игра. Включают задания, например пение без аккомпанемента: «Зяблик», дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, пение гаммы ля минор (для групп с одаренными детьми).*

### **Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

При работе по ОРП «Развитие творческих способностей» планируется разрабатывать модель эстетического развития обучающегося.

Эта работа основана на следующих принципах:

- 1) индивидуальный подход к каждому ребенку с предоставлением возможности реализовать природные задатки (предполагается введение мониторинга (наблюдение) роста каждого обучающегося);
- 2) свобода педагогического творчества и инициатив;

Программа творческой и методической работы обращена на:

- музыкально-практическую деятельность в информационно-технологическом профиле, включающую обзор конкурсов в сети Интернет;
- использование навыков работы на компьютере преподавателями при составлении планов работы, программ концертов, сценариев общешкольных мероприятий;
- подготовка и публикация статей на официальном сайте ДДШИ им. Г.М. Корепанова-Камского и в СМИ о важнейших конкурсах, событиях, достижениях преподавателей и детей;
- развитие детских ансамблей, активный поиск нового современного репертуара;

- создание архива личных достижений - «портфолио» как преподавателями, так и обучающимися с использованием видео – фото- и другой информации.
- методическая работа преподавателей;

Программа *культурно-просветительской деятельности* основана на функционировании творческого ученического коллектива: вокального ансамбля «Цветные сны» (рук. Фирстова Н.В., Суворова Л.В.), сольного вокального исполнения обучающихся, которые будут принимать активное участие в школьных, зональных, республиканских мероприятиях. Обязательным условием успешного формирования будущего любителя музыки является собственный слуховой опыт, который дети получают через посещение концертов, художественных постановок. Также возможно посещение музеев, выставок, музыкальных спектаклей и т.п.

## **9. Список литературы**

### **По предмету Музыкальный инструмент (фортепиано, клавишный синтезатор)**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

*Методическая литература*

1. Заметки об инструментровке // ППС Литературные произведения и переписка. Т. 1. М. Глинка - М., 1973.
2. Учебник гармонии. И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способны, В.Соколов. - М: Музыка, 1979.
3. Элементарная теория музыки. И.Способин - М.: «Кифара», 1996.
4. Гармония в джазе. Ю.Чугунов - М, 1981..
5. Инструменты симфонического оркестра. М. Чулаки - М., 1983.
6. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Б.Асафьев -М- Л., 1965.
7. Путь к музицированию. Л. Баренбойм - М., 1974.
8. Синтезатор на уроке? // Искусство в школе. И.Красильников - М., 1995. -№2. С. 33 -37.
9. Фортепиано. Интенсивный Курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Т.Смирнова - М.: Изд-во ЦСДК, 1994.
10. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. А Щапов - М.: Классика-XXI, 2004.

#### *Учебная литература*

11. Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе: Уч. - метод, пособие. И.Красильников — М.: Ижица, 2004.
12. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. И.Красильников - М.,2004.
13. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. И.Красильников, Т.Кузьмичева - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
14. Курс игры на синтезаторе: Учебное пособие для ДМШ. Вып. 1. В.Пешняк -М.: Композитор, 2000.
15. Самоучитель игры на синтезаторе: Учебное пособие. В.Пешняк - М., 2001. Учусь аранжировке: Пьесы для синтезатора. Младшие, средние, старшие классы./ Сост. И.М. Красильников, Е.Е.Лискина. - М.: Классика - XXI, 2005.

При игре в режиме Normal для репертуарных списков используется литература класса специального фортепиано, а для игры в режиме Single и Fingered используется литература, наиболее подходящая для моментальной аранжировки, чтения нот с листа, - это репертуар аккордеонистов и баянистов.

#### *Литература, рекомендуемая обучающимся.*

1. Аккордеон в музыкальной школе. 1-3 классы / Сост. А. Крючков. М., 1989. Вып.57.
2. Альбом начинающего баяниста / Сост. В. Бухвостов. М., 1989. Вып.39.

3. Альбом начинающего аккордеониста / Сост. М. Цыбулин, М., 1992. Вып.35.
4. Альбом сонатин для фортепиано / Ред.-сост. К. Сорокин. М.,1972.
5. Альбом сонатин для фортепиано. Средние классы ДМШ. М., 1980. Вып. 2.
6. Бах И.С. Инвенции и симфонии для фортепиано
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. М., 1968.
8. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Редакция Л. Ройзмана. М., 1977.
9. Беренс Г. Избранные этюды для фортепиано / Ред.-сост. Б.Милич. Киев, 1966.
- 10.Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес. Соч. 70.
- 11.Гайдн Й. Нетрудные сонаты для фортепиано. М., 1965.
- 12.Легкие пьесы старинных композиторов: Нотная тетрадь баяниста / Ред.-сост. П.Говорушко. Л., 1974. Вып. 4.
- 13.Лемуан А. Избранные этюды для фортепиано. М., 1978.
- 14.Майкапар С. Маленькие пьесы для фортепиано. Киев, 1961.
- 15.Музыкальный альбом: Пьесы, этюды, ансамбли для фортепиано. 1-2 классы ДМШ / Ред.-сост. А.Рубах, Л.Ройзман, В.Маллиников. М., 1972. Вып.1.
- 16.На досуге: Репертуарная тетрадь баяниста / Сост. Б. Киселев. М., 1990.Вып. 9.
- 17.Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано: Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ / Ред. Н. Копчевского. М., 1979. Вып. 1.
- 18.Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна./ Ред.-сост. О.Шаров. Л.,1988.
- 19.Ритм: Хрестоматия по автоаккомпанементу для синтезатора / Ред.-сост. Л.Петренко. Тверь, 1996. Вып.1.
- 20.Ритм: Хрестоматия по автоаккомпанементу для синтезатора / Ред.-сост. Л.Петренко. Тверь, 1997. Вып.2.
- 21.Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 2 класс / Ред.-сост. Б. Милич, 2-е изд. Киев, 1969.
- 22.Хрестоматия баяниста. 3-4классы ДМШ / Сост. В. Грачев. М.,1979.
- 23.Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. М.,1980.
- 24.Черни К. Избранные фортепианные этюды / Под ред. Г. Гермера. Ч.1.
- 25.Юный пианист: Песни, этюды, пьесы, ансамбли для начальных классов ДМШ. 1-2 классы. / Ред.-сост. Л.Ройзман, В.Натансон. М., 1976. Вып. 1.
- 26.Юный пианист: Песни, этюды, пьесы, ансамбли для средних классов ДМШ / Ред.-сост. Л.Ройзман, В.Натансон. М., 1973. Вып. 2.

**По предмету Сольное пение, Вокальный ансамбль**



1. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие / О.А.Апраксина. – М., 1983.
2. Барсов, Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки / Ю.А.Барсов. – Л., 1968.
3. Васенина, К.В. Проблема слова в пении / К.В.Васенина // Вопросы вокальной педагогики. – 1969. – Вып. 4. – С. 145–162.
4. Венгрус, Л.А. Пение и «фундамент музыкальности»: монография / Л.А.Венгрус. – Великий Новгород: Нов. ГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.
5. Вербов, А.М. Техника постановки голоса / А.М.Вербов. – 2-е изд. – М., 1961.
6. Витт, Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф.Ф.Витт; под ред. Ю.А.Барсова. – Л., 1968.
7. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А.Готлиб. – М.: Музыка, 1971.
8. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б.Дмитриев. – М., 1968.
9. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В. В. Емельянов. – СПб.: Лань, 1997.

#### **По предмету Ритмика и Сценическое движение**

1. Анисимова Т.Г., Ульянова С.А. Формирование правильной осанки и коррекция плоскостопия у дошкольников: рекомендации, занятия, игры, упражнения. – В.: Учитель, 2011.
2. Бекина С.И. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983.
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений. – М.: Гном и Д, 2003.
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям. – М.: Гном и Д, 2003.
5. Корнеева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения. Часть 1. – М.: Владос, 2001.
6. Корнеева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения. Часть 2. – М.: Владос, 2001.
7. Корнеева Т.Ф. Музыкально-ритмопластические спектакли. Часть 1. – М.: Владос, 2002.
8. Корнеева Т.Ф. Музыкально-ритмопластические спектакли. Часть 2. – М.: Владос, 2002.
9. Пинаева Е.А. Ритмика. Учебно-методическое пособие для преподавателей танцев и ритмики (Пермский областной колледж искусств и культуры). Часть 2. – Пермь, 1997.
10. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2004.
11. Роот З.Я. Танцы в начальной школе. – М.: Айрис Пресс, 2006.

12. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1972.
13. Холл Джим. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
14. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. – Мн.: Народная асвета, 1973.

#### **По предмету Основы музыкальной грамоты**

1. Как рассказывать детям о музыке. Д.Б. Кабалевский. - М., Просвещение, 1989г
2. Лучшие музыкальные игры для детей. И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
3. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. В.Н. Шацкая – М., 1975.
4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
5. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. Г.А. Ушпикова. – СПб, «Союз художников», 2008г.
6. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. Л.В. Золина. М.: Глобус, 2008.

#### *Список литературы для учащихся*

1. Мир музыки. Учебное пособие и CD – приложение «Слушаем музыку» 1 класс. Т.Е. Первозванская – СПб, «Композитор», 2006 г.
2. Мир музыки. Учебное пособие и CD – приложение «Слушаем музыку» 2 класс. Т.Е. Первозванская – СПб, «Композитор», 2006 г.
3. Мир музыки. Учебное пособие и CD – приложение «Слушаем музыку» 3 класс. Т.Е. Первозванская – СПб, «Композитор», 2006 г.
4. Слушаем музыку вместе. Н.Г. Гильченко. СПб.: «Композитор», 2006г.