

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
"Дебесская детская школа искусств им. Г. М. Корепанова-Камского"

Принято Утверждаю:  
на заседании  
Педагогического совета  
"24" \_\_\_ 08 \_\_\_ 2021 г.

Директор МБОУДОД  
"Дебесская детская школа  
искусств им. Г.М.  
Корепанова - Камского"  
"01" \_\_\_ 09 \_\_\_ 2021 г. №49

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в  
области музыкального искусства  
"Основы музыкального исполнительства"  
Возраст обучающихся: от 6,5 лет до 10 лет  
Срок реализации: 3 года

с. Дебесы, 2021 год

Составитель (автор):

Богданов С.П., преподаватель музыкального отделения

Леконцева С.А., преподаватель музыкального отделения

Суворова Л.В., преподаватель музыкального отделения

Хохрякова Н.П., преподаватель музыкального отделения

Эсенкулова Е.А., преподаватель музыкального отделения

## 1. Пояснительная записка

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы музыкального исполнительства» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», а также с учетом многолетнего педагогического опыта обучения детей в области музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности** предоставляет возможности для

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте (баян, аккордеон, фортепиано, гармонь, синтезатор), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- привлечение наибольшего количества детей к творческой деятельности, формированию заинтересованной аудитории слушателей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

### ***Актуальность программы.***

Программа направлена на изучение мировой классической музыки и сохранение культуры и традиций народов Поволжья, России и мира.

Актуальность программы определяется запросом со стороны социума: детей, родителей, педагогов, так же продиктована требованиями к результатам образования в современных условиях информационного общества, ценностью ключевых компетенций для подростков, спецификой деятельности музыкально-инструментальных объединений, необходимостью самоопределений учащихся. Программа учитывает принципы компетентностно - ориентированного образования его личности, развивающей направленности, ориентацию на саморазвитие, развитие мышления, получение знаний по основам музыкального исполнительства.

Программа адаптирована для получения дополнительного образования детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ. Содержание и условия реализации программы способствуют удовлетворению индивидуальных

потребностей, познавательных и профориентационных запросов. Дополнительное образование существенно расширяет познания о творческих возможностях ребенка и его творческом потенциале, обеспечивает дальнейший успех в избранной сфере деятельности, формирует новый круг общения, способствует вовлечению в творческую деятельность не только ребенка, но и его ближайшего окружения, что особо ценно при работе с детьми с ОВЗ.

**Отличительной особенностью** программы является комплексность видов музыкальной деятельности, что обеспечивает целостное музыкальное развитие детей.

#### ***Адресат программы***

Срок освоения программы «Основы музыкального исполнительства» в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Дебёсская детская школа искусств им.Г.М. Корепанова-Камского» (далее – ДШИ) составляет 3 года. Приём учащихся осуществляется в возрасте от 6,5 до 10 лет включительно. Программа предназначена для реализации индивидуальных занятий по одному ученику в классе по музыкальному инструменту, по ансамблю 2 - 4 человека с возможностью объединения разновозрастных категорий, а так же мелкогрупповых занятий по циклу историко-теоретической подготовки и хоровому классу до 10 чел.

#### ***Объём и срок освоения программы.***

Срок освоения программы «Основы музыкального исполнительства» в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Дебёсская детская школа искусств им.Г.М. Корепанова-Камского» (далее – ДШИ) составляет 3 года. Приём учащихся осуществляется в возрасте от 6,5 до 10 лет включительно. Общее количество часов на весь период обучения - 417. 102 в первом классе и по 157,5 во втором и в третьем классах. Программа построена на основе от простого к сложному, по спирали, на основе усложнения деятельности учащихся. В основе занятий - активный творческий процесс, пример преподавателя и индивидуальная работа ученика дома.

**Формы обучения.** В ходе реализации программы применяются формы очного обучения.

#### ***Особенности организации образовательного процесса.***

Обучение детей осуществляется по программе в соответствии с учебно-тематическим планом.

#### ***Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий.***

В основе учебного процесса аудиторные учебные занятия в индивидуальной и групповой форме в течение 3 часов в неделю по программе первого года обучения, и 4,5 часов в неделю - по программе второго и третьего года обучения. Режим соответствует требованиям СанПиН по организации занятий в сфере дополнительного образования детей художественной направленности. Продолжительность урока 35- 45 минут.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** эстетическое, духовно - нравственное, воспитание и творческое развитие детей в процессе компетентностного обучения основам музыкального исполнительства.

**Задачи программы:**

- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- способствовать формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- способствовать формированию у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности;
- развитие умений осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду;
- способствовать формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Предметные компетенции учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы "Основы музыкального исполнительства"**

Предметные компетенции	Знания, умения, навыки.
<i>Музыкальный инструмент</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;</li><li>• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</li><li>• знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в</li></ul>

	<p>соответствии с программными требованиями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;</li> <li>• знание терминологии;</li> <li>• наличие начальных умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений;</li> <li>• навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</li> <li>• наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;</li> <li>• наличие музыкальной памяти, развитие полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;</li> <li>• наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</li> </ul>
<p><i>Ансамбль:</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• элементарный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;</li> <li>• знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;</li> <li>• знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;</li> <li>• навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.</li> </ul>

<p><i>Хоровой класс:</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;</li> <li>• знание профессиональной терминологии;</li> <li>• умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;</li> <li>• навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;</li> <li>• сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;</li> <li>• наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.</li> </ul>
<p><i>Основы музыкальной грамоты</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• элементарные знания музыкальной грамоты;</li> <li>• знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;</li> <li>• первичные знания в области строения классических музыкальных форм;</li> <li>• умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;</li> <li>• умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;</li> <li>• навыков восприятия элементов музыкального языка;</li> <li>• сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;</li> <li>• навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;</li> <li>• навыков анализа музыкального произведения;</li> <li>• навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;</li> </ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• навыков записи музыкального текста по слуху;</li><li>• первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.</li></ul> |
|--|---|



**2. Учебный план**  
**по дополнительной общеразвивающей программе в области**  
**музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»**

№п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Аттестация (годы обучения, классы)	
		I	II	III	промежуточная	итоговая
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>3</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>		
1.1.	Музыкальный инструмент *	2	2	2	I, II	III
1.2.	Ансамбль **	-	0,5	0,5	II, III	
1.3.	Хоровой класс***	1	1	1	I, II, III	
2.	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки</b>	-	<b>1</b>	<b>1</b>		
2.2.	Основы музыкальной грамоты	-	1	1	II, III	
	<b>Всего:</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>		

Примечания:

\* перечень инструментов, на одном из которых может вестись обучение: баян, гармонь, аккордеон, фортепиано, синтезатор;

\*\* занятия по учебному предмету «Ансамбль» подразумевают занятия на тех инструментах, на которых, проходит обучение учебному предмету «Музыкальный инструмент». Количество часов рассчитано по 0,5 ч. на каждого ученика.

\*\*\* при необходимости занятия по учебному предмету «Хоровой класс» могут проводиться совместно с хором учащихся других образовательных программ.

Для учащихся с ОВЗ учебный план может быть сокращен

**3. Программы учебных предметов**  
**Учебная программа**  
**по музыкальному инструменту аккордеон**  
**Содержание учебного предмета**  
*Учебно-тематический план.*

№	наименование темы, раздела	Общий объем времени (в часах)			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>					
1.	Организация работы игрового аппарата: - упражнения; - гаммы, арпеджио; - этюды; - чтение с листа	9 7 10 4	2 2 2 1	7 5 8 3	Контрольный урок (декабрь) Академический концерт (май)
2.	Изучение репертуара	38	6	32	
Итого:		68	13	55	
<b>2 год обучения</b>					
1.	Организация работы игрового аппарата: - упражнения; - гаммы, арпеджио; - этюды; - чтение с листа	8 7 11 4	1 2 2 1	7 5 9 3	Технический зачет (октябрь, март)
2.	Изучение репертуара	40	6	34	
Итого:		70	12	58	
<b>3 год обучения</b>					
1.	Организация работы игрового аппарата: - упражнения; - гаммы, арпеджио; - этюды; - чтение с листа	8 6 11 4	1 2 2 1	7 4 9 3	Технический зачет (октябрь, март)
2.	Изучение репертуара	41	6	35	
Итого:		70	12	58	
<b>Всего:</b>		<b>208</b>	<b>37</b>	<b>171</b>	

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

### **Первый год обучения**

Начальный период обучения – это фундамент, на котором строится развитие ученика и его способностей. Первые уроки имеют главное значение. Важно не отбить желание у ребенка заниматься музыкой. В начальный период обучения детей наиболее привлекательным выглядят методы работы, использующие элементы игры.

Первое занятие целесообразно начинать со знакомства с инструментом, его возможностями, историей и правилами ухода. Рассказ об истории аккордеона. Знакомство с составными частями инструмента. Знакомство с внутренним устройством инструмента. Знакомство со звучанием инструмента (музыкальные загадки в исполнении преподавателя). Знакомство со стилями и жанрами музыки на примере различных произведений в исполнении преподавателя. Это позволит решить сразу несколько первоначальных педагогических задач: во-первых, приобщает ученика к музыке (учит слушать музыку, прививает любовь к музыке), во-вторых, используя принцип наглядности, пробуждает у ученика интерес к инструменту, желанию учиться исполнительству на инструменте и в третьих постепенно вводит ученика в учебный процесс.

Положение аккордеона при игре. Постановка корпуса и ног. Преподаватель, сидя на стуле и держа в руках инструмент, показывает и объясняет, как садиться на стул, держать инструмент, регулировать ремни, правильно надевать и снимать инструмент. Постановка правой руки и освоение правой клавиатуры. Постановка левой руки и освоение левой клавиатуры, приемы владения мехом: ровное меховедение, ускоренное ведение (крещендо), замедленное меховедение (диминуэндо), остановка меха. Средства музыкальной выразительности: высота музыкального звука; динамика – громко, тихо, диминуэндо, крещендо; длительность; тембр; туше (нажим, удар); штрихи (nonlegato, legato, staccato); размер (2/4, 3/4, 4/4); лад; тональность; гамма.

Знакомство с нотами, с длительностью нот и пауз, с нотным станом, расположением нот на клавиатуре и нотном стане первой и второй октавы. Правая и левая клавиатура. Скрипичный и басовый ключ. Диез и бемоль. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра упражнений и пьес правой рукой и левой рукой отдельно. Игра двумя руками. Игра в ансамбле с преподавателем. Подбор по слуху правой рукой небольших мелодических мотивов. Чтение нот с листа простых мелодий правой рукой отдельно.

В течение первого года обучения ученик должен пройти 10-15 различных музыкальных произведений (детские песни, народные песни и танцы, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы). Гаммы: До, Соль, Фа мажор каждой рукой отдельно в одну октаву.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится контрольный урок. Требования контрольного урока преподаватель разрабатывает самостоятельно с учетом индивидуальных возможностей и успеваемости учащихся.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 1 произведение. По решению преподавателя наиболее успешные учащиеся могут исполнить несколько разнохарактерных произведений.

### **Второй год обучения**

Работа над дальнейшей стабилизацией игрового аппарата. Игра двумя руками, проблемы координации. Ведение меха. Работа над артикуляцией. Освоение музыкального языка. Мелодия и гармония. Освоение более сложных ритмических рисунков и приемов игры. Работа над фразировкой, динамикой. Понятие музыкальной фразы. Работа над динамическими оттенками. Овладение новыми техническими приемами. Расширение списка использования музыкальных терминов. Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями. Подбор по слуху правой рукой небольших мелодических мотивов.

В течение второго года обучения ученик должен пройти 10-15 различных музыкальных произведений (этюды, произведения с элементами полифонии, пьесы). Гаммы: До, Соль, Фа мажор - двумя руками вместе в одну-две октавы; гаммы ляминор (натуральный, гармонический, мелодический вид) каждой рукой отдельно в одну октаву. Короткие арпеджио правой рукой в тональностях До, Соль, Фа мажор. Тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности, интересов и методической целесообразности.

В первом полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором осуществляется проверка навыков чтения нотного текста с листа и знаний музыкальной терминологии.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится контрольный урок. Требования контрольного урока преподаватель разрабатывает самостоятельно с учетом индивидуальных возможностей и успеваемости учащихся.

Во втором полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором исполняют гаммы и этюд.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 1 произведение. По решению преподавателя наиболее успешные учащиеся могут исполнить несколько разнохарактерных произведений.

### **Третий год обучения**

Продолжение работы над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координаций рук. Освоение более

сложных ритмических рисунков, музыкальных размеров, приемов игры. Работа над фразировкой, динамикой, освоением новых технических и исполнительских приемов. Закрепление освоенных терминов, изучение новых музыкальных терминов. Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями. Развитие в ученике творческой инициативы путем более активного привлечения ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, создание художественного образа, самостоятельное выучивание несложных произведений...).

В течение третьего года обучения ученик должен пройти 8-15 различных музыкальных произведений (этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера). Гаммы мажорные до двух-трех знаков при ключе двумя руками вместе в одну-две октавы; гаммы ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический вид) двумя руками вместе в одну-две октавы. Короткие арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе в одну-две октавы. Тонические трезвучия с обращениями правой рукой в тех же тональностях. Чтение с листа легких произведений из репертуара 1 класса. Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности. Подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его интересов и музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В первом полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором осуществляется проверка навыков чтения нотного текста с листа и знаний музыкальной терминологии.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится прослушивание, где учащийся должен исполнить 1 произведение из выпускной программы.

Во втором полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором исполняют гаммы и этюд.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится итоговая аттестация, учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

**Учебная программа**  
**по музыкальному инструменту баян**  
**Содержание учебного предмета**  
*Учебно-тематический план*

№	наименование темы, раздела	Общий объем времени (в часах)			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>					
1.	Организация работы игрового аппарата: - упражнения; - гаммы, арпеджио; - этюды; - чтение с листа	11 7 7 7	3 2 2 2	8 5 5 5	Контрольный урок (декабрь) Академический концерт (май)
2.	Изучение репертуара:	36	10	26	
	<i>Итого:</i>	68	19	49	
<b>2 год обучения</b>					
1.	Организация работы игрового аппарата: - упражнения; - гаммы, арпеджио; - этюды; - чтение с листа	10 6 9 7	3 1,5 2 2	7 4,5 7 5	Технический зачет (октябрь, март)  Контрольный урок (декабрь) Академический концерт (май)
2.	Изучение репертуара	38	11	27	
	<i>Итого:</i>	70	19,5	50,5	
<b>3 год обучения</b>					
1.	Организация работы игрового аппарата: - упражнения; - гаммы, арпеджио; - этюды; - чтение с листа	6 9 10 7	2 2 2 2	4 7 8 5	Технический зачет (октябрь, март)  Прпрослушивание (декабрь) Итоговая аттестация (май)
2.	Изучение репертуара	38	12	26	
	<i>Итого:</i>	70	20	50	
	<b>Общее</b>	208	58,5	149,5	

### **Первый год обучения**

#### *1. Организация работы игрового аппарата*

Освоение и развитие первоначальных навыков игры: посадка, постановка игрового аппарата, развитие двигательных навыков; освоение основных приемов игры. Штрихи. Интонирование. Вслушивание в

мелодический рисунок. Подбор по слуху. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Диатонические одно октавные гаммы без знаков и до одного знака, арпеджио. Динамика: p, mp, mf, f, cresc., dim. Ритмика.

## *2.Изучение репертуара*

Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов).В течение 1 года обучения ученик должен пройти 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, 5-8 песен-прибауток, упражнения,мажорные одно октавные гаммы различными приемами, ритмическими группировками; 2 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты; 8-10 пьес различного характера.

Обязательно чтение нот с листа и игра в ансамбле с преподавателем.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится контрольный урок. Требования контрольного урока преподаватель разрабатывает самостоятельно с учетом индивидуальных возможностей и успеваемости учащихся.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится концерт, учащийся исполняет 1 произведение. По решению преподавателя наиболее успешные учащиеся могут исполнить несколько разнохарактерных произведений.

## **Второй год обучения**

### *1. Организация работы игрового аппарата*

Основные приемы игры на инструменте; артикуляция, игра в позициях; смена позиций; интонирование в гамме. Диатонические одно октавные гаммы до двух знаков, арпеджио. Динамика: ровное ритмическое звучание, контрастная динамика. Ритмика: четверти, восьмые. Штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль). Расширение списка используемых музыкальных терминов.

### *2.Изучение репертуара*

Работа над программой: время создания и автор произведения; определение формы, стиля, жанра; художественный образ; текст и аппликатура; динамика и штрихи; традиции исполнения.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 4 этюда на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В первом полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором осуществляется проверка навыков чтения нотного текста с листа и знаний музыкальной терминологии.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится контрольный урок. Требования контрольного урока преподаватель разрабатывает самостоятельно с учетом индивидуальных возможностей и успеваемости учащихся.

Во втором полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором исполняют гаммы и этюд.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 1 произведение. По решению преподавателя наиболее успешные учащиеся могут исполнить несколько разнохарактерных произведений.

### **Третий год обучения**

#### *1. Организация работы игрового аппарата*

Координация работы рук. Основные приемы игры. Штрихи, пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир, атака звука. Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной, форшлаги, элементы трели). Игра в позиции. Смена позиций. Упражнения в разных позициях. Интонирование, транспонирование. Диатонические двух октавные мажорные и минорные гаммы до трех знаков, арпеджио. Ритмические группировки: дуоль, триоль. Хроматические одно октавные гаммы. Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

#### *2. Изучение репертуара*

Работа над программой: время создания и автор произведения; определение формы, стиля, жанра; художественный образ; текст и аппликатура; динамика и штрихи; традиции исполнения. Освоение крупной формы. Упражнения различных авторов. В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 4 этюда на различные виды техники, 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В первом полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором осуществляется проверка навыков чтения нотного текста с листа и знаний музыкальной терминологии.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится прослушивание, где учащийся должен исполнить 1 произведение из выпускной программы.

Во втором полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором исполняют гаммы и этюд.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится итоговая аттестация, учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.



**Учебная программа  
по музыкальному инструменту гармонь  
Содержание учебного предмета  
Учебно-тематический план  
Первый год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Донотный период работы	18	6	12	
2.	Игра по нотам, каждой рукой отдельно	11	3	8	
3.	Игра по нотам двумя руками	12	4	8	
4.	Работа над техникой	15	5	10	
5.	Работа над пьесами	12	4	8	
Всего:		68	22	46	Контрольный урок (декабрь) Академический концерт (май)

**Второй год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Повторение пройденных теоретических понятий и выученных ранее произведений.	6	2	4	Технический зачет (октябрь, март)
2.	Работа над техникой	18	6	12	
3.	Работа над штрихами и динамикой	16	3	13	
4.	Работа над пьесами и обработками народных и детских песен	30	9	21	Контрольный урок (декабрь) Академический концерт (май)
Всего:		70	18	52	

## Третий год обучения

№ п/п	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Повторение пройденных теоретических понятий и выученных ранее произведений.	6	2	4	Технический зачет (октябрь, март)
2.	Работа над техникой	14	3	11	
3.	Работа над этюдами	15	3	12	
4.	Работа над пьесами	31	9	22	
Всего:		70	17	53	Прослушивание (декабрь) Итоговая аттестация (май)

### Первый год обучения

#### 1. Двухлетний период работы

##### Теория и практика:

Развивающие игры, знакомство с инструментом: клавиатура, деление на октавы, название звуков клавиш, понятия о нотах. Пение со словами, подбор по слуху. Определение музыкальных стилей: полька, песня, вальс, марш. Организация игрового аппарата, игра 3-мя пальцами.

#### 2. Игра по нотам каждой рукой отдельно

##### Теория и практика:

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом. Двойные ноты. Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмами: легато, стаккато, нон легато. Игра поочередно каждой рукой с использованием всех штрихов.

#### 3. Игра по нотам двумя руками

##### Теория и практика:

Скрипичный и басовый ключ. Понятие знак при ключе. Понятие f и r. Аппликатура. Позиционная игра. Игра двумя руками. Разбор лёгких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками.

#### 4. Работа над техникой

##### Теория и практика:

Игра гаммы «До - мажор» одной рукой *nonlegato* и *legato*. Тоническое трезвучие аккордами по 3 звука. Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Работа над первым и пятым пальцем. Игра упражнений на разные штрихи: легато, стаккато, устойчивость 1-го и 5-го пальца при полной свободе.

## **5. Работа над пьесами**

### Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- этюды – 2-3;
- пьесы песенного, танцевального характера – 5-6;
- попевки – 5-6;
- народные песни – 4-5.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится контрольный урок. Требования контрольного урока преподаватель разрабатывает самостоятельно с учетом индивидуальных возможностей и успеваемости учащихся.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 1 произведение. По решению преподавателя наиболее успешные учащиеся могут исполнить несколько разнохарактерных произведений.

## **Второй год обучения**

### **1. Повторение пройденных в 1-м классе теоретических понятий и выученных произведений**

#### Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, подбор по слуху. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

### **2. Работа над техникой**

#### Теория и практика

Гаммы мажорные – До, Соль; минорная – Ля (гармонический) правой рукой. Тонические трезвучия по 3 звука. Овладение более сложными техническими приёмами, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.

### **3. Работа над штрихами и динамикой**

#### Теория и практика

Повтор материала 1 класса. Более внимательное отношение к элементам динамики и штрихов. Два легато, два стаккато. Игра двумя руками пьес, в которых правая рука играет легато, левая – стаккато.

### **4. Работа над пьесами и обработками народных и детских песен**

### Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами и обработками. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

В первом полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором осуществляется проверка навыков чтения нотного текста с листа и знаний музыкальной терминологии.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится контрольный урок. Требования контрольного урока преподаватель разрабатывает самостоятельно с учетом индивидуальных возможностей и успеваемости учащихся.

Во втором полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором исполняют гаммы и этюд.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 1 произведение. По решению преподавателя наиболее успешные учащиеся могут исполнить несколько разнохарактерных произведений.

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- этюды –3-4;

- пьесы различного характера – 10-12.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится контрольный урок. Требования контрольного урока преподаватель разрабатывает самостоятельно с учетом индивидуальных возможностей и успеваемости учащихся.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 1 произведение. По решению преподавателя наиболее успешные учащиеся могут исполнить несколько разнохарактерных произведений.

### **Третий год обучения**

#### **1. Повторение пройденных в 2-м классе теоретических понятий и выученных произведений**

##### Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом. Подбор к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий /Т,S,D/. Повторение теоретических обозначений.

#### **2. Работа над техникой**

##### Теория и практика

Гаммы «До - мажор», «Ля - минор» двумя руками в прямом и противоположном движении, темп умеренный. Гаммы в терцию. Тонические трезвучия с обращениями аккордов по три в пройденных тональностях. Арпеджио короткие по 3-4 звука правой рукой. Темп медленный. Овладение более сложными техническими приемами, такими как деташе и тремоло,

объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

### **3. Работа над этюдами**

#### Теория и практика

Разбор и совместная работа над этюдами. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.

### **4. Работа над пьесами**

#### Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

В первом полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором осуществляется проверка навыков чтения нотного текста с листа и знаний музыкальной терминологии.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится прослушивание. Учащийся исполняет одно произведение из программы итоговой аттестации.

Во втором полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором исполняют гаммы и этюд.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится итоговая аттестация, учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- этюды – 2-3;

- пьесы различного характера – 10-12.

*Гаммы:* До, Соль мажор в две октавы.

До, Соль мажор терциями правой рукой. Ля минор (гарм-й) в две октавы правой рукой.

*Арпеджио:* короткие и длинные в До мажоре, в Ля миноре короткие.

*Аккорды:* Тоническое трезвучие с обращениями – Домажор, Ля минор.

*Чтение с листа лёгких произведений двумя руками из репертуара I класса.*

## **Учебная программа по музыкальному инструменту фортепиано**

### **Содержание учебного предмета**

*Учебно-тематический план.*

№	наименование темы, раздела	Общий объем времени (в часах)		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>1 год обучения</b> Организация работы игрового аппарата:			

	- упражнения;	10	3	7
	- гаммы, арпеджио;	5	1	4
	- этюды;	8	2	6
	- чтение с листа	4	1	3
2.	Изучение репертуара	39	9	30
3.	Контрольный урок	1	0.5	0.5
4.	Академический концерт	1	-	1
	Итого:	68	16.5	51,5
<b>2 год обучения</b>				
1.	Организация работы игрового аппарата:			
	- упражнения;	8	2	6
	- гаммы, арпеджио;	5	1	4
	- этюды;	9	2	7
	- чтение с листа	5	1	4
2.	Изучение репертуара	39	10	29
3.	Контрольный урок	1	-	1
4.	Технический зачет	2	1	1
5.	Академический концерт	1	-	1
	Итого:	70	17	53
<b>3 год обучения</b>				
1.	Организация работы игрового аппарата:			
	- упражнения;	8	2	6
	- гаммы, арпеджио;	5	1	4
	- этюды;	9	2	7
	- чтение с листа	4	2	2
2.	Изучение репертуара	40	10	30
3.	Технический зачет	2	1	1
4.	Прослушивание	1	0.5	0,5
5.	Итоговая аттестация	1	-	1
	Итого:	70	18.5	51.5
	<b>Всего:</b>	<b>208</b>	<b>52</b>	<b>156</b>

### Первый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В первом полугодии первого класса вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из Фортепиано игры (ред. Николаева), Фортепиано 1 класс (ред. Милича) и других сборников. Пьесы подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Во втором полугодии преподаватель делает акцент на развитии музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Продолжается работа по постановке рук, организации целесообразных игровых движений.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится контрольный урок. Требования контрольного урока преподаватель разрабатывает самостоятельно с учетом индивидуальных возможностей и успеваемости учащихся.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 1 произведение. По решению преподавателя наиболее успешные учащиеся могут исполнить несколько разнохарактерных произведений.

Перед учеником ставятся задачи:

- приобретение игровых навыков: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- художественно – исполнительские: работа над приёмами звукоизвлечения, работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- теоретические: знакомство с тональностями, знакомство с интервалами наиболее часто встречающимися в пьесах;
- чтение с листа: на каждом уроке играть по 2-3 пьески, изложенные на одной строчке, с умением видеть на один такт вперёд;
- подбор по слуху от различных белых клавиш;
- начальный этап работы над ансамблями: синхронное начало и окончание, общее ощущение сильных долей, передача мелодии из одной партии в другую, точное выполнение пауз;
- знакомство с терминологией: в первом классе особенно важно выработать у ученика привычку не только внимательно разбирать нотный текст, но и обращать внимание на различные обозначения и терминологию, встречающуюся в нотах;
- техническое развитие: во втором полугодии гаммы до-соль-фа мажор в две октавы каждой рукой отдельно, расходящуюся гамму от одного звука, аккорды с обращениями в тех же тональностях, что и гаммы, трезвучия основных функций лада. С более успешными учениками можно начинать работу над арпеджио.

### **Второй год обучения**

В течение учебного года ученик должен изучить 8 – 10 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Со второго класса надо обязательно читать с листа на каждом уроке, т.к. ученик уже имеет определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие: изучение основных видов арпеджио и аккордов в мажорных диэзных тональностях до 3-х знаков (на 2 октавы отдельными руками); 3-4-х звучные аккорды в этих тональностях отдельными руками; расходящуюся гамму от до, соль, фа; аккорды с обращениями в тех же тональностях, что и гаммы, трезвучия основных функций лада.

В первом полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором осуществляется проверка навыков чтения нотного текста с листа и знаний музыкальной терминологии.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится контрольный урок. Требования контрольного урока преподаватель разрабатывает самостоятельно с учетом индивидуальных возможностей и успеваемости учащихся.

Во втором полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором исполняют гаммы и этюд.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 1 произведение. По решению преподавателя наиболее успешные учащиеся могут исполнить несколько разнохарактерных произведений.

Кроме этого, в течение учебного года необходимо проделать следующую работу:

- пройти с учеником 6-8- произведений в порядке ознакомления;
- на каждом уроке рекомендуется читать с листа;
- разбирать и изучать терминологию, которая встречается в произведениях;
- заниматься подбором по слуху несложных песен.

### **Третий год обучения**

За год надо пройти 8-10 различных музыкальных произведений. Из них выбираются пьесы для прослушивания и итоговой аттестации, а так же для концертных выступлений.

В первом полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором осуществляется проверка навыков чтения нотного текста с листа и знаний музыкальной терминологии.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится прослушивание, где учащийся должен исполнить 1 произведение из выпускной программы.

Во втором полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором исполняют гаммы и этюд.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится итоговая аттестация, учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

Кроме этого, в течение учебного года необходимо проделать следующую работу:

- проработать с учеником (как ознакомление) 5-6 произведений, решая различные учебные задачи: анализ текста, особенности гармонического языка и сопровождения;
- подбирать по слуху песни с простым аккомпанементом и транспонировать их в ближайшие тональности;
- выучить 2-3 песни и исполнить их с гармонической поддержкой, используя басовые звуки главных трезвучий лада;
- на каждом уроке рекомендуется читать с листа;
- изучать терминологию, уметь пользоваться кратким музыкальным словарём терминов и определений;
- выучить 2-3 пьесы для концертного исполнения.

### **Учебная программа по музыкальному инструменту синтезатор**



**Содержание учебного предмета**  
**Учебно-тематический план**

№	наименование темы, раздела	Общий объем времени (в часах)			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>					
1.	Изучение художественных возможностей синтезатора.	14	4	10	Контрольный урок (декабрь) Академический концерт (май)
2.	Теория музыки.	16	8	8	
3.	Освоение исполнительской техники.	16	4	12	
4.	Практическая музыкально-творческая деятельность.	22	6	16	
	Итого:	68	22	46	
<b>2 год обучения</b>					
1.	Изучение художественных возможностей синтезатора.	18	5	12	Технический зачет (октябрь, март) Контрольный урок (декабрь) Академический концерт (май)
2.	Теория музыки.	14	10	5	
3.	Освоение исполнительской техники.	16	5	12	
4.	Практическая музыкально-творческая деятельность.	22	3	18	
	Итого:	70	23	47	
<b>3 год обучения</b>					
1.	Изучение художественных возможностей синтезатора.	18	5	12	Технический зачет (октябрь, март) Прослушивание (декабрь) Итоговая аттестация (май)
2.	Теория музыки.	14	10	5	
3.	Освоение исполнительской техники.	16	5	12	
4.	Практическая музыкально-творческая деятельность.	22	3	18	
	Итого:	70	23	47	
	<b>Всего:</b>	<b>208</b>	<b>68</b>	<b>140</b>	

**Годовые требования**

**Первый год обучения**

Основной формой обучения является урок. Занятие комбинированное (теоретическое и практическое), два раза в неделю. На первом году обучения урок может быть не только индивидуальным, но и мелкогрупповым (2-3 обучающихся).

Знакомство с клавишными инструментами – фортепиано и синтезатор.

Теория:

Понятие о высоте звука, название нот, октав, нотоносец, ключи, акколада, метр, размер, такт, звукоряд, альтерация, лад, гамма, ступени, трезвучия, интервалы, характер исполнения музыки (основные термины), динамика, артикуляция, движение мелодии (восходящее и нисходящее направление).

Организация рук. Способы извлечения звука на фортепиано, а затем на синтезаторе. Штрихи (Legato, Nonlegato, Staccato).

Подготовка синтезатора к эксплуатации и сама эксплуатация. Обучающийся будет иметь дело с электромузыкальным инструментом, поэтому он должен с особой осторожностью и умением обращаться с ними.

Знакомство со стилями и направлениями музыки, демонстрация сонгов.

Изучение дисплея (функции, курсор, оперативные режимы, параметры дорожек автоаккомпанемента).

Подбор по слуху небольших песенок, попевок.

Чтение с листа одноголосных мелодий.

Игра мажорных и минорных гамм до одного ключевого знака, отдельно каждой рукой. Трезвучия (отдельно) в разных октавах.

*Годовые требования.*

В течение года обучающийся должен пройти не менее 10 - 15 различных по характеру произведений.

Фортепиано. Пьесы на различные штрихи (nonlegato, legato, staccato).

Синтезатор. Normal – режим: 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 1-2 пьесы с элементами полифонии.

Автоаккомпанемент: игра простейших аккордовых последовательностей в пройденных тональностях мажора и минора до одного знака.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится контрольный урок. Требования контрольного урока преподаватель разрабатывает самостоятельно с учетом индивидуальных возможностей и успеваемости учащихся.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 1 произведение. По решению преподавателя наиболее успешные учащиеся могут исполнить несколько разнохарактерных произведений.

### **Второй год обучения**

Теория.

Общие понятия о ритме, мелодии, гармонии, гамме, буквенной нотации, интервалах, аккордах, характере исполнения музыки (основные термины), темпы (основные термины), динамике, артикуляции в музыке, о строении музыки (период, предложение, фразы, мотив, попевки, интонация).

Ладовые системы: мажор и минор.

Подбор по слуху несложных попевок и детских песенок.

Игра на синтезаторе.

А) Режим Normal –клавиатура одного инструмента:

-выбор основного голоса;

- использование цифровых кнопок;
- игра и установка громкости.

В) Использование автоаккомпанемента:

- Fingered –«многопальцевого».

С) Знакомствосстилями: Pop, PopBallad, Rock, Dance, Bluss, Disco, March

Игра мажорных и минорных гамм до двух ключевых знаков, отдельно каждой рукой. Трезвучие с обращением (отдельно) в разных октавах.

#### *Годовые требования.*

В течение года учащиеся должны пройти не менее 7 - 10 различных по характеру произведений.

Normal – режим: 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 этюда, 1-2 пьесы, 1-2 ансамбля.

Автоаккомпанемент: 2-4 пьесы, 2-3 ансамбля.

Игра в ансамбле позволяет намного расширить репертуар учащихся, что важно для их всестороннего развития.

В первом полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором осуществляется проверка навыков чтения нотного текста с листа и знаний музыкальной терминологии.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится контрольный урок. Требования контрольного урока преподаватель разрабатывает самостоятельно с учетом индивидуальных возможностей и успеваемости учащихся.

Во втором полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором исполняют гаммы и этюд.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 1 произведение. По решению преподавателя наиболее успешные учащиеся могут исполнить несколько разнохарактерных произведений.

#### **Третий год обучения**

Дальнейшее обучение должно включать в себя два важных раздела:

- изучение теоретического материала и развитие технических навыков;
- игра в ансамбле.

Теория.

Гармония и гармонические фигурации. Ритмическая организация гармонии.

Соединение аккордов в тесном расположении для аккомпанемента левой руки. Написание цифровки (обозначение гармонии) по фортепианной фактуре.

Построение (музыкальное формообразование): интонация, мотив, фраза, предложение, период; сложная 3-х частная форма, рондо.

Специфика игры на синтезаторе.

Режим Split (разделение клавиатуры)

Режим Fingered «многопальцевого» (Normal-, Full-режимов и типы аккордов, «распознаваемых» данным режимом).

Стили:

-деление на основные музыкальные направления и жанры;

-использование автоматически записанных к каждому стилю вступления, ритмических вставок и окончания;

-запись стиля на дорожку автоаккомпанемента.

Голоса:

-деление на основные тембральные группы;

-использование эффектов в изменении голоса, его акустических качеств.

Творческие навыки.

Подбор по слуху, транспонирование, подбор по слуху аккомпанемента.

Написание собственных мелодий.

Работа над развитием техники. Игра мажорных и минорных гамм до четырех ключевых знаков (двумя руками). Трезвучие с обращением (двумя руками).

арпеджио-короткие и длинные (отдельно), хроматическая гамма, последовательности (Т-S-Д-Т).

### *Годовые требования.*

В течение года учащиеся должны пройти не менее 7-9 различных по характеру произведений.

Normal – режим: 1-2 произведения полифонического стиля, 2-3 этюда, 3-4 пьесы, 2-3 ансамбля.

Автоаккомпанемент: 2-4 пьесы, 2-3 ансамбля.

Игра в ансамбле позволяет намного расширить репертуар учащихся, что важно для их всестороннего развития.

В первом полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором осуществляется проверка навыков чтения нотного текста с листа и знаний музыкальной терминологии.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится прослушивание, где учащийся должен исполнить 1 произведение из выпускной программы.

Во втором полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором исполняют гаммы и этюд.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится итоговая аттестация, учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

## **Учебная программа «Ансамбль»**

### **Содержание учебного предмета**

#### *Учебно-тематический план.*

№	Наименование темы, раздела	Общий объем времени (в часах)		
		Всего	Теория	Практика
1.	2 класс (1 год обучения) Организация работы игрового аппарата, работа над учебно-тренировочным материалом.	7	2	5
2.	Изучение репертуара.	9,5	3	6,5
3.	Контрольный урок	1	0,5	0,5

	Итого	17,5	5,5	12
1.	3 класс (2 год обучения) Организация работы игрового аппарата, работа над учебно-тренировочным материалом.	7	2	5
2.	Изучение репертуара.	8,5	2,5	6
3.	Контрольный урок	2	0,5	1,5
	Итого:	17,5	5	12,5
	Всего:	35	10,5	24,5

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отображает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **2 класс (1-й год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год учащиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений.

Подбор репертуара осуществляется с учетом интересов учащихся.

По итогам обучения в конце II полугодия проводится контрольный урок. Требования контрольного урока преподаватель разрабатывает самостоятельно с учетом возможностей и успеваемости каждого участника ансамбля.

### **3 класс (2-й год обучения)**

Продолжении работы над развитием навыков ансамблевого музицирования:

- умения слышать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- умения грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;
- умения совместной работы над выразительностью и музыкальным образом произведения.

За год учащиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений.

Подбор репертуара осуществляется с учетом интересов учащихся.

По итогам обучения в конце I и II полугодий проводится контрольный урок. Требования контрольного урока преподаватель разрабатывает самостоятельно с учетом возможностей и успеваемости каждого участника ансамбля.

### 1.3. Учебная программа «Хоровой класс»

#### Содержание учебного предмета

##### Учебно-тематический план.

№	Наименование темы, раздела	Общий объем времени (в часах)		
		Всего	Теория	Практика
<b>1 год обучения</b>				
1.	Певческая установка	3	1	2
2.	Певческое дыхание	5	1,5	3,5
3.	Артикуляция, дикция и звуковедение	4	1,5	2,5
4.	Ансамбль и строй	8	2	7
5.	Вокальная подготовка	6,5	2	4,5
6.	Формирование исполнительских навыков	6,5	2	4,5
7.	Контрольный урок	1	-	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>10,5</b>	<b>23,5</b>
<b>2 год обучения</b>				
1.	Певческая установка	3	1	2
2.	Певческое дыхание	5	1,5	3,5
3.	Артикуляция, дикция и звуковедение	5	1,5	3,5
4.	Ансамбль и строй	7	2	5
5.	Вокальная подготовка	7	2	5
6.	Формирование исполнительских навыков	7	2	5
7.	Контрольный урок	1	-	1
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>10,5</b>	<b>24,5</b>
<b>3 год обучения</b>				
1.	Певческая установка	2	0,5	1,5
2.	Певческое дыхание	5	1,5	3,5
3.	Артикуляция, дикция и звуковедение	6	1,5	4,5
4.	Ансамбль и строй	8	2,5	5,5
5.	Вокальная подготовка	7	2	5
6.	Формирование исполнительских навыков	6	1,5	4,5
7.	Контрольный урок	1	-	1
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>10</b>	<b>25</b>

	<b>Всего:</b>	<b>104</b>	<b>31</b>	<b>73</b>
--	---------------	------------	-----------	-----------

## **Годовые требования**

### **Первый год обучения**

1. Певческая установка. Сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, плечи не поднимать, руки свободно лежат на коленях или опущены.

2. Певческое дыхание. Короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох. Освоение навыка «цепного» дыхания. Дыхание брать носом, не поднимая плеч, и ртом при опущенных и свободных руках. Упражнение на дыхание без звука.

3. Артикуляция, дикция и звуковедение. Работать над свободой артикуляционного аппарата. Округлять гласные звуки, чётко и коротко произносить согласные. Использовать мягкую атаку звука. Звук должен быть естественным, свободным, без крика и напряжения (форсирования). Дикционные упражнения (скороговорки, чистоговорки).

4. Ансамбль и строй. Выработка унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Воспитывать ладовое восприятие через освоение понятий «мажор» и «минор». Одновременное взятие дыхания, атаки и снятия звука. Ровность звучания партий.

5. Вокальная подготовка. Использование упражнений из 3-5 звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных звуков. Упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными.

6. Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания, грамотное чтение нотного текста. Определение элементов музыкальной речи (мотив, фраза, предложение, куплет, припев). Воспитание понимания дирижёрского жеста, ознакомление и понимание элементарных дирижёрских требований: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

На протяжении первого года обучения обучающиеся разучивают 7-10 разнохарактерных и разножанровых вокально-хоровых произведений.

### **2 год обучения**

1. Певческая установка. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

2. Певческое дыхание. Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами; задержка дыхания; одновременный вдох перед началом пения; пение более длинных фраз без смены дыхания; быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.

3. Артикуляция, дикция и звуковедение. Естественное звукообразование. Пение без напряжения. Правильное формирование и округление гласных. Мягкая атака звука. Ровное звуковедение. Протяжность гласных звуков. Элементарные приемы артикуляции. Отнесение согласных к следующему слогу. Короткое произношение согласных в конце слова. Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Выделение логического ударения. Дикционные упражнения (скороговорки, чистоговорки).

4. Ансамбль и строй. Стройное в интонационном отношении пение (чистота унисона). Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Ровность звучания партий. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые. Пение канонов.

5. Вокальная подготовка. Упражнения на развитие ладового чувства. Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм (во взаимосвязи с предметом сольфеджио). Использование упражнений, расширяющих певческий диапазон. Упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными.

6. Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания, грамотное чтение нотного текста по партиям. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.). Воспитание понимания дирижёрского жеста, ознакомление и понимание элементарных дирижёрских требований.

На протяжении второго года обучения обучающиеся разучивают 7-10 разнохарактерных и разножанровых вокально-хоровых произведений.

### **3 год обучения**

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных ранее.

2. Певческое дыхание. Совершенствование навыков «цепного» дыхания, закрепление навыков дыхания, усвоенных ранее.

3. Артикуляция, дикция и звуковедение. Пение закрытым ртом; достижение красивого, чистого, выразительного пения. Закрепление навыков по формированию гласных. Дикционные упражнения (скороговорки, чистоговорки).

4. Ансамбль и строй. Пение простых двухголосных песен без сопровождения, с сопровождением. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ровность звучания партий. Ритмическая устойчивость. Пение *capella* (легкие примеры). Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Выработка чистой интонации при двухголосном пении; работа над чистотой интонации интервальной (вертикальный строй).



5.Вокальная подготовка. Упражнения на развитие ладового чувства. Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм (во взаимосвязи с предметом сольфеджио). Использование упражнений, расширяющих певческий диапазон. Упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными. Упражнения с элементами двухголосия.

6.Формирование исполнительских навыков. Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями.Анализ словесного текста и его содержания, грамотное чтение нотного текста по партиям.Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.). Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Передача художественного образа средствами музыкальной выразительности. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания, различные виды динамики, многообразие агогических возможностей исполнения произведений, логические ударения, кульминация.

На протяжении третьего года обучения обучающиеся разучивают 7-10 разнохарактерных и разножанровых вокально-хоровых произведений.

***Примерный репертуарный список***

Аренский А. «Комар»

Бах И. «За рекою старый дом»

Бетховен Л. «Малиновка»

-«Весною»

-«Край родной»

Брамс Й. «Колыбельная»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оп.«Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про телёночка»

«Призыв весны»

-«Дон – дон»

-«Маки – маковочки»

Долуханян А. «Прилетайте, птицы»

Калинников В. «Весна»

-«Тень-тень»

-«Киска»

Красев М. заключительный хор из оп. «Муха – Цокотуха»

Кюи «Майский день»

-«Белка»

Лядов А. «Колыбельная»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Римский – Корсаков Н. «Белка» (из оп «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик»

-«Осень»

Чичков Ю. «Солнечный зайчик»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Белорусская нар.песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Русская нар.песня «Здравствуй, гостья зима» (обр. Римского – Корсакова)

Русская нар.песня «Как на тоненький ледок»  
Русская нар.песня «Журавель» (обр. В. Калининкова)  
Литовская нар.песня «Солнышко вставало»

### ***Первый год обучения***

«На зелёном лугу» (обр. А. Абрамского)  
«Как у наших у ворот» (обр. Ю. Тихоновой)  
«Зима проходит» (обр. П. Чайковского)  
«Ой, кулики, жаворонушки» (обр. М. Иорданского)  
Гретти А.-Э.-М. «Спор»  
Девочкина О. «Мы идём в первый класс» (сл. О. Высоткой)  
Островский А. «Здравствуй, весна» (сл. О. Высоткой)  
Пахмутова А. «Про нашу любимую Родину» (сл. М. Ивенсен)  
Роджер Р. «Звуки музыки» (рус. текст М. Цейплиной)  
Старокадамский Т. «Любитель – рыболов» (сл. А. Барто) Эстонская нар.  
песня «У каждого свой музыкальный инструмент» (обр. Ф. Моделя, рус.  
Текст М. Ивенсена)

### ***Второй год обучения***

Зебряк Т. «Варвара варенье доваривала» (сл. народные)  
Иорданский М. «Мышка за мышкой» (сл. А. Босева)  
Лученок И. «Доброта» (сл. Н. Тулуповой)  
Потапенко Т. «Скворушка прощается» (сл. М. Ивенсена)  
Савельев Б. «Из чего наш мир состоит» (сл. М. Танича)  
Английская нар.песня «Четыре ветра» (рус. Текст В. Викторова, обр. А.  
Долухоняна)  
Русская нар.песня «Патока с имбирём» (обр. Г. Лобачёва)  
«У ворот сосна раскачалась» (обр. Н. Римского – Корсакова)  
«Уж ты, сизенький петун» (обр. М. Балакирева)

### ***Третий год обучения***

Русская нар.песня «Таусеньки-таусень» (обр. А. Лядова)  
Бердышев А. «Песенка о севере» (сл. М. Пляцковского)  
Егорова О. «Чебурашка» (сл. А. Мильрата)  
Косенкова А. «Ласковое слово» (сл. Н. Соловьёвой)  
Минкова М. «Телега» (сл. М. Пляцковского)  
Моцарт «Детские игры» (рус. текст Ефременкова)  
Потоловский Н. «Золотая рыбка» (сл. К. Бальмонта)  
Струве Г. «С добрым утром» (сл. С. Есенина)  
Чичков Ю. «Эх, зима» (сл. М. Пляцковского)  
Шайдулова Г. «Песенка для мамы» (сл. В. Степанова)

### **Учебная программа**

#### **Основы музыкальной грамоты**

#### **Содержание учебного предмета**

#### ***1. Учебно-тематический план***

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что формирование знаний основ музыкальной грамоты возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (упражнения по музыкальной грамоте, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

#### 1 год обучения

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Музыкальная грамота	16	3	13	Контрольный урок
2.	Сольмизирование и сольфеджирование	2	-	2	
3.	Ритмические упражнения	9	2	7	Контрольный урок
4.	Слуховой анализ	2	-	2	
5.	Нотная графика	6	1	5	Письменная работа
	Итого:	35	6	29	

#### 2 год обучения

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Музыкальная грамота	16	3	13	Контрольный урок
2.	Сольмизирование и сольфеджирование	2	-	2	
3.	Ритмические упражнения	9	2	7	Контрольный урок
4.	Слуховой анализ	2	-	2	
5.	Нотная графика	6	1	5	Письменная работа
	Итого:	35	6	29	

#### *Распределение материала по годам обучения*

##### **1 год обучения (2 класс)**

Высокие, средние, низкие звуки. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и др.).

Звукоряд, гамма, ступени, цифровое обозначение ступеней, тетрахорд, переход, тон, полутон, строение мажорной гаммы;

Устойчивость и неустойчивость, тональность, тоника, тоническое трезвучие, разрешение, вводные звуки, опевание, ключи скрипичный и басовый. Ключевые знаки, диез, бемоль, бекар.

Темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;

Мотив, фраза, предложение, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки;

Мелодия, аккомпанемент.

Мажор и минор, аккорд, трезвучие мажорное и минорное.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Параллельные тональности. Ля минор,

Три вида минора.

Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная, половинная с точкой, целая, их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая.

Проигрывание на фортепиано элементов музыкальной речи, пройденных мелодий.

### ***2 год обучения (3 класс)***

Тональности ми, си, ре, соль минор (трех видов);

Ритмические группы четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, затакт: восьмая, две восьмые.

Интервалы ч.1 и ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5 в тональности и от звука;

обращение интервалов,

разрешение терций,

главные ступени, главные трезвучия,

обращения  $T^5_3$

секвенция

транспозиция

Для детей, обладающих ярко выраженными музыкальными данными включать в работу на каждом году обучения элементы сольфеджирования и слухового анализа.

*Формы работы на уроках «Основы музыкальной грамоты»*

Основные формы работы и виды заданий на уроках музыкальной грамоты служат для развития музыкального мышления, памяти, чувства ритма, творческой инициативы. На каждом уроке необходимо сочетать упражнения на освоение теоретических понятий по музыкальной грамоте с ритмическими упражнениями, творческими упражнениями.

#### *Упражнения по элементарной теории музыки*

Одной из основных задач учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является формирование музыкального мышления, усвоение понятий по теории музыки и использование полученных знаний и умений в музыкальной практике при анализе музыкальных произведений, в игре музыкальных произведений и их фрагментов или элементов. Упражнения по музыкальной грамоте включают в себя построение элементов музыкальной речи: гамм, интервалов, аккордов в тональности и от звука, метроритмические упражнения на расстановку долей, тактовых черт в пройденных размерах, умении письменно транспонировать музыкальный

пример, разбираться в музыкальном синтаксисе, умение вычленять в музыкальном примере требуемые интервалы, аккорды, следить за развитием темы, ее повтором: секвенцированным или варьированным.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: упражнения по музыкальной грамоте, (сольфеджирование, чтение с листа).

Большую роль в развитии чувства метроритма играет тактирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения на выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к тактированию. Начинать работу с тактированием лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Для одаренных детей также включать в работу упражнения на сольфеджирование музыкальных примеров, слуховые упражнения.

### *Сольфеджирование и чтение с листа (для групп с одаренными детьми)*

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа на начальном этапе могут выполняться с отстукиванием долей, затем с тактированием в пройденных размерах. Рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

### *Слуховой анализ (для групп с одаренными детьми)*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;

- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является приобретение обучающимися первичных теоретических знаний, в том числе музыкальной терминологии, навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, анализ элементов в простых музыкальных примерах и т.д.)

#### *1. Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### *Музыкальная грамота (письменно)*

Оценка 5 (отлично) – все построения выполнены верно, могут быть незначительные одна или две небольшие неточности.

Оценка 4 (хорошо) – все построения выполнены в основном верно, имеются отдельные недочеты.

Оценка 3 (удовлетворительно) – имеются ошибки, работа выполнена не полностью.

#### *Игра на инструменте элементов музыкальной речи*

Оценка 5 (отлично) – демонстрация уверенного исполнения на фортепиано элементов музыкальной речи.

Оценка 4 (хорошо) – незначительные ошибки при игре на фортепиано элементов музыкальной речи.

Оценка 3 (удовлетворительно) – значительные ошибки при игре на фортепиано элементов музыкальной речи, игра с помощью преподавателя.

#### Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса.

#### *Методические рекомендации преподавателям.*

##### 1 год обучения (2 класс)

#### *Упражнения по музыкальной грамоте*

Навыки нотного письма, расположение звуков на нотном стане в используемых октавах в скрипичном и басовом ключах, различные длительности, их пропорции, группировка длительностей в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4, расстановка долей, тактовых черт, паузы четвертные, восьмые, половинные, целые.

Гаммы, тетраорды, обозначение ступеней, полутонов и тонов, тоническое трезвучие, разрешение, опевания. Мажор.

Музыкальный синтаксис: определение мотивов, фраз, предложений.

#### *Ритмические упражнения*

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Затакт четверть, две восьмые

Навыки тактирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.



## 2 год обучения (3 класс)

### *Упражнения по музыкальной грамоте*

Построение гамм мажора и минора (трех видов) до двух знаков при ключе, пройденных интервалов в тональности и от звука, разрешение терций, главных трезвучий лада, обращения интервалов, обращения тонического трезвучия; вокальная и инструментальная группировка, расстановка тактовых черт, долей с использованием новых ритмических групп: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4, а также упражнений по темам 1 класса, но более сложных. Построение секвенций. Транспонирование построений.

### *Ритмические упражнения*

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Четверть с точкой и восьмая в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Затакт: восьмая в размерах 2/4 3/4 4/4

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельная работа учащихся по музыкальной грамоте основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (теоретические задания, работа над ритмическими примерами, игра элементов музыкальной речи и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал, чтобы иметь

возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

### *Организация занятий*

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- транспонирование,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (сочинение ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как выполнить письменные задания, разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти.

### **4. Ожидаемые результаты**

В результате **первого года** обучения в области исполнительской подготовки дети имеют представление о многообразии жанров и видов музыкального искусства. Положение инструмента при игре. Постановка корпуса и ног. Знакомство с нотами, с длительностью нот и пауз, с нотным станом, расположением нот на клавиатуре и нотном стане первой и второй октавы. Правая и левая клавиатура. Скрипичный и басовый ключ. Диез и бемоль. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра упражнений и пьес правой рукой и левой рукой отдельно. Игра двумя руками. Игра в ансамбле с преподавателем. Подбор по слуху правой рукой

небольших мелодических мотивов. Чтение нот с листа простых мелодий правой рукой отдельно.

Знания истории возникновения музыкального инструмента. Научиться правильной посадке, положению игрового аппарата, навыкам меховедения. Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания, грамотное чтение нотного текста. Определение элементов музыкальной речи (мотив, фраза, предложение, куплет, припев). Воспитание понимания дирижёрского жеста, ознакомление и понимание элементарных дирижёрских требований: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

По окончании **второго года** обучения в области исполнительской подготовки дети увереннее владеют инструментом, могут играть более сложные произведения согласно требованиям. Знают больше терминов, могут сделать небольшой анализ, определять строение, характер, структуру произведения. Знают различные ритмические рисунки, понятие лада, размер произведения. Освоение музыкального языка. Мелодия и гармония. Освоение более сложных ритмических рисунков и приемов игры. Работа над фразировкой, динамикой. Понятие музыкальной фразы. Работа над динамическими оттенками. Владение новыми техническими приемами. Расширение списка использования музыкальных терминов. Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями. Подбор по слуху правой рукой небольших мелодических мотивов. Формирование исполнительских навыков. анализ словесного текста и его содержания, грамотное чтение нотного текста по партиям. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.). Воспитание понимания дирижёрского жеста, ознакомление и понимание элементарных дирижёрских требований. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. В области историко-теоретической подготовки. Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур. Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без). Навыки тактирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Навыки нотного письма, расположение звуков на нотном стане в используемых октавах в скрипичном и басовом ключах, различные длительности, их пропорции, группировка длительностей в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4, расстановка долей, тактовых черт, паузы четвертные, восьмые, половинные, целые.

По окончании **третьего года** обучения в области исполнительской подготовки дети более свободно владеют инструментом. Используют различные технические приёмы игры. Ярко передают образ и характер произведения, играют более подвижном темпе. Играют разножанровые произведения. Чтение с листа легких произведений из репертуара 1 класса. Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности. Подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента. Передача художественного образа средствами музыкальной выразительности. Фразировка, вытекающая

из музыкального и текстового содержания, различные виды динамики, многообразие агогических возможностей исполнения произведений, логические ударения, кульминация.

Развивается в ученике творческая инициатива путем более активного привлечения ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, создание художественного образа, самостоятельное выучивание несложных произведений...). В области историко – теоретической подготовки построение гамм мажора и минора (трех видов) до двух знаков при ключе, пройденных интервалов в тональности и от звука, разрешение терций, главных трезвучий лада, обращения интервалов, обращения тонического трезвучия; вокальная и инструментальная группировка, расстановка тактовых черт, долей с использованием новых ритмических групп: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4, а также упражнений по темам 1 класса, но более сложных. Построение секвенций. Транспонирование построений. Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями. Анализ словесного текста и его содержания, грамотное чтение нотного текста по партиям. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.). Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся.

#### **Метапредметные результаты:**

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в музыкальной жизни школы, села и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;
- уметь использовать дополнительные источники информации для получения информации расширяющей теоретические и практические знания по музыкальному искусству.

#### **Личностные результаты:**

- формирование лидерских качеств.
- уметь работать самостоятельно, проявляя усидчивость, внимание, собранность, ответственность.

Диагностика личностных результатов обучающегося заключается в совокупности измеряемых показателей: терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества (Приложение: Карта личностного развития) В совокупности, приведенные в карте личностные свойства, отражают многомерность личности обучающегося; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка. Они легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Вместе с

тем предложенный в таблице перечень качеств может быть дополнен педагогом в соответствии с целевыми установками его программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

Заполнение карты осуществляет преподаватель с периодичностью 1 раз в год— в конце 2 полугодия.

Оценки результатов личностного развития отслеживаются по следующей системе.

Показатели личностного развития:

- Менее 30 баллов – низкий уровень «Н»,
- От 30 до 39 баллов – средний уровень «С»,
- От 40 до 60 баллов – высокий уровень «В».

Для детального отражения динамики изменений баллы лучше ставить с десятистыми долями.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития, акцентируя внимание на проблемах, выявленных с помощью Карты.

В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии.

**Индивидуальная карта личностного развития учащегося**

**Фамилия, имя учащегося**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики	Итог	
					1полугод	2полугод
<b>1. Организационно-волевые качества</b>						
<b>1.1 Терпение</b>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия	0	наблюдение		
		Терпения хватает больше, чем на ½ занятия	5			
		Терпения хватает на все занятие	10			
<b>1.2 Внимание</b>	Способность к концентрации внимания для решения определенной задачи	Внимания хватает меньше, чем на ½ занятия	0	наблюдение		
		Внимания хватает больше, чем на ½ занятия	5			
		Внимания хватает на все занятие	10			
<b>1.3 Самоконтроль</b>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно находится под воздействием контроля извне	0	наблюдение		
		Периодически контролирует сам себя	5			
		Постоянно контролирует себя сам	10			
<b>2. Ориентационные качества</b>						
<b>2.1 Интерес к занятиям</b>	Осознание участия ребенка в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	0	тестирование		
		Интерес поддерживается периодически самим ребёнком	5			
		Интерес постоянно поддерживается самим ребёнком	10			
<b>2.2 Самооценка</b>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	заниженная	0	тестирование		
		адекватная	10			
		завышенная	5			
<b>3. Поведенческие качества</b>						
<b>3.1 Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам )</b>	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	Избегает участия в общих делах	0	наблюдение		
		Участвует при побуждении извне	5			
		Инициативен в общих делах	10			
<b>Уровень</b>						

Система оценки результатов деятельности  
Показатели личностного развития:

Менее 30 баллов – низкий уровень «Н»,  
От 30 до 39 баллов – средний уровень «С»,  
От 40 до 60 баллов – высокий уровень «В».

Основное содержание оценки метапредметных результатов строится вокруг умения учиться. Оценка метапредметных результатов проводится в ходе различных процедур:

- решение задач творческого и поискового характера;
- итоговые проверочные работы;
- комплексные работы на межпредметной основе (музыка, театр, изобразительное искусство, литература);
- мониторинг сформированности основных учебных умений (Приложение «Технологическая карта сформированности метапредметных результатов»);
- портфолио и др.

Методами оценки метапредметных результатов являются:

- наблюдения за определенными аспектами деятельности учащихся или продвижением в обучении,
- оценка процесса выполнения обучающимися различного рода творческих работ,
- тестирование
- оценка результатов рефлексии обучающихся (разнообразных листов самоанализа, протоколов собеседований, дневников учащихся и т.п.)
- портфолио обучающегося;
- выступления на концертах, различных мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах и др.)

### Технологическая карта мониторинга сформированности метапредметных результатов

Высокий уровень – 3 Средний уровень – 2 Низкий уровень – 1 Не воспринимает -0		целостФ, И.												
<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач													
	работать в группе, в ансамбле													
	Находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства (музыка и театр, музыка и танец, музыка и литература, музыка и изобразительное искусство)													
	уметь использовать дополнительные источники													



информации для получения информации расширяющей теоретические и практические знания по музыке.													
передавать свои впечатления в устной и письменной форме													
формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;													
определять наиболее эффективные способы достижения результата													
<b>Средние значения</b>													

## 5. Условия реализации программы

**Материально – техническое обеспечение.** Обучению основам музыкального исполнительства по программе может быть эффективным при следующих условиях:

- Наличие светлого помещения, отвечающего санитарно – эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Для занятий на музыкальном инструменте кабинет должен быть оборудован двумя входными дверями для звукоизоляции, инструментами соответствующего размера (в зависимости от телосложения ученика), зеркалом размеры которого соответствуют, чтобы ученик видел себя целиком во время занятия, столом для преподавателя, пюпитром, стульями различных размеров, звуковоспроизводящей аппаратурой, нотным материалом. Для занятий теоретическими предметами кабинет должен быть оборудован так же стульями и столами, рабочей доской, фортепиано, компьютером, звуковоспроизводящей аппаратурой, шкафом для хранения наглядного материала. Для занятия хором кабинет оборудуется: фортепиано, столом для преподавателя, стульями, пюпитром.

**Информационное обеспечение.** Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной программы разработан и создан учебно-методический комплект, представляющих собой систематизированное собрание текстовых и нетекстовых материалов. В комплект входят учебно – методические пособия, электронные образовательные ресурсы, наглядные схемы и

таблицы, материалы для контроля по усвоению учебного материала (критерии, вопросники, дидактические игры), а так же специальная литература и другой информационный материал, аудио и видеозаписи.

***Кадровое обеспечение.*** Для успешной реализации программы необходим высокий квалификационный уровень педагога, обладающего широкой эрудицией, знающего педагогику, возрастную психологию, отвечающего всем требованиям педагога дополнительного образования.

**6. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**  
 по дополнительной общеразвивающей программе  
 в области музыкального искусства «Развитие творческих способностей»  
 Срок обучения – 3года

1. График учебного процесса															2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																												
Классы	Сентябрь				29.09 – 5.10	Октябрь			27.10 – 2.11	Ноябрь			Декабрь			29.12 – 4.01	Январь			26.01 – 1.02	Февраль			Март			23.02 – 1.03	Апрель			30.03 – 5.04	Май			27.04 – 3.05	Июнь			29.06 – 5.07	Июль			27.07 – 2.08	Август			Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Каникулы	Всего									
	1-7	8-14	15-21	22-28		6-12	13-19	20-26		3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14		15-21	22-28	5-11		12-18	19-25	2-8	9-15	16-22	2-8		9-15	16-22	23-29		6-12	13-19	20-26		4-10	11-17	18-24		25-31	1-7	8-14		15-21	22-28	6-12					13-19	20-26	3-9	10-16	17-23	24-31			
1																																														34	-	18	52										
2																																														35	-	17	52										
3																																														35	-	17	52										
<b>ИТОГО</b>																																																								104	-	52	156

**Обозначения**    Аудиторные занятия    Резерв учебного времени    Каникулы



Примечание: При реализации программы "Развитие творческих способностей" со сроком обучения 3года продолжительность учебного года с первого по третий классы составляет 104 недели. Продолжительность учебных занятий первого класса составляет -34 недели, второго по третий классы составляет 35 недель. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме в первом классе не менее 5 недель, со второго по третий класс не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 17,18 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

## **7. Методическое обеспечение программы**

### ***Современные технологии и методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие технологии и методы обучения:

- информационно-коммуникационные технологии – анимация, фрагменты мультипликации, звуковые фонограммы, электронные музыкальные презентации и клипы, музыкальные физминутки;
- технология образовательного проектирования – программирование планируемого результата по системе: целевой компонент, содержательный компонент, операционно-технологический компонент, диагностико-результативный;
- игровая технология;
- проблемно-поисковая технология - самостоятельность музыкального мышления обучающегося в процессе активного познания музыкального искусства;
- открытие неизвестного нового.
- ✓ методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- ✓ методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- ✓ метод соучастия;
- ✓ метод импровизации;
- ✓ аналитический метод;
- ✓ инновационные методы;
- ✓ словесный;
- ✓ наглядный;
- ✓ практический;
- ✓ метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- ✓ метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- ✓ метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

#### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Урок – воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);

- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
- Урок – исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
- Урок – настроение;
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- Урок – состязание;
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности. Наряду с традиционными формами работы, в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка, допустимо использование нетрадиционных и инновационных форм работы.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Следует отметить немаловажную роль самостоятельной работы ученика в его обучении. Обучающийся должен научиться реализовывать полученные умения и навыки на новом материале, самостоятельно разбирать и разучивать нотный материал, грамотно использовать средства музыкальной выразительности и исполнительские приемы для создания музыкального образа и т.д. В процессе домашних занятий учащийся должен систематизировать и осмыслить замечания педагога и отдельно работать над выполнением каждого. В конце домашнего занятия следует исполнить произведение с соблюдением высказанных педагогом требований, одновременно критически осмысливая свое исполнение и определяя пути для дальнейшей самостоятельной работы. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

Реализация программы учебного предмета историко-теоретического цикла обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета историко-теоретического цикла оснащены фортепиано (синтезатор), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафами, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **8. Контрольно-измерительные материалы**

### ***Формы аттестации***

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы «Основы музыкального исполнительства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются системность и учет индивидуальных возможностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются: зачеты (дифференцированные и недифференцированные); переводные зачеты (дифференцированные); академические концерты; контрольные уроки; письменные и устные опросы, могут так же применяться нетрадиционные формы проведения промежуточной аттестации.

**Музыкальный инструмент  
(аккордеон, баян, гармонь, фортепиано, синтезатор)**

Класс	Полугодие	Форма аттестации
1	Первое	Контрольный урок
	Второе	Академический концерт (1 произведение)
2	Первое	Технический зачет (терминология, чтение с листа)
		Контрольный урок
	Второе	Технический зачет (исполнение гамм, этюда)
		Академический концерт (1 произведение)
3	Первое	Технический зачет (терминология, чтение с листа)
		Прослушивание (1 произведение)
	Второе	Технический зачет (исполнение гамм, этюда)
		Итоговая аттестация (2 произведения)

*Критерии оценки*

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Примеры программ по народным инструментам (аккордеон, баян, гармонь)

### 1 класс

<b>Декабрь</b> <u>Контрольный урок</u> I вариант Е.Тиличеева «Горн» II вариант В Красева «Петрушка»	<b>Май</b> <u>Академический концерт</u> I вариант РНП «Сорока» II вариант Украинская народная песня Весняночка
--	---

### 2 класс

<b>Октябрь</b> <u>Технический зачет</u> Терминология, чтение с листа	<b>Март</b> <u>Технический зачет</u> Этюд, гамма
<b>Декабрь</b> <u>Академический концерт</u> I вариант Эстонский народный танец «Приседай» II вариант А. Гедике «Полька»	<b>Май</b> <u>Академический концерт</u> I вариант А. Салин «Русский танец» II вариант И.Гофе «Канарейка»



### 3 класс

<b>Октябрь</b> <u>Технический зачет</u> Терминология, чтение с листа	<b>Март</b> <u>Технический зачет</u> Этюд, гамма
<b>Декабрь</b> <u>Академический концерт</u> I вариант Р.Бажилин Русская народная песня II вариант Удмуртская народная мелодия в обр. Л.Васильева За избою клеть стоит	<b>Май</b> <u>Итоговая аттестация</u> I вариант Р.Бажилина Русская народная песня Б.Кравченко Караван II вариант Обр. Р. Бажилина "Камаринская" П.Чайковский Болезнь куклы

### Примеры программ по фортепиано

#### 1 класс

##### **Декабрь**

I вариант Украинская народная песня

II вариант Укрн.п. "Ой ты, дивчина зарученая" в обр. И.Берковича

##### **Май**

I вариант "Эстонский танец" в обр.С.Ляховицкой и Л.Баренбойма

II вариант Берлин П. "Марширующие поросята"

#### 2 класс

##### **Октябрь**

##### Технический зачет

Терминология, чтение с листа

##### **Декабрь**

I вариант Книппер Л. "Степная кавалерийская"

II вариант Моцарт В. Менуэт До мажор

##### **Март**

##### Технический зачет

Этюд, гамма

##### **Май**

I вариант Майкапар С. "Пастушок"

II вариант Сен-люк Я. Бурре

#### 3 класс

##### **Октябрь**

##### Технический зачет

Терминология, чтение с листа

##### **Декабрь**

I вариант Ю.Щуровский "Украинский танец"

II вариант И.С.Бах "Полонез"

## **Март**

### Технический зачет

Этюд, гамма

## **Май**

I вариант

Ю.Щуровский "Украинский танец"

И.Беркович "Светлячок" (груз.н.п.), вариации

II вариант

П.Чайковский "Болезнь куклы"

И.С.Бах "Полонез"

### Примеры программ по клавишному синтезатору

## **1 класс**

### **Октябрь**

#### Технический зачет

Терминология, чтение с листа

### **Декабрь**

I вариант РНП «Как под горкой»

II вариант А. Балацкая «Дождик и лужица»

## **Март**

### Технический зачет

Этюд, гамма

## **Май**

I вариант А. Филиппенко «Весёлый музыкант»

II вариант Ю.Слонов «Скерцино»

## **2 класс**

### **Октябрь**

#### Технический зачет

Терминология, чтение с листа

### **Декабрь**

I вариант А.Шувалов «Маленькая прелюдия»

II вариант Чешская народная песня «Аннушка»

## **Март**

### Технический зачет

Этюд, гамма

## **Май**

I вариант М.Л. Качурбина «Мишка с куклой»

II вариант: А. Корелли «Сарабанда»

## **3 класс**

### **Октябрь**

#### Технический зачет

Терминология, чтение с листа

### **Декабрь**

I вариант

Ж. Рамо Рондо до мажор

II вариант

Д. Леннон, П. Маккартни «Вчера» («Yesterday»)

**Март**

Технический зачет

Этюд, гамма

**Май**

I вариант И. Беркович. Вариации на русскую народную тему.

Роджерс Р. Голубая луна

II вариант Р. Шуман. Мелодия

Красильников И. Меланхолический фокстрот

### **Ансамбль**

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов.

По состоянию здоровья, при предоставлении медицинских справок, ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

По завершении изучения учебных предметов, по содержанию которых не предусмотрена итоговая аттестация, по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Класс	Полугодие	Форма аттестации
2	Второе	Контрольный урок
3	Первое	Контрольный урок
	Второе	Контрольный урок

Учащиеся должны исполнить 1 произведение.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### ***Второй класс***

#### ***Пример репертуара на контрольный урок***

I вариант: В.Блок «Колыбельная»

II вариант: В.Блок «Удмуртская шуточная песня»

### ***Третий класс***

#### ***Пример репертуара на контрольный урок***

#### **I полугодие**

I вариант: РНП в переложении Р.Гречухиной «Василек»

II вариант: У.Бексултанов «Маленькие джигиты»

#### **II полугодие**

I вариант: РНП в обр. Р.Гречухиной «Во саду ли, в огороде»

II вариант: В. Шрамко «Танец»

### **Хоровой класс**

В программе обучения учащихся преобладают две основные формы контроля успеваемости: текущая и промежуточная.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, отношение к предмету, ответственную организацию домашних заданий, имеет воспитательные цели. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, степени участия в хоровом исполнении; при оценивании учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет, участие в концерте (концерт для родителей в конце года), другом музыкальном проекте (фестиваль, конкурс).

На контрольном уроке в конце учебного года предполагается исполнение 2-х разнохарактерных произведений (одно из них может быть а`cappella)

Промежуточная аттестация проводится в 1, 2, 3 классах в конце учебного года в форме контрольного урока. Преподавателю на контрольном уроке, прослушивая каждого учащегося, необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Преподаватель обращает внимание на хоровые умения и знания учащихся, которыми они должны овладеть в течение учебного года.

#### Первый класс критерии оценивания

- 1) основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя;
- 2) овладение первичными навыками интонирования;
- 3) начальное овладение цепным дыханием;
- 4) начальное использование звуковедения legato;

#### Второй класс критерии оценивания

- 1) единство звукообразования;
- 2) овладение «высокой вокальной позицией»;
- 3) умение свободно петь одноголосные произведения в сопровождении фортепиано;
- 4) овладение навыками интонирования произведений без сопровождения;
- 5) сформированное пение legato;
- 6) развитая певческая дикция;
- 7) расширение диапазона голоса.

#### Третий класс критерии оценивания

- 1) единство звукообразования;
- 2) овладение «высокой вокальной позицией»;
- 3) умение свободно петь двухголосные произведения в сопровождении фортепиано;
- 4) сформированное пение legato и nonlegato;
- 5) развитая певческая дикция;
- 6) расширение диапазона голоса.

#### Четвертый класс критерии оценивания

- 1) единство звукообразования;
- 2) овладение «высокой вокальной позицией»;
- 3) умение свободно петь двухголосные произведения в сопровождении фортепиано;
- 4) овладение навыками интонирования двухголосных произведений без сопровождения;

- 5) сформированное пение legato и nonlegato;
- 6) развитая певческая дикция;
- 7) расширение диапазона голоса.

### **Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий в программе при сдаче партий.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партий всей программы.

### **Основы музыкальной грамоты**

**Формы контроля:** текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись различных форм музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.)

### ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### *Музыкальная грамота (письменно)*

Оценка 5 (отлично) – все построения выполнены верно, могут быть незначительные одна или две небольшие неточности.

Оценка 4 (хорошо) – все построения выполнены в основном верно, имеются отдельные недочеты.

Оценка 3 (удовлетворительно) – имеются ошибки, работа выполнена не полностью.

#### *Игра на инструменте элементов музыкальной речи*

Оценка 5 (отлично) – демонстрация уверенного исполнения на фортепиано элементов музыкальной речи.

Оценка 4 (хорошо) – незначительные ошибки при игре на фортепиано элементов музыкальной речи.

Оценка 3 (удовлетворительно) – значительные ошибки при игре на фортепиано элементов музыкальной речи, игра с помощью преподавателя.

### ***1. Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса (для продвинутых учеников));
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Освоение программы «Основы музыкального исполнительства» завершается **итоговой аттестацией** по учебному предмету «Музыкальный инструмент».

Данный вид итоговой аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимости ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.



Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

## 9. Список литературы

*По исполнительской подготовке: народные инструменты (аккордеон, баян, гармонь)*

1. Аккордеон: Учебное пособие 1-3 классы ДМШ / Сост. и исполнительская редакция В.Н.Мотова и Г.И.Шахова. – М.: «Издательство Кифара», 2006г.
2. Аккордеон: Учебное пособие 3-5 классы ДМШ / Сост. и исполнительская редакция В.Н.Мотова и Г.И.Шахова. – М.: «Издательство Кифара», 2005г.
3. Аккордеон с азов / Сост. Е.И.Муравьева. – С-Пб.: Композитор, 1998 г.
4. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: учебно-методическое пособие / сост. и исполнит.ред. Ю.Шишкина, Е.Лёвина. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 47, [1] с. – (Учебные пособия для ДМШ).
5. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М.: «Музыка», 1978.
6. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста.- Изд. «Советский композитор»- Москва, 1994.

7. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне /аккордеоне/. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: Учебное пособие – М.; Изд. В.Катанского, 2005. – 112 с.
8. Бажилин Р.Н. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь 2. Пьесы для начальных классов ДМШ. – М.: Издательство В.Катанского, 2006.
9. Бажилин Р.Н. Учимся играть на аккордеоне. Пьесы для дуэта аккордеонистов: альбом пьес для начальных классов ДМШ, Тетрадь 2.– М.: Изд-во В. Катанского, 2010. – CD-диск.
- 10.Бажилин Р. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике. – М.: Издательство В. Катанского, 2004 г. – 170 с.
- 11.Брызгалин В. Полифонический словарь юного исполнителя / Под общей редакцией профессора, доктора искусствоведения, академика М.И.Ихманицкого. – Курган: Мир Нот, 2001.
- 12.Владыкин В.Е. Религиозно-мифологическая картина мира удмуртов. – Ижевск: Удмуртия, 1994. – 384 с.
- 13.Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2012.
- 14.Голубкова А.Н., Чуракова Р.А. Музыкальная культура Удмуртии: Учебное пособие / Под ред. А.А. Разина, А.Н. Перевозчикова. Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2004. 348 с.
- 15.Голубев А., Сергеев А. Самоучитель для венской двухрядной гармонике русского или немецкого строев. ГМИ – М, 1936г. – 32
- 16.Двухголосное сольфеджио на материале удмуртской музыки. А. Седельникова, В. Седельникова – Ижевск, 1997.
- 17.Дерендяев В. Удмуртские народные мелодии в концертной обработке для баяна и аккордеона. – Ижевск, 2001г.
- 18.Дячук А. Обработки удмуртских народных песен и танцев для баяна. – Глазов, 2007г.
- 19.Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2008. – 248 с.

20. Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. Вып. 5 / Сост. Л.С.Скуматов. – С-Пб.: Композитор, 2006.
21. Играем вместе: сборник ансамблей для баяна (аккордеона): учебно-методическое пособие / сост. и исп. редакция Е. Лёвина. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 98, [1] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
22. Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра: 1-5 классы ДМШ / редактор-составитель В.В. Ушнин. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 67 [4] с.+[1] CD– диск. – (Учебные пособия для ДМШ).
23. Климай Е. Начальный курс обучения игре на фортепиано – М.: «Современная музыка», 2011.
24. Курс игры на синтезаторе: Учебное пособие для ДМШ. Вып. 1. В.Пешняк-М.: Композитор, 2000.
25. Липс Ф. Искусство игры на баяне: Методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. – М.: Музыка, 2004. – 144 с., нот
26. Максимов В.А. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, ВУЗов. – С-Пб.: Композитор, 2003.
27. Мелодии, которые всегда с тобой. Транскрипции для аккордеона / баяна (дуэта аккордеонов / баянов) и фортепиано / составители Т. Кривенцова, И. Петухова. – С-Пб.: Композитор, 2003.
28. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху // Баян и баянисты: Сб.статей / Сост. Ю.Акимов. – М., 1981. – Вып.5, С 4-34.
29. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов ДМШ. - Изд. «Феникс»- Ростов - на Дону, 2013.
30. Музыкальные занимательные диктанты для младших классов ДМШ. Г. Калинина – М., 2002.
31. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. В.Н. Шацкая – М., 1975.

32. Народная музыка Удмуртии в обработке для аккордеона или баяна /Сост. В.Блок. – М.: Музыка, 1975г.
33. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. И.Красильников - М.,2004.
34. От простого к сложному: ансамбли баянистов и аккордеонистов: учебное пособие для ДМШ, ДШИ и учреждений дополнительного образования. Вып.1 / редактор, составитель и автор переложений Е.А. Тихонова. – С-Пб.: Композитор, 2012.
35. Поташник М.М. Требования к современному уроку. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 272 с.
36. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Н.А.Царева, Е.Б. Лисянская, О.А. Марек. М., «Пресс – соло», 1998.
37. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
38. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. Г.А. Ушпикова. – СПб, «Союз художников», 2008г.
39. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. И.Красильников, Т.Кузьмичева- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
40. Пушкарева В.Г. Поэтические картинки для аккордеона. – Новосибирск, Окарина, 2009.
41. Сухов Н., Матвеев Г. Удмуртские народные песни, танцы, песни удмуртских композиторов в переложении для баяна. – Ижевск: Удмуртия, 1993г.
42. Самоучитель игры на синтезаторе: Учебное пособие. В.Пешняк - М., 2001. Учись аранжировке: Пьесы для синтезатора. Младшие, средние, старшие классы./ Сост. И.М. Красильников, Е.Е.Лискина. - М.: Классика - XXI, 2005.
43. Тышкевич Г. Начальная школа на двухрядной «хроматический» гармонике. – Москва – Ленинград.: МУЗГИЗ, 1951. – 76 с.

44. Ты и Я: переложения для дуэта баянов (аккордеонов): учебно пособие для ДМШ Вып. 1/ сост. и пер. М.Ю. Лихачёва. – С-Пб.: Композитор, 2010.
45. Ты и Я: переложения для дуэта баянов (аккордеонов): учебно пособие для ДМШ. Вып. 2/ сост. и пер. М.Ю. Лихачёва. – С-Пб.: Композитор, 2012.
46. Удмуртская народная песня на уроках сольфеджио. Р. Мирзаянова, Л. Бражник – Ижевск, 1997.
47. Хрестоматия для баяна и аккордеона I-III годы обучения 1 часть. Музыка народов мира / Сост. Л.С.Скуматов. – С-Пб.: Композитор, 2007
48. Хрестоматия для баяна и аккордеона I-III годы обучения 2 часть. Старинная музыка / Сост. Л.С.Скуматов. – С-Пб.: Композитор, 2007
49. Хрестоматия для баяна и аккордеона I-III годы обучения 4 часть. Зарубежная классическая музыка / Сост. Л.С.Скуматов. – С-Пб.: Композитор, 2007
50. Хрестоматия для баяна и аккордеона I-III годы обучения 6 часть. Оригинальная музыка и обработки / Сост. Л.С.Скуматов. – С-Пб.: Композитор, 2007
51. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон): учеб пособие для студ. высш. учеб.заведений / Г.И.Шахов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 224 с.: ноты
52. Шрамко В.И. Класс ансамбля баянов (аккордеонов): Хрестоматия для I-III классов ДМШ / В. Шрамко. – С-Пб.: Композитор, 2008.
53. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып.1 / Сост. С.Лихачёв. – С-Пб.: Композитор, 2002
54. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып.2 / Сост. С.Лихачёв. – С-Пб.: Композитор, 2004
55. Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе: Уч. - метод, пособие. И.Красильников — М.: Ижица, 2004.
56. Юному музыканту – баянисту-аккордеонисту: подготовительный класс: учебно-методическое пособие / редактор-составитель В.Ушенин.

– Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 57, [3 ] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара)

57. Юному музыканту – баянисту аккордеонисту: первый класс: учебно-методическое пособие / редактор-составитель В. Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 73, [34] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара)

58. Юному музыканту – баянисту аккордеонисту: второй класс учащихся ДМШ: учебно-методическое пособие / Редактор-составитель В. Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 79 с. – (Хрестоматия педагогического репертуара)

59. Юному музыканту – баянисту аккордеонисту: третий класс: учебно-методическое пособие / редактор-составитель В. Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 90, [4 ] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара)

60. Юному музыканту – баянисту аккордеонисту: четвертый класс: учебно-методическое пособие / редактор-составитель В. Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 92, [3 ] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара)

*По исполнительской подготовке: фортепиано*

#### ***Список рекомендуемой учебной литературы***

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э. Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. СПб: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993

15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
16. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
18. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
20. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
24. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
25. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
26. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
27. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
28. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
29. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах. М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая

- редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
  42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
  43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб, 1993
  44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М., 1974
  45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
  46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М., 1996
  47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
  48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
  49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
  50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
  51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
  52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
  53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
  54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
  55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
  56. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
  57. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
  58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
  59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
  60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
  61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
  62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994



63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
67. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

***Методическая литература***

1. Заметки об инструментовке // ППС Литературные произведения и переписка. Т. 1. М. Глинка - М., 1973.
2. Учебник гармонии. И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способны, В.Соколов. - М: Музыка, 1979.
3. Элементарная теория музыки. И.Способин - М.: «Кифара», 1996.
4. Гармония в джазе. Ю.Чугунов - М, 1981..
5. Инструменты симфонического оркестра. М. Чулаки - М., 1983.
6. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Б.Асафьев -М- Л., 1965.
7. Путь к музицированию. Л. Баренбойм - М., 1974.
8. Синтезатор на уроке? // Искусство в школе. И.Красильников - М., 1995. -№2. С. 33 -37.
9. Фортепиано. Интенсивный Курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Т.Смирнова - М.: Изд-во ЦСДК, 1994.
10. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. А Щапов - М.: Классика-XXI, 2004.

***Учебная литература***

11. Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе: Уч. - метод, пособие. И.Красильников — М.: Ижица, 2004.
12. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. И.Красильников - М.,2004.
13. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. И.Красильников, Т.Кузьмичева- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
14. Курс игры на синтезаторе: Учебное пособие для ДМШ. Вып. 1. В.Пешняк-М.: Композитор, 2000.
15. Самоучитель игры на синтезаторе: Учебное пособие. В.Пешняк - М., 2001. Учусь аранжировке: Пьесы для синтезатора. Младшие, средние, старшие классы./ Сост. И.М. Красильников, Е.Е.Лискина. - М.: Классика - XXI, 2005.

При игре в режиме Normal для репертуарных списков используется литература класса специального фортепиано, а для игры в режиме Single и Fingered используется литература, наиболее подходящая для моментальной аранжировки, чтения нот с листа, - это репертуар аккордеонистов и баянистов.

*Литература, рекомендуемая обучающимся.*

1. Аккордеон в музыкальной школе. 1-3 классы / Сост. А. Крючков. М., 1989. Вып. 57.
2. Альбом начинающего баяниста / Сост. В. Бухвостов. М., 1989. Вып. 39.
3. Альбом начинающего аккордеониста / Сост. М. Цыбулин, М., 1992. Вып. 35.
4. Альбом сонатин для фортепиано / Ред.-сост. К. Сорокин. М., 1972.
5. Альбом сонатин для фортепиано. Средние классы ДМШ. М., 1980. Вып. 2.
6. Бах И.С. Инвенции и симфонии для фортепиано
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. М., 1968.
8. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Редакция Л. Ройзмана. М., 1977.
9. Беренс Г. Избранные этюды для фортепиано / Ред.-сост. Б. Милич. Киев, 1966.
10. Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес. Соч. 70.
11. Гайдн Й. Нетрудные сонаты для фортепиано. М., 1965.
12. Легкие пьесы старинных композиторов: Нотная тетрадь баяниста / Ред.-сост. П. Говорушко. Л., 1974. Вып. 4.
13. Лемуан А. Избранные этюды для фортепиано. М., 1978.
14. Майкапар С. Маленькие пьесы для фортепиано. Киев, 1961.
15. Музыкальный альбом: Пьесы, этюды, ансамбли для фортепиано. 1-2 классы ДМШ / Ред.-сост. А. Рубах, Л. Ройзман, В. Маллиников. М., 1972. Вып. 1.
16. На досуге: Репертуарная тетрадь баяниста / Сост. Б. Киселев. М., 1990. Вып. 9.
17. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано: Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ / Ред. Н. Копчевского. М., 1979. Вып. 1.
18. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. / Ред.-сост. О. Шаров. Л., 1988.
19. Ритм: Хрестоматия по автоаккомпанементу для синтезатора / Ред.-сост. Л. Петренко. Тверь, 1996. Вып. 1.
20. Ритм: Хрестоматия по автоаккомпанементу для синтезатора / Ред.-сост. Л. Петренко. Тверь, 1997. Вып. 2.
21. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 2 класс / Ред.-сост. Б. Милич, 2-е изд. Киев, 1969.
22. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Грачев. М., 1979.
23. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. М., 1980.
24. Черни К. Избранные фортепианные этюды / Под ред. Г. Гермера. Ч. 1.
25. Юный пианист: Песни, этюды, пьесы, ансамбли для начальных классов ДМШ. 1-2 классы. / Ред.-сост. Л. Ройзман, В. Натансон. М., 1976. Вып. 1.

26. Юный пианист: Песни, этюды, пьесы, ансамбли для средних классов ДМШ / Ред.-сост. Л.Ройзман, В.Натансон. М., 1973. Вып. 2.

*По исполнительской подготовке: хоровой класс*

1. Дирижер хора - артист и педагог. С.Казачков. - Казань, 1998.
2. 2500 скороговорок. Смирнова М. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.
3. Избранные произведения. Г. Корепанов. - Ижевск: Удмуртия, 1992.
4. Малыши поют классику. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 1. Зарубежная музыка./ Сост.Л.Афанасьева-Шешукова.- СПб.: «Композитор», 1998.
5. Малыши поют классику. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 2. Русская музыка./ Сост.Л.Афанасьева-Шешукова. – СПб.: «Композитор», 2003.
6. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся начальных классов. Вып. 1. /Сост. Г.П.Сергеева. – М.: «Музыка», 2005.
7. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся средних классов. Вып. 2. /Сост. Л.И.Уколова, М.С.Осеннева.– М.: «Музыка», 2005.
8. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся старших классов. Вып. 3. /Сост. Л.И.Уколова, М.С.Осеннева.– М.: «Музыка», 2005.
9. На горизонтальных островах: Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов для детей среднего и старшего возраста. Ж.Л.Металлиди.- Санкт- Петербург: «Композитор», 2004.
- 10.Наша Кама: Песни на стихи народного поэта Удмуртии Г.Ходырева. С.Г.Красин. - Ижевск, 2002.
- 11.Основы дирижерской техники: Методическое пособие. Л.Маталаев. - М.: «Советский композитор», 1986.
- 12.Песней отзывается Удмуртия. Часть 1.: Песни для хора и солистов. Красин С.Г.- Ижевск, 2002.
- 13.Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учеб.- метод.пособие. М.И.Славкин. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
- 14.Песни и хоры композиторов Удмуртии для детей.- Ижевск: Удмуртия, 15.1992.
- 16.По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков./ Сост. П.В. Халабузарь.- М.: «Классика-XXI», 2004.
- 17.Про луну и апельсины: Песни для детского хора. Ж.Л.Металлиди. - Санкт- Петербург: Композитор, 1997.
- 18.Радужные нотки. Песни для детей. А.В.Кудряшов. – М.: «Классика-XXI», 2004.
- 19.Румяной зарею покрылся восток: Песни и хоры на стихи А.С.Пушкина в сопровождении фортепиано для детей школьного возраста./ Сост. А.Луканин. Издание третье. - М.: Музыка, 1986.
- 20.Сборник хоровых произведений./ Сост. М.А.Назарова.- Санкт-

- Петербург, 1998.
21. Счастливого пути!: Восемь песен для детского хора и фортепиано. Е.А. Рушанский - СПб: «Композитор», 2002.
  22. Удмуртские народные песни. И.Травина.- Ижевск, 2002.
  23. Удмуртские песни. Антология.- Ижевск: Удмуртия, 1975.
  24. Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Тетрадь №14. Вокальный репертуар «для всех и для каждого». Т.Смирнова -Издательство ЦСДК, 1996.
  25. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. Г.Струве. - М.: «Советский композитор», 1979.
  26. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы и поурочные методические разработки (с использованием национального музыкального материала). Г.Н.Матвеев, М.И. Тукмачева - Глазов, 2000.
  27. Чипчирган: Нылпиослыкырзанъес. Г.М. Корепанов – Камский. - Ижевск: Удмуртия, 1999.
  28. Я живу в России. И.Каплунова, И.Новоскольцева. – СПб.: «Композитор», 2007.
  29. Я хочу петь в хоре. Хоровая хрестоматия для детей. Часть I и II. Е.Лиманская. – Самара, 2007.

### **Список рекомендуемой учебно-методической литературы по историко-теоретической подготовке**

#### **По предмету Основы музыкальной грамоты**

1. Как рассказывать детям о музыке. Д.Б. Кабалевский. - М., Просвещение, 1989г
2. Лучшие музыкальные игры для детей. И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
3. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. В.Н. Шацкая – М., 1975.
4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
5. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. Г.А. Ушпикова. – СПб, «Союз художников», 2008г.
6. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. Л.В. Золина. М.: Глобус, 2008.

### *Список литературы для учащихся*

1. Мир музыки. Учебное пособие и CD – приложение «Слушаем музыку» 1 класс. Т.Е. Первозванская – Спб, «Композитор», 2006 г.
2. Мир музыки. Учебное пособие и CD – приложение «Слушаем музыку» 2 класс. Т.Е. Первозванская – Спб, «Композитор», 2006 г.
3. Мир музыки. Учебное пособие и CD – приложение «Слушаем музыку» 3 класс. Т.Е. Первозванская – Спб, «Композитор», 2006 г.
4. Слушаем музыку вместе. Н.Г. Гильченко. Спб.: «Композитор», 2006г.

### **Электронные материалы (ресурсы Интернет)**


1. [http://marinola.mylivepage.ru/wiki/280/278\\_Karaseva-JapanSolfeggio](http://marinola.mylivepage.ru/wiki/280/278_Karaseva-JapanSolfeggio) // М. Карасева – личный сайт музыковеда, адресующий к материалам и разработкам по сольфеджио.
2. <http://muzobuch.narod.ru/main.htm> // Компьютерные обучающие игры по начальному сольфеджио, элементарной теории музыки.
3. <http://musstudent.ru/biblio/102-program/374-izuchaem-nazvaniya-not-flesh-igra.html> // - Музыкальные обучающие игры.
4. <http://music-education.ru/> - Музыкальный класс. Музыкальная школа Онлайн.
5. <http://www.muz-urok.ru/> - Детям о музыке.
6. <http://music-fantasy.ru/> - Музыкальная фантазия. Музыкальное и художественное развитие и воспитание детей.
7. <https://vk.com/club58217911//> - Раннее музыкальное развитие.
8. <http://virartech.ru/> - Вирартек: онлайн игры для изучения музыкальной грамоты, развития музыкальных навыков

(требования по знанию терминологии по учебной программе Музыкальный инструмент)

## 2 класс

**Штрихи:** Legato(*легато*), non Legato(*нон легато*), staccato(*стаккато*)

**Динамические оттенки:** *f*(*форте*) - громко; *p* (*пиано*) - тихо; *ff*(*фортиссимо*) - очень громко; *pp*(*пианиссимо*) - очень тихо; *mf*(*меццо-форте*) - не очень громко; *mp*(*меццо-пиано*) - не очень тихо

 (*крещендо*) - постепенно наращивая громкость

 (*диминуэндо*) - постепенно уменьшая громкость


### **Темпы**

**Allegro**(*аллегро*)- скоро  
**Allegretto**(*аллегретто*) - оживленно  
**Andante**(*анданте*) - не спеша  
**Moderato**(*модерато*) - умеренно  
**Adagio**(*адажио*) - медленно  
**Ritenuato**(*ритенуто*) - замедляя

## 3 класс

**Штрихи:** Legato(*легато*), non Legato(*нон легато*), staccato(*стаккато*)

**Динамические оттенки:** *f*(*форте*) - громко; *p* (*пиано*) - тихо; *ff*(*фортиссимо*) - очень громко; *pp*(*пианиссимо*) - очень тихо; *mf*(*меццо-форте*) - не очень громко; *mp*(*меццо-пиано*) - не очень тихо

 (*крещендо*) - постепенно наращивая громкость

 (*диминуэндо*) - постепенно уменьшая громкость

### **Темпы**

**Allegro**(*аллегро*)- скоро  
**Allegretto**(*аллегретто*) - оживленно  
**Andante**(*анданте*) - не спеша  
**Moderato**(*модерато*) - умеренно  
**Adagio**(*адажио*) - медленно  
**Ritenuato**(*ритенуто*) - замедляя  
**Vivo**(*виво*) - живо  
**Presto**(*престо*) - быстро  
**Sostenuto**(*состенуто*) - сдержанно  
**Largo**(*ларго*) - широко  
**Lento** (*ленто*) - протяжно