

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Дебесская детская школа искусств им. Г.М. Корепанова-Камского"

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
МБУДО «ДДШИ  
им. Г.М.Корепанова-Камского»  
\_\_\_\_\_ О.В.Турова  
« 01 » сентября 2023 г. № 50

**Рабочая программа  
по УП «Сольфеджио»  
по дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программе  
художественной направленности  
«Инструментальное исполнительство»,  
«Развитие вокальных способностей»,  
4 года обучения**

2 класс

Составитель:  
Леконцева Светлана Анатольевна  
преподаватель музыкального  
отделения

Дебёсы  
2023 г.

### Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе дополнительных общеразвивающих общеобразовательной программ художественной направленности «Инструментальное исполнительство» и «Развитие вокальных способностей» 4 года обучения. Учебный предмет «Сольфеджио» направлен на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

**Характеристика группы.** Программа предназначена для детей, обучающихся во 2 классе музыкального отделения по ДООП «Инструментальное исполнительство», «Развитие вокальных способностей». Форма занятия мелкогрупповая: в группе 8 детей в возрасте от 10 до 14 лет.

**Цель:** раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка, развитие у учеников музыкального слуха, воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

**Задачи:**

- способствовать развитию общей музыкальности и творческого отношения к музыке;
- развивать равномерно все стороны музыкального слуха, музыкальной памяти, вокальной интонации, ритмического чувства, необходимых для грамотного слушателя и образованного музыканта;
- развивать слух на лучших образцах классической и современной музыкальной литературы, на народных песнях.

Данная программа составлена на основе блочно-модульной технологии обучения. Данная технология строится на теории поэтапного формирования умственных действий П.Я.Гальперина, заключающейся в практической ориентировочной деятельности. Учебный материал осваивается и закрепляется непосредственно на уроке, благодаря практической исследовательской деятельности обучающихся.

**Ожидаемый результат 2 год обучения (2 класс):**

- В конце учебного года учащийся должен **знать**: мажорные (диезные и бемольные) употребительные тональности, порядок диезов и бемолей, три вида минора, модели простых интервалов, модели трезвучий, устойчивые и неустойчивые ступени лада, размеры 2/4, 3/4; длительности нот, ритмы – «дробление», «удлинение», «совпадение».
- Учащийся должен **овладеть** навыками: проигрывание на фортепиано (при одновременном интонировании) звукорядов мажорных и минорных употребительных тональностей; нотного письма и графической записи выученных наизусть мелодий.
- Учащийся должен **уметь**: выполнять обращения моделей простых интервалов, преобразования моделей интервалов, преобразования моделей трезвучий в другие виды; находить параллельный минор для мажорной тональности; строить три вида минора.
- Учащийся должен **усвоить**: навыки сольфеджирования с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, опевание устойчивых ступеней неустойчивыми, исполнение главных трезвучий лада в мажорных употребительных тональностях в двуручной фактуре; усвоить пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт из длительностей: четверть, две восьмые; определение на слух взятых гармонически простых интервалов, 4-х видов трезвучия, исполняемых в определенном (контрастирующем) порядке.

**Режим занятий.** Программой предусмотрено 35 аудиторных занятий, которые проводятся один раз в неделю по 1,5 часа. Промежуточная аттестация проводится во 2 классе в конце учебного года в форме контрольного урока.

### Календарно-тематический план 2 год обучения (2 класс)

№ п/п	Дата	Тема урока	Форма аттестации (контроля)
1	06.09	Обобщение знаний о моделях интервалов	Опрос
2	13.09	Обобщение знаний о мажорных тональностях	Опрос Прослушивание
3	20.09	Преобразование моделей интервалов по принципу расширения	Опрос Прослушивание
4	27.09	Понятие родственного минора. Параллельные диэзные тональности до 7 знаков.	Опрос
5	04.10		Прослушивание
6	11.10	Натуральный вид минора.	Опрос Прослушивание
7	18.10	Модели трезвучий в мажорном ладу. Классификация моделей трезвучий по видам	Опрос Прослушивание
8	25.10	Дирижерские жесты в размере $\frac{3}{4}$	Опрос Прослушивание
	01.11	<i>каникулы</i>	
9	08.11	Преобразование моделей интервалов по принципу сжатия.	Опрос Прослушивание
10	15.11	Параллельные минорные бемольные тональности до 7 знаков	Опрос Прослушивание
11	22.11	Гармонический вид минора	Опрос Прослушивание
12	29.11	Техника преобразования моделей трезвучий: мажорных – в минорные, минорных – в мажорные за счёт изменения терцового тона.	Опрос
13	06.12		Прослушивание
14	13.12	Восходящие виды кругового движения в мажоре	Опрос Прослушивание
15	20.12	Контрольный урок	Контрольная работа Диктант
16	27.12	Урок-повторение	
	03.01	<i>каникулы</i>	
17	10.01	Секвенции из оборотов кругового движения по ступеням натурального минора	Творческое задание
18	17.01	Усвоение главных трезвучий в мажорном ладу	Опрос
19	24.01		Прослушивание
20	31.01	Подбор аккомпанемента к мелодии главными трезвучиями в мажоре	Опрос Прослушивание
21	07.02	Ритмические фигуры: восьмая и две шестнадцатых, четыре шестнадцатых.	Опрос Прослушивание

22	14.02	Техника преобразования минорного трезвучия в уменьшённое. Мелодический вид минора	Опрос Прослушивание
23	21.02	Нисходящие виды кругового движения	Опрос Прослушивание
24	28.02	Алгоритм определения Ум. <sup>5</sup> <sub>3</sub> в мажорном ладу	Опрос Прослушивание
25	06.03	Тренинг: преобразование моделей трезвучий в другие виды	Опрос Прослушивание
26	13.03	Урок-повторение	
	27.03	<i>каникулы</i>	
27	20.03	Исследование видов трезвучия в гармоническом миноре. Увеличенное трезвучие.	Опрос Прослушивание
28	03.04	Главные трезвучия в минорном ладу. Мажорная (гармоническая) доминанта.	Опрос Прослушивание
29	10.04	Усвоение знака альтерации «дубль-диез».	Опрос
30	17.04	Параллельно-переменный лад	Прослушивание
31	24.04	Подбор аккомпанемента к мелодии главными трезвучиями в гармоническом миноре	Творческое задание
	01.05	<i>Праздничный день</i>	
32	08.05	Исследование увеличенной секунды в гармоническом миноре	Опрос Прослушивание
33	15.05	Урок-повторение	
34	22.05	Подготовка к контрольному уроку	
35	29.05	Контрольный урок	Контрольная работа Диктант