

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
"Дебесская детская школа искусств им. Г. М. Корепанова-Камского"

Принято
на заседании
Педагогического совета
"24" ____ 08 _ 2021г.

Утверждаю:
Директор МБОУДОД
"Дебесская детская школа
искусств им. Г.М.
Корепанова - Камского"

"01" __09 _2021 г. №49

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства
"Инструментальное исполнительство"
Возраст обучающихся: от 10 лет до 15 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель (автор):

Богданов С.П., преподаватель музыкального отделения

Леконцева С.А., преподаватель музыкального отделения

Суворова Л.В., преподаватель музыкального отделения

Хохрякова Н.П., преподаватель музыкального отделения

Эсенкулова Е.А., преподаватель музыкального отделения

1. Пояснительная записка

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальное исполнительство» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», а также с учетом многолетнего педагогического опыта обучения детей в области музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности** предоставляет возможность:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте (баян, аккордеон, фортепиано, гармонь, синтезатор), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Актуальность программы. Программа является значимой, поскольку направлена на изучение мировой классической музыки и сохранение культуры и традиций народов Поволжья, России и мира.

Программа адаптирована для работы с детьми инвалидами и детьми с ОВЗ. Данная программа обеспечивает удовлетворение запросам учащихся и их родителей в овладении навыками игры на инструменте, с целью применения своих знаний после окончания ДШИ. Индивидуальная и групповая форма работы позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами личностно-ориентированного подхода и дифференцированного обучения. Таким образом, программа способна удовлетворить индивидуальные потребности в интеллектуальном и духовно-нравственном совершенствовании личности обучающихся, сформировать культуру здорового и безопасного образа жизни, расширить знания о мире и о себе, обеспечивает базу знаний и навыков для дальнейшего самостоятельного общения в области музыкального искусства, дает толчок для дальнейшего профессионального самоопределения, что в последствии

обеспечивает положительную социализацию и адаптацию к жизни в обществе.

Отличительные особенности программы. Индивидуальный и личностно-ориентированный подход в организации образовательного процесса по программе обеспечивает доступность в обучении детям с разным уровнем развития способностей. Варьирование музыкального репертуара позволяет учесть индивидуальные особенности каждого обучающегося, а так же изучение лучших образцов национальной музыкальной культуры. Так же ценность программы представляет наличие блока теоретических дисциплин, что позволит дать обучающимся полноценное качественное образование.

Адресат программы. Срок освоения общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство» в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Дебёсская детская школа искусств им.Г.М. Корепанова-Камского» (далее – ДШИ) составляет 4 года, для детей с 10 лет до 15 лет включительно.

Учебные занятия по дисциплине «Инструментальное исполнительство» проходят в индивидуальной форме, по дисциплине «Ансамбль» в мелкогрупповой форме от 2-х человек. Занятия по дисциплинам историко-теоретического курса и «Хоровому классу» проводятся в мелкогрупповой форме от 4 до 10 человек в зависимости от количества обучающихся в классе. Обучение по «Хоровому классу» осуществляется при участии концертмейстера. Учебные занятия проходят в составе сводного хора обучающихся по данной программе.

ДШИ имеет право реализовывать общеразвивающие программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам. Программа адаптирована для получения дополнительного образования детьми с ОВЗ.

При приеме на обучение по программе «Инструментальное исполнительство» ДШИ проводит прослушивание детей с целью выявления их музыкальных способностей. Прослушивание детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном или национальном инструменте.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на четыре года обучения. Общее количество часов на весь период обучения – 805. 210 часа в первый, второй, третий год обучения и четвертый год обучения – 175.

Формы обучения. В ходе реализации программы применяются формы очного обучения.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение детей осуществляется по программе в соответствии с учебно-тематическим планом. Возможно обучение разновозрастной группы учащихся. ДШИ имеет право реализовывать ОРП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Режим занятий. Периодичность. Продолжительность занятий. В основе учебного процесса аудиторные учебные занятия в индивидуальной и групповой форме в течение 6 часов в неделю по программе первого, второго, третьего года обучения, 5 часов в неделю - по программе четвертого года обучения. Режим соответствует требованиям СанПиН по организации занятий в сфере дополнительного образования детей художественной направленности. Продолжительность урока 40- 45 минут.

Цели и задачи программы

Цель программы: эстетическое, духовно-нравственное воспитание и творческое развитие детей в процессе компетентностного обучения музыкальному исполнительству.

Задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование в обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
- развитие умений осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Предметные компетенции учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство»

Предметные компетенции	Знания, умения, навыки
Инструментальное исполнительство	<ul style="list-style-type: none"> • наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; • сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

	<ul style="list-style-type: none"> • знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями; • знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; • знание профессиональной терминологии; • наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм; • навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; • наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; • наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; • наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
Ансамбль	<ul style="list-style-type: none"> • сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; • знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для дуэтов и трио различных составов, так и переложений произведений классической музыки) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству; • знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века; • навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
Хоровой класс	<ul style="list-style-type: none"> • знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-

	<p>исполнительских возможностей хорового коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание профессиональной терминологии; • умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; • навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; • сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; • наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива
Сольфеджио	<ul style="list-style-type: none"> • сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: • умение интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами; • сольфеджирование одного из голосов двухголосного примера; • подбор по слуху несложные мелодии и аккомпанемент; • анализ на слух и определение в нотном тексте основных элементов музыкальной речи; • записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов, двухголосные последовательности; • знать основные теоретические сведения.
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> • наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра; • умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; • зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра; • навык творческого взаимодействия в коллективной работе.

2. Учебный план
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства «Инструментальное
исполнительство»

№п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Аттестация (годы обучения, классы)	
		I	II	III	IV	промежуточная	итоговая
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	3,5	3,5	3,5	3,5		
1.1.	Инструментальное исполнительство*	2	2	2	2	I, II, III	IV
1.2.	Ансамбль **	0,5	0,5	0,5	0,5	I, II, III, IV	
1.3.	Хоровой класс	1	1	1	1	I, II, III, IV	
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки	2,5	2,5	2,5	1,5		
2.1.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	I, II, III	IV
2.2.	Слушание музыки	1	1	1	-	I, II, III	
	Всего:	6	6	6	5		

Примечания:

* перечень инструментов, на одном из которых может проходить обучение: баян, гармонь, аккордеон, фортепиано, синтезатор;

** занятия по учебному предмету «Ансамбль» подразумевают занятия в дуэте, трио на тех инструментах, на которых, проходит обучение учебному предмету «Инструментальное исполнительство». Количество часов рассчитано по 0,5 ч. на каждого ученика.

Для учащихся с ОВЗ учебный план может быть сокращен

3. Содержание программы

Учебная программа

по инструментальному исполнительству аккордеон

Учебно-тематический план.

№	наименование темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	1 год обучения				
	Организация работы игрового аппарата:				
	- упражнения;	10	2	8	
	- гаммы, арпеджио;	5	1	4	
	- этюды;	9	1	8	
2.	- чтение с листа	4	1	3	Контрольный урок (декабрь) Академический концерт (май)
	Изучение репертуара	42	5	37	
	Итого:	70	10	60	

1.	2 год обучения				Технический зачет (октябрь, март)
	Организация работы игрового аппарата:	6	1	5	
	- упражнения;	5	1	4	
	- гаммы, арпеджио;	10	1	9	
	- этюды;	4	1	3	
2.	Изучение репертуара	45	5	40	Академический концерт (декабрь, май)
	Итого:	70	9	61	
1.	3 год обучения				Технический зачет (октябрь, март)
	Организация работы игрового аппарата:	7	1	6	
	- упражнения;	5	1	4	
	- гаммы, арпеджио;	11	1	10	
	- этюды;	4	1	3	
2.	Изучение репертуара	43	5	38	Академический концерт (декабрь, март)
	Итого:	70	9	61	
1.	4 год обучения				Технический зачет (октябрь, март)
	Организация работы игрового аппарата:	7	1	6	
	- упражнения;	5	1	4	
	- гаммы, арпеджио;	10	1	9	
	- этюды;	4	1	3	
2.	Изучение репертуара	44	5	39	Прослушивание (декабрь) Итоговая аттестация (май)
	Итого:	70	9	61	
Всего:		280	37	243	

Содержание

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Начальный период обучения – это фундамент, на котором строится развитие ученика и его способностей. Первые уроки имеют главное значение. Важно не отбить желание у ребенка заниматься музыкой. В начальный период обучения детей наиболее привлекательным выглядят методы работы, использующие элементы игры.

Первое занятие целесообразно начинать со знакомства с инструментом, его возможностями. Рассказ об истории аккордеона. Знакомство с составными частями инструмента. Знакомство с внутренним устройством инструмента. Знакомство со звучанием инструмента (музыкальные загадки в исполнении преподавателя). Это позволит решить сразу несколько первоначальных педагогических задач: во-первых, приобщает ученика к музыке (учит слушать музыку, прививает любовь к музыке), во-вторых, используя принцип наглядности, пробуждает у ученика интерес к инструменту, желанию учиться исполнительству на инструменте и в третьих постепенно вводит ученика в учебный процесс.

Положение аккордеона при игре. Постановка корпуса и ног. Преподаватель, сидя на стуле и держа в руках инструмент, показывает и объясняет, как садиться на стул, держать инструмент, регулировать ремни, правильно надевать и снимать инструмент. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Приемы владения мехом – ровное меховедение, ускоренное ведение (крещендо), замедленное меховедение (диминуэндо), остановка меха. Средства музыкальной выразительности: высота музыкального звука; динамика – громко, тихо, диминуэндо, крещендо; длительность; тембр; туше (нажим, удар); штрихи (nonlegato, legato, staccato); размер; лад; тональность; гамма.

Знакомство с нотами, с нотным станом, расположение нот на клавиатуре. Правая и левая клавиатура. Скрипичный и басовый ключ. Диез и бемоль. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра упражнений и пьес правой рукой и левой рукой отдельно. Игра двумя руками. Игра в ансамбле с преподавателем. Подбор по слуху правой рукой небольших мелодических мотивов. Чтение нот с листа простых мелодий правой рукой отдельно.

В течение первого года обучения ученик должен пройти 10-15 различных музыкальных произведений (детские песни, народные песни и танцы, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы). Гаммы: До, Соль, Фа мажор каждой рукой отдельно в одну октаву. Гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву.

Выбор репертуара для классной работы, и промежуточной аттестации зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности, интересов и методической целесообразности.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится контрольный урок. Требования контрольного урока преподаватель разрабатывает самостоятельно с учетом индивидуальных возможностей и успеваемости учащихся.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 1 произведение. По решению преподавателя наиболее успешные учащиеся могут исполнить несколько разнохарактерных произведений.

Второй год обучения

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки. Освоение более сложных ритмических рисунков, приемов игры. Расширение списка использования музыкальных терминов. Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями. Подбор по слуху правой рукой небольших мелодических мотивов.

В течение второго года обучения ученик должен пройти 10-15 различных музыкальных произведений (этюды, произведения с элементами полифонии, пьесы). Гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор - двумя руками вместе в одну-две октавы; гаммы ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический вид) каждой рукой отдельно в одну октаву. Короткие арпеджио правой рукой в тональностях До, Соль, Фа мажор. Тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

Выбор репертуара для классной работы, и промежуточной аттестации зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности, интересов и методической целесообразности.

В первом полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором осуществляется проверка навыков чтения нотного текста с листа и знаний музыкальной терминологии.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 1 произведение.

Во втором полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором исполняют гаммы и этюд.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 2 произведения.

Третий год обучения

Продолжение работы над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координаций рук. Освоение более сложных ритмических рисунков, приемов игры, исполнение мелизмов. Закрепление освоенных терминов, изучение новых музыкальных терминов. Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями. Развитие в ученике творческой инициативы путем более активного привлечения ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, создание художественного образа, самостоятельное выучивание несложных произведений...).

В течение третьего года обучения ученик должен пройти 10-15 различных музыкальных произведений (этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера). Гаммы мажорные до трех знаков при ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический вид) двумя руками вместе в две октавы. Короткие арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе в одну-две октавы. Тонические трезвучия с обращениями правой рукой в тех же тональностях. Чтение с листа легких произведений из репертуара 1 класса. Транспонирование

несложных мелодий в изученные тональности. Подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента.

Выбор репертуара для классной работы, промежуточной аттестации зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его интересов и музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В первом полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором осуществляется проверка навыков чтения нотного текста с листа и знаний музыкальной терминологии.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 1 произведение.

Во втором полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором исполняют гаммы и этюд.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 2 произведения.

Четвертый год обучения

Дальнейшее последовательное развитие и совершенствование освоенных ранее знаний, умений и навыков. Работа, направленная на совершенствование технических и исполнительских навыков. Развитие в ученике творческой инициативы путем активного привлечения ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, создание художественного образа, выступление перед аудиторией, самостоятельное выучивание несложных произведений...).

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти 10-15 различных музыкальных произведений (этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера). Гаммы мажорные до четырех знаков при ключе, минорные до 2-3 знаков при ключе двумя руками в одну-две октавы. Короткие и длинные арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе в одну-две октавы. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками в тех же тональностях. Чтение с листа легких произведений из репертуара 1-2 классов. Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности. Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Выбор репертуара для классной работы, промежуточной и итоговой аттестации зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его интересов и музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В первом полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором осуществляется проверка навыков чтения нотного текста с листа и знаний музыкальной терминологии.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится прослушивание, где учащийся должен исполнить 1 произведение из выпускной программы.

Во втором полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором исполняют гаммы и этюд.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится итоговая аттестация, учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

Учебная программа
по инструментальному исполнению баян
Учебно-тематический план.

№	наименование темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1.	Организация работы игрового аппарата: - упражнения;	10	2	8	Контрольный урок (декабрь) Академический концерт (май)
	- гаммы, арпеджио;	6	1	5	
	- этюды;	8	2	6	
2.	- чтение с листа	6	1	5	
	Изучение репертуара	40	5	35	
	<i>Итого:</i>	70	11	60	
2 год обучения					
1.	Организация работы игрового аппарата: - упражнения;	6	1	5	Технический зачет (октябрь, Март)
	- гаммы, арпеджио;	8	1	7	
	- этюды;	10	1	9	
	- чтение с листа	6	1	5	
2.	Изучение репертуара	40	6	34	Академический концерт (декабрь, Май)
	<i>Итого:</i>	70	10	60	
3 год обучения					
1.	Организация работы игрового аппарата: - упражнения;	7	1	6	Технический зачет (октябрь, Март)
	- гаммы, арпеджио;	7	1	6	
	- этюды;	10	1	9	
2.	- чтение с листа	7	1	6	Академический концерт (декабрь, Май)
	Изучение репертуара	39	5	34	

	<i>Итого:</i>	70	9	61	
	4 год обучения				
1.	Организация работы игрового аппарата:				Технический зачет (октябрь, март)
	- упражнения;	4	1	3	
	- гаммы, арпеджио;	6	1	5	
	- этюды;	9	1	8	
	- чтение с листа	8	1	7	
2.	Изучение репертуара	43	5	38	Прослушивание (декабрь), Итоговая аттестация (май)
	<i>Итого:</i>	70	9	61	
	Всего:	280	37	243	

Содержание

Первый год обучения

1. Организация работы игрового аппарата

Освоение и развитие первоначальных навыков игры: посадка, постановка игрового аппарата, развитие двигательных навыков; освоение основных приемов игры. Штрихи. Интонирование. Вслушивание в мелодический рисунок. Подбор по слуху. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Диатонические одно октавные гаммы без знаков и до одного знака, арпеджио. Динамика: p, mp, mf, f, cresc., dim. Ритмика.

2. Изучение репертуара

Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов).

В течение 1 года обучения ученик должен пройти 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, 5-8 песен-прибауток, упражнения, мажорные одно октавные гаммы до одного знака в ключе различными приемами, ритмическими группировками; 2 этюда на разные ритмические, аппликатурные; 8-10 пьес различного характера. Обязательно чтение нот с листа.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится контрольный урок. Требования контрольного урока преподаватель разрабатывает самостоятельно с учетом индивидуальных возможностей и успеваемости учащихся.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 1 произведение. По решению преподавателя наиболее успешные учащиеся могут исполнить несколько разнохарактерных произведений.

Второй год обучения

1. Организация работы игрового аппарата

Основные приемы игры на инструменте; артикуляция, игра в позициях; смена позиций; интонирование в гамме. Диатонические одно октавные гаммы до двух знаков, арпеджио. Динамика: ровное ритмическое звучание, контрастная динамика. Ритмика: четверти, восьмые. Штрихи те же, что и в 1

классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль). Расширение списка используемых музыкальных терминов.

2. Изучение репертуара

Работа над программой: время создания и автор произведения; определение формы, стиля, жанра; художественный образ; текст и аппликатура; динамика и штрихи; традиции исполнения.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 4 этюда на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Домашнее задание на летние каникулы: самостоятельное произведение.

В первом полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором осуществляется проверка навыков чтения нотного текста с листа и знаний музыкальной терминологии.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 1 произведение.

Во втором полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором исполняют гаммы и этюд.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 2 произведения.

Третий год обучения

1. Организация работы игрового аппарата

Координация работы рук. Основные приемы игры. Штрихи, пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир, атака звука. Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной, форшлаги, элементы трели). Игра в позиции. Смена позиций. Упражнения в разных позициях. Интонирование, транспонирование. Диатонические двух октавные мажорные и минорные гаммы до трех знаков, арпеджио. Ритмические группировки: дуоль, триоль. Хроматические одно октавные гаммы. Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

2. Изучение репертуара

Работа над программой: время создания и автор произведения; определение формы, стиля, жанра; художественный образ; текст и аппликатура; динамика и штрихи; традиции исполнения. Освоение крупной формы. Упражнения различных авторов. В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 4 этюда на различные виды техники, 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Домашнее задание на летние каникулы: самостоятельное произведение на выбор ученика.

В первом полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором осуществляется проверка навыков чтения нотного текста с листа и знаний музыкальной терминологии.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 1 произведение.

Во втором полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором исполняют гаммы и этюд.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 2 произведения.

Четвертый год обучения

1. Организация игрового аппарата

Уточнения в работе координации рук. Основные приемы игры. Начальные навыки исполнения кантилены. Штрихи, атака звука. Артикуляция: legato. Игра в разных позициях. Смена позиций, упражнения в разных позициях с их сменой. Интонирование: интонационная сущность мелодии.

Гаммы и арпеджио: диатонические двух октавные мажорные и минорные гаммы до четырех знаков, освоение двойных нот, аккордов. Требования к исполнению гамм за 3 класс с изменением темпа игры.

2. Изучение репертуара

Работа над программой: время создания и автор произведения; определение формы, стиля, жанра; художественный образ; текст и аппликатура; динамика и штрихи; традиции исполнения.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 4-6 этюдов на различные виды техники, 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В первом полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором осуществляется проверка навыков чтения нотного текста с листа и знаний музыкальной терминологии.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится прослушивание, где учащийся должен исполнить 1 произведение из выпускной программы.

Во втором полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором исполняют гаммы и этюд.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится итоговая аттестация, учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

Учебная программа

по инструментальному исполнительству гармонь

Учебно – тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Донотный период работы	8	1	7	Контрольный урок (декабрь)
2.	Игра по нотам, каждой рукой отдельно	13	3	10	
3.	Игра по нотам двумя руками	22	2	20	
4.	Работа над техникой	11	2	9	Академический концерт (май)
5.	Работа над пьесами	16	2	14	

Всего:	70	10	60	
--------	----	----	----	--

Второй год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Повторение пройденных теоретических понятий и выученных ранее произведений.	5	1	4	Технический зачет (октябрь, март) Академический концерт (декабрь, май)
2.	Работа над техникой	24	1	23	
3.	Работа над пьесами и обработками народных и детских песен	41	4	37	
Всего:					

Третий год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Повторение пройденных теоретических понятий и выученных ранее произведений.	5	2	3	Технический зачет (октябрь, март) Академический концерт (декабрь, май)
2.	Работа над техникой	15	2	13	
3.	Работа над этюдами	18	2	16	
4.	Работа над пьесами	32	3	29	
Всего:		70	9	61	

Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Повторение пройденных теоретических понятий и выученных ранее произведений.	5	1	4	Технический зачет (октябрь, март) Прослушивание (декабрь) Итоговая аттестация (май)
2.	Работа над техникой	14	1	13	
3.	Работа над этюдами	21	2	19	
4.	Работа над пьесами	30	3	27	
Всего:		70	7	63	

Содержание

Первый год обучения

1. Донотный период работы

Развивающие игры, знакомство с инструментом: клавиатура, деление на октавы, название звуков клавиш, понятия о нотах. Пение со словами, подбор по слуху. Определение музыкальных стилей: полька, песня, вальс, марш. Организация игрового аппарата, игра 3-мя пальцами.

2. Игра по нотам каждой рукой отдельно

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом. Двойные ноты. Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмами: легато, стакато, нон легато. Игра поочередно каждой рукой с использованием всех штрихов.

3. Игра по нотам двумя руками

Скрипичный и басовый ключ. Понятие знак при ключе. Понятие f и p. Аппликатура. Позиционная игра. Игра двумя руками. Разбор лёгких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками.

4. Работа над техникой

Игра гаммы «До - мажор» одной рукой nonlegato и legato. Тоническое трезвучие аккордами по 3 звука. Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Работа над первым и пятым пальцем. Игра упражнений на разные штрихи: легато, стакато, устойчивость 1-го и 5-го пальца при полной свободе.

5. Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств

В течение 1 года обучения ученик должен пройти: 2-3 этюда на различные виды техники, 5-6 пьес песенного, танцевального характера; 5-6 попевок; 4-5 народных песен.

6. Контрольный урок.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится контрольный урок. Требования контрольного урока преподаватель разрабатывает самостоятельно с учетом индивидуальных возможностей и успеваемости учащихся.

7. Академический концерт.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 1 произведение. По решению преподавателя наиболее успешные учащиеся могут исполнить несколько разнохарактерных произведений.

Второй год обучения

1. Повторение пройденных в 1-м классе теоретических понятий и выученных произведений

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, подбор по слуху. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых

ранее произведений. Закрепление навыков полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

2. Работа над техникой

Гаммы мажорные – До, Соль; минорная – Ля (гармонический) правой рукой. Тонические трезвучия по 3 звука. Овладение более сложными техническими приёмами, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.

Повтор материала 1 класса. Более внимательное отношение к элементам динамики и штрихов. Два легато, два стаккато. Игра двумя руками пьес, в которых правая рука играет легато, левая – стаккато.

3. Работа над пьесами и обработками народных и детских песен

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами и обработками. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 3-4 этюда на различные виды техники, 10-12 пьес различного характера.

4. Технический зачет.

В первом полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором осуществляется проверка навыков чтения нотного текста с листа и знаний музыкальной терминологии.

Во втором полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором исполняют гаммы и этюд.

5. Академический концерт.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 1 произведение.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 2 произведения.

Третий год обучения

1. Повторение пройденных в 2-м классе теоретических понятий и выученных произведений

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом. Подбор к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий /Т,S,D/. Повторение теоретических обозначений.

2. Работа над техникой

Гаммы «До - мажор», «Ля - минор» двумя руками в прямом и противоположном движении, темп умеренный. Гаммы в терцию. Тонические трезвучия с обращениями аккордов по три в пройденных тональностях. Арпеджио короткие по 3-4 звука правой рукой. Темп медленный. Овладение более сложными техническими приемами, такими как деташе и тремоло, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

3. Работа над этюдами

Разбор и совместная работа над этюдами. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.

4. Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 2-3 этюда на различные виды техники, 10-12 пьес различного характера. Чтение с листа лёгких произведений двумя руками из репертуара 1 класса.

4. Технический зачет.

В первом полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором осуществляется проверка навыков чтения нотного текста с листа и знаний музыкальной терминологии.

Во втором полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором исполняют гаммы и этюд.

5. Академический концерт.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 1 произведение.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 2 произведения.

Четвертый год обучения

1. Повторение пройденных в 3-м классе теоретических понятий и выученных произведений

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам. Слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над техникой

Гаммы «До-мажор», «Ля-минор» и «Соль-мажор» в прямом и противоположном движении двумя руками в 2-3 октавы. Темп умеренный. В пройденных тональностях тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио короткие по четыре звука двумя руками в две октавы (темп умеренный). Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

3. Работа над этюдами

Разбор и совместная работа над этюдами. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.

4. Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над произведениями. Освоение вариационной формы и формы рондо. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 2-3 этюда на различные виды техники, 4-5 пьес различного характера, 1-2 произведений крупной формы. Чтение с листа лёгких произведений двумя руками из репертуара 1-2 класса.

5. Технический зачет.

В первом полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором осуществляется проверка навыков чтения нотного текста с листа и знаний музыкальной терминологии.

Во втором полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором исполняют гаммы и этюд.

6. Прослушивание.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится прослушивание, где учащийся должен исполнить 1 произведение из выпускной программы.

7. Итоговая аттестация.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится итоговая аттестация, учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

Учебная программа
по инструментальному исполнительству фортепиано
Учебно-тематический план

№	наименование темы, раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	1 год обучения			
	Организация работы игрового аппарата:			
	- упражнения;	9	3	6
	- гаммы, арпеджио;	4	1	3
	- этюды;	9	2	7
	- чтение с листа	4	1	3
2.	Изучение репертуара	42	9	33
3.	Контрольный урок	1	0,5	0.5

4.	Академический концерт	1	-	1
	Итого:	70	16,5	53,5
2 год обучения				
1.	Организация работы игрового аппарата:			
	- упражнения;	8	2	6
	- гаммы, арпеджио;	4	1	3
	- этюды;	9	2	7
	- чтение с листа	4	1	3
2.	Изучение репертуара	41	10	31
3.	Контрольный урок	1	0,5	0,5
4.	Технический зачет	2	0,5	1,5
5.	Академический концерт	1	-	1
	Итого:	70	17	53
3 год обучения				
1.	Организация работы игрового аппарата:			
	- упражнения;	8	2	6
	- гаммы, арпеджио;	4	1	3
	- этюды;	9	2	7
	- чтение с листа	4	2	2
2.	Изучение репертуара	41	10	31
3.	Технический зачет	2	0,5	1,5
5.	Академический концерт	2	-	2
	Итого:	70	17,5	52,5
4 год обучения				
1.	Организация работы игрового аппарата:			
	- упражнения;	8	2	6
	- гаммы, арпеджио;	4	0,5	3,5
	- этюды;	9	1,5	7,5
	- чтение с листа	4	1	3
2.	Изучение репертуара	41	9	32
3.	Технический зачет	2	0,5	1,5
4.	Прослушивание	1	0,5	0,5
5.	Итоговая аттестация	1	-	1
	Итого:	70	15	55
	Всего	280	66	214

Содержание

Первый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В первом полугодии первого класса вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из Фортепиано игры (ред. Николаева), Фортепиано 1 класс (ред. Милича) и других сборников. Пьесы подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Во втором полугодии педагог делает акцент на развитии музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Продолжается работа по постановке рук, организации целесообразных игровых движений.

Перед учеником ставятся задачи:

- приобретение игровых навыков: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- художественно – исполнительские: работа над приёмами звукоизвлечения, работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- теоретические: знакомство с тональностями, знакомство с интервалами наиболее часто встречающимися в пьесах;
- чтение с листа: на каждом уроке играть по 2-3 пьески, изложенные на одной строчке, с умением видеть на один такт вперёд;
- подбор по слуху от различных белых клавиш;
- начальный этап работы над ансамблями: синхронное начало и окончание, общее ощущение сильных долей, передача мелодии из одной партии в другую, точное выполнение пауз;
- знакомство с терминологией: в первом классе особенно важно выработать у ученика привычку не только внимательно разбирать нотный текст, но и обращать внимание на различные обозначения и терминологию, встречающуюся в нотах;
- техническое развитие: во втором полугодии гаммы до-соль-фа мажор в две октавы каждой рукой отдельно, расходящуюся гамму от одного звука, аккорды с обращениями в тех же тональностях, что и гаммы, трезвучия основных функций лада. С более старшими учениками можно начинать работу над арпеджио.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится контрольный урок. Требования контрольного урока преподаватель разрабатывает самостоятельно с учетом индивидуальных возможностей и успеваемости учащихся.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 1 произведение. По решению преподавателя наиболее успешные учащиеся могут исполнить несколько разнохарактерных произведений.

Второй год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 8 – 10 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Со второго класса надо обязательно читать с листа на каждом уроке, т.к. ученик уже имеет определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие: изучение основных видов арпеджио и аккордов в мажорных диэзных тональностях до 3-х знаков (на 2 октавы отдельными руками); 3-4-х звучные аккорды в этих тональностях отдельными руками; расходящуюся гамму от до, соль, фа; аккорды с обращениями в тех же тональностях, что и гаммы, трезвучия основных функций лада.

Кроме этого, в течение учебного года необходимо проделать следующую работу:

- пройти с учеником 6-8- произведений в порядке ознакомления;
 - на каждом уроке рекомендуется читать с листа;
 - разбирать и изучать терминологию, которая встречается в произведениях;
- заниматься подбором по слуху несложных песен.

В первом полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором осуществляется проверка навыков чтения нотного текста с листа и знаний музыкальной терминологии.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 1 произведение. Во втором полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором исполняют гаммы и этюд.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 2 произведения.

Третий год обучения

За год надо пройти 8-10 различных музыкальных произведений. Из них выбираются пьесы для зачётов и для концертных выступлений:

- 1- полифоническое произведение;
- 1- произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 2 ансамбля.

Кроме этого, в течение учебного года необходимо проделать следующую работу:

- проработать с учеником (как ознакомление) 5-6 произведений, решая различные учебные задачи: анализ текста, особенности гармонического языка и сопровождения;
- подбирать по слуху песни с простым аккомпанементом и транспонировать их в ближайшие тональности;
- выучить 2-3 песни и исполнить их с гармонической поддержкой, используя басовые звуки главных трезвучий лада;
- на каждом уроке рекомендуется читать с листа;
- изучать терминологию, уметь пользоваться кратким музыкальным словарём терминов и определений;
- выучить 2-3 пьесы для концертного исполнения;

Техническое развитие: исполнение основных видов арпеджио и аккордов в минорных диэзных тональностях до 3-х знаков (на 2 октавы отдельными руками); 3-4-х звучные аккорды в этих тональностях отдельными руками; расходящуюся гамму от до, соль, фа; аккорды с обращениями в тех же тональностях, что и гаммы, трезвучия основных функций лада.

В первом полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором осуществляется проверка навыков чтения нотного текста с листа и знаний музыкальной терминологии.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 1 произведение.

Во втором полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором исполняют гаммы и этюд.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 2 произведения.

Четвертый год обучения

Основная задача – подготовка к итоговой аттестации.

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуются с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками. Рекомендуются играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am; Am-A7-Dm-E-Am; Am-E-Am-Dm-Am и т.д. (такие же цепочки можно играть в других тональностях).

В первом полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором осуществляется проверка навыков чтения нотного текста с листа и знаний музыкальной терминологии.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится прослушивание, где учащийся должен исполнить 1 произведение из выпускной программы.

Во втором полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором исполняют гаммы и этюд.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится итоговая аттестация, учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

Учебная программа
по инструментальному исполнительству клавишный синтезатор
Учебно-тематический план
Первый год обучения

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроль)
		всего	теория	практика	
1.	Изучение художественных возможностей синтезатора.	18	5	13	Контрольный урок (1 полугодие/декабрь) Академический концерт
2.	Теория музыки.	15	10	5	
3.	Освоение исполнительской техники.	17	5	12	
4.	Практическая музыкально-творческая деятельность.	20	3	17	

					(2 полугодие/ май)
	Ит	70	23	47	
	ого:				

Второй год обучения

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроль)
		всего	теория	практика	
1.	Изучение художественных возможностей синтезатора.	16	5	11	Технический зачёт (1 полугодие/октябрь) Технический зачёт (2 полугодие/март)
2.	Теория музыки.	14	10	4	
3.	Освоение исполнительской техники.	19	5	14	
4.	Практическая музыкально-творческая деятельность.	21	3	18	Академический концерт (1 полугодие/декабрь) Академический концерт (2 полугодие / май)
	Ито	70	23	47	
	го:				

Третий год обучения

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроль)
		всего	теория	практика	
1.	Изучение художественных возможностей синтезатора.	16	5	11	Технический зачёт (1 полугодие/октябрь) Технический зачёт (2 полугодие/март)
2.	Теория музыки.	14	10	4	
3.	Освоение исполнительской техники.	19	5	14	
4.	Практическая музыкально-творческая деятельность.	21	3	18	Академический концерт (1 полугодие/декабрь) Академический концерт (2 полугодие / май)
	Ито	70	23	47	
	го:				

Четвертый год обучения

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроль)
		всего	теория	практика	
1.	Изучение художественных возможностей синтезатора.	16	5	11	Технический зачёт (1 полугодие/октябрь) Технический зачёт (2 полугодие/март)
2.	Теория музыки.	14	10	4	
3.	Освоение исполнительской техники.	19	5	14	
4.	Практическая музыкально-творческая деятельность.	21	3	18	Академический концерт (1 полугодие/декабрь) Академический концерт (2 полугодие / май)
Итого:		70	23	47	

Содержание

Первый год обучения

Основной формой обучения является урок. Занятие комбинированное (теоретическое и практическое), два раза в неделю. На первом году обучения урок может быть не только индивидуальным, но и мелкогрупповым (2-3 обучающихся).

Знакомство с клавишными инструментами – фортепиано и синтезатор.
Теория.

Понятие о высоте звука, название нот, октав, нотоносец, ключи, акколада, метр, размер, такт, звукоряд, альтерация, лад, гамма, ступени, трезвучия, интервалы, характер исполнения музыки (основные термины), динамика, артикуляция, движение мелодии (восходящее и нисходящее направление).
Организация рук. Способы извлечения звука на фортепиано, а затем на синтезаторе. Штрихи (Legato, Nonlegato, Staccato).

Подготовка синтезатора к эксплуатации и сама эксплуатация. Обучающийся будет иметь дело с электромузыкальным инструментом, поэтому он должен с особой осторожностью и умением обращаться с ними.
Знакомство со стилями и направлениями музыки, демонстрация сонгов.

Изучение дисплея (функции, курсор, оперативные режимы, параметры дорожек автоаккомпанемента).

Подбор по слуху небольших песенок, попевок. Чтение с листа одноголосных мелодий.

Игра мажорных и минорных гамм до одного ключевого знака, отдельно каждой рукой. Трезвучия (отдельно) в разных октавах.

В течение года обучающийся должен пройти не менее 10 - 15 различных по характеру произведений.

Фортепиано. Пьесы на различные штрихи (nonlegato, legato, staccato).

Синтезатор. Normal – режим: 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 1-2 пьесы с элементами полифонии.

Автоаккомпанемент: игра простейших аккордовых последовательностей в пройденных тональностях мажора и минора до одного знака.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится контрольный урок. Требования контрольного урока преподаватель разрабатывает самостоятельно с учетом индивидуальных возможностей и успеваемости учащихся.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 1 произведение. По решению преподавателя наиболее успешные учащиеся могут исполнить несколько разнохарактерных произведений.

Второй год обучения

Теория.

Общие понятия о ритме, мелодии, гармонии, гамме, буквенной нотации, интервалах, аккордах, характере исполнения музыки (основные термины), темпы (основные термины), динамике, артикуляции в музыке, о строении музыки (период, предложение, фразы, мотив, попевки, интонация).

Ладовые системы: мажор и минор.

Подбор по слуху несложных попевок и детских песенок.

Игра на синтезаторе.

А) Режим Normal –клавиатура одного инструмента:

- выбор основного голоса;
- использование цифровых кнопок;
- игра и установка громкости.

В) Использование автоаккомпанемента:

- Fingered –«многопальцевого».

С) Знакомство со стилями: Pop, PopBallad, Rock, Dance, Bluss, Disco, March

Игра мажорных и минорных гамм до двух ключевых знаков, отдельно каждой рукой. Трезвучие с обращением (отдельно) в разных октавах.

В течение года учащиеся должны пройти не менее 7 - 10 различных по характеру произведений.

Normal – режим: 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 этюда, 1-2 пьесы, 1-2 ансамбля.

Автоаккомпанемент: 2-4 пьесы, 2-3 ансамбля.

Игра в ансамбле позволяет намного расширить репертуар учащихся, что важно для их всестороннего развития.

В первом полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором осуществляется проверка навыков чтения нотного текста с листа и знаний музыкальной терминологии.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 1 произведение.

Во втором полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором исполняют гаммы и этюд.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 2 произведения.

Третий год обучения

Дальнейшее обучение должно включать в себя два важных раздела:

- изучение теоретического материала и развитие технических навыков;
- игра в ансамбле.

Теория.

Гармония и гармонические фигурации. Ритмическая организация гармонии. Соединение аккордов в тесном расположении для аккомпанемента левой руки. Написание цифровки (обозначение гармонии) по фортепианной фактуре.

Построение (музыкальное формообразование): интонация, мотив, фраза, предложение, период; сложная 3-х частная форма, рондо.

Специфика игры на синтезаторе.

Режим Split (разделение клавиатуры)

Режим Fingered «многопальцевого» (Normal-, Full-режимов и типы аккордов, «распознаваемых» данным режимом).

Стили:

- деление на основные музыкальные направления и жанры;
- использование автоматически записанных к каждому стилю вступления, ритмических вставок и окончания;
- запись стиля на дорожку автоаккомпанемента.

Голоса:

- деление на основные тембральные группы;
- использование эффектов в изменении голоса, его акустических качеств.

Творческие навыки.

Подбор по слуху, транспонирование, подбор по слуху аккомпанемента.

Написание собственных мелодий.

Работа над развитием техники. Игра мажорных и минорных гамм до четырех ключевых знаков (двумя руками). Трезвучие с обращением (двумя руками). Арпеджио-короткие и длинные (отдельно), хроматическая гамма, последовательности (Т-S-Д-Т).

В течение года учащиеся должны пройти не менее 7-9 различных по характеру произведений.

Normal – режим: 1-2 произведения полифонического стиля, 2-3 этюда, 3-4 пьесы, 2-3 ансамбля.

Автоаккомпанемент: 2-4 пьесы, 2-3 ансамбля.

Игра в ансамбле позволяет намного расширить репертуар учащихся, что важно для их всестороннего развития.

В первом полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором осуществляется проверка навыков чтения нотного текста с листа и знаний музыкальной терминологии.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 1 произведение.

Во втором полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором исполняют гаммы и этюд.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится академический концерт, учащийся исполняет 2 произведения.

Четвертый год обучения

Продолжается работа над художественно-выразительным исполнением произведения. Отрабатываются и закрепляются уже полученные навыки.

Важнейшим разделом работы продолжает быть чтение с листа с буквенно-цифровым обозначением гармонии, что позволяет выработать практические навыки чтения нот и облегчает работу над ансамблями.

Теория.

Принципы развития мелодии: повторение, измененное повторение (варьирование), разработка, контраст сопоставления, имитационное развитие. Первые аналитические навыки (анализ мелодий: лад, движение, образ, форма, кульминации, каденции).

Характерные черты основных жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений.

Творческие навыки.

Сочинение небольших мелодических мелодий. Обработка этого сочинения на синтезаторе (найти нужный лад, темп, характер, подбор гармонии). Написание мелодии на заданные тексты и наоборот. Написание цифровки к заданным мелодиям.

Игра на синтезаторе.

Запись песен, стирание данных.

Использование :

- обращение с ними;
- форматирование;
- хранение данных;
- загрузка данных;
- стирание файлов.

В течение учебного года ученик должен пройти 5-7 произведений.

Normal – режим: 1 – произведение крупной формы (возможно в ансамбле),

1 - произведения полифонического стиля,

2- этюда, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля.

Автоаккомпанемент: 1-2 этюда, 1-2 пьесы, 1-2 ансамбля.

Мажорные минорные гаммы до пяти ключевых знаков двумя руками на четыре октавы в прямом и расходящемся движении. Аккорды и арпеджио – короткие и длинные (отдельно). Хроматическая гамма на четыре октавы.

Доминантсептаккорд каждой рукой отдельно.

В первом полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором осуществляется проверка навыков чтения нотного текста с листа и знаний музыкальной терминологии.

По итогам обучения в конце первого полугодия проводится прослушивание, где учащийся должен исполнить 1 произведение из выпускной программы.

Во втором полугодии учащиеся сдают технический зачет, на котором исполняют гаммы и этюд.

По итогам обучения в конце второго полугодия проводится итоговая аттестация, учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

Учебная программа «Ансамбль»
Учебно-тематический план.

№	Наименование темы, раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	1 год обучения Организация работы игрового аппарата, работа над учебно-тренировочным материалом.	7	2	5
2.	Изучение репертуара	8,5	4	4,5
3.	Контрольный урок	2	-	2
	Итого	17,5	6	11,5
1.	2 год обучения Организация работы игрового аппарата, работа над учебно-тренировочным материалом.	5	1	4
2.	Изучение репертуара	10,5	4	6,5
3.	Контрольный урок	2	-	2
	Итого:	17,5	5	12,5
1.	3 год обучения Организация работы игрового аппарата, работа над учебно-тренировочным материалом.	4	1	3
2.	Изучение репертуара	11,5	3	8,5
3.	Контрольный урок	2	-	2
	Итого:	17,5	4	13,5
1.	4 год обучения Организация работы игрового аппарата, работа над учебно-тренировочным материалом.	4	1	3
2.	Изучение репертуара	11,5	3	8,5
3.	Контрольный урок	1	-	1
4.	Академический концерт	1	-	1
	Итого:	17,5	4	13,5
	Всего:	70	19	51

Содержание

Первый год обучения

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год учащиеся должны пройти 3-5 ансамблевых произведений.

Подбор репертуара осуществляется с учетом интересов учащихся.

Второй год обучения

Продолжении работы над развитием навыков ансамблевого музицирования:

- умения слышать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- умения грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;
- умения совместной работы над выразительностью и музыкальным образом произведения.

За год учащиеся должны пройти 3-5 ансамблевых произведений.

Подбор репертуара осуществляется с учетом интересов учащихся.

Третий год обучения

Продолжение работы над развитием навыков ансамблевой игры. Усложнение репертуара с учётом индивидуальных возможностей учащихся. Продолжение работы над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Продолжение развития музыкального мышления учащихся.

За год учащиеся должны пройти 3-5 ансамбля.

Подбор репертуара осуществляется с учетом интересов учащихся.

Четвертый год обучения

Продолжение работы над развитием навыков ансамблевого исполнительства, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках по специальности, развитие музыкального мышления, расширение музыкального кругозора учащихся. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год учащиеся должны пройти 3-5 ансамбля.

Подбор репертуара осуществляется с учетом интересов учащихся.

Учебная программа «Хоровой класс»

Учебно-тематический план.

№	Наименование темы, раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 год обучения				
1.	Певческая установка	3	0,5	2,5
2.	Певческое дыхание	5	0,5	4,5
3.	Артикуляция, дикция и звуковедение	5	1	4
4.	Ансамбль и строй	7	1	6
5.	Вокальная подготовка	7	0,5	6,5
6.	Формирование исполнительских навыков	7	1	6
7.	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	35	4,5	30,5

	2 год обучения			
1.	Певческая установка	3	0,5	2,5
2.	Певческое дыхание	5	0,5	4,5
3.	Артикуляция, дикция и звуковедение	5	0,5	4,5
4.	Ансамбль и строй	7	1	6
5.	Вокальная подготовка	7	0,5	6,5
6.	Формирование исполнительских навыков	7	0,5	6,5
7.	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	35	3,5	31,5
	3 год обучения			
1.	Певческая установка	2	0,5	1,5
2.	Певческое дыхание	5	0,5	4,5
3.	Артикуляция, дикция и звуковедение	5	0,5	4,5
4.	Ансамбль и строй	8	0,5	7,5
5.	Вокальная подготовка	7,5	0,5	7
6.	Формирование исполнительских навыков	6,5	0,5	6
7.	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	35	3	32
	4 год обучения			
1.	Певческая установка	2	-	2
2.	Певческое дыхание	5	-	5
3.	Артикуляция, дикция и звуковедение	4	0,5	3,5
4.	Ансамбль и строй	8	-	8
5.	Вокальная подготовка	7,5	-	7,5
6.	Формирование исполнительских навыков	7,5	-	7,5
7.	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	35	0,5	34,5
	Всего:	140	11,5	128,5

Содержание

Первый год обучения

1. Певческая установка. Сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, плечи не поднимать, руки свободно лежат на коленях или опущены.

2. Певческое дыхание. Короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох. Освоение навыка «цепного» дыхания. Дыхание брать носом, не поднимая плеч, и ртом при опущенных и свободных руках. Упражнение на дыхание без звука.

3. Артикуляция, дикция и звуковедение. Работать над свободой артикуляционного аппарата. Округлять гласные звуки, чётко и коротко произносить согласные. Использовать мягкую атаку звука. Звук должен быть естественным, свободным, без крика и напряжения (форсирования). Дикционные упражнения (скороговорки, чистоговорки).

4. Ансамбль и строй. Выработка унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Воспитывать ладовое восприятие через освоение понятий «мажор» и

«минор». Одновременное взятие дыхания, атаки и снятия звука.Ровность звучания партий.

5.Вокальная подготовка. Использование упражнений из 3-5 звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных звуков. Упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными.

6.Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания, грамотное чтение нотного текста. Определение элементов музыкальной речи (мотив, фраза, предложение, куплет, припев). Воспитание понимания дирижёрского жеста, ознакомление и понимание элементарных дирижёрских требований: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

На протяжении первого года обучения обучающиеся разучивают 7-10 разнохарактерных и разножанровых вокально-хоровых произведений.

Второй год обучения

1.Певческая установка.Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

2. Певческое дыхание. Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами; задержка дыхания; одновременный вдох перед началом пения; пение более длинных фраз без смены дыхания; быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.

3. Артикуляция, дикция и звуковедение. Естественное звукообразование. Пение без напряжения. Правильное формирование и округление гласных. Мягкая атака звука.Ровное звуковедение. Протяжность гласных звуков. Элементарные приемы артикуляции. Отнесение согласных к следующему слогу. Короткое произношение согласных в конце слова. Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Выделение логического ударения. Дикционные упражнения (скороговорки, чистоговорки).

4.Ансамбль и строй. Стройное в интонационном отношении пение (чистота унисона). Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Сольфеджирование доступных по трудности песен.Ровность звучания партий.Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.Пение канонов.

5.Вокальная подготовка. Упражнения на развитие ладового чувства.Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм (во взаимосвязи с предметом сольфеджио). Использование упражнений, расширяющих певческий диапазон. Упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными.

6.Формирование исполнительских навыков.анализ словесного текста и его содержания, грамотное чтение нотного текста по партиям.Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.). Воспитание понимания дирижёрского жеста, ознакомление и понимание элементарных дирижёрских требований.

На протяжении второго года обучения обучающиеся разучивают 7-10 разнохарактерных и разножанровых вокально-хоровых произведений.

Третий год обучения

1.Певческая установка.Закрепление навыков, полученных ранее.

2. Певческое дыхание. Совершенствование навыков «цепного» дыхания, закрепление навыков дыхания, усвоенных ранее.

3.Артикуляция, дикция и звуковедение. Пение закрытым ртом; достижение красивого, чистого, выразительного пения. Закрепление навыков по формированию гласных. Дикционные упражнения (скороговорки, чистоговорки).

4.Ансамбль и строй. Пение простых двухголосных песен без сопровождения, с сопровождением.Сольфеджирование доступных по трудности песен.Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора Ровность звучания партий.Ритмическая устойчивость. Пениеа capella (легкие примеры).Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Выработка чистой интонации при двухголосном пении; работа над чистотой интонации интервальной (вертикальный строй).

5.Вокальная подготовка. Упражнения на развитие ладового чувства.Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм (во взаимосвязи с предметом сольфеджио). Использование упражнений, расширяющих певческий диапазон. Упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными. Упражнения с элементами двухголосия.

6.Формирование исполнительских навыков. Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями.Анализ словесного текста и его содержания, грамотное чтение нотного текста по партиям.Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.). Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся.Передача художественного образа средствами музыкальной выразительности. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания, различные виды динамики, многообразие агогических возможностей исполнения произведений, логические ударения, кульминация.

На протяжении третьего года обучения обучающиеся разучивают 7-10 разнохарактерных и разножанровых вокально-хоровых произведений.

Четвертый год обучения

1.Певческая установка.Закрепление навыков, полученных ранее.

2. Певческое дыхание. Совершенствование навыков «цепного» дыхания, закрепление навыков дыхания, усвоенных ранее. Дыхание при усилении и затихании звучности; цезуры между звуками без смены дыхания;

равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений; владение дыханием на выдержанном звуке.

3. Артикуляция, дикция и звуковедение. Пение закрытым ртом; достижение красивого, чистого, выразительного пения. Закрепление навыков по формированию гласных. Работа над кантиленой. Работа над расширением диапазона хора. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо; развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка.

4. Ансамбль и строй. Пение двухголосных песен без сопровождения, с сопровождением. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ровность звучания партий. Ритмическая устойчивость. Пение *a capella*. Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй); выработка чистой интонации при двухголосном пении; владение навыками пения *a capella*; работа над чистотой интонации, интервальной (вертикальный строй); выравнивание партий по звучанию и их слитность; точная интонация при хроматизме и модуляции; пение нетрудных примеров полифонического склада; ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом (аккомпанемент).

5. Вокальная подготовка. Упражнения на развитие ладового чувства. Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм (во взаимосвязи с предметом сольфеджио). Использование упражнений, расширяющих певческий диапазон. Упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными. Упражнения с элементами двухголосия.

6. Формирование исполнительских навыков. Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями. Анализ словесного текста и его содержания, грамотное чтение нотного текста по партиям. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.). Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Передача художественного образа средствами музыкальной выразительности. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания, различные виды динамики, многообразие агогических возможностей исполнения произведений, логические ударения, кульминация. Выразительность и эмоциональность исполнения; нюансы от пианиссимо до форте; кульминация; использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития; владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания; координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче - правдивой передаче содержания произведения.

На протяжении четвертого года обучения обучающиеся разучивают 7-10 разнохарактерных и разножанровых вокально-хоровых произведений.

Учебная программа «Сольфеджио»
Учебно - тематический план

Первый год обучения

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Музыкально-теоретическая работа	16	3	13	Контрольный урок
2.	Вокально-интонационная работа	7	-	7	
3.	Сольмизирование и сольфеджирование	9	2	7	
4.	Ритмические упражнения	6,5	2	4,5	
5.	Слуховой анализ	6	1	5	
6.	Нотная графика	8	1	7	
	Итого:	52,5	9	43,5	

Второй год обучения

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Музыкально-теоретическая работа	15,5	2	13,5	Контрольный урок
2.	Вокально-интонационная работа	7	-	7	
3.	Сольмизирование и сольфеджирование	9,5	1	8,5	
4.	Ритмические упражнения	6	1	5	
5.	Слуховой анализ	5,5	1	4,5	
6.	Нотная графика	6	-	6	
7.	Диктант	3	-	3	Контрольный диктант
	Итого:	52,5	5	47,5	

Третий год обучения

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Музыкально-теоретическая работа	11,5	4	7,5	Контрольный урок
2.	Вокально-интонационная работа	7	-	7	
3.	Сольмизирование и сольфеджирование	8,5	1	7,5	
4.	Ритмические упражнения	5,5	1	4,5	
5.	Слуховой анализ	7	1	6	
6.	Нотная графика	5	-	5	
7.	Диктант	8	2	6	Контрольный диктант
	Итого:	52,5	9	43,5	

Четвёртый год обучения

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Музыкально-теоретическая работа	11,5	4	7,5	Итоговая аттестация (интерактивная игра)
2.	Вокально-интонационная работа	7	-	7	
3.	Сольмизирование и сольфеджирование	8,5	1	7,5	Контрольный урок
4.	Ритмические упражнения	5,5	1	4,5	
5.	Слуховой анализ	7	1	6	
6.	Нотная графика	5	-	5	
7.	Диктант	8	2	6	Контрольный диктант
Итого:		52,5	9	43,5	

Содержание

Музыкально-теоретическая работа

Первый год обучения

Клавиатура. Названия октав. Регистры. Скрипичный и басовый ключи.

Ноты 1 и 2 октавы.

Метр-пульс. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Четвертные, половинные, восьмые длительности нот.

Лад – мажор, минор. Тоника. Высота лада.

Тон, полутон. Знаки альтерации.

Диезные тональности мажорного лада.

Понятие «гамма». Ступени лада. Строение мажорной гаммы.

Четвертная пауза.

Понятие об энгармонизме звуков.

Модели всех простых интервалов (на белых клавишах).

Устойчивые звуки лада. Тоническое трезвучие.

Модели малых и больших интервалов.

Бемольные тональности мажорного лада.

Неустойчивые ступени лада, их разрешение.

Обращения моделей интервалов.

Транспозиция.

Затакт с четвертной длительности.

Второй год обучения

Ноты малой, большой октавы.

Понятие о секвенции.

Понятие о параллельном миноре. Минорные диззные тональности до 7 знаков.

Дирижерские жесты в размерах 2/4, 3/4.

Восходящие виды кругового движения в минорных диззных тональностях.

3 вида минора.

Прием опевания устойчивых ступеней.

Модели трезвучий в мажорном ладу.

Главные трезвучия в мажорном ладу.

Минорные бемольные тональности до 7 знаков.

Преобразование моделей интервалов по принципу расширения и сжатия.

Главные трезвучия в минорном ладу. Мажорная доминанта.

Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая.

Параллельно-переменный лад.

Третий год обучения

Восходящие виды кругового движения в мажорных тональностях.

Обращения мажорного трезвучия.

Ритмическая фигура: восьмая и две шестнадцатых.

Преобразование моделей трезвучий.

Подбор сопровождения к мелодии главными трезвучиями в мажоре и миноре.

Одноименные тональности.

Принцип неизменности моделей интервалов.

Нисходящие виды кругового движения в минорных тональностях.

ув.2 гармонического минора.

Обращения минорного трезвучия.

Ув.53 гармонического минора.

Построение четырех видов трезвучия от белых клавиш.

Восьмая пауза. Затакт с восьмой ноты.

Побочные трезвучия лада.

Четвёртый год обучения

Дирижерские жесты в размере 4/4.

Обращения главных трезвучий в мажоре и гармоническом миноре.

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Размер 3/8, 6/8.

Гармонизация мажорной гаммы главными трезвучиями лада.

Пентатоника мажорная.

Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая.

Септаккорды на ступенях мажорного и минорного лада, их названия.

Доминантсептаккорд – основной вид в натуральном мажоре, и гармоническом миноре.

Обращения D₇ в мажоре и гармоническом миноре.

Мелодические положения D₇.

Формы работы на уроках сольфеджио.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

Формы работы и заданий на уроке сольфеджио обусловлены особенностями технологии модульного обучения. Для каждого урока конструируется модуль, который включает в себе одновременно несколько уровней усвоения учебной информации по принципу квантования-сжатия: вокальный, слуховой, визуально-рисуночный, моторный. В зависимости от поставленных задач одновременно могут использоваться от двух до четырех уровней усвоения информации.

Вокально-интонационная работа.

Наряду с традиционным назначением интонационных упражнений, используемых для выработки чистоты интонации, на наших занятиях сольфеджио они выполняют и другие функции, а именно:

- интонационные упражнения обязательно пропеваются с дублированием на фортепиано и настольных клавиатурах с целью закрепления знаний о ступенях лада, ключевых знаках в тональностях;
- на основе секвентно проработанных мелодических построений усваиваются виды мелодического движения, составляются конструктивные диктанты, совершенствуются исполнительские навыки.

Сольмизирование и сольфеджирование.

Сольфеджирование является важнейшей составной частью модульного урока, так как развивает множество специальных умений и навыков, таких как:

- 1) развитие вокальных данных;
- 2) овладение навыком пения с листа;
- 3) развитие чувства метра и ритма;
- 4) развитие чувства лада и тонального слуха;
- 5) развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- 6) приобщение к дирижированию;
- 7) создание базы для написания диктантов;
- 8) развитие музыкально-художественного вкуса через приобщение к лучшим образцам русской и зарубежной классики.

Ритмическая работа.

Развитие чувства ритма мы неразрывно связываем с метрической пульсацией, которая сопровождает ритмическую проработку сольфеджийных номеров. Перед началом прохлопывания ритма мелодии всегда дается 2-тактное метрическое вступление ударами носком ноги. Наряду с

прохлопыванием ритма также используется сольмизирование с дирижированием.

Слуховой анализ.

Слуховой анализ, или определение на слух, используется во множественных проявлениях. Элементы слухового анализа вводятся с самого начала и продолжаются на протяжении всего периода обучения. Формы слухового анализа:

- предъявление на слух интонационно проработанных интервалов, аккордов, гамм;
- определение в прослушанном музыкальном фрагменте элементов музыкальной речи;
- гармонический анализ аккордовой последовательности;
- определение на слух интервальной цепочки в ладу.

Музыкальный диктант.

Для овладения навыком написания музыкального диктанта применяются различные подходы, не упускается ни одна возможность в ходе урока, которая способствует запоминанию и графической записи мелодии. Используемые виды диктантов:

- 1) вариативные;
- 2) конструктивные;
- 3) метод последовательного освоения диктанта;
- 4) наглядная форма диктанта;
- 5) работа над целостным освоением диктанта.

**Учебная программа «Слушание музыки»
Учебно-тематический план
Первый год обучения**

	Название темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	2	2	-	
2.	Музыка и другие виды искусства	2	2	-	
3.	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.	5	4	1	
4.	Животные, птицы, рыбы в музыке.	6	5	1	Контрольный урок
5.	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	7	6	1	
6.	Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	6	6	-	
7.	Настроение, характер и чувства человека в	7	6	1	Контрольный

музыке.					урок
ИТОГО:		35	31	4	

Второй год обучения

	Название темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)	12	11	1	Контрольный урок
2.	Праздники Русской Православной церкви: Рождество Христово. Пасха	4	3	1	
3.	Времена года в народном календаре. Народные праздники, обряды и песни.	10	9	1	
4.	Музыка народов мира	4	3	1	
5.	Героико- патриотическая тема в музыке	5	4	1	Контрольный урок
	ИТОГО:	35	30	5	

Третий год обучения

	Название темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Музыкальные инструменты	10	9	1	
2.	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.	6	5	1	Контрольный урок
3.	Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.	14	13	1	
4.	Опера	2	1,5	0,5	
5.	Балет	3	2,5	0,5	Контрольный урок
	ИТОГО:	35	31	4	

Содержание

Первый год обучения

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

Примерный музыкальный материал:

Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»;

Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»;

А. Гурилев. «Музыка».

русская народная музыка;

произведения русских композиторов в народном стиле;

русская духовная музыка (колокольный звон).

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: пролог, 2 картина.

К.В. Глюк Опера «Орфей»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»

Примерный дополнительный материал:

Презентации «В гости к музыке», «Музыка и я».

Тема 2. Музыка и другие виды искусства.

Музыка в галерее искусств. Что такое искусство? Названия различных видов искусства. Символы искусства. Какие предметы стали символами искусства? Взаимодействие музыки с другими видами искусства.

Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств.

Используются игры, развивающие ассоциативное образное мышление, воображение и фантазию.

Примерный дополнительный материал:

Использование произведений изобразительного искусства

Мультимедийная программа «Соната»

Презентации «Искусство», «Музыка и литература»

Тема 3. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.

Дети слушают и поют шуточные и колыбельные песни, пестушки и потешки, прибаутки и небылицы, заклички и считалки, а также произведения, в которых они использованы в русской и зарубежной музыке.

Примерный музыкальный материал:

колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Игровые песни. Заклички.

П.И. Чайковский «Детская песенка»

Пестушки. Потешки.

В.А. Моцарт «Детские игры»

Прибаутки. Шуточные игровые песни.

Ж. Бизе «Кармен», хор мальчиков

Дразнилки. Считалки.

Р. Шуман «Детские сцены» Игра в жмурки. Просьба ребенка. Пуганье.

Колыбельные песни.

Н.А. Римский – Корсаков «Садко» - Колыбельная Волховы.
Музыка в жизни ребенка. Познакомить обучающихся с музыкой, написанной для детей и о детях. Знакомство с миром игрушек.

Примерный музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»;

Р.Шуман «Альбом для юношества»;

Р.Шуман «Детские сцены»;

А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»;

М.П. Мусоргский «Детская», «Картинки с выставки»;

А.К. Лядов «Детские песни».

Б. Барток «Микрокосмос» (тетради 1, 2).

С.Прокофьев «Детская музыка».

Г.Свиридов «Альбом пьес для детей».

Тема 4. Животные, птицы, рыбы в музыке

Беседа о животных: Какие животные знакомы детям? Каких знаю диких и домашних животных? Как передвигаются различные животные? Какие они по размерам?

Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнить произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания). Сравнить произведения с одинаковым названием.

Примерный музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал);

М. Журбин, «Косолапый мишка»;

Г. Галынин. «Медведь»;

Д. Шостакович. «Медведь»;

Д. Кабалевский. «Ежик»;

Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»;

Ж. Металлиди. «Воробушкам холодно»;

Леммик. «Песня птиц»;

Цагерейшвили. «Дятел»;

Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»;

Тема 5. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Вспоминаем известные сказки. Героев этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики этих героев.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска).

Сравнивать произведения с одинаковыми названиями.

Примерный музыкальный материал:

- П. Чайковский. «Баба-Яга»;
А. Лядов. «Баба-яга»;
М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»;
Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»;
А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»;
С, Слонимский. «Марш Бармалея»;
Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);
П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;
Р. Шуман. «Дед Мороз»;
Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.
Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, марш Черномора.
Прокофьев С. Сказки старой бабушки, балет «Золушка»: «Часы».

Тема 6. Музыка и природа. Времена года в музыке.

Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь

Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы.

Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.

Выразительные средства в создании образа.

Примерный музыкальный материал:

- Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина).
Римский – Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть, Вступление к опере «Садко».
Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»)
П. Чайковский. «Времена года»;
А. Вивальди. «Времена года»;
А. Холминов, «Дождик»;
Г. Свиридов «Дождик»;
С. Майкапар «Облака плывут»;
Э. Григ. «Весной»;
Н. Мясковский. «Весеннее настроение»;
А. Самонов. «Дыхание осени»;
И. С. Бах. «Весна»;
СПрокофьев «Дождь и радуга»

Р. Леденев. «Ливень»;
Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);
К. Дебюсси. «Шаги на снегу»;
Э. Григ. «Утро»;
В. Калинников. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части);
С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»;
В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»);
С. Прокофьев «Вечер»,
Р. Шуман «Вечером».

Тема 7. Настроение и характер человека в музыке.

Дать представление о том, что музыка разных эпох (как программная, так и непрограммная) выражает чувства, настроения, переживания человека. Понятие программной и непрограммной музыки. Сходные черты программной и непрограммной музыки.

Примерный музыкальный материал:

Л. Бетховен «Весело – грустно»;
Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;
С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»,
С. Прокофьев. «Болтунья», «Раскаяние»;
Г. Свиридов. «Упрямец»;
Р. Шуман «Первая потеря», «Порыв»;
С. Слонимский. «Ябедник»;
П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва», «В церкви»;
М. Мусоргский «Слеза»;
Ю. Геворкян. «Обидели»;
Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»;
А. Гречанинов. «Жалоба»;
Д. Благой. «Хвастунишка»;
Р. Шуман. «Веселый крестьянин»;
Ф. Шопен Прелюдия №4;
Р. Шуман «Первая утрата»;
С. Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;
Ф. Шопен Этюд с-мoll.
Р. Шуберт Баллада «Лесной царь»;
В.-А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино;
Л. Бетховен Симфония № 5, 4 ч;
М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа,
Симфоническая фантазия «Камаринская»;
Бах И.-С. Токката и fuga d-moll.

Второй год обучения

Тема 1. Песня. Танец. Марш. Движения под музыку.

Различные виды маршей.

Танцы (народные, старинные, современные)

Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Песня, танец, марш (иногда в преображенном виде) встречаются в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров). Музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша).

При выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей, обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме; музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Примерный музыкальный материал:

Народные песни: «Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова),

П. Чайковский «Русская песня»;

Д. Кабалевский «Песенка»;

С. Майкапар «Песня моряков»;

Ф. Шуберт «Серенада»;

С. Прокофьев. «Марш»;

И. Дунаевский. «Марш футболистов»;

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;

Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll;

Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);

М. Глинка. Полька;

Я. Сибелиус. Грустный вальс;

В. А. Моцарт. Менуэт;

Л. Боккерини. Менуэт;

М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur;

А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»;

А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»»«Детский альбом»:
«Камаринская».

Стравинский И. «Весна священная». Ч.1 :»Весенние гадания», «Пляски щеголих», «Вешние хороводы», балет «Петрушка»: «Народные гулянья на масляной» 1,2 к. «Гори, гори ясно», хороводы»Эй, ходит царь».

Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»:хор «Прощай,масленица» 1 д.
Хор «Ай, во поле липенька» 3 д.

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: плясовая «Уж как по мосту, мосточку» 1 к., хор «Девушки – красавицы» 3 к.

М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс , мазурка 2 д., опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4 д.

А.Бородин Опера «Князь Игорь»: полонецкие пляски 2 д.

П. Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка 2 к., Полонез, вальс 5 к.,

М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак.

А.Хачатурян Балет «Гаянэ»: лезгинка.

В. А. Моцарт Опера «Дон Жуан»: менюэт.

Ф.Шуберт Лендлер.

Ф.Равель М.Ф.. «Болеро»

Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс.

Шопен Ф. Мазурки, полонез, вальс.

Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, сегидилья 2 акт.

Тема 2. Праздники Русской Православной Церкви: Рождество Христово. Пасха.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Познакомить детей с Праздниками Русской Православной Церкви, с рождественскими образами в русской и в западноевропейской музыке. Знакомство церковной музыкой. Молитва.

Примерный музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом» - Утренняя молитва, В церкви;

П.И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси» сл. Х. Гроздова.

Рождественские колядки «Щедрый вечер», «Рождество Христово», «Появились над вертепом Ангелы», «Святая ночь».

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Вечерняя песня»А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер»,«Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Ф.Шуберт «Аве Мария»;

Бах-Гуно «Аве Мария»;
Дж. Каччини «Аве Мария»;
Ф. Лист «Рождественская елка» - ч5. «Зажигаются свечи на елке», ч6.
«Колокольный перезвон»;
Н.А. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством» - симфоническое
вступление «Святым вечер»⁴
П.И. Чайковский «Колядки» из оперы «Черевички».
Произведения А. Архангельского, П. Чеснокова
Детские пасхальные песни «Христос Воскрес», «Пасху радостно встречаем»;
Тропарь Пасхе «Христос воскрес из мертвых»

Тема 3. Времена года в народном календаре

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети.

Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Зимние народные обряды и песни. Масленица

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды.
Песни.

Летние праздники, обряды и песни.

Примерный музыкальный материал:

колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя).

Н.А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка»,
песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога).

Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Тема 4. Музыка народов мира.

Богатство и многообразие музыки разных народов мира. Знакомство с музыкальной культурой разных стран и народов. Особенности музыкального языка разных стран и народов. Различные направления музыки народов мира. Различные музыкальные стили и направления.

Знакомство с музыкой зарубежных композиторов.

Примерный музыкальный материал:

Русские народные песни,

ЗольтанКодай. “Чардаш
Чешская народная песня “Полька”
Болгарская народная песня “Посадил полынь я”;
Дж. Гершвин “Колыбельная” из оперы “Порги и Бесс”
Я. Сибелиус Симфоническая поэма «Финляндия»
Дж. Гершвин Рапсодия в блюзовых тонах
Э. Григ «Пер Гюнт»

Тема 5. Героико-патриотическая тема в музыке.

Музыкальные образы родного края. Отличительная черта русской музыки. Произведения, раскрывающие мужественный, героический, патриотический дух и характер нашего народа.

Примерный музыкальный материал:

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.
«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
А. П. Бородин «Богатырская»

Третий год обучения

Тема 1. Музыкальные инструменты

Русские народные музыкальные инструменты

Возникновение оркестра народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Примерный музыкальный материал:

аудиоэнциклопедия, с музыкальными иллюстрациями «Народные инструменты»

оркестр народных инструментов им. Андреева

Инструменты симфонического оркестра

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Примерный музыкальный материал:

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;

С. Бажов. Песенка об оркестре.

А. Вивальди «Времена года»

Инструменты духового и эстрадного оркестра. Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Примерный музыкальный материал:

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки».

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

Клавишные инструменты

(клавесин, орган, фортепиано)

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Примерный музыкальный материал:

клавесинная музыка: Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова;

органные хоральные прелюдии И. С. Баха;

фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

Электронные инструменты.

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Примерный музыкальный материал:

Записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки;

Э.Денисов. «Пениептиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London

Тема 2. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.

Выразительная роль мелодии, как основа музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности.

Примерный музыкальный материал:

Русские народные песни

Ф. Шуберт Вальс №7

Ф. Шопен Прелюдия e-moll

М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Балет невылупившихся птенцов, Прогулка)

И.С. Бах ХТК1 Прелюдия C-dur

Колокольная музыка;

П. Чайковский «Детский альбом» Утренняя молитва, В церкви;

П. Чайковский Балет «Щелкунчик», Танец фей Драже.

Э. Григ «Пер Гюнт»: песня Сольвейг соло и у оркестра;

К. Дебюсси «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух;

А. Лядов «Волшебное озеро»: темы-«зовы», «Кикимора»: лейтинтонация

Кикиморы

П. Чайковский «Щелкунчик»: рост ёлки;

К. Глюк «Орфей»: хор и пляска фурий

Тема 3. Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.

Вокальная музыка.

Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма. Виды ансамблей и хоров. Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы.

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет. Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria", цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей», цикл «Зимний путь».

Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский).

Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен».

Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан».

Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;

дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»;

дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая...» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»;

трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»;

терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»;

квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»;

квинтет контрабандистов из оперы Ж. Визе «Кармен»;

Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»;

хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Визе «Кармен»;

хор девушек «Мы к тебе, княгиня...»,

хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородин «Князь Игорь»;

хор поселян из 4-го действия этой же оперы;

«Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны».

Бородин А. Опера Князь Игорь»: хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.

Инструментальная музыка.

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка.

Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма

Примерный музыкальный материал:

И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll;
В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.;
Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.;
Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»;
Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12;
П. Чайковский. «Времена года» (по выбору);
М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору);
С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3;
К. Дебюсси. «Детский уголок», «Доктор GradusetParnassum».
Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть;
М. Глинка. Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио»;
квартеты И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога).

Симфоническая музыка.

Симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия.

Понятие симфонической музыки. Жанры симфонической музыки разнообразны и включают как крупные, нередко многочастные произведения, так и миниатюры. Важнейшие жанры — симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия. К симфонической музыке могут быть причислены и оркестровые эпизоды оперы — симфонические картины, интермеццо.

Место симфонической музыки в творчестве композиторов.

Примерный музыкальный материал:

В.А. Моцарт Симфония №40;

Л. Бетховен Симфония №5;

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» - увертюра,

М.И. Глинка «Камаринская»;

Н.А. Римский – Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»,

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра;

Тема 4. Опера.

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы – либретто. Начинается опера с увертюры – симфонического вступления. Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина. Значение хора в опере. Оркестр в опере.

Примерный музыкальный материал:

Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»;

Римский – Корсаков Н. Опера «Снегурочка»;

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»;

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»

Тема 5. Балет.

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

История балета. Балет в России.

Примерный музыкальный материал:

Стравинский И. Балет «Петрушка», «Весна Священная»;

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»;

Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».

4. Ожидаемые результаты по годам обучения

Содержание программы «Инструментальное исполнительство» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

В результате **первого года обучения** обучающиеся знакомятся с азами исторического развития музыкального исполнительства на инструменте; осваивают основные приемы звукоизвлечения и правильного использования их на практике сольного и ансамблевого исполнительства; овладевают первоначальными знаниями о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; владеют знаниями основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, а так же необходимым теоретическим материалом.

В результате **второго года обучения** обучающиеся имеют умения и навыки самостоятельного разбора музыкального произведения; приобретают навыки публичных выступлений и игры в ансамбле; расширяют усвоенные

понятия и термины, осваивают новые теоретические знания; владеют умениями анализа и изложения о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, умеют провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

В результате *третьего года обучения* в области исполнительской подготовки обучающиеся имеют умения и навыки исполнения произведений в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение, в соответствии своему уровню развития на данном этапе; владеют знаниями и умениями в области самостоятельного разучивания музыкального произведения; обогащают знания о лучших образцах мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

В результате *четвертого года обучения* обучающиеся владеют навыками исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение) и публичных выступлений; умеют грамотно использовать выразительные средства для создания художественного образа; владеют знаниями и умениями самостоятельного разучивания музыкальных произведений (различных жанров и стилей), а так же наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Метапредметные результаты:

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в музыкальной жизни школы, села и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;
- уметь использовать дополнительные источники информации для получения информации расширяющей теоретические и практические знания по музыкальному искусству.

Личностные результаты:

- формирование лидерских качеств.
- уметь работать самостоятельно, проявляя усидчивость, внимание, собранность, ответственность.

Диагностика личностных результатов обучающегося заключается в совокупности измеряемых показателей: терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества (Приложение: Карта личностного развития) В совокупности, приведенные в карте личностные свойства, отражают многомерность личности обучающегося; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка. Они легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Вместе с

тем предложенный в таблице перечень качеств может быть дополнен педагогом в соответствии с целевыми установками его программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

Заполнение карты осуществляет преподаватель с периодичностью 1 раз в год — в конце 2 полугодия.

Оценки результатов личностного развития отслеживаются по следующей системе.

Показатели личностного развития:

Менее 30 баллов – низкий уровень «Н»,

От 30 до 39 баллов – средний уровень «С»,

От 40 до 60 баллов – высокий уровень «В».

Для детального отражения динамики изменений баллы лучше ставить с десятичными долями.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития, акцентируя внимание на проблемах, выявленных с помощью Карты.

В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии.

Индивидуальная карта личностного развития учащегося

Фамилия, имя

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики	Итог	
					1 полугод	2 полугод
1. Организационно-волевые качества						
1.1 Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия	0	наблюдение		
		Терпения хватает больше, чем на ½ занятия	5			
		Терпения хватает на все занятие	10			
1.2 Внимание	Способность к концентрации внимания для решения определенной задачи	Внимания хватает меньше, чем на ½ занятия	0	наблюдение		
		Внимания хватает больше, чем на ½ занятия	5			
		Внимания хватает на все занятие	10			
1.3 Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно находится под воздействием контроля извне	0	наблюдение		
		Периодически контролирует сам себя	5			
		Постоянно контролирует себя сам	10			
2. Ориентационные качества						
2.1 Интерес к занятиям	Осознание участия ребенка в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	0	тестирование		
		Интерес поддерживается периодически самим ребёнком	5			
		Интерес постоянно поддерживается самим ребёнком	10			
2.2 Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	заниженная	0	тестирование		
		адекватная	10			
		завышенная	5			
3. Поведенческие качества						
3.1 Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	Избегает участия в общих делах	0	наблюдение		
		Участствует при побуждении извне	5			
		Инициативен в общих делах	10			
Уровень						

Система оценки результатов деятельности

Показатели личностного развития:

Менее 30 баллов – низкий уровень «Н»,

От 30 до 39 баллов – средний уровень «С»,

От 40 до 60 баллов – высокий уровень «В».

информации расширяющей теоретические и практические знания по музыке.													
передавать свои впечатления в устной и письменной форме													
формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;													
определять наиболее эффективные способы достижения результата													
Средние значения													

5. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение.

Обучение по программе может быть эффективным при следующих условиях:

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

- Для обучения учащихся необходимо:

- для обучения игре на народных инструментах наличие музыкальных инструментов на разный возраст и физические данные детей, а так же наличие стульев для детей разного возраста;

- для обучения на фортепиано 1-2 фортепиано(класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений;

- для обучения на клавишном синтезаторе клавишный синтезатор CASIOWK-3500, CASIOWK-7600, музыкальный центр, компьютер;

- для реализации учебного предмета «Сольфеджио», кабинет должен быть оснащен фортепиано (синтезатор), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафами, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

- Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

- В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть

созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Информационное обеспечение. Для успешной реализации программы имеются учебно-методические пособия, дидактический материал, наглядные схемы и таблицы, организован доступ к электронным образовательным ресурсам.

Кадровое обеспечение. Для осуществления образовательной деятельности необходим компетентный уровень преподавателя, обладающего широкой эрудицией, знающего педагогику и возрастную психологию, законодательную базу в области дополнительного образования детей.

7. Методическое обеспечение программы

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного обучающегося. В зависимости от желания педагога и способностей обучающихся репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год). В работе по программе используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем, а так же групповая форма проведения занятий – по историко-теоретической подготовке и занятия по хоровому классу. Индивидуальные уроки включают совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности. Работа с обучающимися включает: решение технических учебных задач: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков; работа над приемами звукоизвлечения; тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой; формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.; разъяснение принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением. В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план

включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения с учетом специфики преподавания предмета для учащихся. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных жанров для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования. В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. В работе над пьесами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач. Важную роль в освоении игры на музыкальных инструментах играет навык подбора на слух. Владение этим навыком развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на учебных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли для 2-х инструментов, аккомпанементы голосу, танцу или пляске.

8. Контрольно-измерительные материалы

Оценка качества реализации программы «Инструментальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Выбор той или иной формы контроля зависит от специфики изучаемого предмета. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет учебного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и академических концертов. Контрольные уроки могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

Освоение учащимися программы «Инструментальное исполнительство» завершается итоговой аттестацией обучающихся по следующим дисциплинам:

- 1) инструментальное исполнительство;
- 2) сольфеджио

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между дисциплинами итоговой аттестации должен быть не менее трех календарных дней.

Содержание промежуточной и итоговой аттестации, условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно.

Формы контроля

Инструментальное исполнительство

Класс	Полугодие	Форма аттестации
1	Первое	Контрольный урок
	Второе	Академический концерт (1 произведение)
2	Первое	Технический зачет (терминология, чтение с листа)
		Академический концерт (1 произведение)
	Второе	Технический зачет (исполнение гамм, этюда)
		Академический концерт (2 произведения)
3	Первое	Технический зачет (терминология, чтение с листа)
		Академический концерт (1 произведение)
	Второе	Технический зачет (исполнение гамм, этюда)
		Академический концерт (2 произведения)
4	Первое	Технический зачет (терминология, чтение с листа)
		Прослушивание (1 произведение)
	Второе	Технический зачет (исполнение гамм, этюда)
		Итоговая аттестация (2 произведения)

Требования по знанию терминологии представлены в приложении программы.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Примеры программ по аккордеону

1 класс

Декабрь <u>Контрольный урок</u> I вариант Русская народная песня «Как под горкой, под горой» II вариант Ж.Арман «Пьеса»	Май <u>Академический концерт</u> I вариант А.Жилинский Кот-мурлыка II вариант Украинская народная песня Весняночка
---	--

2 класс

Октябрь <u>Технический зачет</u> Терминология, чтение с листа	Март <u>Технический зачет</u> Этюд, гамма
Декабрь <u>Академический концерт</u> I вариант В.Пушкарева Нахимовский вальс II вариант Г. Перселл Ария	Май <u>Академический концерт</u> I вариант Чешская народная песня «Маленькая рыбка» К.Вилтон Сонатина II вариант Р.н.т. "Краковяк" Ф. Шуберт. "Лендлер"

3 класс

Октябрь <u>Технический зачет</u> Терминология, чтение с листа	Март <u>Технический зачет</u> Этюд, гамма
Декабрь <u>Академический концерт</u> I вариант Р.Бажилин Вальс из спектакля «Банкрот» II вариант Удмуртская народная мелодия в обр. Л.Васильева За избою клеть стоит	Май <u>Академический концерт</u> I вариант Г.Телеман Полифоническая пьеса Русская народная песня в обр. Р.Бажилина «Заиграй моя волынка» II вариант Обр. Р. Бажилина "Камаринская" П. Чайковский "Вальс"

4 класс

Октябрь <u>Технический зачет</u> Терминология, чтение с листа	Март <u>Технический зачет</u> Этюд, гамма
Декабрь <u>прослушивание</u>	Май <u>итоговая аттестация</u>

одно произведение из выпускной программы	I вариант
I вариант	Г.Телеман Полифоническая пьеса
Г.Телеман Полифоническая пьеса	Русская народная песня в обр.
II вариант	Р.Бажилина «Заиграй моя волынка»
М. Родригес "Кумпарсита"	II вариант
	Р. Бажилин "Вальс"
	М. Родригес "Кумпарсита"

Примеры по баяну

1 класс

Декабрь <u>Контрольный урок</u>	Май <u>Академический концерт</u>
I вариант	I вариант
Русская народная песня «Картошка»	Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
II вариант	2 вариант: Е. Тиличьева "Берёза"
Н.Дмитриева «В поход»	

2 класс

Октябрь <u>Технический зачет</u>	Март <u>Технический зачет</u>
Терминология, чтение с листа	Этюд, гамма
Декабрь <u>Академический концерт</u>	Май <u>Академический концерт</u>
I вариант	I вариант
Н. Дмитриева. «До свидания, дружок»	Н. Дмитриева В поход
II вариант	К.Чайкин Украинская полька
Д.Самойлов. «Полифоническая миниатюра №4»	II вариант
	М. Жербин "Косолапый мишка"
	К. Михайлоа "Песня"

3 класс

Октябрь <u>Технический зачет</u>	Март <u>Технический зачет</u>
Терминология, чтение с листа	Этюд, гамма
Декабрь <u>Академический концерт</u>	Май <u>Академический концерт</u>
I вариант	I вариант
Русская народная песня, обработка Ю. Акимова. «За рекою, за быстрою»	Русская народная песня в обр. Д.Самойлова «Ходила младшенька»
II вариант	Б. Барток-Решовский "Двухголосная пьеса"

И.С.Бах. «Ария»	2 вариант: И Лаврентьева, пер А. Коробейникова "Песенка Ф. Моцарт "Аллегро"
-----------------	--

4 класс

Октябрь <u>Технический зачет</u> Терминология, чтение с листа	Март <u>Технический зачет</u> Этюд, гамма
Декабрь <u>прослушивание</u> одно произведение из выпускной программы	Май <u>итоговая аттестация</u> I вариант Русская народная песня в обр Л. Смеркалова "Мужик пашенку пахал"» Ю. Шишаков "Полифоническая пьеса" II вариант Н Дмитриева "Сонатина" Р. Роджерс "Голубая луна" медленный фокстрот

Примеры программ по гармонии

1 класс

Декабрь <u>Контрольный урок</u> I вариант Русская народная песня «Два веселых гуся» II вариант Русская народная песня «Как под горкой»	Май <u>Академический концерт</u> Д.Кабалевский Маленькая полька
--	--

2 класс

Октябрь <u>Технический зачет</u> Терминология, чтение с листа	Март <u>Технический зачет</u> Этюд, гамма
Декабрь <u>Академический концерт</u> I вариант Русская народная песня «Во поле береза стояла» II вариант П. Чайковский Старинная французская песенка из «Детского альбома»	Май <u>Академический концерт</u> Русская народная песня «Коробейники» Г.Супрунов Кукольный вальс

3 класс

Октябрь <u>Технический зачет</u> Терминология, чтение с листа	Март <u>Технический зачет</u> Этюд, гамма
Декабрь <u>Академический концерт</u> I вариант Г. Телеман Гавот II вариант Г. Гендель Сарабанда	Май <u>Академический концерт</u> А.Филлипенко Веселый музыкант Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов»

4 класс

Октябрь <u>Технический зачет</u> Терминология, чтение с листа	Март <u>Технический зачет</u> Этюд, гамма
Декабрь <u>прослушивание</u> одно произведение из выпускной программы А.Филлипенко Веселый музыкант	Май <u>итоговая аттестация</u> А.Филлипенко Веселый музыкант Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов»

Примеры программ по фортепиано

1 класс

Декабрь

I вариант

И. Литкова «Кукла танцует»

II вариант

Д. Штейбельт Соч. 33. Адажио.

Май

I вариант

А.Гречанинов «В разлуке»

II вариант

«Аннушка» чеш.нар песня в обр.В.Ребикова

2 класс

Октябрь

Технический зачет

Терминология, чтение с листа

Декабрь

I вариант

Б. Барток «Песня»

II вариант

А. Гедике Соч. 36 Сонатина До мажор, 1 часть

Март

Технический зачет

Этюд, гамма

Май

Корелли «Сарабанда»

С. Майкапар «В садике»

3 класс

Октябрь

Технический зачет

Терминология, чтение с листа

Декабрь

I вариант

Д. Кабалевский «Лёгкие вариации на тему народной песни»

II вариант

С. Ляпунов «Пьеса» фа-диез минор

Март

Технический зачет

Этюд, гамма

Май

Гендель Г. «Аллеманда»

Пахульский А. «В мечтах»

4 класс

Октябрь

Технический зачет

Терминология, чтение с листа

Декабрь

I вариант

Делиб А. Вальс

II вариант

Моцарт В. Менуэт

Март

Технический зачет

Этюд, гамма

Май

I вариант

Прокофьев А. «Марш»

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Примеры программ по клавишному синтезатору

1 класс

Октябрь

Технический зачет

Терминология, чтение с листа

Декабрь

Ивариант

М. Глинка Полифоническая пьеса.

II вариант

А. Гурилев Песенка (автоаккомпанемент).

Март

Технический зачет

Этюд, гамма

Май

Р. Роджерс. Звуки музыки

У каждого свой музыкальный инструмент (эст. Нар.песня)

2 класс

Октябрь

Технический зачет

Терминология, чтение с листа

Декабрь

Ивариант

М. Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

II вариант

Л. Моцарт Менуэт ре минор

Март

Технический зачет

Этюд, гамма

Май

Й.Гайдн. Менуэт соль мажор

Г.Хейд. Чарльстон

3 класс

Октябрь

Технический зачет

Терминология, чтение с листа

Декабрь

I вариант

Ж. Рамо Рондо до мажор

II вариант

Д. Леннон, П. Маккартни «Вчера» («Yesterday»)

Март

Технический зачет

Этюд, гамма

Май

И.Беркович. Вариации на русскую народную тему.

Р.Шуман. Мелодия

4 класс

Октябрь

Технический зачет

Терминология, чтение с листа

Декабрь

I вариант

В.Моцарт Менуэт Ре мажор

II вариант

В.Косенко Дождик

Март

Технический зачет

Этюд, гамма

Май

М. Теодоракис Сиртаки

Г.Манчини Розовая пантера

Ансамбль

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Контрольные уроки проводятся в I и II полугодии 1, 2, 3 класса, в I полугодии 4 класса – контрольный урок, во II полугодии 4 класса – академический концерт. Учащиеся должны исполнить 1 произведение.

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная

	игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Примеры программ для контрольного урока, академического концерта

1 класс

1 полугодие

Русская пляска «Полянка»

II полугодие

Х. Лук Сказка

2 класс

1 полугодие

Русская народная песня в обр. Г. Беляева «Ой, при лужку, при лужке»

2 полугодие

Л. Боккерини Менуэт из Струнного квартета №11

3 класс

1 полугодие

Л. Бекман – С. Лихачёв В лесу родилась ёлочка

2 полугодие

М. Лихачёв Комар

4 класс

1 полугодие

I вариант

И. Шестериков Сонатина в классическом стиле

II вариант

Шостакович Д. Романс

III вариант

Л. Бетховен Сонатина I часть

2 полугодие

I вариант

Л. Бетховен Сонатина I часть

II вариант

Шостакович Д. Романс.

III вариант

И. Шестериков Сонатина в классическом стиле

Хоровой класс

В программе обучения учащихся преобладают две основные формы контроля успеваемости: текущая и промежуточная.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, отношение к предмету, ответственную организацию домашних заданий, имеет воспитательные цели. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, степени участия в хоровом исполнении; при оценивании учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет, участие в концерте (концерт для родителей в конце года), другом музыкальном проекте (фестиваль, конкурс).

На контрольном уроке в конце учебного года предполагается исполнение 2-х разнохарактерных произведений (одно из них может быть a`cappella)

Промежуточная аттестация проводится в 1, 2, 3 и 4 классах в конце учебного года в форме контрольного урока. Преподавателю на контрольном уроке, прослушивая каждого учащегося, необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Преподаватель обращает внимание на хоровые умения и знания учащихся, которыми они должны овладеть в течение учебного года.

Первый класс критерии оценивания

- 1) основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя;
- 2) овладение первичными навыками интонирования;
- 3) начальное овладение цепным дыханием;
- 4) начальное использование звуковедения legato;

Второй класс критерии оценивания

- 1) единство звукообразования;
- 2) овладение «высокой вокальной позицией»;
- 3) умение свободно петь одноголосные произведения в сопровождении фортепиано;
- 4) овладение навыками интонирования произведений без сопровождения;
- 5) сформированное пение legato;
- 6) развитая певческая дикция;
- 7) расширение диапазона голоса.

Третий класс критерии оценивания

- 1) единство звукообразования;
- 2) овладение «высокой вокальной позицией»;

- 3) умение свободно петь двухголосные произведения в сопровождении фортепиано;
- 4) сформированное пение legato и nonlegato;
- 5) развитая певческая дикция;
- 6) расширение диапазона голоса.

Четвертый класс критерии оценивания

- 1) единство звукообразования;
- 2) овладение «высокой вокальной позицией»;
- 3) умение свободно петь двухголосные произведения в сопровождении фортепиано;
- 4) овладение навыками интонирования двухголосных произведений без сопровождения;
- 5) сформированное пение legato и nonlegato;
- 6) развитая певческая дикция;
- 7) расширение диапазона голоса.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур программы при сдаче партий.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы.

Первый год обучения

Пахмутова А. «Про нашу любимую Родину» (сл. М. Ивенсен)
Роджер Р. «Звуки музыки» (рус. текст М. Цейплиной)
Старокадамский Т. «Любитель – рыболов» (сл. А. Барто)
«Как у наших у ворот» (обр. Ю. Тихоновой)

Второй год обучения

Чайковский П. «Осень»
Русская нар. песня «Здравствуй, гостья зима» (обр. Римского – Корсакова)
Корепанов-Камский Г. «Анаймылэнпраздникез»
« В путь» (итальянская нар. песня)

Третий год обучения

Бетховен Л. «Счастливый человек»
Чайковский П. « Неаполитанская песенка»
«Ивушка» (рус. нар. песня)
Глиэр Р. «Весна»

Четвертый год обучения

«Колыбельная», обр. А. Лядова
«Щедрик», обр. Н. Леонтовича
Хачатурян А. Мелодия
Кюи Ц. «Заря лениво догорает», «Майский день»

Сольфеджио

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговая аттестация – итоговый контрольный урок в конце 4 года обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне

тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

1. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном сложении материала при однотипности задания. Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью безошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (не больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Слушание музыки

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу, представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки и др.).

Требования к аттестации

По окончанию предмета «Слушание музыки» обучающийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов.

Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

Освоение программы «Инструментальное исполнительство» завершается **итоговой аттестацией** по учебному предмету «Инструментально исполнительство» и «Сольфеджио».

Данный вид итоговой аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

*Примерные программы по учебному предмету
«Инструментальное исполнительство»*

4 год обучения

I вариант

Л.Бетховен Сонатина I часть

А.Джулиани Тарантелла

II вариант

Шостакович Д. Романс.

Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Ми бемоль мажор, 1 часть

III вариант

И. Шестериков Сонатина в классическом стиле

В. Сергач Весёлая гармонь

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Сольфеджио» в форме интерактивной игры.

Условие игры: Тесты состоят из ряда заданий на пройденные темы по теории музыки.

Три категории:

I – лад, тональность

II–интервалы, аккорды

III– музыкальные головоломки

В каждой категории 3 уровня сложности. Перед участником стоит задача очень быстро и правильно ответить на поставленный вопрос. Каждый правильный ответ - 1 балл.

III категория – музыкальные головоломки

I уровень сложности - *Определить данные интервалы:*

м.2 м.3
ум.5 м.7 ч.4 м.6

м.6 м.7 ум.5 м.3 м.2 ч.4

II уровень сложности – *Musicpuzzle*

Сложить 8-тактовую мелодию из восьми фрагментов, расположив их в правильной последовательности, после трех проигрываний.

Записать номера фрагментов в верном порядке.

III уровень сложности – *Угадай мелодию*

А. Прослушать песни и определить, где их записи. В квадрате слева проставить порядковый номер и записать название песни.

1. «Новогодняя песенка» из м/ф «Маша и медведь»
2. «Песенка львёнка и черепахи» из м\ф «Как львенок и черепаха пели песню»
3. «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда»

Б. Определить и указать, обозначить в нотах:

- а) в какой песне встречается мелодический мотив с интервалом тритон;
- б) кадансовый мотив в виде опевания I ступени;
- в) ритмическая фигура: пунктирный ритм.

9. Список литературы

По исполнительской подготовке: народные инструменты (аккордеон, баян, гармонь)

1. Аккордеон: Учебное пособие 1-3 классы ДМШ / Сост. и исполнительская редакция В.Н.Мотова и Г.И.Шахова. – М.: «Издательство Кифара», 2006г.
2. Аккордеон: Учебное пособие 3-5 классы ДМШ / Сост. и исполнительская редакция В.Н.Мотова и Г.И.Шахова. – М.: «Издательство Кифара», 2005г.
3. Аккордеон с азов / Сост. Е.И.Муравьева. – С-Пб.: Композитор, 1998 г.

4. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: учебно-методическое пособие / сост. и исполнит.ред. Ю.Шишкина, Е.Лёвина. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 47, [1] с. – (Учебные пособия для ДМШ).
5. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М.: «Музыка», 1978.
6. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста.- Изд. «Советский композитор»- Москва, 1994.
7. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне /аккордеоне/. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: Учебное пособие – М.; Изд. В.Катанского, 2005. – 112 с.
8. Бажилин Р.Н. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь 2. Пьесы для начальных классов ДМШ. – М.: Издательство В.Катанского, 2006.
9. Бажилин Р.Н. Учимся играть на аккордеоне. Пьесы для дуэта аккордеонистов: альбом пьес для начальных классов ДМШ, Тетрадь 2.– М.: Изд-во В. Катанского, 2010. – CD-диск.
- 10.Бажилин Р. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике. – М.: Издательство В. Катанского, 2004 г. – 170 с.
- 11.Брызгалин В. Полифонический словарь юного исполнителя / Под общей редакцией профессора, доктора искусствоведения, академика М.И.Ихманицкого. – Курган: Мир Нот, 2001.
- 12.Владыкин В.Е. Религиозно-мифологическая картина мира удмуртов. – Ижевск: Удмуртия, 1994. – 384 с.
- 13.Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2012.
- 14.Голубкова А.Н., Чуракова Р.А. Музыкальная культура Удмуртии: Учебное пособие / Под ред. А.А. Разина, А.Н. Перевозчикова. Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2004. 348 с.
- 15.Голубев А., Сергеев А. Самоучитель для венской двухрядной гармонике русского или немецкого строев. ГМИ – М, 1936г. – 32
- 16.Двухголосное сольфеджио на материале удмуртской музыки. А. Седельникова, В. Седельникова – Ижевск, 1997.
- 17.Дерендяев В. Удмуртские народные мелодии в концертной обработке для баяна и аккордеона. – Ижевск, 2001г.
- 18.Дячук А. Обработки удмуртских народных песен и танцев для баяна. – Глазов, 2007г.
- 19.Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2008. – 248 с.
- 20.Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. Вып. 5 / Сост. Л.С.Скуматов. – С-Пб.: Композитор, 2006.
- 21.Играем вместе: сборник ансамблей для баяна (аккордеона): учебно-методическое пособие / сост. и исп. редакция Е. Лёвина. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 98, [1] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
- 22.Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра: 1-5 классы ДМШ / редактор-

- составитель В.В. Ушнин. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 67 [4] с.+[1] CD– диск. – (Учебные пособия для ДМШ).
- 23.Климай Е. Начальный курс обучения игре на фортепиано – М.: «Современная музыка», 2011.
 - 24.Курс игры на синтезаторе: Учебное пособие для ДМШ. Вып. 1. В.Пешняк-М.: Композитор, 2000.
 - 25.Липс Ф. Искусство игры на баяне: Методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. – М.: Музыка, 2004. – 144 с., нот
 - 26.Максимов В.А. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, ВУЗов. – С-Пб.: Композитор, 2003.
 - 27.Мелодии, которые всегда с тобой. Транскрипции для аккордеона / баяна (дуэта аккордеонов / баянов) и фортепиано / составители Т. Кривенцова, И. Петухова. – С-Пб.: Композитор, 2003.
 - 28.Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху // Баян и баянисты: Сб.статей / Сост. Ю.Акимов. – М., 1981. – Вып.5, С 4-34.
 - 29.Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов ДМШ. - Изд. «Феникс»- Ростов - на Дону, 2013.
 30. Музыкальные занимательные диктанты для младших классов ДМШ. Г. Калинина – М., 2002.
 - 31.Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. В.Н. Шацкая – М., 1975.
 - 32.Народная музыка Удмуртии в обработке для аккордеона или баяна /Сост. В.Блок. – М.: Музыка, 1975г.
 - 33.Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. И.Красильников - М.,2004.
 - 34.От простого к сложному: ансамбли баянистов и аккордеонистов: учебное пособие для ДМШ, ДШИ и учреждений дополнительного образования. Вып.1 / редактор, составитель и автор переложений Е.А. Тихонова. – С-Пб.: Композитор, 2012.
 - 35.Поташник М.М. Требования к современному уроку. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 272 с.
 - 36.Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Н.А.Царева, Е.Б. Лисянская, О.А. Марек. М., «Пресс – соло», 1998.
 - 37.Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
 - 38.Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. Г.А. Ушпикова. – СПб, «Союз художников», 2008г.
 - 39.Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. И.Красильников, Т.Кузьмичева- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,

- 2004.
40. Пушкарева В.Г. Поэтические картинки для аккордеона. – Новосибирск, Окарина, 2009.
 41. Сухов Н., Матвеев Г. Удмуртские народные песни, танцы, песни удмуртских композиторов в переложении для баяна. – Ижевск: Удмуртия, 1993г.
 42. Самоучитель игры на синтезаторе: Учебное пособие. В.Пешняк - М., 2001. Учусь аранжировке: Пьесы для синтезатора. Младшие, средние, старшие классы./ Сост. И.М. Красильников, Е.Е.Лискина. - М.: Классика - XXI, 2005.
 43. Тышкевич Г. Начальная школа на двухрядной «хроматический» гармонике. – Москва – Ленинград.: МУЗГИЗ, 1951. – 76 с.
 44. Ты и Я: переложения для дуэта баянов (аккордеонов): учебно пособие для ДМШ Вып. 1/ сост. и пер. М.Ю. Лихачёва. – С-Пб.: Композитор, 2010.
 45. Ты и Я: переложения для дуэта баянов (аккордеонов): учебно пособие для ДМШ. Вып. 2/ сост. и пер. М.Ю. Лихачёва. – С-Пб.: Композитор, 2012.
 46. Удмуртская народная песня на уроках сольфеджио. Р. Мирзаянова, Л. Бражник – Ижевск, 1997.
 47. Хрестоматия для баяна и аккордеона I-III годы обучения 1 часть. Музыка народов мира / Сост. Л.С.Скуматов. – С-Пб.: Композитор, 2007
 48. Хрестоматия для баяна и аккордеона I-III годы обучения 2 часть. Старинная музыка / Сост. Л.С.Скуматов. – С-Пб.: Композитор, 2007
 49. Хрестоматия для баяна и аккордеона I-III годы обучения 4 часть. Зарубежная классическая музыка / Сост. Л.С.Скуматов. – С-Пб.: Композитор, 2007
 50. Хрестоматия для баяна и аккордеона I-III годы обучения 6 часть. Оригинальная музыка и обработки / Сост. Л.С.Скуматов. – С-Пб.: Композитор, 2007
 51. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон): учеб пособие для студ. высш. учеб.заведений / Г.И.Шахов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 224 с.: ноты
 52. Шрамко В.И. Класс ансамбля баянов (аккордеонов): Хрестоматия для I-III классов ДМШ / В. Шрамко. – С-Пб.: Композитор, 2008.
 53. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып.1 / Сост. С.Лихачёв. – С-Пб.: Композитор, 2002
 54. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып.2 / Сост. С.Лихачёв. – С-Пб.: Композитор, 2004
 55. Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе: Уч. - метод, пособие.И.Красильников — М.: Ижица, 2004.
 56. Юному музыканту – баянисту-аккордеонисту: подготовительный класс: учебно-методическое пособие / редактор-составитель В.Ушенин.

- Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 57, [3] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара)
57. Юному музыканту – баянисту аккордеонисту: первый класс: учебно-методическое пособие / редактор-составитель В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 73, [34] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара)
58. Юному музыканту – баянисту аккордеонисту: второй класс учащихся ДМШ: учебно-методическое пособие / Редактор-составитель В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 79 с. – (Хрестоматия педагогического репертуара)
59. Юному музыканту – баянисту аккордеонисту: третий класс: учебно-методическое пособие / редактор-составитель В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 90, [4] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара)
60. Юному музыканту – баянисту аккордеонисту: четвертый класс: учебно-методическое пособие / редактор-составитель В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 92, [3] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара)

По исполнительской подготовке: фортепиано

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
16. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

- 18.Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- 19.Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- 20.«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- 21.Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- 22.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-III кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- 23.Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- 24.Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- 25.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- 26.Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- 27.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- 28.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- 29.Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- 30.Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- 31.Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- 32.Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- 33.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- 34.Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- 35.Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- 36.Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- 37.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 38.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- 39.Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- 40.Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
- 41.Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
- 42.Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
56. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
57. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
67. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

По исполнительской подготовке: синтезатор

Методическая литература

1. Заметки об инструментовке // ППС Литературные произведения и переписка. Т. 1. М. Глинка - М., 1973.
2. Учебник гармонии. И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способны, В. Соколов. - М: Музыка, 1979.
3. Элементарная теория музыки. И. Способин - М.: «Кифара», 1996.
4. Гармония в джазе. Ю. Чугунов - М, 1981..
5. Инструменты симфонического оркестра. М. Чулаки - М., 1983.

6. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Б.Асафьев -М- Л., 1965.
7. Путь к музицированию. Л. Баренбойм - М., 1974.
8. Синтезатор на уроке? // Искусство в школе. И.Красильников - М., 1995. -№2. С. 33 -37.
9. Фортепиано. Интенсивный Курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Т.Смирнова- М.: Изд-во ЦСДК, 1994.
10. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. А Щапов - М.: Классика-XXI, 2004.

Учебная литература

11. Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе: Уч. - метод, пособие.И.Красильников — М.: Ижица, 2004.
12. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. И.Красильников - М.,2004.
13. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. И.Красильников, Т.Кузьмичева- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
14. Курс игры на синтезаторе: Учебное пособие для ДМШ. Вып. 1. В.Пешняк -М.: Композитор, 2000.
15. Самоучитель игры на синтезаторе: Учебное пособие. В.Пешняк - М., 2001. Учусь аранжировке: Пьесы для синтезатора. Младшие, средние, старшие классы./ Сост. И.М. Красильников, Е.Е.Лискина. - М.: Классика - XXI, 2005.

При игре в режиме Normal для репертуарных списков используется литература класса специального фортепиано, а для игры в режиме Single и Fingered используется литература, наиболее подходящая для моментальной аранжировки, чтения нот с листа, - это репертуар аккордеонистов и баянистов.

Литература, рекомендуемая обучающимся.

1. Аккордеон в музыкальной школе. 1-3 классы / Сост. А. Крючков. М., 1989. Вып.57.
2. Альбом начинающего баяниста / Сост. В. Бухвостов. М., 1989. Вып.39.
3. Альбом начинающего аккордеониста / Сост. М. Цыбулин, М., 1992. Вып.35.
4. Альбом сонатин для фортепиано / Ред.-сост. К. Сорокин. М.,1972.
5. Альбом сонатин для фортепиано. Средние классы ДМШ. М., 1980. Вып. 2.
6. Бах И.С. Инвенции и симфонии для фортепиано
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. М., 1968.
8. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Редакция Л. Ройзмана. М., 1977.

9. Беренс Г. Избранные этюды для фортепиано / Ред.-сост. Б.Милич. Киев, 1966.
10. Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес. Соч. 70.
11. Гайдн Й. Нетрудные сонаты для фортепиано. М., 1965.
12. Легкие пьесы старинных композиторов: Нотная тетрадь баяниста / Ред.-сост. П.Говорушко. Л., 1974. Вып. 4.
13. Лемуан А. Избранные этюды для фортепиано. М., 1978.
14. Майкапар С. Маленькие пьесы для фортепиано. Киев, 1961.
15. Музыкальный альбом: Пьесы, этюды, ансамбли для фортепиано. 1-2 классы ДМШ / Ред.-сост. А.Рубах, Л.Ройзман, В.Маллиников. М., 1972. Вып.1.
16. На досуге: Репертуарная тетрадь баяниста / Сост. Б. Киселев. М., 1990. Вып. 9.
17. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано: Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ / Ред. Н. Копчевского. М., 1979. Вып. 1.
18. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна./ Ред.-сост. О.Шаров. Л.,1988.
19. Ритм: Хрестоматия по автоаккомпанементу для синтезатора / Ред.-сост. Л.Петренко. Тверь, 1996. Вып.1.
20. Ритм: Хрестоматия по автоаккомпанементу для синтезатора / Ред.-сост. Л.Петренко. Тверь, 1997. Вып.2.
21. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 2 класс / Ред.-сост. Б. Милич, 2-е изд. Киев, 1969.
22. Хрестоматия баяниста. 3-4классы ДМШ / Сост. В. Грачев. М.,1979.
23. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. М.,1980.
24. Черни К. Избранные фортепианные этюды / Под ред. Г. Гермера. Ч.1.
25. Юный пианист: Песни, этюды, пьесы, ансамбли для начальных классов ДМШ. 1-2 классы. / Ред.-сост. Л.Ройзман, В.Натансон. М., 1976. Вып. 1.
26. Юный пианист: Песни, этюды, пьесы, ансамбли для средних классов ДМШ / Ред.-сост. Л.Ройзман, В.Натансон. М., 1973. Вып. 2.

По исполнительской подготовке: хоровой класс

1. Дирижер хора - артист и педагог. С.Казачков. - Казань, 1998.
2. 2500 скороговорок. Смирнова М. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.
3. Избранные произведения. Г. Корепанов. - Ижевск: Удмуртия, 1992.
4. Малыши поют классику. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 1. Зарубежная музыка./ Сост.Л.Афанасьева-Шешукова.– СПб.: «Композитор», 1998.
5. Малыши поют классику. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 2. Русская музыка./ Сост.Л.Афанасьева-Шешукова. – СПб.: «Композитор», 2003.
6. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся начальных классов. Вып.

1. /Сост. Г.П.Сергеева. – М.: «Музыка», 2005.
7. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся средних классов. Вып. 2. /Сост. Л.И.Уколова, М.С.Осеннева.– М.: «Музыка», 2005.
8. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся старших классов. Вып. 3. /Сост. Л.И.Уколова, М.С.Осеннева.– М.: «Музыка», 2005.
9. На горизонтальных островах: Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов для детей среднего и старшего возраста. Ж.Л.Металлиди.- Санкт- Петербург: «Композитор», 2004.
- 10.Наша Кама: Песни на стихи народного поэта Удмуртии Г.Ходырева. С.Г.Красин. - Ижевск, 2002.
- 11.Основы дирижерской техники: Методическое пособие. Л.Маталаев. - М.: «Советский композитор», 1986.
- 12.Песней отзывается Удмуртия. Часть 1.: Песни для хора и солистов. Красин С.Г.- Ижевск, 2002.
- 13.Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учеб.- метод.пособие. М.И.Славкин. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
- 14.Песни и хоры композиторов Удмуртии для детей.- Ижевск: Удмуртия, 15.1992.
- 16.По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков./ Сост. П.В. Халабузарь.- М.: «Классика-XXI», 2004.
- 17.Про луну и апельсины: Песни для детского хора. Ж.Л.Металлиди. - Санкт- Петербург: Композитор, 1997.
- 18.Радужные нотки. Песни для детей. А.В.Кудряшов. – М.: «Классика-XXI», 2004.
- 19.Румяной зарею покрылся восток: Песни и хоры на стихи А.С.Пушкина в сопровождении фортепиано для детей школьного возраста./ Сост. А.Луканин. Издание третье. - М.: Музыка, 1986.
- 20.Сборник хоровых произведений./ Сост. М.А.Назарова.- Санкт- Петербург, 1998.
- 21.Счастливого пути!: Восемь песен для детского хора и фортепиано. Е.А.Рушанский - СПб: «Композитор», 2002.
- 22.Удмуртские народные песни. И.Травина.- Ижевск, 2002.
- 23.Удмуртские песни. Антология.- Ижевск: Удмуртия, 1975.
- 24.Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Тетрадь №14. Вокальный репертуар «для всех и для каждого». Т.Смирнова -Издательство ЦСДК, 1996.
- 25.Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. Г.Струве. - М.: «Советский композитор», 1979.
- 26.Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы и поурочные методические разработки (с использованием национального музыкального материала). Г.Н.Матвеев, М.И. Тукмачева - Глазов, 2000.
- 27.Чипчирган: Нылпиослыкырзанъес. Г.М. Корепанов – Камский. -

- Ижевск: Удмуртия, 1999.
28. Я живу в России. И.Каплунова, И.Новоскольцева. – СПб.: «Композитор», 2007.
29. Я хочу петь в хоре. Хоровая хрестоматия для детей. Часть I и II. Е.Лиманская. – Самара, 2007.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы по историко-теоретической подготовке

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
15. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
16. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
17. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
18. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

21. Шайхутдинова Д.И. Основы импровизации и подбор аккомпанемента.- Ростов н/Д: Феникс, 2008.
22. Шайхутдинова Д.И. Одноголосное сольфеджио. - Ростов н/Д: Феникс, 2008.
23. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. - Ростов н/Д: Феникс, 2008.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
3. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
5. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
6. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.
7. Двухголосное сольфеджио на материале удмуртской музыки. А. Седельникова, В. Седельникова – Ижевск, 1997.
8. Удмуртская народная песня на уроках сольфеджио. Р. Мирзаянова, Л. Бражник – Ижевск, 1997.
9. Удмуртский фольклор – детям: Сказки, песни, игры, загадки, пословицы на музыкальных занятиях. Учебное пособие. А. Седельникова, В. Седельникова – Ижевск, 2001.
10. Азартное сольфеджио. Т. Камаева, А. Камаев – М., 2004.
11. Аккордовые сказки. Учебно-игровое пособие. Л.Н.Лёхина. – М., 2010.
12. Argimavista: Сборник вокальных упражнений с пением под фонограмму. Вып.1, 2 / Т. Боровик – Гродно, 1996.
13. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М. Калугина, П. Хэлзбузарь - М., 1987.
14. Занимательные диктанты (младшие классы): нотное приложение для преподавателей. Г. Калинина - М., 2002.
15. Занимательные диктанты 4 – 7 кл.: нотное приложение для преподавателей. Г. Калинина - М., 2002.
16. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Т. Боровик. – М., 2006.
17. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления, памяти. В.В. Кирюшин. – М., 1991.
18. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. О.Берак, М.Карасева. – М., 2006.

19. Каноны. В. Середа - М., 1997.
20. Конспекты по элементарной теории. Н. Панова - М, 2000.
21. Методическое пособие по диктант и слуховому анализу. О. Лежнева - М., 1989.
22. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Л. Фокина - М., 1975.
23. Музыкальные диктанты для ДМШ. Ж. Металлиди, А. Перцовская - Л., 1980.
24. Ответы на экзаменационные вопросы по теории музыки. Пособие для учащихся выпускных классов ДШИ. Д.И.Шайхутдинова.- Уфа. 2009.
25. Перевёртыши и перевёрнотыши: Задачник по теории музыки для 5 – 7 кл ДМШ. Вып.2, 3. Т. Боровик – Гродно, 1996.
26. Практическая работа на уроках сольфеджио. О. Лежнева - М., 2003.
27. Развитие музыкального слуха. Г. Шатковский - М., 1996.
28. Ритмы и рифмы: Речевые упражнения для развития чувства метроритма в курсе средних и старших классов ДМШ. Т. Боровик – Гродно, 1996.
29. Свободные вариации на тему нетрадиционные методы музыкального воспитания. О.С.Иванчикова. – Симферополь. 2005.
30. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М. Котляревская –Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан. М., С- Пбг., 1995.
31. Сольфеджио. Хрестоматия певческих упражнений для 5 – 7 кл. ДМШ. Т. Боровик – Гродно, 1996.
32. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. Т. Вахромеева – М., 2001.
33. Упражнения по слуховому анализу. И. Русяева - М.. 1998.
34. Хрестоматия по слуховому анализу. А. Романюк - М., 2000.
35. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Г. Фридкин - М., 2003.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.


6. Шайхутдинова Д.И. Поурочный материал по сольфеджио 1 – 4 классы. Методическое пособие для преподавателей ДШИ по программе проблемно-модульного обучения. – Уфа, 2015.
7. Шайхутдинова Д.И. Методика обучения сольфеджио. – Уфа: Мир печати, 2011
8. Шайхутдинова Д.И. Методика обучения элементарной теории музыки. - Ростов н/Д: Феникс, 2009

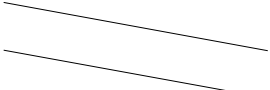
Приложение №1

(требования к техническому зачету по знанию терминологии по учебной программе Инструментальное исполнительство)
2 класс

Штрихи: Legato(*легато*), non Legato(*нон легато*), staccato(*стаккато*)

Динамические оттенки: *f*(*форте*) - громко *p*(*пиано*) - тихо; *ff*(*фортиссимо*) - очень громко; *pp*(*пианиссимо*) - очень тихо; *mf*(*меццо-форте*) - не очень громко *mp*(*меццо-пиано*) - не очень тихо

 (*крецендо*) - постепенно наращивая громкость

 (*диминуэндо*) - постепенно уменьшая громкость



Темпы

Allegro (<i>аллегро</i>)-	скоро
Allegretto (<i>аллегретто</i>)	- оживленно
Andante (<i>анданте</i>)	- не спеша
Moderato (<i>модерато</i>)	- умеренно
Adagio (<i>ададжио</i>)	- медленно
Ritenuato (<i>ритенуто</i>)	- замедляя
Vivo (<i>виво</i>)	- живо
Presto (<i>престо</i>)	- быстро
Sostenuto (<i>состенуто</i>)	- сдержано
Largo (<i>ларго</i>)	- широко
Lento (<i>ленто</i>)	- протяжно
Vivace (<i>виваче</i>)	- живее
Grave (<i>grave</i>)	- тяжело, важно
Tenuto (<i>тэнтуто</i>)	- выдержано
Subito (<i>субито</i>)	- внезапно, сразу
Accelerando (<i>аччелерандо</i>)	- ускоряя
Agitato (<i>ажитато</i>)	- возбужденно, взволновано

3 класс

Штрихи: Legato(*легато*), non Legato(*нон легато*), staccato(*стаккато*)

Динамические оттенки: *f*(*форте*) - громко; *p* (*пиано*) - тихо; *ff*(*фортиссимо*) - очень громко; *pp*(*пианиссимо*) - очень тихо; *mf*(*меццо-форте*) - не очень громко; *mp*(*меццо-пиано*) - не очень тихо

 (*крещендо*) - постепенно наращивая громкость
 (*диминуэндо*) - постепенно уменьшая громкость

Темпы

Allegro(*аллегро*)- скоро

Allegretto(*аллегретто*) -

оживленно

Andante(*анданте*) - не спеша

Moderato(*модерато*) - умеренно

Adagio(*адажио*) - медленно

Ritenuato(*ритенуто*) - замедляя

Vivo(*виво*) - живо

Presto(*престо*) - быстро

Sostenuto(*состенуто*) - сдержано

Largo(*ларго*) - широко

Lento (*ленто*) - протяжно

Vivace (*виваче*) - живее

Grave(*граве*) - тяжело, важно

Tenuto(*тэнуто*) - выдержано

Subito(*субито*) - внезапно, сразу

Accelerando(*аччелерандо*) - ускоряя

Agitato(*ажитато*) - возбужденно, взволновано

Andantino(*андантино*) - не спеша

Atempo(*а тэмпо*) - в прежнем темпе

Cantabile(*кантабиле*) - певуче

Coda(*кода*) - заключительная часть

Ritardando(*ритарданто*) - запаздывая

Sforzando(*сфориандо*) - акцентируя

Dacapoalfine(*до капо аль фиея*) - повторить до слова «конец»

Dolce(*дольче*) - нежно, мягко

Fine(*файне*) - конец

Morendo(*морэндо*) - замирая

4 класс

Штрихи: Legato(*легато*), non Legato(*нон легато*), staccato(*стаккато*)

Динамические оттенки: *f*(*форте*) - громко; *p* (*пиано*) - тихо; *ff*(*фортиссимо*) - очень громко; *pp*(*пианиссимо*) - очень тихо; *mf*(*меццо-форте*) - не очень громко; *mp*(*меццо-пиано*) - не очень тихо

 (*крещендо*) - постепенно наращивая громкость

(диминуэндо) - постепенно уменьшая громкость

Темпы

Allegro (аллегро)-	скоро
Allegretto (аллегретто)	- оживленно
Andante (анданте)	- не спеша
Moderato (модерато)	- умеренно
Adagio (ададжио)	- медленно
Ritenu то(ритенуто)	- замедляя
Vivo (виво)	- живо
Presto (престо)	- быстро
Sostenuto (состенуто)	- сдержано
Largo (ларго)	- широко
Lento (ленто)	- протяжно
Vivace (виваче)	- живее
Grave (grave)	- тяжело, важно
Tenuto (тэнуто)	- выдержано
Subito (субито)	- внезапно, сразу
Accelerando (аччелерандо)	- ускоряя
Agitato (ажитато)	- возбужденно, взволновано
Andantino (андантино)	- не спеша
Atempo (а тэмпо)	- в прежнем темпе
Cantabile (кантабиле)	- певуче
Coda (кода)	- заключительная часть
Ritardando (ритарданто)	- запаздывая
Sforzando (сфориандо)	- акцентируя
Da capo аль fine (до капо аль фиея)	- повторить до слова «конец»
Dolce (дольче)	- нежно, мягко
Fine (файне)	- конец
Morendo (морэндо)	- замирая
Mosso (мосссо)	- подвижно, оживленно
Non (нон)	- нет, не
Pesante (пезантэ)	- тяжело
Piu (пиу)	- более
Assai (ассаи)	- весьма
Nontrop по(нон треппо)	- не слишком
Conmoto (кон мотто)	- сдвижением
Molto (мольто)	- очень
Stretto (стретто)	- сжато, сжимая
Rallentando (реллентандо)	- замедляя