

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Дебесская детская школа искусств им. Г.М. Корепанова-Камского"

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБУДО «ДДШИ
им. Г.М.Корепанова-Камского»
_____ О.В.Турова
« 01 » сентября 2023 г. № 50

**Рабочая программа
по УП «Сольфеджио»
по дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе
художественной направленности
«Инструментальное исполнительство»,
«Развитие вокальных способностей»,
4 года обучения**

3 класс

Составитель:
Леконцева Светлана Анатольевна
преподаватель музыкального
отделения

Дебёсы
2023 г.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе дополнительных общеразвивающих общеобразовательной программ художественной направленности «Инструментальное исполнительство» и «Развитие вокальных способностей» 4 года обучения. Учебный предмет «Сольфеджио» направлен на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

Характеристика группы. Программа предназначена для детей, обучающихся в 3 классе музыкального отделения по ДООП «Инструментальное исполнительство», «Развитие вокальных способностей». Форма занятия мелкогрупповая: в группе 3 ученика в возрасте от 10 до 14 лет.

Цель: раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка, развитие у учеников музыкального слуха, воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Задачи:

- способствовать развитию общей музыкальности и творческого отношения к музыке;
- развивать равномерно все стороны музыкального слуха, музыкальной памяти, вокальной интонации, ритмического чувства, необходимых для грамотного слушателя и образованного музыканта;
- развивать слух на лучших образцах классической и современной музыкальной литературы, на народных песнях.

Данная программа составлена на основе блочно-модульной технологии обучения. Данная технология строится на теории поэтапного формирования умственных действий П.Я.Гальперина, заключающейся в практической ориентировочной деятельности. Учебный материал осваивается и закрепляется непосредственно на уроке, благодаря практической исследовательской деятельности обучающихся.

Ожидаемый результат 3 год обучения (3 класс):

- В конце учебного года учащийся должен **знать:** мажорные и минорные употребительные тональности, устойчивые и неустойчивые ступени лада, три вида минора; простые интервалы, четыре вида трезвучия, главные ступени и трезвучия лада, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 и дирижерские жесты в них; паузы половинные, четвертные, восьмые; затакт из длительностей: четвертная, две восьмые; пунктирный ритм – четверть с точкой и восьмая.
- Учащийся должен **овладеть** навыками: правописания, проигрывания на фортепиано (при одновременном интонировании) звукорядов натурального мажора в тональностях до 7 знаков, трех видов минора – до 4 знаков, транспонирование «песенок о ступенях» в употребительные диэзные и бемольные мажорные и минорные тональности; графической записи и проигрывания на фортепиано выученных наизусть мелодий с транспозицией.
- Учащийся должен **уметь:** выполнять преобразования и обращения моделей простых интервалов, обращения мажорного и минорного трезвучий, преобразования моделей трезвучий в другие виды; находить параллельный минор для мажорных тональностей до 7 знаков.
- Учащийся должен **усвоить** навыки: сольфеджирования с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; опевание устойчивых ступеней неустойчивыми; исполнение главных трезвучий лада в мажорных и минорных употребительных тональностях в двуручной фактуре; определения на слух взятых гармонически простых интервалов, 4-х видов трезвучий – исполняемых комплексно и обособленно; усвоить пунктирный ритм, паузы, затакт из длительностей: четверть, две восьмые.

Режим занятий. Программой предусмотрено 35 аудиторных занятий, которые проводятся один раз в неделю по 1,5 часа. Промежуточная аттестация проводится в 3 классе в конце учебного года в форме контрольного урока.

Календарно-тематический план 3 год обучения (3 класс)

№	Дата	Тема занятия	Форма аттестации (контроля)
1	06.09	Диезные параллельные тональности до 7 знаков: мажорные и минорные. Транспонирование.	Опрос Прослушивание
2	13.09	Бемольные параллельные тональности до 7 знаков: мажорные и минорные. Транспонирование.	Опрос Прослушивание
3	20.09	Обобщение способов преобразования моделей трезвучий в другие виды	Опрос Прослушивание
4	27.09	Обращения трезвучий. Техника выполнения. Обозначения	Опрос
5	04.10		Прослушивание
6	11.10	Интервальный состав обращений мажорного трезвучия	Опрос Прослушивание
7	18.10	Исследование ув.2 в гамме гармонического минора	Опрос Прослушивание
8	25.10	Разрешение характерного интервала ув.2	Опрос Прослушивание
	01.11	<i>каникулы</i>	
9	08.11	Дирижёрские жесты в размере 4/4	Опрос Прослушивание
10	15.11	Схема обращений мажорного трезвучия	Опрос Прослушивание
11	22.11	Ритмическая фигура: восьмая с точкой шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4	Опрос
12	29.11		Прослушивание
13	06.12	Модуль №4: принцип неизменности моделей интервалов	Опрос Прослушивание
14	13.12	Алгоритм построения Б ₆ от заданного звука вверх	Опрос Прослушивание
15	20.12	Урок-повторение	
16	27.12	Контрольный урок	Контрольная работа Диктант
	03.12	<i>каникулы</i>	
17	10.01	Схема обращений минорного трезвучия	Опрос Прослушивание
18	17.01	Подбор сопровождения к мелодии главными трезвучиями в гармоническом миноре	Опрос Прослушивание
19	24.01	Обращения главных трезвучий в мажоре и миноре. Усвоение двумя руками.	Опрос
20	31.01		Прослушивание
21	07.02	Одноимённые тональности	Опрос
22	14.02		Прослушивание
23	21.02	Обобщение способов преобразования трезвучий: мажорных - в уменьшенные, минорных - в увеличенные	Опрос Прослушивание

24	28.02	Исследование Ув.53 в звукоряде гармонического минора. Разрешение Ув ⁵ ₃ в t ₆ в гармоническом миноре	Опрос Прослушивание
25	06.03	Понятие септаккорд. Ступеневые и ладовые названия моделей септаккордов	Опрос Прослушивание
26	13.03	Техника определения тональности нотного текста	Опрос
27	20.03	Урок-повторение	
	27.03	<i>каникулы</i>	
28	03.04	Затакт с восьмой ноты. Восьмая пауза.	Опрос Прослушивание
29	10.04	Принцип неизменности моделей аккордов	Опрос Прослушивание
30	17.04	Вокальная группировка длительностей	Опрос Прослушивание
31	24.04	Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре. Разрешение в тонику	Опрос Прослушивание
	01.05	<i>Праздничный день</i>	
32	08.05	Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре. Разрешение в тонику	Опрос Прослушивание
33	15.05	Включение D ₇ в аккордовые обороты	Опрос Прослушивание
34	22.05	Урок-повторение	
35	29.05	Контрольный урок	Контрольная работа Диктант