

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Дебесская детская школа искусств им. Г.М. Корепанова-Камского"

УТВЕРЖДЕНА
Приказом вр.и.о. директора
МБУДО «ДДШИ
им. Г.М.Корепанова-Камского»
_____ О.В.Турова
«01» _09_ 2023 г. № 50

Рабочая программа
по УП «Народно – сценический танец»
по дополнительной предпрофессиональной
образовательной программе
художественной направленности
«Хореографическое творчество»
8 (9) лет обучения

7 класс

Составитель:
Волошина Елена Евгеньевна
преподаватель хореографического
отделения

Дебёсы
2023 г.

Характеристика. Рабочая программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» для 7 класса, 4 год обучения.

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ.

Задачи:

- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Ожидаемые результаты. По окончании пятого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

Знать:

- о стилевых особенностях, характере, манере исполнения проучиваемых народностей
- основные движения проучиваемых танцах;
- правила исполнения движений;

уметь:

- передавать национальный характер проучиваемых танцев;
- ориентироваться в пространстве, двигаться в различных ракурсах и рисунках;
- исполнять технически сложные движения танцевальных комбинаций и этюдов;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дроби, присядки, хлопушки.

владеть:

- навыками сложной координации движений;
- навыками ощущения позы;
- хореографической памятью;
- развитой силой и выносливостью.

Режим занятий.

Четвертый год обучения - учебная нагрузка 4 час в неделю, 33 учебные недели (132 часа).

Учебный предмет «Народно- сценический танец», 7 класс, 4 год обучения

Кол-во час.	Наименование темы	Четверть
10	<p><u>Экзерсис у станка</u></p> <p>1. Приседания (demiplie, grandplie) резкие и плавные с наклонами корпуса</p> <p>2. Скольжение стопой по полу (battementtandu):</p> <p>а) с переводами в другие позиции;</p> <p>б) с поворотом ноги в закрытое положение в сторону;</p> <p>в) с поворотом ноги в закрытое положение с полуприседанием;</p> <p>3. Маленькиеброски (battementtandugete):</p> <p>а) сквозные по 1-ой открытой позиции (balansoir);</p> <p>б) с касанием пола вытянутым носком (каблуком) работающей ноги;</p> <p>в) с возвращением в позицию через подскок.</p>	1 четверть
10	<p><u>Экзерсис на середине зала</u></p> <p>Элементы русского танца</p> <p>1. «Глубокий поклон»:</p> <p>а) ниже пояса;</p> <p>б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.</p> <p>2. Простые и переменные шаги в различных направлениях и сочетаниях с работой рук, с использованием платочка.</p> <p>3. Шаг на ребро каблука с притопом в продвижении вперед с руками, открытыми на 2 позицию и наклонами корпуса в стороны, для мальчиков.</p> <p>4. Шаг на ребро каблука с притопом в продвижении вперед с разворотами корпуса и работой рук.</p> <p>5. Шаг на каблук в продвижении в сторону и по кругу. Для мальчиков с хлопущкой перед собой на первом шаге и с последующим разведением рук во 2 позицию.</p> <p>6. Перекрещивающийся шаг.</p> <p>7.«Голубец»:</p> <p>а) низкий «голубец»;</p> <p>8. Присядки:</p> <p>а) присядка «разножка» основной вид по 1-ой открытой позиции;</p> <p>б) присядка «разножка» с переходом на полупальцы и ребро каблука;</p> <p>9. Вращения на середине зала</p> <p>Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей</p> <p>а) прием plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый – вращение) – 1 полугодие, двойное вращение за 4-м разом.</p> <p>б) приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).</p> <p>в) приемом plie-каблочки (аналогичная схема изучения).</p>	

6	<p>4 «Дробная дорожка»</p> <p>5. «Моталочка» в сочетании с другими движениями, в различных ракурсах</p> <p>6. Проучивание комбинации на моталочку</p> <p>7. «Голубец»:</p> <p>а) с шагом накрест;</p> <p>б) с двойным притопом;</p> <p>в) с прыжком «голубец» след в след на 45*, 90* (для мальчиков).</p> <p>8. Хлопушки:</p> <p>а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;</p> <p>в) удар по голенищу вытянутой ноги;</p> <p>г) хлопушки на поворотах;</p> <p>9. Присядки:</p> <p>а) присядка «разножка» по 1-ой прямой позиции;</p> <p>б) присядка «подсечка»;</p> <p>10. Вращения на середине зала</p> <p>а) вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотнo, с приходом во 2 позицию (невыворотнo), без пауз, но в медленном темпе – 1 полугодие, в нормальном темпе – 2 полугодие.</p> <p>б) «Обертас» по 1 прямой позиции – 1 полугодие</p> <p>11. Вращения по диагонали класса</p> <p>- tour-riqué в раскладке, с рукой в характере с рукой и платочком в русском характере.</p> <p><u>Изучение танцев</u></p> <p>Элементы чувашского танца. Проучивание этюда на материале чувашского танца.</p>	
<p>Всего час: 30ч</p>		
16	<p><u>Экзерсис у станка</u></p> <p>1. Flis-flac (мазки к себе, от себя) по 3-ей открытой позиции:</p> <p>а) с акцентом к себе,</p> <p>б) с подскоком и акцентом к себе с переступаниями;</p> <p>в) с перескоками с ноги на ногу с переступаниями</p> <p>2. Каблучное большое:</p> <p>а) основной вид;</p> <p>б) со скользящим ударом полупальцами работающей ноги;</p> <p>в) с «ковырялочкой».</p> <p>3. Подготовка к «веревочке»:</p> <p>а) с подъемом на полупальцы;</p> <p>б) повороты работающей ноги из выворотного положения в невыворотное положение и обратно;</p> <p>в) повороты работающей ноги из выворотного положения в невыворотное положение с приседанием; с подъемом на полупальцы.</p> <p>4. Выстукивания по 5-ой открытой позиции:</p>	3 четверть

16	<p>а) с работой опорной пятки; б) с поворотом колена из выворотного в невыворотное положение и обратно; г) прямая и обратная дробь (поочередные выстукивания каблуком и полупальцами).</p> <p>5. Развертывание ноги на 90* (battementdevelope) : а) с одним ударом пятки опорной ноги.</p> <p><u>Экзерсис на середине зала</u></p> <p style="text-align: center;">Элементы русского танца</p> <p>1. Дроби в характере народных танцев Поволжья 2. «Веревочка»: а) с переступанием на каблуках по 2 позиции; б) с переборами 3. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера». 4. «Ключ» хлопущечный. 5. Хлопушки: а) «ключ» с хлопущкой. 6. Присядки: а) с опорой на руку; б) «ползунок»: в) «ползунок» вперед с открыванием ноги на воздух и с проскальзыванием на ребро каблука; 7. Прыжки: а) тройные перескоки с ноги на ногу по 5-й открытой позиции с согнутыми вперед на 90* коленями в прямом положении на месте, с продвижением вперед, назад, в повороте. (pasdebasque) для мальчиков; б) с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам сапога (для мальчиков); в) с одной, согнутой в колене, ногой (для мальчиков); 8. Вращения на середине зала а) «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом б) «Обертас» с rond на 45* в) вращения для мальчиков: - повороты в воздухе с вытянутыми ногами 9. Вращения по диагонали класса - бег по 1 прямой позиции поворот за один бег - «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках</p>	
10	<p><u>Изучение танцев</u></p> <p>Элементы молдавского танца</p> <p>1. Положение рук в сольном, массовых танцах. 2. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением). 3. Бег (с откидыванием ног назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.</p>	

	<p>4. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.</p> <p>5. Припадания (перекрестный ход).</p> <p>6. Шаг в сторону с выносом другой ноги на 30 накрест.</p> <p>7. Прыжок с поджатыми ногами.</p> <p>8. Шаг на ребро каблука с последующим соскоками.</p> <p>9. Выносы поочередно прямых ног вперед (или накрест) с ударами всей стопой по полу.</p> <p>10. Синкопированные соскоки на полупальцах по 1-ой прямой и 2-ой прямой позиции («Тэбэкеряска»).</p> <p>11. Основной ход на полупальцах («Тэбэкеряска»).</p> <p>12. Соскоки на 2-ую открытую позицию («Тэбэкеряска»).</p> <p>13. Соскок на одну ногу, согнутую в колене, другая на щиколотке сзади («Тэбэкеряска»).</p> <p>14. Удары всей стопой по полу по 1-ой прямой позиции, другая на plie («Тэбэкеряска»).</p> <p>15. Переступания на всей стопе с разворотом и наклоном корпуса.</p> <p>16. Tombe вперед по прямой позиции с последующим круговым движением ноги назад к пятке опорной ноги («Тэбэкеряска»).</p> <p>17. Выбросы прямых ног вперед на носок, синкопированные («Тэбэкеряска»).</p>	
Всего час: 42ч		
2	Консультации	
9	<p><u>Экзерсис у станка</u></p> <p>1. Прием опускания на колено.</p> <p>2. Большиеброски (grandbatementgete):</p> <p>а) с опусканием ноги на ребро каблука в приседании на опорной ноге;</p> <p>б) с проведением ноги через 1-ую открытую позицию (сквозные броски), с полуприседанием;</p> <p>в) с увеличенным размахом</p> <p>3. Револьтад на полу (без прыжка):</p> <p>а) в прыжке на 45.</p> <p>4. «Штопор»</p>	4 четверть
9	<p><u>Экзерсис на середине зала</u></p> <p>1. Присядки:</p> <p>а) с опорой на руки (на одну, на две, с поочередной опорой на руки).</p> <p>2. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.</p>	
9,5	<p><u>Изучение танцев</u></p> <p>Элементы молдавского танца. Проучивание этюда на материале молдавского танца</p>	

0,5	Контрольный урок	
Всего час: 28ч		
2	Консультации	
Итого: 132 ч		
Всего консультаций: 6		