

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Дебесская детская школа искусств им. Г.М. Корепанова-Камского"

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБУДО «ДДШИ
им. Г.М.Корепанова-Камского»
_____ О.В.Турова
« 01 » сентября 2023 г. № 50

**Рабочая программа
по ПО.01.УП.05
«Народно-сценический танец»
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
2 год обучения**

Составитель:
Тронина Мария Александровна
преподаватель хореографического
отделения

Дебёсы
2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Народно-сценический танец» (5 класс, 2 год обучения) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» » 8(9) лет обучения.

Характеристика группы. Программа предназначена для детей, обучающихся в 5 классе хореографического отделения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Форма занятия групповая. Возраст обучающихся - 11-12 лет.

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Режим работы.

5 класс имеет свой объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Это 99 часов (3 часа в неделю, 33 учебные недели). Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока во 2 полугодии.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны:

- знать: - понятия вытянутая и сокращенная стопа;
- названия упражнений у станка и на середине зала;
- уметь: - исполнять подготовку к началу движения;
- двигаться по площадке в различных рисунках;
- работать с платком;

владеть: - первоначальными навыками координации движений.

Календарно-тематический план
5 класс, 2 год обучения

Кол-во часов	Наименование тем	Полугодия Четверть
6	<p><u>Экзерсис у станка:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Приседания медленные (demi plie, grand plie) по 1, 2, 4, 5 открытым позициям с открыванием и закрыванием руки – полуприседания и полные приседания.2. Скольжение стопой по полу (battements tendus) по 5-ой открытой позиции:<ul style="list-style-type: none">- с полуприседанием в момент перевода р.н. на каблук;- с полуприседанием в исходной позиции.3. Маленькие броски по 5-ой открытой позиции (battement tendu jete):<ul style="list-style-type: none">- с полуприседанием в исходной позиции.4. Круговые движения по полу носком и каблуком с остановкой в сторону (rond de jambe par terre) с полуприседанием.5. Подготовка к Flic-flac в прямом положении вперед одной ногой.6. Подготовка к «Веревочке» с полуприседанием в момент опускания ноги.7. Дробные выстукивания:<ul style="list-style-type: none">- двойные удары всей ступней с подскоком на опорной ноге.	1 полугодие I четверть
2	<p><u>Упражнения лицом к станку:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Releve-plies по 1 прямой, 1,2,5 открытым позициям.2. «Моталочка» по 5 позиции с фиксацией на паузе после броска ноги в сторону.3. Прыжки – поджатые в сочетании с temps leve sauté.	
9	<p><u>Экзерсис на середине зала:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Русский поклон – простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце).2. Основные положения и движения русского танца: переводы рук из одного основного положения в	

другое:

- из подготовительного положения в первое основное
- из первого основного положения в третье
- из первого основного во второе
- из третьего положения в первое
- из подготовительного положения в четвертое.

3. Положения рук в парах:

- под «крендель»
- накрест
- для поворота в положение «окошечко»
- правая рука партнера на талии, а левая за кисть руки партнерши впереди, так же за локоть.

4. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на оп.н. и приведением другой ноги на щиколотку или у колена
- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом)
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно
- шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию
- то же самое с подъемом на полупальцах
- ход с каблука простой
- ход с каблука с высоко поднятыми коленями а пружинистом полуприседании
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад
- тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад
- такой же бег с различными ритмическими акцентами.

5. Припадание по 5 позиции в продвижении в сторону.

6. «Веревочка»:

- «кобыночка».

7. «Молоточки» простые.

8. «Гармошка»:

- простая на вытянутых ногах и на demi plie, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко

- в повороте, в диагональном рисунке с руками.

9. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции – простые.

10. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным

<p>7</p> <p>Всего 24 часа</p>	<p>выбрасыванием ног вперед на каблук – простые.</p> <p>11. Дробные движения: – подготовка к двойной дроби - простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении) - «ключ» простой, на подскоках.</p> <p>12. Подготовка к вращениям на середине зала: - припадание по 1 прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 90*.</p> <p><u>Изучение танцев:</u> Элементы русского танца «Тимоня»: 1. Положение рук в танце. 2. Движения рук в танце: «фонарики», круговые движения перед собой ладонями, покачивания поднятых рук по 3-ей позиции вправо и влево, покачивания рук, согнутых в локтях, перед грудью. 3. Основной ход танца. 4. Переменный бег. 5. Ход на полупальцах по 1-ой прямой позиции с продвижением вперед, назад. 6. Припадания по 3-ей открытой позиции.</p>	
<p>6</p>	<p><u>Экзерсис у станка:</u> 1. Комбинация приседаний. 2. Скольжение стопой по полу (battements tendus) по 5-ой открытой позиции: - с ударом всей стопы в исходной позиции. 3. Маленькие броски по 5-ой открытой позиции (battement tendu jete): - с полуприседанием во время броска. 4. Круговые движения по полу носком и каблуком с остановкой назад (rond de jambe par terre) с полуприседанием. 5. Подготовка к Flic-flac двумя ногами поочередно. 6. Подготовка к «Веревочке» с полуприседанием в момент поднимания ноги. 7. Дробные выстукивания: - двойные удары всей ступней с подскоком и переступаниями. 8. Большие броски (grand battement jete) с полуприседанием на оп.ноге в момент броска.</p>	<p>II четверть</p>

2	<p><u>Упражнения лицом к станку:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к «штопору». 2. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на приседании, с полурастяжками и растяжками. 3. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании. 4. «Молоточки» по 5 позиции с фиксацией ноги сзади на паузе. 	
9	<p><u>Экзерсис на середине зала:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные положения и движения русского танца: движения рук с платочком: <ul style="list-style-type: none"> - взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции). - то же самое из положения – сцепленные руки на груди. - работа руки из подготовительного положения в 1,2 и 3 позиции. - всевозможные взмахи и качания платочком. - прищелкивания пальцами. 2. Положение рук в рисунках танца: в тройках, в «цепочках», «воротца», «карусель», «корзиночка». 3. Комбинация с использованием изученных ходов. 4. Припадание по 5 позиции вперед, с отходом назад. 5. Простая «веревочка». 6. «Моталочка» в сочетании с движениями рук, с отскоком и броском ноги на 30*. 7. «Гармошка» в различных ритмических рисунках и в сочетании с другими движениями. 8. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции простые до уровня колена. 9. Дробные движения: притопы в продвижении, простые переборы каблучками, «горошек» мелкий. 10. Подготовка к вращениям на середине зала: <ul style="list-style-type: none"> - подскоки по схеме: три на месте, четвертый в повороте на 90*. - поджатые по схеме: три на месте, четвертый в повороте на 90*. 	
7	<p><u>Изучение танцев:</u></p> <p>Этюд на материале изученных элементов русского танца «Тимоня».</p>	
Всего 24		

<p>часа</p> <p>9</p> <p>14</p>	<p><u>Экзерсис у станка:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комбинация скольжений стопой по полу (battements tendus). 2. Комбинация круговых движений по полу носком и каблук (rond de jambe par terre). 3. Подготовка к Flic-flac с переступаниями по 1-ой прямой позиции, с ударом всей стопой по 1-ой прямой позиции. 4. Подготовка к «Веревочке» с поворотом согнутой в колене ноги к станку от станка на вытянутой опорной ноге. 5. Подготовка к низким разворотам ноги на 45* (Battement fondu) – медленные на всей стопе (основной вид). 6. Развертывание ноги на 90* (Battement developpe) плавные. 7. Дробные выстукивания в сочетании ритмических рисунков одинарных и двойных ударов. <p><u>Экзерсис на середине зала:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русский поклон с работой руки, платком (мягко, лирично, резко, бодро). 2. Ходы русского танца – комбинация с использованием изученных ходов. 3. Припадания по диагонали. 4. «Веревочка» двойная. 5. «Молоточки» по 5 позиции. 6. «Моталочка» по 5 позиции. 7. «Ковырялочка» с неоднократным переводом ноги в положение носок-каблук. 8. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции: <ul style="list-style-type: none"> - с ударом по 1 прямой позиции. - двойные (до уровня колена с ударом). 9. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук: <ul style="list-style-type: none"> - поочередное выбрасывание ног на каблук вперед вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад. 10. Дробные движения: <ul style="list-style-type: none"> - двойная дробь. - притопы вокруг себя. - ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов. 	<p>2</p> <p>полугодие</p> <p>III</p> <p>четверть</p>
--------------------------------	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке. - переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении с участием работы корпуса). - тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями). <p>11. Подготовка к вращениям на середине зала: введение поворота на 180* во вращениях на припадании, на подскоках.</p> <p>12. Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса: подготовка по 1 прямой позиции, подскоки.</p>	
10	<p><u>Изучение танцев:</u> Элементы белорусского танца «Крыжачок»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение ног. - положение рук (в сольном танце, в паре). - основной ход танца вперед, назад, с поворотом. - «Веревочка» с переступаниями. - кружение на припадании. - притопы одинарные. - притопы с хлопком в ладоши. - тройные притопы с наклоном корпуса вперед. - простые подскоки на месте и с продвижением вперед. 	
Всего 33 часа		
5	<p><u>Экзерсис у станка:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комбинация маленьких бросков по 5-ой открытой позиции (battement tendu jete). 2. Повороты стопы (pas tortilla) – подготовительное упражнение. 3. Комбинация подготовки к Flic-flac. 4. Подготовка к «веревочке» с поворотом согнутой в колене ноги к станку от станка с приседанием на опорной ноге. 5. Комбинация дробных выстукиваний. 	IV четверть
7	<p><u>Экзерсис на середине зала:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Припадание с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги. 2. Комбинация «веревочки». 3. «Ковырялочка»: 	

	<p>- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук с переступаниями на опорной ноге.</p> <p>4. Комбинация «моталочки».</p> <p>5. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции с продвижением в сторону.</p> <p>6. Дробные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - двойная дробь с притопом. - двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45*. <p>7. Подготовка к вращениям на середине зала: введение поворота на 180* во вращениях на поджатых прыжках.</p>	
5	<p><u>Изучение танцев:</u></p> <p>Этюд на материале изученных элементов белорусского танца «Крыжачок».</p>	
1	Контрольный урок	
Всего 99 часов		
6	Консультации	