

МКУ Управление Администрации МО "Дебесский район"
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Дебесская детская школа искусств им. Г. М. Корепанова-Камского"

Принято
на заседании
Педагогического совета
"24" _08__ 2021г.

Утверждаю:
Директор МБУДО
"Дебесская детская школа
искусств им. Г.М.
Корепанова - Камского"

"01" ____ 09 __ 2021г. №49

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
"Единый образ искусства"
Возраст обучающихся: от 5 лет до 7 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель (автор):
Белослудцева А.А., преподаватель музыкального отделения
Тренина М.А., преподаватель хореографического отделения
Турова О.В., преподаватель художественного отделения
Хохрякова Н.П., преподаватель музыкального отделения

2. Пояснительная записка.

Данная общеразвивающая программа «Единый образ искусства» (далее – ОРП «Единый образ искусства») составлена на основе методических Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ по видам искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-390/06-ГИ и локальными актами МБУДО "Дебесская детская школа искусств им. Г.М. Корепанова-Камского")

Структурной особенностью программы «Единый образ искусства» является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание каждого года основывается на четырех тематических блоках: «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства». Темы внутри каждого блока могут быть переставлены, преподаватель может сам определить порядок их прохождения и время.

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности** предоставляет возможности для ознакомления с основами языка различных видов искусств.

Учебный предмет *«Изобразительное искусство»* разработана на основе программы Т.А. Копцевой «Природа и художник», которая главным образом нацелена на формирование учащихся художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Предмет *«Развитие музыкальных способностей»* разработана на основе парциальных программ И.Е. Домогацкой «Развитие музыкальных способностей», И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой «Ладушки», Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками». Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Музыкальная деятельность включает в себя не только восприятие музыки, но и посильное детям исполнительство – пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения, а так же знания по основам нотной грамоты, ознакомление с окружающим миром, творческие задания. С помощью пения, игры на музыкальных инструментах можно развить другую музыкальную способность – умение представить и воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии. Развитие этой способности предполагает умственные операции: сравнение, анализ, соревнование, сопоставление, запоминание – и таким образом, влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребенка.

«Ритмика» как предмет представляется непосредственной, интуитивной и, одновременно, осознанной реакцией движений на музыку. Ритм, рассматриваемый в единстве с другими средствами музыкальной выразительности, является специфической особенностью данного предмета. Ритмика позволяет не только понять, но и «пропустить через себя» самые различные элементы музыкальной речи, т.е. ритмика как предмет в определенной степени является музыкальной теорией, повторяемой на практике движением.

Музыкально - ритмические закономерности, знания и навыки, приобретаемые в ходе занятий ритмикой через пластическое интонирование в единстве с познанием других средств музыкальной выразительности, составляют содержание данного предмета.

Предмет «Народное музыкальное творчество» в процессе обучения и воспитания школьников позволяет им дать более глубокие знания об истоках возникновения и развитии национальной культуры русского народа.

Процесс обучения детей в фольклорном классе детской школы искусств направлен на приобретение и развитие навыков народного пения, воспитание у них уважения и любви своей национальной культуре, традиции, обычаям, создает условия для нравственного и эстетического воспитания школьников.

Уровень программы. Общеразвивающая программа направлена на развитие творческой личности, приобретение детьми **начальных, базовых художественно-творческих** знаний, умений и навыков.

Актуальность программы определяется со стороны социума: детей, родителей, преподавателей. Актуальность программы продиктована также требованиями к результатам образования в современных условиях информационного общества, ценностью ключевых компетенций для детей дошкольного возраста.

В ходе реализации программы осуществляется *интеграция, межпредметные связи* с различными учебными предметами школы искусств. Учебные предметы общеразвивающей программы «Единый образ искусства» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Актуальность программы продиктована так же адаптированностью для получения дополнительного образования детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ, поскольку способствует удовлетворению индивидуальных потребностей, познавательных интересов. Дополнительное образование существенно расширяет познания о творческих возможностях ребенка и его творческом потенциале, обеспечивает дальнейший успех в избранной сфере деятельности, формирует новый круг общения, способствует вовлечению в творческую деятельность не только ребенка, но и его ближайшего окружения, что особо ценно при работе с детьми с ОВЗ.

Отличительные особенности программы. Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с учебным планом школы искусств. Важной особенностью обучения в данном направлении является знакомство с различными видами искусства в рамках одной образовательной программы. В данной программе выявлены ресурсы на повышение качества обучения и воспитания детей дошкольного возраста путем вовлечения их в мир природы, в мир человека, в мир животных и в мир искусства.

Адресат программы. Программа «Единый образ искусства» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Срок освоения общеразвивающей программы «Единый образ искусства» для детей поступивших в МБУ ДО «Дебесская детская школа искусств им. Г.М. Корепанова - Камского» в первый класс от 5 лет, составляет три года обучения. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек) и индивидуальных занятий. По окончании освоения общеразвивающей программы в области искусств, выпускникам выдается документ.

Для детей закончивших образовательную программу «Единый образ искусства», по рекомендациям преподавателей могут продолжить обучение на художественном, музыкальном и хореографическом отделениях.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на три года обучения. Общая трудоемкость учебного предмета Изобразительное искусство при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Развитие музыкальных способностей - 210 часов, Ритмика – 210 часов, Народное музыкальное творчество – 210 часов.

Основной принцип обучения – движение от простого к сложному и от главного к частному. Задания адаптированы и доступны для учащихся, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формы обучения. В ходе реализации программы применяется очная форма обучения. Процесс обучения строится на использование интерактивных (игры, экскурсии, участие в конкурсах, выставках). Вербально - репродуктивных (беседы и обсуждения). Деятельностных форм обучения (упражнения, практическая работа учащихся).

Особенности организации образовательного процесса. Обучение детей осуществляется по программе в соответствии с учебно-тематическим планом. Возможно обучение разновозрастной группы учащихся. Обучение одаренных детей и обучающихся возможно не только с первого класса, но и со второго, по результатам тестирования.

Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий. Недельная нагрузка по предмету «Изобразительное искусство» составляет 2 часа в неделю с первого по третий классы. «Развитие музыкальных способностей» 2 часа в неделю с первого по третий классы. «Ритмика» - составляет 2 часа в неделю с первого по третий классы. «Народное музыкальное творчество» 2 часа в неделю с первого по третий классы.

Продолжительность академического часа составляет от 30 минут до 35 минут.

Цель и задачи программы.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: развитие творческой личности, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в области искусства.

Задачи программы:

- развитие творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- выявление одаренных детей в области музыкального развития, изобразительного искусства и ритмики в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области музыкального развития, изобразительного искусства и ритмики;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

2. Учебный план

для дополнительной общеразвивающей программы «Единый образ искусства» в области искусств

№ п/п	Наименование предметной области / учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
1	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:				
1.1	Изобразительное искусство	2	2	2	II, III
1.2	Развитие музыкальных способностей	2	2	2	II, III
1.3	Ритмика	2	2	2	II, III
	Всего:	6	6	6	

Примечание: по желанию родителей (законных представителей) обучающихся, МОУДОД «Дебесская детская школа искусств им. Г.М. Корепанова - Камского» оставляет за собой право предлагать разные варианты учебного предмета художественно-творческой подготовки. Примерный перечень предметов: народное музыкальное творчество, азбука театра и другие.

3. Содержание программы

3.1 Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Первый год обучения.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Первый тематический блок «Мир природы»	
II полугодие	1. Вводное занятие. Рисунок на свободную тему	1
	2. Образы неба «Улыбка Природы», «Яркое солнышко»	1
	3. Образы неба «Светлые и темные краски»	1
	4. Образы земли «Осенняя трава. Краски осенней земли»	1
	5. Образы деревьев «В багрец и в золото одетые леса...»	1
	6. Образы цветов «Цветик-многоцветик». «Шестицветник»	1
	7. Образы цветов «Грустный и веселый цветок»	1
	8. Солнечный одуванчик «Одуванчик – толстые щеки»	1
	9. Образы деревьев «Маленькие и большие деревья»	1
	10. Образы деревьев «Семья хвойных деревьев»	1
	11. Дары природы «Аппетитные, ароматные, сладкие...»	1
	12. Образы растений «Колосок и колючка»	1
	13. Образы растений «Веточка рябины»	1
	14. Дары природы «Съедобные и несъедобные грибы»	1
	15. Дары природы «Грибной дождь»	1
	16. Волшебные дорожки «Паутинки»	1
	17. Зимний лес	1
	Второй тематический блок «Мир животных»	1
	1. Введение «Художник – друг животных»	
	2. Образы птиц родного края «Как розовые яблоки на ветках снегири...»	1
	3. Образы животных «Веселая и грустная черепаха»	1
	4. Настроение животных «Червячок сердится»	1
	5. Образы насекомых «Заботливые пчелы. Шмели. Осы»	1
	6. Образы насекомых «Семья жуков»	1
	7. Образы диких животных «Колючий ежик. Семья ежей»	1
	8. Образы птиц «Любопытные цыплята»	1
	9. Образы птиц «Лебедушка»	2
	10. Образы птиц «Сказочная птица»	1
	11. Образы птиц «Мудрая сова»	1
	12. Образы домашних животных «Кот усатый, полосатый»	1
	13. Образы домашних животных «Кошка и собака»	1
	14. Образы подводного мира «Медуза»	1
	15. Образы подводного мира «Морская звезда»	2
	16. Образы подводного мира «Подводный мир»	
	17. Образы животных «Какие разные животные»	1
	(Обобщающее занятие)	
	Третий тематический блок «Мир человека»	1
	1. Образ человека «Я – веселый художник. Автопортрет»	1
	2. Портрет папы (портрет папы, брата или дедушки)	1
	3. Портрет мамы (портрет мамы, бабушки или сестры)	1
	4. Папа, мама и я дружная семья	1
	5. Мамина любимая ваза «Сказочная ваза тарелка»	1
	6. Я люблю лепить снеговика «Веселая Снежная баба»	

	7. Я – художник – фантазер «Ожившая клякса. Кляксография»	1 2
	8. Я – художник – фантазер «Превращение клякс в бабочек»	1
	9. Я – художник – фантазер (Лепка чудо пряника)	
	10. Мои любимые игрушки «Веселый грузовичок», «Машинка»	1
	11. Любимые телевизионные передачи «А что у меня в телевизоре?»	1
	12. Любимые телевизионные передачи «Каркуша – любимая ворона»	1
	13. Любимые телевизионные персонажи «Хрюша – веселый неунывающий поросенок»	1
	14. Любимые телевизионные персонажи «Степашка – серьезный, добросовестный заяц»	1
	15. Любимые телевизионные персонажи, портрет «Каркуша, Хрюша, Степашка»	1
	Четвертый тематический блок «Мир искусства»	1
	1. Художник – гример «Клоун веселый и печальный»	1
	2. Художник – мультипликатор «Лошарик»	1
	3. Художник – иллюстратор «Веселый Незнайка»	1
	4. Художник – иллюстратор «Знайка – серьезный человечек»	
	5. Художник – иллюстратор «Доктор Пилюлькин. Наша медсестра»	1 2
	6. Художник - архитектор «Цветочный город»	1
	7. Незнайка, Знайка и Пилюлькин в Цветочном городе	1
	8. Художник создает мебель «Сказочное кресло-трон»	1
	9. Художник создает транспорт «Сказочная карета»	1
	10. Художник украшает одежду «Украшение косынки»	1
	11. Художник украшает одежду «Украшение зонтика»	1
	12. Художник украшает одежду «Украшение веера»	
	13. Художник украшает одежду «Украшение варежки и перчатки»	1 1
	14. Художник и музыка «Музыка в красках»	1
	15. Художник и музыка «Мы поем хором»	
	16. Художник – живописец и график «Моя любимая воспитательница»	1 1
	17. Художник – живописец и график «Цветы весны»	
	Всего за год	70 ч.

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Первый тематический блок «Мир природы» (Царство волшебницы Флоры) 1. Введение «Природа – волшебница, художник – зритель» 2. Образы неба «Светлые и темные краски» 3. Образы деревьев «Семья деревьев» 4. Образы деревьев ««Унылая пора, очей очарованья...»» 5. Образы цветов «Цветик-многоцветик. Шестицветник» 6. Образы цветов «Комнатные растения» 7. Образы земли «Разноцветные горы» 8. Образы земли и неба «Образы ночи. Звездная ночь» 9. Образы земли и неба «Овраги и ручьи»	
II полугодие		1
		1
		1
		2
		1
		1
		1
		1

10. Дары природы «Осенний урожай. Изобилие»	1
11. Дары природы Натюрморт «Изобилие»	2
12. Портрет по принципу Арчимбольдо	1
13. Снегопад	1
14. Образы природы Обобщающее занятие. «Портрет волшебницы Флоры – царицы мира растений, деревьев и цветов»	1
Второй тематический блок «Мир животных» (Царство волшебницы Фауны)	
1. Образы животных в творчестве художников-анималистов	1
2. Образы фантастических животных «Чудо – зверь»	1
3. Образы птиц «Птичье семейство»	1
4. Образы птиц «Петушок золотой гребешок...»	1
5. Образы домашних животных «Корова Буренка»	1
6. Образы животных «Барашки»	1
7. Образы домашних животных «Кот-Котофеич»	1
8. Образы насекомых «Семья жуков на прогулке»	1
9. Образы насекомых «Бабочки и стрекозы любят солнце»	1
10. Образы насекомых «Муравьи»	1
11. Образы диких зверей. Дикая звери наших лесов	1
12. Образы диких зверей «Семья бурых медведей»	1
13. Образы подводного мира «Рыбы большие и маленькие»	1
14. Образы подводного мира «Кит – самое большое млекопитающее. Кит-гигант»	2
15. Образы земноводных животных «Лягушка-квакушка»	1
16. Образы фантастических животных «Бумажные чудозвери»	1
17. Образы природы Обобщающее занятие. «Волшебница Фауна – царица мира животных»	1
Третий тематический блок «Мир человека». Мир фантазий и увлечений	
1. Я – Художник. «Живописец, график, скульптор, архитектор, дизайнер»	1
2. Парный портрет «Моя семья»	1
3. Портрет моего друга, подруги	1
4. Моя буква Главная буква. Буква «Я»	1
5. Возраст человека: Молодой – Старый. Двенадцать месяцев	1
6. Образы времен года в искусстве. (Костюм времен года)	1
7. Образы времен года в искусстве (перчатки для Зимы, весны, лета или осени)	1
8. Образы времен года в искусстве (шапки для Зимы, весны, лета или осени)	1
9. Дом для зимы, весны, лета или осени. Замок-сосулька»	1
10. Дом для зимы, весны, лета или осени «Теремок-цветок»	1
11. Образы времен года в искусстве (Посуда)	1
12. Весенние праздники (Мамин праздник)	1
13. Образы природы в народных праздниках «Масленица»	1
14. Весенние праздники. Первые цветы. Вербное воскресенье	1
15. Волшебное яйцо «Пасхальное яйцо. Писанки»	2
16. Что внутри и что снаружи.	1
17. Разбитое зеркало.	1

	Четвертый тематический блок «Мир искусства» В мире литературных образов	
	1. «Чудо-планета»	1
	2. Любимые сказки. Путешествие в сказочную страну на воздушном шаре, волшебном паровозике или паруснике	1
	3. Волшебник «Фокусник»	1
	4. Любимые сказки «Волшебная палочка»	1
	5. Волшебные предметы «Волшебный сосуд»	1
	6. Волшебные предметы «Ковер-самолет»	1
	7. Волшебные предметы «Скатерть – самобранка»	1
	8. Праздничный стол в сказочной стране «Сказочный торт»	1
	9. Волшебные предметы «Шапка – невидимка»	1
	10. Волшебная обувь «Сапоги – скороходы»	1
	11. Волшебная обувь «Тифелька Золушки»	1
	12. Волшебная птица «Золотая птица. Птица Феникс»	1
	13. Сказочные герои «Богатыри»	1
	14. Сказочные герои «Варвара краса – длинная коса»	1
	15. Сказочные существа «Русалка»	1
	16. Сказочные существа «Водяной»	1
	17. Сказочные существа «Кентавр, Полкан»	1
	18. Сказка и быль. Цветы сказочной красоты. Цветы весны. Волшебные цветы	1
	Всего за год	70 ч.

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Первый тематический блок «Мир природы»	
II полугодие	1. Введение. Рисунок на свободную тему	1
	2. Образы неба. Краски неба и краски моего настроения изменчивы. Небесные переливы	1
	3. Образы земли «Ковер из осенних листьев»	1
	4. Образы деревьев «Деревья, согнувшиеся от ветра»	2
	5. Осенние дары «Ваза с плодами»	2
	6. Образы цветов. Букет цветов. Натюрморт в теплой гамме	1
	7. Образы цветов. Букет цветов. Натюрморт в холодной гамме	1
	8. Образы цветов (Букет цветов)	1
	9. Образы растений. Экзотические растения. Кактус, алоэ	1
	10. Образы земли и неба «Лестница в небо. Радуга»	1
	11. Зеркало природы – вода «Отражение»	1
	12. Образы деревьев «Деревья долгожители. Баобаб, дуб»	1
	13. Образы природы. «Чудо-дерево»	1
	14. Образы природы «Чудо-цветок»	1
	15. Образы природы. Портрет волшебницы Природы в осенних нарядах	1
	Второй тематический блок «Мир животных»	
	1. Образы животных в творчестве художников-анималистов	1
	2. Карнавальная маска животного	1
	3. Образы зимней природы. Следы на снегу. «Снежная страница»	1

4. Образы насекомых. Букашки-таракашки. Мухи. Комары. Бабочки. Стрекозы и др.	1
5. Образы подводного царства «Акулы»	1
6. Образы подводного царства «Рыбы коралловых рифов»	1
7. Образы подводного мира «Кто на себе дом носит?»	1
8. Образы птиц «Пеликан»	1
9. Образы птиц. Страус – самая крупная птица на Земле.	1
10. Образы птиц. Фламинго – дивная птица.	1
11. Образы домашних животных «Кто сказал мяу?»	1
12. Образы домашних животных. Конь-огонь. Конек – горбунок	1
13. У кого на голове дерево растет. Олень, лось.	1
14. Образы экзотических животных. «Слоны»	1
15. «Жирафы»	1
16. «Верблюды»	1
17. «Львы»	1
18. Вараны-драконы пустынь	1
19. У зверей тоже бывают папы и мамы. Кенгуру и кенгуренок.	1
20. Чудо-зверь	2
Третий тематический блок «Мир человека» Мир фантазий и увлечений	
1. Парный портрет. Моя семья.	1
2. Выдумляндский, фантастический транспорт	1
3. Царство волшебных букв. Мое имя	1
4. Я в стране лилипутии (Я – великан)	1
5. Я - лилипут, я – гном	1
6. Холодный колорит. Царство живописи	1
7. Путешествие в Антарктиду. Пингвины	1
8. Царство живописи. Теплая гамма цветов	1
9. Путешествие на Африканский континент. Ребята-негритята. Африканские маски.	1
10. Черная, белая и серая краски.	1
11. Серебряная рыба. Чудо-юдо рыба-кит.	1
12. Контраст теплых и холодных цветов	1
13. Королевство Графики. Белое – на черном, черное на белом.	1
14. Королевство Графики. Сказочный, средневековый замок.	2
15. Музыкальная страна. Музыка в красках.	1
Четвертый тематический блок «Мир искусства»	
Искусство разных континентов «Мы путешественники»	
1. Как много в мире стран	1
2. Космический транспорт	1
3. Путешествие по Египту. Пирамиды.	1
4. Полет над великой Китайской стеной	1
5. Полет над Кавказками горами	1
6. Зарубежные друзья. Ребята-индейцы с разрисованными лицами и перьями на голове.	2
7. Национальный костюм. Восточная красавица	1
8. Пагода – сооружение с крылатыми крышами. Япония	1
9. «Я уду, шагаю по Москве...»	1
10. Матрешка	1

	11. «В гостях хорошо, а дома лучше». Мой дом	1
	12. Моя страна. Мой дом. Мой детский сад.	1
	13. Сказки и мифы народов мира. Удмуртии	2
	14. Национальный костюм «Удмуртка»	1
	Всего за год	70 ч.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Первый тематический блок «Мир природы»

1. Вводное занятие. Рисунок на свободную тему

Содержание. Если дети впервые пришли на занятие по изобразительному искусству, то познакомьте их с оборудованием кабинета. Расскажите о профессии художника и покажите многообразие материалов, которыми работают художники и которыми в дальнейшем будут работать дети (акварель, гуашь, карандаши, уголь, сангина, пастель, восковые мелки, тушь, перо-палочку, пластилин и др.)

Организуйте не большую выставку детских работ – рисунков и поделок, выполненных детьми разных возрастных групп в прошлые годы. Спросите ребят, какими художественными материалами они сделаны. Можно показать работы самодеятельных или профессиональных художников.

Ответьте на все детские вопросы «почему?», которые возникнут в связи со знакомством различных материалов и анализом работ. В конце беседы спросите у малышей: «Кто такой художник, и какими художественными материалами он может изображать видимый и воображаемый мир?»

Зрительный ряд. Детские работы прошлых лет, произведения педагога-художника.

Задание. Предложите детям представить себя художниками, и используя различные материалы, предложенные преподавателем, изобразить то, что им нравится рисовать, то, что они любят рисовать, то, что им хочется нарисовать в данный момент. Это задание носит диагностический характер, анализ рисунков позволит преподавателю определить уровень творческого развития детей, их графические умения и тематические предпочтения.

Материалы. Бумага, простой или цветные карандаши (фломастеры или другие материалы).

2. Образы неба «Улыбка Природы», «Яркое солнышко»

Содержание. Рассмотрите вместе с детьми картины природы, на которых изображено солнце. «Какое оно, солнце? Как изобразить его сияние?» - вопросы, на которые должны ответить дети в своем рисунке.

Волшебница-природа дарит художнику и всем нам улыбку, посылая на землю теплые солнечные лучи. Масляной пастелью (восковой пастелью или мелками) теплых оттенков (желтого, оранжевого, красного цветов и т.п.) покажите детям возможные способы изображения солнечного диска и лучей (точками, штрихами, волнистыми линиями, спиралью, зубчиками, запятыми и т.п.). Перекройте получившееся изображение солнца акварельными красками, фиксируя, таким образом, небо в том или ином эмоциональном настроении (ясное, веселое, темное, закатное и т.п.). Воск оттолкнет от себя

водяные краски и получится необычный эффект смешанной техники: теплое солнышко засияет в окружении холодных оттенков неба.

Зрительный ряд. Детские работы прошлых лет.

Задание. Изображение лучезарного, веселого солнышка (лучи в виде волн или прямых линий, точек, зигзагов и т.п.).

Материалы. Бумага, масляная пастель (восковые мелки), акварель, кисти. Возможно, выполнение работы гуашью или другими материалами.

3. Образы неба «Светлые и темные краски»

Содержание. Покажите и проанализируйте картины природы с ярко выраженным настроением (тревога, веселье, утро, вечер, сумерки и т.п.).

Волшебница Природа окрашивает видимый нами мир в разные краски: то грустные, то веселые, то светлые, то темные. Художник учится у природы и при помощи акварели создает красочные картины-настроения.

Покажите детям приемы работы акварельными красками в технике «по-сырому» (кистью смочить альбомный лист и, накладывая один цвет за другим, создавать цветовые переливы того или иного настроения).

Обратите внимание детей на действие черной краски: смешиваясь с другими, она вносит в картину темные, пасмурные, контрастные или тревожные интонации.

Зрительный ряд. Наглядные пособия «Времена суток» (изображение одного и того же пейзажа в разное время суток: утро, день, вечер, ночь).

Работы преподавателя и детские акварельные подмалевки в технике «по-сырому».

Задание. Изображение двух разнохарактерных акварельных «подмалевок» в технике «по-сырому»: на одном листе произвести смешивание светлых, нежных или радостных красок, на другом – темных или контрастных.

Материалы. Бумага, акварельные краски, кисточки.

4. Образы земли «Осенняя трава. Краски осенней земли»

Содержание. Покажите осенние картины природы (И. Левитана и др.), фоторепродукции ранней, золотой и поздней осени. Обратите внимание на то, как меняются краски осенней травы за три осенних месяцев: от насыщенных зеленых и желто-зеленых до блекло-зеленых. Дать понятие основных цветов (желтый, синий, красный) и получение дополнительных цветов при помощи смешивания основных (покажите наглядное пособие «основные и дополнительные цвета»). Анализируя наглядные пособия «Смешение цветов с черной краской», «Смешение цветов с серой краской», обратите внимание на изменение желтой гуаши при смешивании с черной и серой (она изменяет свой цвет на зеленый).

Зрительный ряд. Произведения художников (И. Левитана, владимировские пейзажисты и др.). Наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета», «Смешивание цветов с черной краской», «Смешение цветов с серой краской».

Задание. Изображение одного или двух цветовых подмалевков – ковров из осенних трав и листьев. Ковер «Унылая пора» получается на основе

смешивания желтой краски с синей, черной и серой; ковер «утренняя земля» - на основе смешивания желтой краски с синей и белой; ковер «Солнечный» - на основе смешивания желтой краски с синей и желтой.

Материалы. Бумага цветная, гуашь (желтая, синяя, белая, черная, серая), кисти.

5. Образы деревьев «В багрец и в золото одетые леса...»

Содержание. Принесите на занятие собранные разноцветные листья, внимательно их рассмотрите с детьми, найдите на них разнообразные оттенки цвета. Прочитайте стихотворение об осени (З. Федоровская «Осень»), проанализируйте его образный смысл. Проанализируйте произведения художников, которые использовали живописный мазок типа «точки».

Используя только три гуашевые краски: красную, желтую и синюю, покажите приемы работы гуашью, способы получения разных оттенков способом смешивания этих красок. На листе цветной бумаги или на акварельном «подмалевке» с предыдущих занятий покажите возможные варианты изображения стволов деревьев (смешивая, красный с синим). Затем используя метод «точечной живописи», дерево украшается (одевается) золотой листвой: красными, желтыми, оранжевыми листьями.

Зрительный ряд: Произведения художников-пейзажистов на тему «Золотая осень» (И. Грабарь, Ж. Сера, И. Левитан и др.) наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета». Работа педагога и детей за прошлые годы.

Задание. Изображение ствола лиственного дерева с наклоненной макушкой и ветками-ручками, украшение веток желтыми, красными и оранжевыми листочками методом точечной или пальчиковой живописи.

Материалы. Бумага синяя или черная, гуашь (желтая, красная, синяя), кисти, баночка с водой, тряпочка.

6. Образы цветов «Цветик-многоцветик». «Шестицветник»

Содержание. Вместе с детьми полюбуйтесь цветами, разными по форме и цвету. Обратите внимание детей на строение головки цветка, на то, что все лепестки соединяются в центре.

Проанализируйте наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета».

Расскажите сказку о том, как волшебница Природа подарила Художнику цветик-шестицветик и научила его смешивать между собой цвета трех пластилинов – красного, синего, желтого.

Покажите приемы работы с пластилином (сминание, раскатка шариком и колбаской, придавливание и т.п.). У ребят на столах находят три цвета пластилина – синий, красный и желтый, попросите отщипнуть от каждого маленький кусочек и смешать все шесть цветов между собой. Покажите этапы работы над рельефным изображением сказочного цветка (зафиксировать на картоне серединку, а затем по кругу, как солнечные лучики, присоединять лепестки разного цвета).

Зрительный ряд. Живые цветы или фоторепродукции цветов разных по форме и цвету. Наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета»

Задание. Лепка на квадратной или круглой квадратной основе (тарелочке) рельефного изображения чудо-цветка с шестью разноцветными лепестками, а в центре – смешивание всех цветов.

Материалы. Три кусочка пластилина красного, синего и желтого цвета, картон круглой или квадратной формы по размеру не больше детской ладошки.

Примечание. Изображение цветика-шестицветика можно выполнить в технике обрывной аппликации.

7. Образы цветов «Грустный и веселый цветок»

Содержание. Вместе с детьми полюбуйтесь луговыми, полевыми, лесными и декоративными цветами. Обратите внимание детей на конструкцию цветка (стебель, листочки, головка, плоды – семечки, пыльца), на то, что под натиском ветра и дождя, капелек росы стебелек сгибается к земле (образ одуванчика – толстые щеки). Поиграйте с детьми в игры-пантомимы: «Я – цветок, радуясь поднимаю свои руки-листья к солнцу», «Два цветка разговаривают, шепчутся между собой», «Цветок грусти» и т.п. (попросите их пластикой собственного тела передать образ веселого, стройного цветка и образ согнувшегося, печального, больного, образы цветов шепчущихся и т.п.).

Используя работы предыдущих занятий в качестве фона, попросите ребят гуашью (пастелью, цветными или восковыми мелками) изобразить многолепестковый цветок или круглый одуванчик с наклоненной головкой («цветок задумался», «цветок загрустил»), а рядом или на другом листе – с прямым стеблем («цветок выздоровел», «цветок радуется», «цветок смотрит на солнышко»). В зависимости от настроения цветка дети вместе с педагогом выбирают цвет фона.

Зрительный ряд. Фоторепродукции или слайды разных цветов (одуванчик, ромашка, незабудка и т.п.), согнувшихся до земли. Наглядное пособие «Цвет и форма» (изображение одного и того же по форме цветка на разном цветовом фоне, изображение разных по форме цветов на одном фоне). Работы преподавателя и детей по теме «Цветы».

Задание. Изображение цветов с наклоненными и прямыми стеблями, в качестве фона можно использовать акварельные «подмалевки» с предыдущего занятия или листы цветной бумаги.

Материалы. Гуашь или иной материал, цветная бумага или рисунки предыдущего занятия или листы цветной бумаги.

Примечание. Возможно выполнение этого задания в смешанной технике: восковыми мелками изображается цветок с наклоненной головкой, а затем акварельными красками (соответствующими настроению грустного цветка) изображение перекрывается в технике «по-сырому».

Интересно пройдет занятие, если дети внимательно рассмотрят цветы, растущие в комнате для занятий, охарактеризуют их, найдут среди них цветок, который наклонил головку, или цветок, который гордо держит

головку, и т.п. Под впечатлением от беседы о комнатных цветах попросите детей изобразить их «портрет» (по поводу натуры) пастелью или фломастером.

8. Солнечный одуванчик «Одуванчик – толстые щеки»

Содержание. Покажите ребятам пейзажи разных художников-графиков. Обратите внимание на то, что черно-белое изображение получается в результате применения туши, пера или палочки.

Покажите детям приемы работы палочкой (специально подточенной, как карандаш, веточки дерева или палочки из-под мороженого и т.п.) Линия, точка, пятно, штрих – изобразительные средства, которые использует художник для реализации своего замысла. Например, пушистый одуванчик можно изобразить по-разному, используя различные приемы работы деревянной палочкой (его можно изобразить в виде искрящихся линий или линий, завитых в клубок, в виде шарика из точек или штрихов-снежинок, которые, если дунешь, разлетятся в разные стороны и т.п.

Задание. Изображение «Одуванчика – толстые щеки» и солнышко. Каждый ребенок использует понравившийся ему метод изображения одуванчика при помощи точек, линий, штрихов или комбинируя их. Вокруг одуванчика изображаются разлетающиеся в разные стороны семена-парашюты.

Материалы. Бумага (1/4 альбомного листа), пастель.

Примечание. Изображение одуванчика можно выполнить в технике обрывной аппликации или фломастерами.

9. Образы деревьев «Маленькие и большие деревья»

Содержание. Покажите детям разные по характеру лиственные деревья. Обратите внимание детей на конструкцию дерева (ствол, корни, ветки, сучки, листочки, плоды), на необычные формы стволов (изогнутое, сильно наклонено к земле, с дуплом, со сломанной веткой и т.п.). Сравните образ дерева с образом человека: макушка дерева – голова, ствол – туловище, ветки – руки, корни – ноги и т.п. Расскажите сказку о том, как волшебница Природа превратила сломанную ветку березы в рисовальный уголь и подарила его художнику.

Покажите приемы работы углем (торцом, плашмя, растиркой, точкой и т.п.), изображая на белом листе деревья разного роста.

Зрительный ряд. Фоторепродукции причудливых по форме лиственных деревьев, угольные рисунки деревьев и Шишкина, и Левитана и др., детские работы.

Задание. Изображение большого и маленького деревьев, протягивающих друг другу свои ветки-руки «Дерево – мама и дерево-сын», «Дерево-папа и дерево-дочь», «Одинокое деревце» и т.п.

Материалы. Бумага, уголь (в качестве фона можно использовать рисунок с предыдущего занятия «Краски осенней земли»).

Примечание. Возможно выполнение этого задания живописными материалами, например используя только две-три краски: белую, серую и черную.

10. Образы деревьев «Семья хвойных деревьев»

Содержание. Покажите фотографии и репродукции хвойных деревьев. Обратите внимание детей на конструкцию деревьев (елей, сосен), на то, что у деревьев, так же как и у людей, бывает семья – лес, где живут старые и молодые деревья, большие и маленькие.

Покажите приемы работы гуашевыми красками: для изображения хвои молодых деревьев используйте смешение синей и желтой гуаши, для изображения старых – желтую и черную. По-разному накладывая живописные мазки (штрихами, запятыми, точками, волнами, иголками и т.п.), изобразите лохматую ель, взъерошенную елочку, строгую сосну, мягкую сосенку и т. П.

Зрительный ряд. Произведения художников-пейзажистов с изображением хвойных деревьев (И. Шишкин и др.). Наглядные пособия «Основные и дополнительные цвета», «Смешивание с черным цветом». Рисунки педагога и детей по теме «Хвойные деревья».

Задание. Изображение елочки-мамы и елочки-деточки, которые наклонили друг к другу головки-макушки. Зелень большой елки получается смешением желтой и черной красок, маленькой – смешением синей с желтой, трава под деревьями – тем и другим способом.

Материалы. Бумага, гуашь (желтая, синяя и черная), кисти, тряпочка, баночка с водой.

11. Дары природы «Аппетитные, ароматные, сладкие...»

Содержание. Организуете процесс любования спелыми фруктами: румяными яблочками, грушами, персиками и др. Можно использовать муляжи, однако лучше принести на занятие свежие овощи и фрукты, разложить их на декоративные подносы (например, жостовские) или на красивые тарелки.

Познакомьте детей с приемами работы пастелью (методом растирки, плашмя, торцом, точкой и т.п.) при изображении разных по форме фруктов и овощей.

Задание. Изображение подноса (блюда, тарелки и т.п.) с лежащими на нем и рядом с ним фруктов (вид с верху), передать ощущение сочности и спелости фруктов. Возможно сначала нарисовать фрукты, а затем «положить их на поднос», обрисовав вокруг них овальную форму тарелки.

Материалы. Бумага тонированная (темных оттенков), пастель или цветной школьный мел (восковая пастель или мелки). Возможно выполнение работы в смешанной технике – восковой мелок + акварель.

12. Образы растений «Колосок и колючка»

Содержание. Принесите на занятие различные по форме сухие травы, колоски злаков. Составьте из них красивые композиции – букеты. Обратите внимание на тонкий силуэт травинок и колосков, который необходимо передать в рисунке. Рассмотрите с детьми колосок пшеницы или ржи, обратите внимание на его колючие усики. Сравните его с образом ковыли, у которой усики мягкие и нежные.

Попросите детей черным фломастером изобразить любое понравившееся им растение в хорошую погоду (на фоне солнышка), или в плохую (на фоне облаков и капель дождя).

Задание. Рисование сухих трав с ярко выраженным линейным характером стебля.

Материалы. Бумага, черный фломастер, маркер или тушь.

13. Образы растений «Веточка рябины»

Содержание. Осень – время сбора урожая. Принесите на занятие веточку рябины. Рассмотрите внимательно ее с ребятами. Сравните ягоду с бусинкой, покажите бусы с красными бусинками.

Покажите приемы изображения ягод методом пальчиковой живописи.

Чтобы было ощущение золотой осени, фон украсьте падающими разноцветными листьями, методом мозаичной живописи кистью (или пальцем) заполните свободное пространство листа.

Задание. Изображение грозди рябины в окружении летящих листьев методом пальчиковой живописи.

Материалы. Бумага, гуашь (красная, оранжевая, серая и др.).

14. Дары природы «Съедобные и несъедобные грибы»

Содержание. Принести на занятие различные по форме муляжи грибов. Обратите внимание на их разноцветные шляпы (красная – у красноголовки, синяя и зеленая – у сыроежек, коричневая – у белого гриба и т.п.). Особо укажите на ядовитые (несъедобные) грибы – поганки, мухоморы.

На столах у детей стоят баночки с красной, белой, синей и зеленой красками.

Напомните детям способы изображения красной шляпы мухомора (круг) и его белой ножки (столбика), украсьте шляпу белыми точками.

Попросите детей изобразить большой и маленький мухоморы в хорошую и плохую погоду: методом мозаичной живописи вокруг грибов изображают солнечные зайчики или капельки дождя

Задание. Изображение большого и маленьких мухоморов на длинных белых ножках с воротничками в окружении солнечных зайчиков или капель дождя.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти.

Примечание. Можно вылепить разные грибы из пластилина или выполнить коллективную работу «Разноцветные грибы в корзине». Каждый ребенок цветными фломастерами рисует тот или иной гриб, а преподаватель, вырезав грибы, составляет из них коллективную композицию (предварительно нарисовав корзину).

15. Дары природы «Грибной дождь»

Содержание. Принести на занятие различные по форме муляжи грибов, растущих в Удмуртии (сыроежки, маслята, подберезовики и др.). Обратите внимание на их разноцветные шляпы (красная – у красноголовика, синяя и зеленая – у сыроежек, коричневая – у белого гриба и т.п.). Особо укажите на ядовитые (несъедобные) грибы – поганки, мухоморы.

Попросите детей изобразить маленькие и большие грибочки в хорошую погоду.

Но вдруг пошел дождь! Показывая выразительные репродукции с нахмуренным небом, читая стихи о дождике. Обратите внимание на то, что дождик бывает разный: веселый, озорной. Веселый теплый дождик называют грибным, идет он тогда, когда светит солнышко.

Напомните приемы работы кистью методом «мозаичного мазка» при смешивании белой и голубой, желтой и белой гуашевых красок (танец кисточки, кисть оставляет мазок в виде точки, запятой, кирпичика и т.п.). Проанализируйте наглядное пособие «Живописная фактура».

Зрительный ряд. Наглядное пособие «Живописная фактура».

Задание. Изображение дождика, который умыл грибы (сначала изображаются грибы, затем, поверх них, используя тот или иной живописный мазок, изображается дождик).

Материалы. Бумага, гуашь, кисти.

16. Волшебные дорожки «Паутинки»

Содержание. Организуйте процесс любования различными паутинками, на которых сидит паук. Можно попробовать найти паутину в своем классе.

Задайте вопрос, а почему паутинки могут быть волшебными, от чего у них появляются различные оттенки цветов, переливающиеся на солнышке (прошел дождь, и светит солнышко, в волшебной стране и т.п.)

Покажите прием выполнения паутинки, фломастерами разных цветов. Объясните ребятам, что паутинка на листе бумаги может быть не только по середине, но и на краю листа, в уголке листа.

После того как нарисовали волшебные паутинки, можно нарисовать и паучка, который сидит на своей паутине и дожидается свою жертву (муху, жучка и т.д.).

Задание. Изображение волшебной паутинки.

Материалы. Бумага, фломастеры или цветные ручки.

17. Зимний лес

Содержание. Вот и наступает долгожданная зима. Как здорово кататься на санках, на лыжах и т.п. Занесите комочек снега на занятие, и внимательно рассмотрите с детьми, из чего состоит снег (из снежинок). Сравните, как одеваются люди зимой и деревья.

Задание. Изображение деревьев зимой.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти, можно использовать штрих, вместо белой гуаши.

Второй тематический блок «Мир животных»

1. Введение «Художник – друг животных»

Содержание. Рассмотрите с детьми фотографии различных животных живущих в Удмуртии (медведь, волк, заяц и т.п., насекомые – паук, божья-коровка и т.п.). Обратите внимание на место их обитания (леса, болота, озера, реки и т.п.). Спросите детей: «Каких птиц, насекомых, рыб, домашних и диких животных вы знаете?»

Задание. Рисунок на тему «Животное (рыба, птица, насекомое, зверь и т.п.), которое я умею и люблю изображать» (диагностический рисунок).

Материалы. Альбомный лист, простой карандаш или фломастеры.

2. Образы птиц родного края «Как розовые яблоки на ветках снегири...»

Содержание. Покажите репродукции снегирей, обратите внимание на их красный грудки, на то, как птицы резвятся, летая в разные стороны. Если занятие проходит в зимнее время года, может быть возможность увидеть снегирей через окно кабинета. Покажите приемы изображения снегиря.

Задание. Изображение на листе цветной бумаги снегирей, играющих в догонялки, разлетающихся в разные стороны, летящих друг к другу и т.п.

Материалы. Бумага цветная, гуашь.

3. Образы животных «Веселая и грустная черепаха»

Содержание. Внимательно рассмотрите с детьми фотографии черепахи. Сравните внешний облик черепахи с образом человека, определите: «Что между ними общего? В чем различие?»

Занятие выстраивается вокруг вопроса: «Можно ли изобразить настроение животных?». Расскажите детям сказку о том, как в зависимости от погоды менялись краски природы, а вместе с ними менялось и настроение людей, животных и маленькой черепашки.

Покажите приемы работы акварельными (гуашевыми) красками, напоминая детям особенности смешивания красок в технике «по-сырому».

Покажите приемы изображения больших и маленьких черепах восковыми мелками (восковой пастелью). Обратите внимание на то, как они смотрят друг на друга (дружат, разговаривают) или отвернулись (поссорились, разошлись в разные стороны) и т.п.

Задание. При помощи восковых мелков изображение черепашого семейства, а затем их настроение (перекрывать рисунок черепах акварельными красками в технике «по-сырому»: если настроение у черепах веселое, то краски светлые, яркие; если настроение грустное, печальное, то краски темные, блеклые).

Материалы. Бумага, восковой мелок, акварель или другие материалы.

Примечание. Возможно изображение черепашого семейства или черепахи с разноцветным панцирем цветными фломастерами или пастелью (ребенок осознанно выбирает светлые, яркие или темные, блеклые цвета, чтобы цветом подчеркнуть настроение черепах).

4. Настроение животных «Червячок сердится»

Содержание. Занятие выстраивается вокруг вопроса: «Можно ли изобразить настроение животных?». Расскажите детям сказку о том, как в зависимости от погоды менялись краски природы, а вместе с ними менялось и настроение людей, животных и маленького червячка, который выползал из земли, когда его норку заливал дождик.

Покажите приемы работы акварельными (гуашевыми) красками, напоминая детям особенности смешивания красок в технике «по-сырому». Показывая разнохарактерные по цвету подмалевки, выполненные детьми или

педагогом, спросите «Какое настроение (грустное, веселое, праздничное, тревожное и т.п.) они вызывают?»

Задание. Выполнение двух подмалевок: на одном рисунке – краски светлые, веселые, яркие, на другом – темные, блеклые. Затем гуашевыми красками на подмалевках изображают извилистое тельце червячка (змейки): на одном рисунке червячок спокойно ползет – линия плавная, волнистая, на другом – линия извивающаяся, нервная, танцующая, игривая завитками или спиральная – червячок нервничает.

Материалы. Бумага, акварель, гуашь и кисти. Возможно выполнение задания в смешанной технике, сначала восковыми мелками (восковой пастелью) изображаются разноцветные змейки, а затем акварельными красками в технике «по-сырому» - цветное окружение (их настроение).

5. Образы насекомых «Заботливые пчелы. Шмели. Осы»

Содержание. Рассмотрите с детьми фотографии пчел, шмелей, ос. Обратите внимание на соты, в которые они приносят с цветов нектар. Спросите детей, возможно, что и у них кто-то из близких занимается пасекой. Пчелы очень трудолюбивые насекомые. Они живут в ульях, у каждой пчелы есть свои обязанности.

Вспомните с детьми сказки, в которых пчела или шмель являются важными действующими лицами (например, в «Сказке о царе Салтане» царевич превращается в шмеля). Рассмотрите иллюстрации с изображением шмеля (пчелы, осы), обратите внимание на их строение и форму.

Покажите приемы работы пастелью, углем или сангиной (плашмя, торцом, растиркой и т.п.).

Задание. Изображение пчелки (шмеля, осы) и ее друзей летающими вокруг цветов – «Заботливы пчелы». «Трудолюбивое семейство» и т.п.

6. Образы насекомых «Семья жуков»

Содержание. Вместе с ребятами внимательно рассмотрите разных насекомых. Обратите особое внимание на их строение, форму головы, туловища, ног, на то, как насекомые общаются между собой, шевеля усам-антеннами, как, прислоняя друг к другу головки, шепчутся между собой.

Задание. Изображение беседующих между собой насекомых (например, большую и маленькую божьих коровок, майских жуков и др.), смотрящих друг на друга или идущих друг за другом. Рисунок выполняют коричневым или черным фломастером, а затем раскрашивают.

Материалы. Бумага (1/4 или 1/2 альбомного листа), цветные фломастеры или другие материалы.

Примечание. Возможно выполнение этого задания гуашевыми красками.

7. Образы диких животных «Колючий ежик. Семья ежей»

Содержание. Рассмотрите с детьми фотографии ежика. Сравните его внешность с обликом черепахи. Покажите приемы работы углем или сангиной (плашмя, торцом, растиркой и т.п.).

Задание. Изображение ежика или его семейства (ежик сердится – иголки во все стороны, ежик спокойный – иголки приглажены).

Материалы. Бумага серая, уголь (сангина или соус) или другие материалы.

Примечание: возможно изображение волшебного ежика, который живет в волшебном лесу.

8. Образы птиц «Любопытные цыплята»

Содержание. Вместе с детьми внимательно рассмотрите репродукции картин с цыплятами и их стилизованные изображения, выполненные художниками-иллюстраторами (мультипликаторами). Обратите внимание на форму тела, головы, хвоста, клюва, лапок и др. Спросите ребят: «Откуда появляются на свет цыплята?» Покажите куриное яйцо. Сравните образ пушистого цыпленка с образом круглого солнышка.

На столах у детей стоят баночки с серой, желтой, оранжевой, красной гуашью.

Покажите прием изображения цыпленка желтой или оранжевой краской, начиная изображение от яйца (туловища овальной формы).

При изображении пушистого оперения цыплят можно использовать метод тычка щетиной кистью: когда кисть опускается на лист своей торцевой частью, то оставляет «пушистый» след.

Обратите внимание на форму и положение клюва цыпленка: клюв направлен в низ – клюет зернышки, клюв поднят вверх – любит солнышком, в сторону – смотрит на своего друга, клюв раскрыт – разговаривает или восхищается и т.п. Обратите внимание на расположение лапок: ножки вместе – цыпленок стоит, ножки в разные стороны – цыпленок бежит.

После того как малыши изобразят одного цыпленка, попросите их нарисовать второго – его друга.

По окончании работы вместе с детьми придумайте рисункам названия.

Задание. Изображение любопытных цыплят, сующих во все свой нос (клюв).

Материалы. Бумага, гуашь, или другие материалы.

9. Образы птиц «Лебедушка»

Содержание. Вместе с детьми внимательно рассмотрите репродукции картин с лебедями и их стилизованные изображения, выполненные художниками – иллюстраторами. При восприятии иллюстрации, например, к русской народной сказке «Гуси-лебеди» обратите внимание на форму тела, головы, хвоста, клюва, лапок. Вспомните песенку «Жили у бабуся два веселых гуся». Попросите нарисовать детей этих гусей.

Покажите способы изображения гуся-лебедя при помощи отпечатка ладони.

Задание. Изображение лебедя методом отпечатка ладони с последующими завершением целостного образа птицы.

Материалы. Бумага цветная, гуашь или другие материалы.

10. Образы птиц «Сказочная птица»

Содержание. Покажите репродукции павлина и его стилизованное изображение. Рассмотрите гжельские произведения декоративно-

прикладного искусства, обратите внимание на особенность их цветового оформления. Смешивая белую и синюю краски, покажите приемы работы гуашью и получение разнообразных оттенков голубого цвета. Вспомните сказку «Синяя птица» - о птице надежды и мечты. Спросите детей, есть ли у них мечта? Мечта – это предмет желаний и стремлений, нечто созданное воображением, мысленно представляемое. Поэтому не случайно цвет мечты сине-голубой, это цвет неба, цветов, воды.

Задание. Изображение на основе смешивания синей и белой гуаши, птицы с поднятыми вверх руками-крыльями, с длинной шеей и т.п. в окружении голубых цветов или звезд и т.п.

Материалы. Бумага желтого, белого, черного или серого цвета, синяя и белая гуашь.

Примечание. Изображение сказочной птицы можно выполнить в технике обрывной аппликации или из природных материалов.

Необычно пройдет занятие, если образ сказочной птицы дети выполнят методом отпечатывания окрашенной гуашью ладони. Каждый ребенок оставляет на листе отпечаток своей руки (коллективная работа).

11. Образы птиц «Мудрая сова»

Содержание. Покажите репродукции совы и ее стилизованное изображение. Обратите внимание на большие глаза совы, которые светятся ночью. Глаза издали воспринимаются словно очки, поэтому, наверное, в сказках эта птица очень мудрая.

Покажите приемы смешивания белой и черной красок. Серый цвет считается цветом мудрости (старости). Пр продемонстрируйте приемы изображения туловища, головы и глаз совы. Методом тычка щетиной кисти можно изобразить оперение птицы.

Задание. На основе смешивания черной и белой гуаши, изображение совы на темно-сером (черном) ночном фоне – «Сова ночью».

Материалы. Бумага, гуашь (белая, серая и черная).

Примечание. Изображение мудрой совы можно выполнить в технике обрывной аппликации или из природных материалов (сухих листьев).

12. Образы домашних животных «Кот усатый, полосатый»

Содержание. Внимательно рассмотрите фотографии кошек разных пород. Обратите внимание на форму и конструкцию мордочки кошки. Сравните форму глаз, носа, ушей и т.п. с портретными характеристиками человека. Покажите приемы работы углем, сангиной или соусом при изображении мягкости, пушистости, кошачьей шерсти.

Задание. Изображение мордочки кошки, живущей у меня дома. Портрет улыбающегося или грустящего кота. Бантик, галстук или кепка свидетельствует о том, что это «мальчик» (кот) или «девочка» (кошка). Усы опущенные вниз – значит, настроение у кота печальное, усы вверх – настроение приподнятое. Глаза смотрят вверх – кот мечтательный, вправо или влево – внимательный,

наблюдающий за тем, что его интересует.

Материалы. Бумага, уголь, сангина или соус.

13. Образы домашних животных «Кошка и собака»

Содержание. Кошку и собаку человек приучил в далекой древности, однако между собой эти животные часто не ладят. Рассмотрите с детьми репродукции разных пород кошек и собак, произведения художников-анималистов (В. Ватагин, и, Ефимов и др.), обратите внимание на выразительность движений этих домашних животных. Попросите детей пластикой собственного тела передать те или иные движения, например, кошка потягивается, собака стоит на задних лапах, кошка лижет лапу, собака чешет за ухом и т.п. Можно вспомнить сюжет известной детям истории о незадачливом щенке, который не знал, кто сказал «мяу». Спросите детей: «Как мурлычет кошка, как гавкает злая собака, маленький щенок».

Покажите приемы изображения мордочки кошки или собаки.

Задание. Изображение кошки или собаки в фас, любующихся цветами, солнышком, облаками на темы «Я и мой щенок», «Моя мама с кошечкой» и т.п.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти или другие материалы.

Примечание. Возможно выполнение образа кота или кошки на основе бумажного цилиндра. Для этого возьмите лист, скрутите его в цилиндр и склейте края. Затем с одной стороны цилиндра сделайте ножницами надрез, чтобы прикрепить там ушки. Затем цилиндр расписывают красками: изображают глаза, брови, нос, рот, усы. Можно дорисовать бабочку, полоски и т.п.

14. Образы подводного мира «Медуза»

Содержание. Рассмотрите с детьми репродукции медуз. Обратите внимание на то, что обитатели подводного мира похожи на земные объекты. Так, кораллы напоминают травы или деревья, звезды – цветы, медузы – парашюты.

Покажите приемы работы восковыми мелками при изображении медузы. Перекройте восковой рисунок акварельными красками в технике «по-сырому».

Задание. Изображение медузы.

Материалы. Бумага, восковые мелки + акварель.

15. Образы подводного мира «Морская звезда»

Содержание. Рассмотрите с детьми репродукции морских звезд. Еще раз, обратите внимание на то, что обитатели подводного мира похожи на земные объекты. Так, кораллы напоминают травы или деревья, звезды – цветы, медузы – парашюты.

Покажите приемы работы выполнения техники обрывной аппликации.

Задание. Изображение морской звезды.

Материалы. Бумага цветная (возможно, использовать цветные каталоги), клей.

16. Образы подводного мира «Подводный мир»

Содержание. Рассмотрите с детьми репродукции разных по форме рыб, акул, кораллов и т.п. Обратите внимание на то, что обитатели подводного мира имеют разные размеры (киты, акулы, рыбы, медузы, кораллы и др.).

Покажите приемы изображения разных по форме рыб, акул и других обитателей подводного мира.

Задание. Изображение подводного мира рек, морей, океан.

Материалы. Бумага, восковые мелки, пастель и другие материалы.

17. Образы животных, «Какие разные животные» (Обобщающее занятие)

Содержание. Внимательно рассмотрите с детьми лучшие работы, выполненные на темы второго тематического блока «Мир животных». Обратите внимание на многообразие представителей животного мира – рыб, насекомых, птиц, животных. Проанализируйте с детьми экспонаты мини-выставки.

Зрительный ряд. Работы учащихся.

Задание. Рисунок на тему «Животное, которое я умею и люблю изображать» (рыбы, птицы, насекомое). Диагностическое задание позволит сравнить рисунки занятий и определить уровень творческого роста детей.

Материалы. Альбомный лист, фломастер или маркер.

Третий тематический блок «Мир человека»

1. Образ человека «Я – веселый художник. Автопортрет»

Содержание. Рассмотрите с ребятами детские портреты, выполненные разными художниками (А. Дюрер, А. Матисс, В. Серов и др.). Поиграйте с ними в игру «Рассмотрите себя в зеркале». Попросите детей посмотреть на себя в зеркало, улыбнуться, нахмуриться, посмотреть вверх, вправо, влево и т.п.

Обратите внимание на конструкцию человеческого лица: глаз, бровей, носа, рта. Спросите детей: «Как изобразить на листе бумаги голову, нос, глаза, улыбающийся рот, волосы?» Создайте вместе с ними коллективную работу «портрет смеющегося человека» (желающие подходят к листу или доске и поочередно изображают сначала овал лица, затем глазки-листики (лодочки, шарики), носик и т.д.)

Задание. Изображение портрета человека с улыбкой на лице на фоне солнышка, облаков, летящих птиц и т.п. (возможно изображение одной головы и шеи, так как туловища в зеркале не видно)

Материал. Бумага (1/4 альбомного листа), черный или коричневый фломастер.

2. Портрет папы (портрет папы, брата или дедушки)

Содержание. Рассмотрите с детьми мужские портреты, выполненные различными художниками. Обратите внимание на мужественность, статность, богатырскую стать мужчины. На доске или листе бумаги создайте коллективную работу «Портрет бородатого и усатого богатыря»

Задание. Изображение портрета с широкими плечами «Мой папа самый сильный». Изображение мужчины на фоне дома, деревьев или предметов домашней обстановки (телевизор, картина, ковер т.п.).

Материал. Уголь, сангина или другие материалы.

3. Портрет мамы (портрет мамы, бабушки или сестры)

Содержание. Внимательно рассмотрите с детьми женские портреты, выполненные разными художниками. Обратите внимание на выражение женских глаз, на разнообразие женских причесок, украшений (серьги, бусы). По аналогии с предыдущим занятием вместе с детьми создайте коллективную работу «Портрет женщины с красивой прической».

После этого дайте задание каждому нарисовать портрет своей мамы в праздничном наряде (например, в удмуртском национальном костюме).

Задание. Изображение портрета веселой мамы. Шея украшена бусами, уши – серьгами, глаза внимательно смотрят в сторону на подарок (букет цветов, торт и т.п.), который маме подарили на праздник. Возможно изображение парного портрета «Я и мама» или др.

Материал. Бумага, пастель или восковые мелки.

4. Папа, мама и я дружная семья

Содержание. Рассмотрите репродукции портретов с семьей, обратите внимание на среду, в которой находятся портретируемые (детская комната, музей и т.п.). Спросите детей, с кем они живут, кого бы хотели изобразить в своей работе

Покажите приемы изображения человека в пол роста. Обратите внимание, что если человек большой то и голова, туловище – соответствуют размерам. Если он маленький, то и соответственно все у него маленькое.

Задание. Изображение портрета «Моя семья», «Моя семья на пикнике», «Я и мои родные» и т.п.

Материал. Бумага, черный маркер, восковые мелки или другие материалы.

5. Мамина любимая ваза «Сказочная ваза тарелка»

Содержание. Рассмотрите с детьми различные вазы (Хохлома, Гжель и др.). Сравните их по форме и цвету.

Покажите приемы изображения красивой вазы. Обратите внимание на то, что настроение вазы во многом зависит от того, где она находится. Попросите детей изобразить фон – цвет обоев подобрать по своему вкусу. Ваза стоит на столе, поэтому можно изобразить цветную скатерть.

Используя основные декоративные элементы – линию, точку, круг и т.п., - покажите возможные способы украшения вазы. Обратите внимание на ритмические повторяющиеся элементы узоров.

Задание. Украшение вазы или тарелки для мамы разноцветными узорами.

Материал. Бумага, гуашь или восковые мелки.

6. Я люблю лепить снеговика «Веселая Снежная баба»

Содержание. Рассмотрите с детьми изображение Снеговика. Обратите внимание на форму трех его частей (трех разных по размеру шаров).

Поиграйте с детьми в игру: складывание Снеговика из камешков разных размеров. Покажите приемы лепки трех шариков разных по размеру.

Покажите детям различные природные материалы, спросите, как можно украсить снеговика, чтобы ему не было скучно (сделать волосы, прикрепить палки-руки, одеть шапку – скорлупу и т.п.).

Задание. Лепка снеговика из белого или синего пластилина, украшение его фигуры природными материалами.

Материал. Пластилин, природные материалы.

Примечание. Возможно лепка Снеговика из соленого теста.

7. Я – художник – фантазер «Ожившая клякса. Кляксография»

Содержание. Поиграйте с детьми в игру «Что на что похоже». Покажите детям веточку необычной формы, похожую на змею или на какого-нибудь зверька, картошку, похожую на голову мышонка или медведя и т.п. Затем покажите пятно-кляксу, изображенную на листе, и спросите детей, на что или на кого она похожа, что нужно здесь дорисовать, чтобы получился узнаваемый образ.

Задание. На листе бумаги наносят кляксу-каракулю. Ребенок внимательно рассматривает получившее изображение, и определяет, на что она похожа, фломастером дорисовывает недостающие элементы.

Материал. Бумага, гуашь или тушь, фломастеры.

8. Я – художник – фантазер «Превращение клякс в бабочек»

Содержание. Проанализируйте наиболее удачные работы с предыдущего занятия. Покажите метод получения симметричного изображения бабочки: на одну из сторон сложенного пополам листа, гуашью наносят два разноцветных пятна, затем лист складывают пополам, в результате на второй половине листа получаются зеркальные отпечатки этих пятен с красивыми переливами цветов.

Задание. На листе бумаги, сложенный пополам, кистью наносят два разноцветных пятна округлой формы, ребенок накладывает один лист на другой, проглаживает листы и получает на развороте красочное симметричное изображение бабочки. Внимательно рассмотрев получившийся отпечаток, ребенок может добавить недостающие элементы (усики, глазки и т.п.)

Материал. Бумага, гуашь или акварель.

9. Я – художник – фантазер (Лепка чудо пряника)

Содержание. Покажите детям различные по форме пряники (например, тульские). Продемонстрируйте способы украшения пряника (картонной заготовки) разноцветными шариками и полосками.

Задание. Лепка фигурного пряника: пряник-рыбка, пряник-цветок, пряник-птичка и т.п. и его украшение. Возможно украшение картонной заготовки цветными пластилиновыми шариками и полосками (колбасками).

Материал. Картонная заготовка в форме рыбки, птички и т.п., разноцветный пластилин или другие материалы.

10. Мои любимые игрушки «Веселый грузовичок», «Машинка»

Содержание. Рассмотрите репродукции разных видов транспорта: автомобилей, автобусов, трамваев, поездов и грузовиков. Покажите детям игрушки грузовиков и паровозов.

Покажите способы изображения прямоугольных форм грузовика или паровоза (кабины, кузова, окон и т.п.) и круглых колес. Обратите внимание

на то, что настроение игрушки будет веселее, если вокруг нее изобразить солнышко, белые пушистые облака или радугу.

Задание. Изображение грузовика или дымящего паровоза, украшение его яркими красками (передача солнечного, радужного, веселого настроения).

Материал. Цветная бумага, гуашь или акварель.

Примечание. Возможно выполнение этого задания пастелью, восковыми мелками или цветными фломастерами.

11. Любимые телевизионные передачи «А что у меня в телевизоре?»

Содержание. Покажите ребятам, какие бывают телевизоры, пусть вспомнят, какой у них в доме есть телевизор. Спросите, какие детские телевизионные передачи они смотрят, это могут быть и мультфильмы.

Покажите приемы изображения телевизора (экран, кнопки, пульт).

Задание. Изображение включенного телевизора с любимой детской передачей.

Материал. Бумага, фломастеры или другой материал.

12. Любимые телевизионные передачи «Каркуша – любимая ворона»

Содержание. Покажите репродукции с изображением ворон, а затем их стилизованное (сказочное) изображение в творчестве разных художников-анималистов. Пр продемонстрируйте приемы работы углем при изображении пушистого хохолка Каркуши методом «растирки», туловища – методом «плашмя», ноги, клюв, глаза и т.п. изображаются торцевой частью угольного грифеля.

Задание. Изображение углем нахохлившейся птицы – любимого телевизионного персонажа, используя разные методы изображения, - «Каркуша – любопытная ворона».

Материал. Бумага, уголь или сангина.

13. Любимые телевизионные персонажи «Хрюша – веселый неунывающий поросенок»

Содержание. Покажите репродукции поросят и их стилизованные изображения в творчестве разных художников-иллюстраторов или мультипликаторов. Обратите внимание на особенности фигуры поросенка, округлые формы головы и туловища. Показывая детям разные по толщине овалы, спросите у них, какой по форме овал они использовали бы для изображения худенького поросенка, а какой для толстого, упитанного?

Задание. Изображение поросенка Хрюши или Пятачка, упитанного или худенького.

Материал. Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

14. Любимые телевизионные персонажи «Степашка – серьезный, добросовестный заяц»

Содержание. Покажите репродукции зайцев в природе и их стилизованное изображение в творчестве художников-иллюстраторов или мультипликаторов. Покажите приемы изображения носика, щек, ротика и глаз зайца. Рассматривая разные положения заячьих ушек, спросите детей,

как расположение ушей помогает зрителю догадаться о настроении зайца и как нужно изобразить усики, чтобы зритель понял, что зайцу весело или грустно.

Задание. Изображение портрета зайца Степашки грустного или веселого.

Материал. Бумага. Пастель, восковые мелки или другие материалы.

15. Любимые телевизионные персонажи, портрет «Каркуша, Хрюша, Степашка»

Содержание. Вспомните, каких героев телепередачи рисовали на прошлых занятиях. Обратите внимание на то, что все эти герои участвуют вместе в передаче «Спокойной ночи малыши».

Покажите приемы изображения Степашки, Хрюши и Каркуши.

Задание. Изображение портрета «Каркуша, Хрюша и Степашка в студии» и т.п.

Материал. Бумага. Пастель, восковые мелки или другие материалы.

Четвертый тематический блок «Мир искусства»

1. Художник – гример «Клоун веселый и печальный»

Содержание. Покажите изображения различных клоунов. Обратите внимание на необычный грим, мимику и костюм клоуна веселого и печального.

Покажите приемы работы красками при изображении лица клоуна. Обратите внимание на выражение глаз, формы губ и носа, цвет волос, форму шляпы, галстука или банта разных клоунов. Проанализируйте наглядное пособие «Мимика лица».

Задание. Изображение портрета веселого клоуна.

Материалы. Бумага, гуашь (акварель) или школьные цветные мелки, пастель.

2. Художник – мультипликатор «Лошарик»

Содержание. Принесите на занятие разноцветные шарики и круги. Занятие пройдет более эмоционально, если вы продемонстрируете детям принцип работы куклы-марионетки Лошарика. Дайте возможность ребятам поиграть с ним. На доске или листе бумаги при помощи кругов изобразите Лошарика в разных позах.

Задание. Изображение сказочного человечка, составленной из разноцветных шариков (Лошарика).

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или гуашь, или другие материалы.

3. Художник – иллюстратор «Веселый Незнайка»

Содержание. Рассмотрите красиво иллюстрированные детские книги. На примере двух или более книг покажите, как одно и то же произведение иллюстрируют разные художники. Проанализируйте образ Незнайки, жителя сказочного Цветочного города в творчестве разных художников-иллюстраторов.

Изображая на доске вместе с детьми портреты смеющегося Незнайки, обратите внимание на его большую шляпу. Принесите на занятие шляпу с большими полями и дайте детям ее примерять.

Задание. Изображение портрета Незнайки – веселого человечек с взъерошенными волосами на фоне цветов, солнца, луны и т.п.

Материалы. Бумага, тушь, палочка или другие материалы.

4. Художник – иллюстратор «Знайка – серьезный человечек»

Содержание. По аналогии с предыдущим занятием, познакомьте детей с еще одним литературным персонажем, жителем Цветочного города – Знайкой. На примере анализа иллюстраций в разных книгах покажите, как один и тот же герой разными художниками изображается по-разному.

Изображая на доске вместе с детьми портреты серьезного Знайки, обратите внимание на форму его очков, на большое количество книг, на форму телескопа и микроскопа. Принесите на занятие солнцезащитные очки разной формы и дайте детям их примерять.

Задание. Изображение портрета Знайки в очках на фоне книг, глобуса и т.п.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

5. Художник – иллюстратор «Доктор Пилюлькин. Наша медсестра»

Содержание. По аналогии с предыдущим занятием, познакомьте с детьми с еще одним литературным персонажем, жителем сказочного Цветочного городка – доктором Пилюлькиным. На примере анализа иллюстраций в разных книгах покажите, как один и тот же герой разными художниками изображается по-разному.

Рисую на доске вместе с детьми портрет доктора Пилюлькина, обратите внимание на выражение лица доктора, на медицинские инструменты и лекарства. Принесите на занятие белый халат и шапочку и дайте детям их примерять.

Задание. Изображение портрета человечка в белом халате и шапочке с градусником в кармане и т.п.

Материалы. Бумага, пастель или другие материалы.

6. Художник - архитектор «Цветочный город»

Содержание. Рассмотрите с детьми иллюстрации в разных детских книжках о Веселых человечках, обратите внимание на их домики.

На доске или на листе бумаги покажите способы изображения домика.

Задание. Изображение домика для любого сказочного персонажа из кубиков-кирпичиков, квадратиков-окон, треугольников – крыш и т.п. («Дом для Незнайки», «Цветочный домик» и т.п.).

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

Примечание: Возможно задание коллективной композиции «Цветочный город».

7. Незнайка, Знайка и Пилюлькин в Цветочном городе

Содержание. Вспомните с ребятами, каких героев Цветочного города рисовали. Расскажите о том, что Незнайка, Знайка и Пилюлькин, живут в

этом городе. Покажите работы учащихся выполненные на предыдущих занятиях (Незнайка, Знайка, Пилюлькин), и что необходимо сделать.

Задание. Вырезаем наших героев, и приклеиваем их в Цветочный город.

Материалы. Бумага, работы предыдущих занятий, ножницы, клей.

8. Художник создает мебель «Сказочное кресло-трон»

Содержание. Рассмотрите мебель в классе, иллюстрации в детских книгах, сравните обычную мебель с дворцовой или сказочной.

Покажите приемы лепки и украшения стула, стола, кресла и т.п. для того или иного сказочного персонажа (Снегурочки, Деда Мороза, Дюймовочки и т.п.). Обратите внимание на то, что цвет пластилина выбирается в зависимости от того, кому будет принадлежать сказочное кресло (холодные цвета пластилина используют для трона Снежной королевы, теплые – для Солнышка и т.п.).

Задание. Лепка и украшение мебели.

Материалы. Цветной пластилин.

9. Художник создает транспорт «Сказочная карета»

Содержание. Рассмотрите различные наземные транспортные средства. Особое внимание обратите на красоту карет, их изящную форму и декоративное убранство.

Покажите приемы изображения кареты-короба и его украшения.

Задание. Изображение кареты или чудо-машины, похожей на карету для любимого сказочного персонажа. Важно, чтобы зритель догадался, для кого эта машина предназначена (например, карета Снегурочки может быть украшена снежинками, Дюймовочки – голубыми цветами и т.п.).

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

Примечание: Возможно выполнение этого задания из цветного пластилина.

10. Художник украшает одежду «Украшение косынки»

Содержание. Рассмотрите различные по цветовому оформлению косынок. Вместе с детьми придумайте им название. Обратите внимание на то, как художникам удалось через цвет отразить название косынки, свое отношение к тому или иному сказочному персонажу.

Проанализируйте наглядное пособие «Теплые и холодные цвета». Вместе с детьми попытайтесь ответить на вопрос: «Почему один цвет называется теплыми, а другие холодными?».

Попросите украсить свой платок, используя теплые оттенки.

Зрительный ряд. Пособие «Теплые и холодные цвета».

Задание. Украшение косынки (бумажного цветного квадрата) красками теплых оттенков. Вместе с детьми придумайте платкам название («Лето», «Солнышко», «радуга» и т.п.).

Материал. Бумага, гуашь (желтая, оранжевая, желто-зеленая, красная).

Примечание. Возможно выполнение этого задания пастелью или цветными фломастерами.

11. Художник украшает одежду «Украшение зонтика»

Содержание. Рассмотрите различные по цветовому оформлению зонтиков. Вместе с детьми придумайте им названия. Глядя на цветовое оформление зонтов, подумайте, какому сказочному герою они могли принадлежать. Обратите внимание на то, как художникам удалось через цвет отразить название зонтика, свое отношение к тому или иному сказочному персонажу.

Проанализируйте наглядное пособие «Теплые и холодные цвета». Вместе с детьми попытайтесь ответить на вопрос: «Почему один цвет называется теплыми, а другие холодными?».

Задание. Украшение зонтика (бумажного) красками холодных оттенков.

Материал. Бумага, фломастеры.

12. Художник украшает одежду «Украшение веера»

Содержание. Рассмотрите различные по цветовому оформлению веера. Обратите внимание на название веера – «Осень», «Лето», «Зима», «Весна», на то, как художникам удалось через цвет отразить название веера, свое отношение к тому или иному времени года.

Покажите способы украшения веера прямыми и волнистыми полосками, в цветочек, снежинками и т.п. Украшая веера для «Зимы», «Лета» «Осени».

Задание. Украшение веера. Попросите детей придумать вееру название («Лето», «Зима», «Радуга» и т.п.).

Материалы. Бумага, гуашь и другие материалы.

13. Художник украшает одежду «Украшение варежки и перчатки»

Рассмотрите различные по цветовому оформлению варежки и перчатки. Дайте им название.

Покажите способы изображения варежки и перчатки. Для этого ребенок фломастером обводит свою ладонь с растопыренными пальцами (перчатка) или с соединенными пальцами (для варежки). Затем перчатку или варежку украшает.

Украшая перчатки или варежки для «Зимы», «Лета» «Осени».

Задание. Украшение перчатки или варежки.

Материалы. Бумага, фломастеры, восковая пастель или другие материалы.

14. Художник и музыка «Музыка в красках»

Содержание. Вместе с детьми внимательно послушайте небольшие фрагменты разных по характеру музыкальных произведений (например композитора Г. М. Корепанова-Камского). Покажите несколько акварельных «цветовых подмалевок», выполненных в технике «по-сырому». Соотнесите музыкальные и изобразительные образы. Помогите детям ответить на вопрос «Какие музыкальные фрагменты и цветовые сочетания можно назвать грустными, веселыми, трагическими и т.п.?».

Напомните детям приемы работы акварелью в технике «по-сырому». Проанализируйте наглядное пособие «Теплые и холодные цвета».

Задание. Изображение в технике «по-сырому» двух акварельных подмалевок, отражающих характер прослушанного музыкального фрагмента. Один – в теплом колорите, другой – в холодном.

Материалы. Бумага, акварель, кисти.

15. Художник и музыка «Мы поем хором»

Содержание. Такое же задание, как и на предыдущем занятии.

Покажите приемы изображения поющего человека, обратите внимание на изображение открытого рта певца.

Задание. Восковыми мелками изображение портрета одного или нескольких поющих людей, затем акварелью в технике «по-сырому» выполнение «музыкального фона». По цветовым переливам зритель должен догадаться, веселую или грустную песню поют изображенные на рисунке дети.

Возможно выполнение коллективной композиции «Мы поем хором веселую песенку». Каждый ребенок изображает свой портрет во время пения (с открытым ртом).

Материалы. Бумага, уголь или другие материалы.

16. Художник – живописец и график «Моя любимая воспитательница»

Содержание. Покажите детям репродукции портретов, выполненных графическими и живописными материалами. Вместе с детьми ответьте на вопрос: «Какие произведения относятся к графике, а какие к живописи? Почему?»

Вместе с детьми вспомните всех преподавателей или воспитателей детского сада, которых они знают. Обратите внимание на предметы, которые могут отражать ту или иную профессию. Напомните изображение человеческого лица.

Задание. Изображение портрета (погрудно или во весь рост) любимой воспитательницы или преподавателя.

Материалы. Бумага, материалы по выбору педагога или детей.

17. Художник – живописец и график «Цветы весны»

Содержание. Принесите на занятие цветы мать-и-мачехи, подснежники, веточку сирени, черемухи и др. Эмоциональный характер процессу любования этими цветами могут придать музыкальные образы (пение птиц), звон колоколов и т.п.

Рассмотрите с детьми репродукции произведений художников: П. Кончаловского «Сирень», В. Дмитриевский «Черемуха цветет» и т.п.

Обратите внимание на то, как художники передают свое отношение к цветам. Спросите детей, почему для изображения цветов художники используют не графические, а живописные материалы?

Напомните детям приемы работы гуашевыми красками методом мозаичной живописи при изображении веточки сирени или черемухи.

После того как дети нарисуют цветы, попросите их придумать названия к рисункам.

Задание. Изображение веточки сирени или черемухи и окружающего их фона методом мозаичной живописи в теплой или холодной гамме.

Материалы. Бумага цветная, гуашь.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Первый тематический блок «Мир природы»

1. Введение «Природа – волшебница, художник – зритель»

Содержание. Понаблюдайте за состоянием природы в разное время года. Обратите внимание на то, как меняется один и тот же пейзаж зимой, весной, летом, осенью. Волшебница Природа, словно Художница, рисует картины природы и для каждого времени года у нее свои краски. Помогают ей в этом волшебницы Флора и Фауна. Флора – царица растительного мира (деревьев, трав, цветов и т.п.). Фауна – царица животного мира (птиц, насекомых, животных и т.п.). Занятие пройдет в более эмоциональной форме, если преподаватель будет использовать в диалоге с детьми куклы Флору и Фауну.

На доске или специальном мольберте прикрепите два листа и задайте детям вопросы: «Как выглядят две волшебницы? Как нужно их изобразить, чтобы зритель догадался, что одна из них Флора, а другая Фауна?» Выслушав детские высказывания, начните выполнять портрет (например, изобразите нос, или овал лица, или только глаза, таким образом вы зададите масштаб изображения), затем предложите детям продолжить рисунки по очереди.

Задание. Рисунок на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

Выполнение коллективной композиции «Портрет Флоры и Фауны».

Материалы. Для рисунка на свободную тему нужны бумага (1/2 альбомного листа), простой карандаш или фломастер, для коллективной композиции – маркер или фломастеры.

2. Образы неба «Светлые и темные краски»

Содержание. Полюбуйтесь с ребятами небесными переливами. Покажите выразительные по цвету произведения художников и фоторепродукции неба в солнечную и пасмурную погоду. Рассмотрите с ребятами небо за окном. Проанализируйте детские работы за прошлые годы или наглядные пособия, выполненные преподавателем, - акварельные цветовые подмалевки в технике «по-сырому» и гуашевые, созданные на основе смешивания красок с белилами, черной и серой красками. Дайте представление о светлых и темных оттенках цвета. Показывая приемы смешивания красок с белилами, обратите внимание на высветление цвета краски (синяя – светло-синяя, красная – светло-красная и т.п.). Показывая приемы смешивания красок с серой, обратите внимание на замутнение и утешнение цветов (синяя – серо-синяя, желтая – серо-зеленная и т.п.) Соотнесите чистоту краски и ее замутнение с тем или иным эмоциональным состоянием: темно-синяя – грусть, светло-красная – нежность, светло-голубая – тишина, покой и т.п.

Задание. Изображение двух разнохарактерных красочных цветовых подмалевков «Небесные переливы»: в технике «по-сырому». И в технике пастозной гуашевой кладки на основе смешивания с белилами или серой.

Материалы. Бумага, гуашь, акварель.

3. Образы деревьев «Семья деревьев»

Содержание. Вместе с ребятами рассмотрите по форме стволы лиственных и хвойных деревьев Удмуртии (сосна, лиственница, елка). Покажите приемы работы углем (плашмя, торцом) при изображении нагнувшихся и прямостоящих стволов деревьев. Сопоставьте образ прямой линии с сильным несгибаемым характером, образ согнувшегося, наклонившегося к земле ствола – с печалью, нежностью, задумчивостью. Обратите внимание на изображение веток. Сравните образ дерева с образом человека: макушка дерева – голова, ствол – туловище, ветки – руки и т.п. Рост дерева – с его возрастом (высокое – взрослое, маленькое – юное). Попросите детей пластикой собственного тела обыграть образ дерева с низко опущенными ветками-руками; дерева, наклонившего голову к своему ребенку – маленькому деревцу и т.п.

Задание. Изображение больших и маленьких лиственных или хвойных деревьев (дерево-дедушка, дерево-папа, дерево-мама и т.п.). «Деревья смотрят на тропинку», «Дружная семья деревьев» и т.п.

Материалы. Бумага (в качестве фона можно использовать цветные подмалевки с предыдущего занятия), уголь (мел).

4. Образы деревьев «Унылая пора, очей очарованья...»»

Содержание. Рассмотрите репродукции произведений художников Удмуртии, в которых кроны осенних деревьев изображаются как прекрасные одежды. Сравните листву с красочными плащами или разноцветными шапками.

Рассмотрите с детьми наборы цветной бумаги, вспомните основные и дополнительные цвета, обратите внимание на сложные неоднозначные оттенки, покажите багряный, золотой, пурпурный и т.п.

Продемонстрируйте приемы работы с цветной бумагой в технике обрывной аппликации: крона дерева получается в результате обрывания уголков квадратного и прямоугольного листа бумаги; ствол – в результате разрывания прямоугольной ленты на полоски-бруски. Здесь следует отметить, что ребенка нужно сначала потренировать в разрывании бумаги, дать возможность сделать несколько попыток. Крона дерева – фигура в виде овала – создается из цветного листа. Из черной или коричневой бумаги обрывается ножка – часть ствола, которая видна из под листвы. Ножка приклеивается к шапке.

Задание. Изготовление лиственного дерева в технике обрывной аппликации. Работу можно выполнить индивидуально или в группе (2-3 человека).

Материалы. Бумага цветная, клей.

5. Образы цветов «Цветик-многоцветик. Шестицветник»

Содержание. Вместе с детьми рассмотрите разнообразные цветы.

Покажите детям наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета». Обратите внимание на три основных цвета – синий, красный, желтый.

Расскажите сказку о том, как Художник попал в волшебный сад и нашел там среди красных, синих и желтых цветов цветик многоцветик, у которого

было шесть лепестков – красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый. Волшебный цветок мог исполнить любое его желание. Первое, что решил сделать Художник, – это нарисовать увиденный чудесный цветок. Покажите приемы работы с гуашевыми красками и кистью, изображая на листе бумаги цветок сначала с тремя разноцветными лепестками – красный, желтый, синий. А затем между красным и желтым – оранжевый, между синим и желтым – зеленый, между красным и синим – фиолетовый.

Задание. Изображение цветка с шестью лепестками.

Материалы. Бумага, гуашь (синяя, красная, желтая), кисти.

Примечание. Возможно выполнение этого задания в технике обрывной аппликации.

6. Образы цветов «Комнатные растения»

Содержание. Сосредоточьте внимание детей на комнатных цветках, находящихся в классе. Особо обратите внимание на характер их стебля, листьев. Попросите детей придумать им названия («Нежный цветок», «Торжественный цветок», «Дружная семья» и т.п.)

Задание. Изображение комнатного цветка (по поводу натуры).

Материалы. Бумага, уголь или фломастеры.

7. Образы земли «Разноцветные горы»

Содержание. Обратите внимание детей на особенность нашей большой страны, которая протянулась на многие километры с севера на юг и с востока на запад. Покажите репродукции пейзажей художников с Уральскими или Кавказскими горами (Н. Рерих и др.), выразительные фоторепродукции с изображением разнообразных профилей гор на закате или в ночное время, освещенных лунным светом или сверкающих на солнце заснеженных вершин и т.п. Покажите приемы работы цветными фломастерами при изображении гор. Чтобы цветной рисунок не был пестрым, контур гор выполняют черным (серым или коричневым) фломастером, а затем раскрашивают.

Задание. Изображение гор высоких и низких, покрытых снежными шапками и проросших деревьев, и т.п.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

8. Образы земли и неба «Образы ночи. Звездная ночь»

Содержание. Занятие можно организовать как путешествие в ночь. Покажите репродукции с изображением ночных пейзажей, зеленых полей, освещенных лунным светом. Используя музыкальные или поэтические образы, создайте атмосферу, способствующую внимательному разглядыванию демонстрируемых фоторепродукций пейзажей.

Проанализируйте наглядные пособия (Смешивания цветов с черной краской), (Смешивание цветов с серой краской). Покажите приемы смешивания красок. Обратите внимание на то, что в результате смешивания желтой краски с черной получается темно-зеленый цвет, с серым – серо-зеленый. Вспомните, какие оттенки цвета получается при смешивании желтой и синей красок.

Задание. Изображение ночного пейзажа. Небо получается в результате смешивания синей с черной или с серой краской, земля – в результате смешивания черной с желтой, желтая луна украшает небо, звезды получаются в результате набрызга желтой краски.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти.

9. Образы земли и неба «Овраги и ручьи»

Содержание. Рассмотрите репродукции пейзажей, на которых четко виден передний план – неровный профиль земли. Расскажите историю о Художнике, который думал, что землю нужно изображать в виде прямой ровной линии. Он был убежден в этом до тех пор, пока не свалился в яму. Глядя из ямы на небо, он увидел неровный кочкообразный профиль земли, и с тех пор Художник рисует землю неровной.

Задание. Изображение неровного профиля земли (из цветной бумаги методом обрывной аппликации).

Для изготовления профиля земли можно использовать рисунок с предыдущих занятий. Неровный профиль приклеивается на цветной лист бумаги. На получившемся фоне углем изображаются деревья.

Материалы. Цветная бумага, ножницы, клей и уголь.

10. Дары природы «Осенний урожай. Изобилие»

Содержание. Внимательно рассмотрите муляжи различных грибов. Поставьте перед детьми корзину, наполненную грибами, положите грибы рядом с корзиной и попросите детей изобразить ее с натуры. Покажите приемы работы в смешанной технике: восковой мелок + акварель.

Задание. Изображение корзинки с грибами.

Материалы. Бумага, акварель, восковые мелки.

11. Дары природы Натюрморт «Изобилие»

Содержание. Принесите на занятие свежие овощи и фрукты, разложите их на декоративные подносы или на красивые тарелки.

Рассматривая фрукты и овощи, расскажите сказочную историю о том, как в одной волшебной стране жили три друга – Яблоко, Абрикос и Банан. Но однажды между ними произошла ссора из-за того, что каждый решил, что он самый красивый и самый сладкий. «Я самое красивое» - сказало Яблоко и отошел от друзей. «Нет, я самый красивый» - сказал Абрикос и тоже отошел в сторону. «Нет, я самый сладкий и нарядный», - сказал Банан, но его уже никто не слышал, потому что друзья разбежались в разные стороны. Но вот пришел к ним солнечный Апельсин и сказал, что они все по-своему красивы и вкусны. Апельсин помирил друзей.

Попросите детей нарисовать любой фрагмент этой сказки (два вместе, один в стороне и т.п.)

Изобразите на доске три композиции с различным расположением фруктов.

Задание. Изображение композиции из фруктов, лежащих на столе или на подносе.

Материалы. Бумага, пастель и восковые мелки или другие материалы.

12. Портрет по принципу Арчимбольдо

Содержание. Рассмотрите с детьми портреты, выполненные по принципу Арчимбольдо. Обратите внимание, как художник из овощей и фруктов, цветов и злаковых растений придумывает образ «образ человека». Спросите детей, какие фрукты и овощи они знают, как использовали бы в своем рисунке тот или иной фрукт и овощ (арбуз – голова, ягоды – глаза, апельсины – уши и т.п.).

Покажите прием изображения портрета из овощей и фруктов.

Задание. Изображение портрета человека выполненного из овощей и фруктов, цветами и листочками, с бусами-ягодками, с серьгами-цветочками и т.п. в окружении цветов, деревьев, на фоне радуги и т.п.

Материалы. Бумага, пастель или фломастеры.

13. Снегопад

Содержание. Проанализируйте зимние картины известных художников, а может и работы учащихся старших классов. Обратите внимание, как они изображают на своей картине снегопад.

Покажите прием изображения снегопада с помощью зубной щетки и краски (набрызг).

Задание. Изображение деревьев под снегопадом.

Материалы. Бумага, фломастер черный или тушь, гуашь белая, зубная щетка

14. Образы природы Обобщающее занятие. «Портрет волшебницы Флоры – царицы мира растений, деревьев и цветов»

Содержание. Проанализируйте женские портреты разных художников, на которых женщины одеты в наряды, украшенные растительным орнаментом, на головах у них ветки из цветов или колосьев. Спросите детей: «Какая из них могла бы быть волшебницей Флорой? Почему?».

Покажите, а лучше напомните детям этапы изображения человеческого лица.

Задание. Изображение Флоры – женского портрета с венком на голове или в короне, украшенной солнышком, цветами и листочками, с бусами-ягодками, с серьгами-цветочками и т.п. в окружении цветов, деревьев, на фоне радуги и т.п.

Материалы. Бумага, пастель или фломастеры.

Второй тематический блок «Мир животных»

1. Образы животных в творчестве художников-анималистов

Содержание. Беседа о скульпторах, художниках-анималистах, изображающих животных.

Задание. Выполнение копии понравившегося скульптурного изображения животного.

Возможно выполнение объемной фигуры животного по его наброску. Детям раздают открытки с изображением животных, выполненных разными художниками, учащиеся должны вылепить это животное.

Материал. Пластилин или глина.

2. Образы фантастических животных «Чудо – зверь»

Содержание. Рассмотрите с детьми произведения художников с изображением фантастических животных. Обратите внимание на то, что образ несуществующего животного формируется на основе знаний о реально существующих птицах, насекомых, рыбах и т.п. Покажите репродукции египетского Апопа – дракон подземного царства; китайского дракона; Трехголового Змея Горыныча и др.

Покажите метод создания фантастического животного из обычной линии-закорючки. На доске мелом нарисуйте произвольную линию. Рассмотрите ее внимательно и постарайтесь дополнить изображение так, чтобы получился какой-нибудь необычный чудо-зверь.

Задание. Изображение фантастического животного.

Материал. Бумага, любой графический материал, фломастеры, восковые мелки и другие материалы.

Примечание. Возможно выполнение этого задания из мятой бумаги или из клякс.

3. Образы птиц «Птичье семейство»

Содержание. Показывая репродукции различных птиц, обратите внимание детей на многообразие их форм и видов (в зависимости от того или иного региона России и мест их обитания). Спросите, какие перелетные птицы обитают в нашем районе.

Обратите внимание на красоту и пластичность птицы, на то, как она гордо держит голову, наклоняет ее в разные стороны, как, ухаживая за птенцами, ласково прижимает их к себе, как кормит из клюва и т.п.

Задание. Изображение рисунка на тему «Заботливые родители» (большие и маленькие птицы у гнезда).

Материал. Бумага, уголь или тушь, перо, палочка или другие материалы.

4. Образы птиц «Петушок золотой гребешок...»

Содержание. Показывая репродукции различных по окраске петухов, обратите внимание детей на форму хвоста, гребешка, бородачки и т.п. Обратите внимание на красоту и пластичность птицы, на то, как она гордо держит голову, наклоняет ее в разные стороны. Прочитайте разные загадки и стихи о петушке. Спросите детей: «Почему петуха сравнивают с будильником?».

Покажите приемы изображения петуха, особое внимание обратите на изображение его яркого хвоста.

Задание. Изображение петуха с разноцветным хвостом на фоне солнышка.

Материал. Бумага, пастель, восковые мелки или другие материалы.

5. Образы домашних животных «Корова Буренка»

Содержание. Внимательно рассмотрите репродукции с изображением коров, быков и телят. Вместе с детьми вспомните русские сказки, в которых есть описание коровы. Спросите ребят, у кого есть корова в сарае.

Покажите способы изображения коровы.

Задание. Изображение коровы Буренки, или коровы с теленком в окружении цветов, любующихся солнцем и т.п.

Материал. Бумага, тонированная или цветная, пастель, гуашь или другие материалы.

6. Образы животных «Барашки»

Содержание. Это занятие можно провести как путешествии на юг нашей страны – на Кавказ. Любуясь горными пейзажами, обратите внимание на стада пасущихся овец. Внимательно рассмотрите вожака стада – большого красивого барана с завитыми рогами.

Покажите приемы работы шариковой (гелиевой) черной ручкой при изображении завитых прядей бараньей шкуры (кругообразные, спиральные линии), покажите приемы работы углем методом «растирки» при изображении мягкой, пушистой овечьей шерсти.

Задание. Изображение бодающихся баранов или мирно жующих травку или любующихся бабочкой или стрекозой и т.п.

Материал. Бумага, материал по выбору учащихся.

7. Образы домашних животных «Кот-Котофейч»

Содержание. Внимательно рассмотрите репродукции разных пород кошек. Расспросите детей о характере домашних кошек. Обратите внимание на то, что кошки ведут ночной образ жизни, они любят охотиться ночью. Вспомните с детьми русские народные сказки, в которых кот описывается как помощник человека, хозяин дома и т.п. Попросите ребят изобразить животное в ярко выраженном настроении (котик рассердился, кошка веселая, резвый котенок и т.п.)

Задание. Изображение котенка с характером.

Материал. Бумага, материал по выбору.

8. Образы насекомых «Семья жуков на прогулке»

Содержание. Рассмотрите с детьми живописные или графические репродукции разнообразных насекомых, детские работы за прошлые годы, обратите внимание на многообразии существующих в природе видов насекомых: бабочки, стрекозы, муравьи, жуки и т.п. Сопоставьте образ того или иного жука с животными (жук-насорог), с цветами, с человеком и т.п.

Задание. Изображение семейства жуков: больших (мам и пап) и маленьких (деточек), любующихся цветами, идущих один за другими или шепчущихся и т.п.

Материал. Бумага, тушь, перо, палочка, или другие материалы.

Примечание. Возможно выполнение этого задания пластилином.

9. Образы насекомых «Бабочки и стрекозы любуются солнцем»

Содержание. Рассмотрите вместе с детьми репродукции разнообразных бабочек и стрекоз. Обратите внимание на графическую выразительность рисунка их крыльев.

Задание. Изображение веселых бабочек или стрекоз.

Материал. Бумага, черный (коричневый) фломастер или другие материалы.

10. Образы насекомых «Муравьи»

Содержание. Рассмотрите вместе с детьми репродукции муравейника и его обитателей. Обратите внимание на строение муравья.

Продемонстрируйте приемы лепки из пластилиновых шариков этого насекомого.

Задание. Изображение заботливого муравья, несущего соломинку, или нескольких муравьев, суетящихся около муравейника.

Материал. Бумага, черный (коричневый) фломастер или цветной пластилин.

11. Образы диких зверей. Дикие звери наших лесов

Содержание. Покажите детям картинки диких животных обитающих в лесах Удмуртии, обратите внимание на пластичность их фигур, на то, как, глядя на зверя, зритель может догадаться, что животное подкрадывается, что у него сломана лапа, болит ухо и т.п. Спросите детей: «Как бы вел себя зверь, если бы испугался охотника? Как ведут себя заботливые родители-звери, ухаживая за своими детенышами?» Попросите детей пластикой своего тела обыграть ту или иную сцену из жизни животного или поиграть с ними в игру.

Изобразите на доске (листе бумаги) то или иное животное в разных позах, одной линией передавая пластику движения.

Задание. Изображение семьи любого дикого животного. Возможна лепка животных.

Материал. Бумага, уголь или другие материалы.

12. Образы диких зверей «Семья бурых медведей»

Содержание. Покажите детям репродукции бурых медведей, которые обитают в лесах Удмуртии. Сравните их с белыми медведями. Попросите детей определить общее и различное в облике этих зверей.

Покажите приемы изображения мягкой шкуры медведя, выполнив рисунок с помощью сангины в технике «растирки».

Задание. Изображение семьи медведей.

Материал. Бумага, сангина, уголь, мел. Возможно выполнение этого задания гуашью.

13. Образы подводного мира «Рыбы большие и маленькие»

Содержание. Обратите внимание детей на то, что в разных частях нашей большой страны обитают самые разнообразные животные, которые живут в лесах или горах, в степях или на Северном полюсе, в океане или в реке. Царство животных порой называют царством волшебницы Фауны, она как заботливая хозяйка любит всех животных и охраняет их. Рассмотрите с детьми красочные иллюстрации рыб коралловых рифов или аквариумных рыб. Покажите приемы смешивания пастели (восковых мелков или карандашей) при изображении цветных переливов рыбьей чешуи.

Задание. Изображение красочной царицы-рыбы или рыбы-бабочки, рыбы-попугая и т.п. в окружении мелких рыб, подводных растений, ракушек и т.п.

Материал. Бумага, пастель или другие материалы.

14. Образы подводного мира «Кит – самое большое млекопитающее. Кит-гигант»

Содержание. Показывая детям репродукции обитателей океанов, которые с севера и востока омывают берега нашей большой страны, обратите внимание на самых крупных млекопитающих – китов. Рассмотрите репродукции китов. Сравните максимальные размеры кита (в длину до 33 м.) с размерами длины школы.

Китов можно увидеть издали благодаря фонтанам, которые они пускают. С древних времен человек охотился за китами, численность многих китов сокращается, многие виды занесены в Красную книгу.

Покажите приемы работы восковыми мелками (восковой пастелью или свечой) и акварелью. Рисунок кита и китенка выполняют восковыми мелками, а затем перекрывают акварельными красками в технике «посырому». Спросите детей, как изобразить плавающих китов, чтобы зритель понял, что они резвятся в воде, что у них веселое настроение? Какие краски нужно смешать, чтобы зритель догадался, что кит спустился глубоко под воду в «пучину морскую»?

Задание. Изображение семейства китов («Играющие киты», «Веселые киты» и т.п.)

Материал. Бумага, восковые мелки, акварель. Возможно выполнение этого задания гуашевыми красками.

15. Образы земноводных животных «Лягушка-квакушка»

Содержание. Покажите фотографии разных пород лягушек и их стилизованные изображения в произведениях художников-иллюстраторов (мультипликаторов). Обратите внимание на то, что лягушки могут жить как на земле, так и воде, поэтому их называют земноводными. Известны лягушки-гиганты, их рост достигает 32 см.(голиафа, лягушка – бык). Многие виды лягушек занесены в Красную книгу.

Попросите детей, используя как можно больше оттенков зеленого цвета, изобразить зеленую лягушку на болоте.

Задание. Изображение лягушки-хохотушки (окружающий ее фон изображается веселыми желто-зелеными красками).

Материал. Бумага, гуашь.

Примечание. Возможно выполнение этого задания в аппликации.

16. Образы фантастических животных «Бумажные чудо-звери»

Содержание. Познакомьте детей с техникой «оригами». Смастерите птицу, лягушку и т.п. Показывая этапы работы, помогите учащимся конструировать ту или иную поделку (например, птицу счастья).

Задание. Конструирование в технике «оригами» птицы.

Материал. Цветная бумага.

17. Образы природы Обобщающее занятие. «Волшебница Фауна – царица мира животных»

Содержание. Занятие проводите как обобщающее тему «Мир животных». Лучшие рисунки и поделки по этой теме оформите в маленькую выставку, и задайте несколько вопросов.

Покажите репродукции портретов волшебницы Фауны, детские рисунки. Спросите ребят: «Как могла бы выглядеть волшебница Фауна, как украшена ее одежда?».

Задание. Изображение портрета волшебницы Фауны.

Материал. Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

Третий тематический блок «Мир человека»

1. Я – Художник. «Живописец, график, скульптор, архитектор, дизайнер»

Содержание. Художники бывают разные. Одни рисуют красками, другие строят дома, третьи украшают стены этих домов и т.п.

Показывая произведения, выполненные различными материалами, спросите детей, каких художников называют живописцами, каких – графиками, скульпторами, архитекторами, мастерами декоративного искусства – дизайнерами?

Покажите автопортреты художников. Спросите, как зритель догадался, что профессия этих людей – художник (держит кисть в руках или палитру, стоит у мольберта и т.п.). Обратите внимание учащихся на красоту человеческой фигуры, ее пластичность, соразмерность всех частей тела.

Покажите способы изображения двигающихся рук. Обратите внимание на то, что о роде занятий художника мы можем судить по атрибутам его профессии (палитру или кисть держит живописец; карандаш – график; архитектора можно изобразить на фоне строительства здания и т.п.). Преобразовать мир по законам красоты может человек любой специальности.

Задание. Изображение композиции «Я мечтаю стать архитектором (скульптором, живописцем и др.). Изображение художника во весь рост или по пояс, с различными атрибутами для себя.

Материал. Бумага, черный или коричневый фломастер, гелиевая ручка.

2. Парный портрет «Моя семья»

Содержание. Рассмотрите репродукции портретов с семьей, обратите внимание на среду, в которой находятся портретируемые (детская комната, музей и т.п.). Спросите детей, с кем они живут, кого бы хотели изобразить в своей работе

Покажите приемы изображения человека в пол роста. Обратите внимание, что если человек большой то и голова, туловище – соответствуют размерам. Если он маленький, то и соответственно все у него маленькое.

Задание. Изображение портрета «Моя семья», «Моя семья на пикнике», «Я и мои родные» и т.п.

Материал. Бумага, черный маркер, восковые мелки или другие материалы.

3. Портрет моего друга, подруги

Содержание. Рассмотрите репродукции детских портретов, обратите внимание на среду, в которой находятся портретируемые (детская комната, сад, музей и т.п.). Спросите детей, кого из своих друзей они бы хотели изобразить рядом с собой, в какие игры они любят играть и т.п. Попросите детей дать словесное описание будущего парного портрета.

Задание. Изображение парного портрета «Я и мой друг», «Мы подружки», «Дед и я – рыбаки» и т.п.

Материал. Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

4. Моя буква Главная буква. Буква «Я»

Содержание. Спросите детей, какие буквы алфавита они знают, с какой буквы начинается их имя. Рассмотрите в книгах буквицы, обратите внимание на их украшение. Спросите детей, какие цвета фломастеров можно назвать радостными, какие грустными? Почему? Какие цвета называют холодными, какие теплыми? Почему? Как можно украсить первую букву своего имени, чтобы зритель догадался, что она осенняя, зимняя, весенняя или летняя? Попросите детей отобрать из набора фломастеров весенние цвета, зимние, весенние или летние.

Покажите возможные приемы украшения буквы (буква-витраж).

Задание. Изображение фломастером (теплого или холодного цвета) контура буквы «Я» или любой другой с последующим ее украшением цветными фломастерами.

Материал. Бумага, фломастеры или другие материалы.

5. Возраст человека: Молодой – Старый. Двенадцать месяцев

Содержание. Вспомнив содержание сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев», задайте детям вопрос, как бы мог выглядеть тот или иной месяц, какие месяцы старше – весенние, летние или зимние? Почему они так считают?. Рассмотрите с детьми мужские портреты, выполненные разными графическими материалами. Обратите внимание на выражение глаз портретируемых, на то, как художники передают возрастные особенности пожилого и молодого человека, как располагаются на лице морщинки, и т.п. Важно, чтобы дети подумали, на каком фоне лучше всего изобразить портрет того или иного сказочного месяца, чтобы зритель догадался, что он весенний, зимний, летний или осенний.

Задание. Изображение портрета молодого или старого человека.

Материал. Бумага, тушь, перо, палочка.

6. Образы времен года в искусстве. (Костюм времен года)

Содержание. Рассмотрите с детьми живописные женские портреты, обратите внимание на прекрасные платья и их головные уборы и т.п. Спросите детей: «Какая из удивительных красавиц напоминает вам образ волшебницы Природы в зимних одеждах, весенних, летних, осенних? Какие краски доминируют в картинах? Как нужно украсить наряд красавицы Природы, чтобы зритель догадался, что это образ Зимы, Весны, Лета, Осени?»

Задание. Изображение красавицы в нарядном платье (волшебницы Природы Зима).

Материал. Бумага, материал по выбору.

Примечание. Возможно выполнение эскиз костюма для Зимы, Весны, Лета или Осени (украшение красками или фломастерами выданного

педагогом шаблона бумажного платья, однако лучше, если ребенок сам «спроектирует» модель платья и изобразит его фломастером и украсит его).

Это задание можно выполнить в объеме из цветного пластилина или глины. Можно смастерить образ красавицы, используя в качестве основы пластмассовые или стеклянные баночки.

7. Образы времен года в искусстве (перчатки для Зимы, весны, лета или осени)

Содержание. Принести на занятие различные перчатки. Обратите внимание детей на украшающие их узоры. Спросите детей: «какие из удивительных перчаток могут принадлежать волшебнице Осени, Весне, Лету, Зиме? Какие перчатки надела бы волшебница Природа? Какие краски (теплые, холодные) доминируют в узорах? и т.п.

Предложите детям фломастером или простым карандашом обвести свою ладошку (таким образом, получается трафарет для перчатки).

Попросите детей выбранными цветными фломастерами (теплые или холодные) украсить получившийся контур перчатки в соответствии с замыслом. Обратите внимание на разные способы украшения резинки у перчатки.

Задание. Украшение одной или двух перчаток, придумывание им названий.

Материал. Бумага, цветные фломастеры или карандаши.

Примечание. Можно выполнить данное задание в технике «граттаж» (масляной пастелью).

8. Образы времен года в искусстве (шапки для Зимы, весны, лета или осени)

Содержание. Принести на занятие различные шляпки, если нет такой возможности, создайте слайд с различными шляпками. Обратите внимание детей на их украшения. Спросите детей: «какие из удивительных шляп могут принадлежать волшебнице Осени, Весне, Лету, Зиме? Какую шляпку надела бы волшебница Природа? Какие краски (теплые, холодные) доминируют в узорах? и т.п.

Попросите детей выбранными цветными фломастерами (теплые или холодные) изобразить шляпку в соответствии с замыслом.

Задание. Придумать шляпку и украсить ее в соответствии с выбранными временами года. Придумать им названия.

Материал. Бумага, цветные фломастеры или карандаши.

9. Дом для зимы, весны, лета или осени. Замок-сосулька»

Содержание. Рассмотрите репродукции различных архитектурных построек (стили: классицизм, готика, рококо и т.п.). Обратите внимание на архитектурные элементы: колонны, арочные перекрытия, необычные крыши и т.п.

Вспомните, какие цвета принято считать теплыми, какие холодными, спросите, какие цвета будут доминировать в сказочном замке (тереме, дворце), построенном волшебницей Природой для того или иного времени

года? Каким образом нужно украсить сказочный дом, чтобы зритель догадался, что живут в нем краски Зимы, Весны, Лета, Осени?

Задание. Вырезать из цветной бумагу (холодных цветов) сосульку. Перевернув ее, мы увидим замок. Нарисовать окошки, двери, лестницы и др.

Материал. Бумага цветная (холодные цвета), ножницы, гелиевые ручки.

10. Дом для зимы, весны, лета или осени «Теремок-цветок»

Содержание. Рассмотрите репродукции различных архитектурных построек (стили: классицизм, готика, рококо и т.п.). Обратите внимание на архитектурные элементы: колонны, арочные перекрытия, необычные крыши и т.п.

Вспомните, какие цвета принято считать теплыми, какие холодными, спросите, какие цвета будут доминировать в сказочном замке (тереме, дворце), построенном волшебницей Природой для того или иного времени года? Каким образом нужно украсить сказочный дом, чтобы зритель догадался, что живут в нем краски Зимы, Весны, Лета, Осени?

Задание. Изображение сказочного жилища для Лета в виде цветка, листка.

Материал. Бумага, цветные фломастеры, гуашь или другие материалы.

Примечание. Возможно выполнение этого задания в технике аппликация, с последующей детализацией черной гелиевой ручкой (дополнение окон, арок, колон и т.п.).

11. Образы времен года в искусстве (Посуда)

Содержание. Внимательно рассмотрите с детьми посуду, выполненную народными мастерами (Хохлома, Гжель, Жостово и т.п.), обратите внимание на средства художественной выразительности, на цветовое оформление вещей.

Часто мастера называют свои работы в соответствии с тем или иным временем года («Золотая осень», «Весенний день» и т.п.). Спросите детей, каким образом, глядя на цветовой облик посуды, зритель может догадаться о названии подноса, вазы, чаши и т.п.?

Покажите приемы работы в смешанной технике: восковой мелок и акварель. Обратите внимание детей на то, что рисунок цветов, листочек, ягод и т.п. необходимо выполнять восковыми мелками с нажимом. Для того чтобы достичь контраста темного и светлого, важно светлый рисунок перекрывать темными красками, а темные – светлыми.

Дети сами изображают ту или иную форму подноса или вазы, которую будут украшать.

Задание. Украшение подноса или вазы. Важно, чтобы дети сами придумали названия для своих декоративных работ («Весенние цветы», «Летний букет и т.п.)

Материал. Бумага, восковые мелки, акварель или гуашь.

12. Весенние праздники (Мамин праздник)

Содержание. Рассмотрите с детьми портреты женщин с детьми на руках, обратите внимание на то, какими средствами художники передают чувство

любви матери к ребенку (наклон головы, нежное прикосновение рук, ласковый взгляд и т.п.)

Задание. Изображение портрета мамы («Мама и весна», «Мама с букетом весенних цветов» и т.п.). Важно, чтобы дети в рисунке смогли передать чувства любви и нежности.

Материал. Бумага, сангина, уголь или другие материалы.

13. Образы природы в народных праздниках «Масленица»

Содержание. Рассмотрите эскизы костюмов Масленицы. Масленица – это праздник проводы зимы, «закличка» весны. Сжигаемое чучело Масленицы – символ уходящей зимы. В древности верили, что сжигаемое чучело Мары (Морены) – богини беды и смерти (зимы) – уничтожаются все беды и несчастья, которые были в этом году. Поэтому чучело Масленицы наряжают по-разному. Это та краснощекая красавица в древнерусском сарафане и шали (и тогда приносимая жертва становится больше и значительнее), то – безобразная старуха, измазанная сажей, в лохмотьях (как символ невзгод, от которых лучше всего избавиться).

Задание. Изображение Масленицы методом обрывной аппликации.

Материал. Бумага, журнальные страницы, клей. Возможно выполнение этого задания фломастерами или другими материалами.

14. Весенние праздники. Первые цветы. Вербное воскресенье

Содержание. Занятие можно провести как на улице, так и в кабинете, рассматривая как живые цветы, так и их муляжи или репродукции.

Задание. Рисование с натуры (по поводу натуры) вербы, цветов, трав, веточек деревьев и т.п.

Материал. Бумага, цветные мелки, пастель, уголь, сангина или карандаш.

15. Волшебное яйцо «Пасхальное яйцо. Писанки»

Содержание. Занятие лучше всего провести в канун праздника Пасхи. Рассмотрите с детьми репродукции пасхальных яиц, которые расписаны народной росписью (Писанки). Вспомните сказки, в которых есть описание волшебного яйца (сказка о курочке Рябе, сказка о Кощее Бессмертном и т.п.).

Яйцо в народной традиции – символ жизни, вечности, своеобразная модель мира. Поэтому и украшение его имеет некоторые особенности: верхняя часть яйца – это небесное царство, серединная – царство земное, а нижняя часть – царство подземное. Покажите приемы украшения бумажного шаблона яйца простыми геометрическими узорами: линией (прямой, волнистой или ломаной), точкой, крестиками и т.п.

Задание. Украшение шаблона яйца в стиле народных писанок «Три царства» или произвольно. Желательно, чтобы форму яйца дети изобразили сами.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или гуашь.

16. Что внутри и что снаружи.

Содержание. Принесите на занятие разные вещи, в которые можно что-то положить. Например, баночка с мелочью, мешок с подарками, шкатулка, косметичка и т.п. Рассмотрите их, покажите, что может лежать в этих предметах.

Обратите внимание, что мы будем рисовать вещи прозрачными, и дорисовывать те предметы которые в них лежат.

Задание. Рисование косметички, шкатулки и т.п.

Материал. Бумага, маркер, фломастеры.

17. Разбитое зеркало.

Содержание. Если есть возможность, принесите на занятие кусочки разбитого зеркала. Пусть дети посмотрят в эти кусочки. Обратите внимание, что если нет кусочка зеркала, то там нет ни какого отражения. А там где есть кусочек зеркала, появляется отражение - человека, цветочка, радуги и др., но не полностью.

Покажите прием изображения разбитого зеркала, с отражением.

Задание. Рисование разбитого зеркала

Материал. Бумага, фломастеры или другие материалы.

Четвертый тематический блок «Мир искусства»

1. «Чудо-планета»

Содержание. Попросите детей представить планету, на которой нет смены времен года и стоит, например, вечное лето, зима, весна или осень.

Спросите их, как бы они назвали эту планету? Как могли бы выглядеть инопланетяне и космические корабли? Продемонстрируйте репродукции разных космических кораблей и орбитальных станций, проанализируйте их конструкцию.

Напомните детям методы смешивания гуашевых красок. На оранжевой планете доминируют теплые краски, на фиолетовой планете доминируют холодные и т.п.

Задание. Изображение фантастического пейзажа планеты, на которой всегда одно и то же время года. Возможно изображение фантастического космического корабля или инопланетян с планеты вечной весны, лета, осени или зимы.

Материал. Бумага, гуашь или другие материалы.

2. Любимые сказки. Путешествие в сказочную страну на воздушном шаре, волшебном паровозике или паруснике

Содержание. Покажите детям репродукции различных транспортных средств передвижения. Особое внимание на воздушные шары. Спросите детей, знают ли они, благодаря чему воздушные шары перемещаются, для чего нужны мешки с песком?

Попросите детей представить, что они летят на воздушном шаре через моря и горы, через города и леса.

Покажите репродукции паровозов, парусников на которых тоже можно отправиться в мир сказки.

Задание. Изображение воздушного шара, волшебного паровоза или парусника, который переносит детей в сказочную страну.

Материалы. По выбору преподавателя.

3. Волшебник «Фокусник»

Содержание. Покажите детям репродукции фокусников, одетых таинственно: в цилиндре, во фраке и с волшебной палочкой в руках.

В сказках волшебники делают свои чудеса также при помощи чудо-палочки.

Задание. Изображение волшебника или фокусника, делающего чудеса. Возможно, ребенок изобразит себя в роли фокусника или волшебника.

Материалы. По выбору преподавателя.

4. Любимые сказки «Волшебная палочка»

Содержание. Все дети любят сказки. Перемещаться героям сказок в пространстве и времени помогают волшебные предметы (ковер-самолет, Сапоги-скороходы, волшебная палочка и т.п.). Путешествие по разным сказкам можно организовать, используя игровую ситуацию с волшебной палочкой. Для того чтобы путешествие началось, необходимо изготовить палочку. Покажите детям этапы изготовления палочки (бумажной трубочки), используя метод накручивания цветной журнальной страницы на карандаш.

Задание. Изготовление бумажной палочки с последующим украшением ее полосками цветной бумаги (по кругу, по спирали) или красками.

Материалы. Цветная бумага, ножницы, клей.

5. Волшебные предметы «Волшебный сосуд»

Содержание. Вспомните с детьми сказки, в которых особую роль играет волшебный сосуд (горшок, лампа Алладина, ваза и т.п.). Рассмотрите разные по форме сосуды, изготовленные и украшенные в разных частях мира (греческие, восточные, славянские и т.п.). Спросите детей: «Как должен выглядеть сосуд с живой или мертвой водой; кувшин, в котором живет добрый или злой джин, как он должен быть украшен?» Обратите внимание на средства художественного выражения: цвет, форму, ритмические узоры.

Покажите этапы изготовления сказочного сосуда: лист бумаги складывают пополам (методом симметричной складки), затем бумажный шаблон украшают гуашевыми красками или цветными фломастерами.

Задание. Украшение сосуда (крынки) для живой или мертвой воды. Важно, чтобы через форму и цвет дети выразили свое отношение к содержимому сосуда.

Материалы. Цветная бумага, ножницы, цветные фломастеры или гуашь.

6. Волшебные предметы «Ковер-самолет»

Содержание. Рассмотрите с детьми картины в которых есть ковер-самолет, вместе с детьми вспомните сказки, в которых встречается описание ковра-самолета, его волшебные средства.

Покажите и проанализируйте репродукции ковров, выполненных художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства в разных частях страны (на юге, севере, западе и востоке). Обратите внимание на разные способы украшения ковров (сетчатый узор, украшение каймы и т.п.).

Задание. Украшение коврика (складывание бумаги методом «гармошки» и вырезание на ребрах простых, но разных по форме дырочек-узоров). Приклеивание получившегося коврика на цветной лист бумаги.

Материалы. Цветная бумага, ножницы.

7. Волшебные предметы «Скатерть – самобранка»

Содержание. Вместе с детьми вспомните сказки, в которых описываются необычные свойства скатерти-самобранки. Покажите и проанализируйте репродукции скатертей, выполненных различными мастерами.

Фломастером покажите возможные приемы украшения круглой скатерти: в центре листа изображается петелька-цветочек, а затем от центра «плетутся» круже в разные стороны.

Задание. Украшение круга кружевными узорами, цветами, листочками или радужными полосками-лучами.

Материалы. Шаблон круглой формы, вырезанный из цветной бумаги, цветные фломастеры. Возможно использование гуаши или других материалов.

8. Праздничный стол в сказочной стране «Сказочный торт»

Содержание. Дети обычно изображают стол фронтально (буквой «П»), расставляя на нем сладости, вазы с цветами, подсвечники, торт со свечами и т.п. Попросите детей украсить интерьер: нарисовать шторы, окна, обои, картины на стене и т.п. Возможно изображения себя за столом.

Задание. Изображение разных сладостей – тортов, кексов, пирожных, вазы с фруктами и т.п., расставленных на столе.

Материалы. Бумага, фломастеры или пастель, или другие материалы.

9. Волшебные предметы «Шапка – невидимка»

Содержание. Вместе с детьми вспомните сказки, в которых главному герою помогает шапка-невидимка. Рассмотреть и проанализировать женские, мужские и детские портреты, на которых они изображены в шляпе, шапке, короне или в кепке. Спросите у детей, как выглядела бы их шапка - невидимка.

Задание. Изображение портрета человека (автопортрета) в шапке-невидимке или изображение эскиза волшебной шапки - невидимки.

Материалы. Бумага, уголь, сангина или пастель.

10. Волшебная обувь «Сапоги – скороходы»

Содержание. Вспомните сказки, в которых есть описание сапог-скороходов и их чудесных возможностей. Спросите детей, что бы они делали, если бы у них оказались чудо-сапоги?

Рассмотрите современную обувь (сапоги, ботинки, туфли), сравните их со сказочной, украшенной бисером, разноцветным мехом или кожей, драгоценными камнями. Вместе с детьми подумайте, как можно украсить сапоги-скороходы.

Задание. Изображение человека в сапогах-скороходах. Возможно украшение бумажных шаблонов.

Материалы. Бумага, фломастеры.

11. Волшебная обувь «Туфелька Золушки»

Содержание. Вспомните сказку про Золушку и ее туфельку. Рассмотрите современную обувь (туфли), сравните их со сказочной, украшенной бисером, разноцветным мехом или кожей, драгоценными

каменьями. Вместе с детьми подумайте, как можно украсить башмачки Золушки.

Покажите прием изображения туфельки на каблуках.

Задание. Изображение туфельки Золушки.

Материалы. Бумага, фломастеры.

12. Волшебная птица «Золотая птица. Птица Феникс»

Содержание. Вспомните сказки, в которых встречается описание сказочных птиц (Синяя птица счастья, Золотая птица, бессмертная птица Феникс, которая все время возрождается из пепла, птицы Серены в греческой мифологии и т.п.). Рассмотрите репродукции сказочных птиц, обратите внимание на их оперение.

Задание. Изображение сказочной птицы, излучающей свет, в чудо-саду (возможно украшение птицы и ее окружения по мотивам хохломской росписи или Синей птицы счастья по мотивам гжельской росписи).

Материалы. Бумага черная или синяя, гуашь или пастель и другие материалы.

Примечание. Возможно выполнение аппликации сказочной птицы из природных материалов, лоскутков ткани или цветной бумаги в технике обрывной аппликации.

13. Сказочные герои «Богатыри»

Содержание. Проанализируйте репродукции произведений В. Васнецова («Богатыри», «Витязь на распутье», Батырь в Удмуртской мифологии...) и др.

Обратите внимание на богатырскую удаль и стать защитников отечества. В. Васнецов, создавая свою картину «Богатыри», опирался на описание образов богатырей в былинах: мудрый и суровый Илья Муромец, находчивый и сдержанный Добрыня Никитич, веселый и остроумный Алеша Попович. Вспомните сказки, в которых главный герой – добрый богатырь, заступник земли русской – сражается со злыми силами (Кощеем Бессмертным, Соловьем Разбойником, Змеем Горынычем). Спросите детей, как мимикой лица можно передать характер и мысли героя?

Проанализируйте наглядное пособие «Мимика лица».

Задание. Изображение портрета любого сказочного или былинного персонажа мужского пола. Возможна тема «Мой пап – богатырь, рыцарь, заступник».

Материалы. Бумага, уголь, мел, сангина или черный фломастер, или другие материалы.

14. Сказочные герои «Варвара краса – длинная коса»

Содержание. Вспомните сказки, в которых встречаются два противоположных женских характера (сказка «Морозко», «Сказка о царе Салтане» и др.). Рассмотрите книжные иллюстрации, обратите внимание на древнерусский костюм. Спросите детей, какие краски помогают им при изображении доброго сказочного персонажа, а какие – злого.

Задание. Изображение портрета любого сказочного персонажа женского пола: Варвара-краса – длинная коса, Снегурочка, Елена Премудрая и т.п. Важно, чтобы дети через цвет выразили свое отношение к герою.

Материалы. Бумага, пастель, восковые мелки или гуашь.

15. Сказочные существа «Русалка»

Содержание. Вспомните сказки, в которых главные герои живут под водой (Русалочка, в греческой мифологии – Посейдон и др.). Рассмотрите книжные иллюстрации, спросите, почему у подводных обитателей вместо ног рыбий хвост?

Вместе с детьми вспомните приемы работы в смешанной технике: восковой мелок + акварель.

Задание. Изображение Русалки.

Материалы. Бумага, восковой мелок, акварель или другие материалы.

16. Сказочные существа «Водяной»

Содержание. Вспомните сказки, в которых главные герои живут под водой (Русалочка, в греческой мифологии – Посейдон и др.). Рассмотрите книжные иллюстрации, спросите, почему у подводных обитателей вместо ног рыбий хвост?

Вместе с детьми вспомните приемы работы в смешанной технике: восковой мелок + акварель.

Задание. Изображение водяного.

Материалы. Бумага, восковой мелок, акварель или другие материалы.

17. Сказочные существа «Кентавр, Полкан»

Содержание. Вспомните сказки, в которых встречается описание фантастических существ (лошадей с человеческим торсом). Рассмотрите глиняные игрушки с образом Полкана (дымковская, каргопольская и др.)

В древнерусской традиции образ Полкана связывали с символом солнца, поэтому для «заклички» солнца использовали свистульки в виде коня с человеческой головой и руками, украшенного солнечными знаками: кругами, крестиками, солнышками с лучиками и т.п.

Задание. Лепка полкана-кентавра по мотивам русских народных игрушек.

Материалы. Пластилин или глина.

18. Сказка и быль. Цветы сказочной красоты. Цветы весны.

Волшебные цветы

Содержание. Рассмотрите с детьми репродукции произведений художников: П. Кончаловского «Сирень», В. Дмитриевский «Черемуха цветет» и т.п.

Обратите внимание на то, как художники передают свое отношение к цветам. Спросите детей, почему для изображения цветов художники используют не графические, а живописные материалы?

Напомните детям приемы работы гуашевыми красками методом мозаичной живописи при изображении веточки сирени или черемухи.

После того как дети нарисуют цветы, попросите их придумать названия к рисункам.

Задание. Изображение веточки сирени или черемухи и окружающего их фона методом мозаичной живописи.

Материалы. Бумага цветная, гуашь (желтая, красная, синяя, фиолетовая, белая, серая) или другие материалы.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Первый тематический блок «Мир природы»

1. Введение. Рисунок на свободную тему

Содержание. Это занятие является вводным в проблематику первого тематического блока. После выполнения рисунка на свободную тему вспомните с детьми наиболее интересные занятия предыдущего года, спросите у них, что они любят рисовать больше всего? Показывая детские рисунки предыдущих лет, попросите детей выполнить на листе бумаги свой автопортрет «Я – художник». Обратите внимание на фон – окружение: все в рисунке должно говорить о том, что изображенный человек любит рисовать.

Задание. Рисунок на свободную тему (диагностика творческого развития детей). Изображение портрета художника (автопортрет) «Я – художник». Возможно оформление индивидуальных работ в коллективную композицию «Наша группа», «Мы художники».

Материал. Бумага, фломастеры или другой материал.

2. Образы неба. Краски неба и краски моего настроения изменчивы. Небесные переливы

Содержание. Рассмотрите репродукции небес, обратите внимание на то, как меняются краски неба в зависимости от времени суток. Показывая утренние, полуденные и вечерние картины природы, спросите детей, какому времени суток они соответствуют? Обратите внимание на то, что в зависимости от красок природы (туман, закат солнца, непогода, солнечный день и т.п.) меняется и наше настроение.

Вместе с детьми вспомните приемы работы в технике «по-сырому», покажите этапы работы: влажной губкой или кистью смочите лист бумаги, не дожидаясь, когда он высохнет, нанесите одну краску за другой, вливая один цвет в другой. Можно поднять лист или наклонить его так, чтобы краски текли по листу и оставляли цветные переливы.

Задание. На всей поверхности листа изображение «цветового подмалевка» с ярко выраженным настроением (волнение, грусть, печаль, восторг и т.п.). Выполнение одного или двух разнохарактерных цветовых подмалевков: «Небо на закате», «Бой облаков» и т.п.

Материал. Бумага, акварель или гуашь.

3. Образы земли «Ковер из осенних листьев»

Содержание. Покажите осенние картины природы, фоторепродукции ранней, золотой или поздней осени. Обратите внимание на то, как меняются краски земли за три осенних месяца: от насыщенных желто-красных, золотых до блекло-коричневых. Вспомните смешивание основных цветов (красного, оранжевого, фиолетового). Анализируя наглядные пособия «Смешивание цветов с черной и серой», спросите детей, что будет с желтой

краской, если ее смешать с черной, с серой (она превратится в зеленую), оранжевая, смешиваясь с черной, становится коричневой. Покажите приемы смешивания этих красок.

Занятие пройдет более живо, если принести букеты осенних листьев и рассмотреть окраску, как ярких листьев, так и сухих, имеющих темные, блеклые оттенки.

Задание. Изображение одного или двух цветочных подмалюков – ковров из осенних листьев. Ковер «Золотая осень» получится на основе смешивания красной и желтой красок, желтой и синей, ковер «Унылая пора» - в результате смешивания основных цветов с черной и серой красками. Смешивание красок производится на всей поверхности листа, кисточка оставляет след – мазок – листочек.

Материал. Бумага цветная, гуашь, кисти.

4. Образы деревьев «Деревья, согнувшиеся от ветра»

Содержание. Рассмотрите репродукции деревьев, которые пережили ураган или наводнение, удар молнии или лесной пожар, чей внешний облик вызывает сострадание (сломана ветка или верхушка дерева, дерево сильно наклонилось или обгорело и т.п.). Творческую деятельность детей можно нацелить на иллюстрацию стихотворений о деревьях.

Можно вспомнить проявление стихии в разных странах мира (период ливневых дождей в Китае, Индии, Бразилии и др.; сильные ветры (смерчи), которые проносятся над побережьями Америки, и др.), рассмотрите фоторепродукции, отражающие эти события.

Задание. Изображение пейзажа «Мертвое дерево – дуб опустил свои ветки-руки», «Береза накренилась под дождевыми потоками» и т.п.

Для изображения дерева можно подготовит фон, используя подмалевки предыдущего занятия, и лишь за тем гуашевыми красками выполняют контур деревьев.

Материал. Бумага, гуашь, возможно графические материалы.

5. Осенние дары «Ваза с плодами»

Содержание. Богата осень дарами. Принесите на занятие различные фрукты и ягоды. Многие фрукты и овощи приехали к нам из разных стран мира, с других континентов: бананы и кокосы – из Африки, виноград, лимоны, мандарины и апельсины, груши – из европейских государств (Болгария, Греция и т.д.).

Разложите фрукты на подносе или в красивой вазе. Рассмотрите внимательно их форму и цвет, дайте детям возможность потрогать их руками, скушать дольку яблока или апельсина и др.

Рассматривая натюрморты, выполненные разными художниками, обратите внимание на то, что художникам удается передать идею изобилия и богатства природы за счет изображения большого количества плодов и фруктов на небольшом пространстве.

Это задание можно выполнить с использованием различных художественных материалов: в технике аппликации, лепки, красками и др.

Перед практической работой покажите приемы работы тем или иным материалом.

Задание. Лепка рельефа по мотивам русских изразцов «Ваза с плодами», «Изобилие» и т.п.

Материал. Пластилин, глина, картон или другие материалы.

Примечание. Возможно изображение натюрморта гуашью или пастелью.

6. Образы цветов. Букет цветов. Натюрморт в теплой гамме

Содержание. Принесите на занятие живые цветы, вместе с детьми полюбуйтесь их красотой. Эмоциональный характер процессу любования цветами могут придать музыкальные образы (пение птиц, звон колоколов и т.п.)

Рассмотрите с детьми репродукции произведений художников. Обратите внимание на то, что ограничение цветовой палитры, например использование в работе только теплых оттенков или только холодных (колорит), помогает художнику выразить свое душевное состояние.

Колорит – система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства, одно из важнейших средств эмоциональной выразительности – может быть теплым и холодным, спокойным и напряженным, ярким и блеклым, основанным на локальных (декоративных) цветах и на использовании тональных отношений и т.п.

Напомните детям приемы гуашевыми красками методом мозаичной живописи. Проанализируйте наглядные пособия «Живописная фактура» и «Теплые и холодные цвета».

Попросите детей дать определение натюрморту, обобщив сказанное, дайте свое определение этому слову (натюрморт – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов). Заострите их внимание на выборе теплой или холодной гаммы цветов в зависимости от замысла.

Анализируя рисунки учащихся, дайте им образные названия «Радостные цветы», «Нежные тюльпаны», «Красочный букет» и т.п.

Задание. Изображение букета цветов гуашью теплых оттенков с натуры или по поводу натуры, или по представлению с ярко выраженной эмоциональностью.

Материал. Бумага цветная, гуашь.

7. Образы цветов. Букет цветов. Натюрморт в холодной гамме

Рассмотрите с детьми репродукции произведений художников. Обратите внимание на то, что ограничение цветовой палитры, например использование в работе только теплых оттенков или только холодных (колорит), помогает художнику выразить свое душевное состояние.

Колорит – система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства, одно из важнейших средств эмоциональной выразительности – может быть теплым и холодным, спокойным и напряженным, ярким и блеклым, основанным на локальных (декоративных) цветах и на использовании тональных отношений и т.п.

Напомните детям приемы гуашевыми красками методом мозаичной живописи. Проанализируйте наглядные пособия «Живописная фактура» и «Теплые и холодные цвета». Вспомните о жанре изобразительного искусства – натюрморт.

Задание. Изображение букета цветов гуашью холодных оттенков с натуры или по поводу натуры, или по представлению с ярко выраженной эмоциональностью.

Материал. Бумага цветная, гуашь.

8. Образы цветов (Букет цветов)

Содержание. Осенью много цветов, поэтому желательно принести несколько букетов цветов на занятие или рассмотреть их репродукции.

Внимательно рассматривая с детьми живые цветы или их репродукции, обратите внимание на конструкцию головки цветка, на то, как из ее серединки расходятся лепестки, словно солнечные лучики. Покажите приемы работы ножницами при вырезании методом снежинки плавных контуров лепестков (астра, ромашка) и зубчатых (гвоздика, василек). Продемонстрируйте метод получения симметричного изображения вазы.

Проанализируйте с детьми наглядное пособие «Теплые и холодные цвета».

Задание. Изготовление разных по форме цветов (складывание листа и вырезание лепестков методом снежинки). Возможно оформление цветов в коллективную композицию «Цветы в вазе, корзине» и т.п.

Материал. Цветная бумага, ножницы, клей.

Примечание. Возможно выполнение этой работы в смешанной технике: восковые мелки + акварель.

9. Образы растений. Экзотические растения. Кактус, алоэ

Содержание. Занятие организуйте как путешествие на Американский континент в пустыни, где растут кактусы. Кактусы бывают самой удивительной формы (известно более 3000 видов этих растений). Стебли кактусов покрыты колючками, волосками или щетинками.

Принесите на занятие несколько видов кактусов или рассмотрите с детьми их репродукции. Обратите внимание на форму этого растения, на расположение колючек, на то, как разместился американский гость в горшочке (толстячок – как царь; тоненький и длинный – как солдат и т.п.).

Задание. Изображение с натуры кактуса в горшочке.

Материал. Бумага, любой графический или живописные материалы. Можно тему «Колючие растения» дать силуэтом, создавая образ по поводу натуры.

10. Образы земли и неба «Лестница в небо. Радуга»

Содержание. Полубуйтесь вместе с детьми радужным свечением. Если день будет солнечным, принесите мыльную пену и попускайте мыльные пузыри. Обратите внимание на то, как солнечный луч переливается цветами радуги в мыльном пузыре.

Покажите репродукции пейзажей с изображением радуги, проанализируйте наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета».

Изображая радугу, напомните детям приемы смешивания красок. Вспомните известную считалку «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан».

Это задание лучше всего выполнить акварельными красками в технике «по-сырому». Важно, чтобы каждый ребенок не стереотипно, а по-своему изобразил радугу-дугу.

Возможно выполнение радуги тремя гуашевыми красками – красной, синей, желтой, тогда в радуге будет только шесть цветов, а голубой цвет – это цвет небес, окружающих радугу.

Задание. Изображение радуги-дуги.

Материал. Бумага, акварель или гуашь из основных трех цветов, кисти. Можно также использовать другие материалы (пастель, фломастеры и др.)

11. Зеркало природы – вода «Отражение»

Содержание. Внимательно рассмотрите с детьми репродукции картин природы, на которых изображено отражение деревьев, облаков и т.п. в воде (реке, озере, лужице и т.п.). Рассматривая пейзажи, обратите внимание на то, что отражение в воде – это перевернутый мир.

Покажите приемы получения зеркального отражения в технике монотипия. Согните альбомный лист пополам. На одной из сторон гуашевыми красками нарисуйте уголок природы (елку на горе, березы на закате и т.п., при этом важно, чтобы обязательно была изображена земля), затем смочите вторую половину листа разбавленной голубой краской (или просто водой), после чего сложите лист по линии сгиба и прижмите рукой так, чтобы рисунок отпечатался на смоченной половине листа. Затем разомкните половинки и посмотрите на получившийся оттиск; если зеркальный отпечаток получился нечетко, можно гуашью подправить изображение.

Задание. Изображение отображения в воде деревьев, трав, цветов и т.п. Можно, используя метод монотипии, сделать зеркальный отпечаток того или иного пейзажа.

Материал. Бумага, гуашь или акварель.

Примечание. Возможно выполнение этого задания любыми живописными или графическими материалами.

12. Образы деревьев «Деревья долгожители. Баобаб, дуб»

Содержание. Занятие можно организовать как путешествие в Африку или на другие континенты, где растут необычные деревья – кипарисы, пальмы, лианы? Баобабы и др. Расскажите любопытные факты о необычных деревьях, например, ствол баобаба в окружности бывает до 25-40 метров, живет это дерево 5 тысяч лет, его плоды съедобны. Из волокон коры жители африканских саванн изготавливают веревки и грубые ткани.

Дайте представление об искусстве силуэта. Проанализируйте произведения художников, работающих в этой технике. Покажите приемы работы с цветной бумагой и ножницами: на черном или коричневом листе простым карандашом рисуют контур того или иного экзотического дерева и

профиль земли, на которой он растет. Затем изображение вырезают и наклеивают на фон (лист белой бумаги или цветной).

Задание. Нарисовать и вырезать силуэт дерева и наклеить его на цветной фон, придумать название своей работе «Дерево на закате», «Сильное дерево» и т.п.

Материал. Бумага цветная, клей, ножницы.

13. Образы природы. «Чудо-дерево»

Содержание. Прочитайте детям стихотворение К. Чуковского «Чудо-дерево», рассмотрите иллюстрации разных художников к этому произведению, попросите детей представить образ своего чудо-дерева, чтобы на нем росли вещи.

Попросите детей сочинить чудо-дерево.

Задание. Изображение фантастического образа чудо-дерева.

Материал. По выбору преподавателя.

14. Образы природы «Чудо цветок»

Это занятие можно построить на рассматривание предметов декоративно-прикладного значения. Обратите внимание детей на разнообразие художественных форм (Городец, Гжель, Хохлома и др.). Сравните образный строй каждого стиля, их цветовые предпочтения, сравните образ реального цветка со стилизованным, декоративным, попросите детей сочинить свой чудо-цветок, используя понравившиеся мотивы.

Задание. Изображение фантастического образа чудо-цветка.

Материал. По выбору преподавателя.

15. Образы природы. Портрет волшебницы Природы в осенних нарядах

Содержание. Покажите работы выполненные ребятами прошлых лет, девушка – Осень, проанализируйте. Обратите внимание, как они использовали ягодки, грибы, осенние листья и т.п.

Задание. Изображение портрета волшебницы Природы в осенних нарядах.

Материал. По выбору преподавателя.

Второй тематический блок «Мир животных»

1. Образы животных в творчестве художников-анималистов

Содержание. Познакомьте детей с произведениями известных анималистов. Обратите внимание на то, что каждому художнику присуща своя изобразительная манера. Показывая произведения двух художников, например, Е. Чарушин и В. Ватагин, попросите детей угадать, какой рисунок кому принадлежит.

Дайте представление о копии как о точном воспроизведении, повторение чего-нибудь, объясните, что художники выполняют копии с чужих рисунков для того, чтобы познакомиться с творческой манерой понравившегося художника, поучиться у него мастерству.

Покажите и проанализируйте самые древние изображения животных – наскальные рисунки. Обратите внимание на передачу движения.

Задание. Выполнение копии с понравившегося изображения животного того или иного художника-анималиста.

Материал. Бумага, уголь, сангина или другие материалы.

2. Карнавальная маска животного

Содержание. Занятие проходит в канун Нового года. По восточному календарю каждому новому году и каждому месяцу соответствует то или иное животное. Спросите у детей, в год какого зверя они родились, под знаком какого животного встречается этот Новый год.

Покажите приемы вырезания маски.

Задание. Изготовление маски животного, которому посвящается новый год.

Материал. Цветная бумага, ножницы, клей или другие материалы.

Примечание. Возможно изображение животного – символа года или его маски (портрет) гуашевыми красками.

3. Образы зимней природы. Следы на снегу. «Снежная страница»

Содержание. Внимательно рассмотрите репродукции лесных пейзажей с первым снегом. Обратите внимание на следы, оставленные лесными обитателями. Изображая на доске или на листе бумаги цепочки следов в том или ином ритме, спросите детей, как вел себя зверь, который оставил эти следы. На некоторых репродукциях можно увидеть следы человека или повозки. Белые страницы могут о многом рассказать.

Поработайте над композицией будущего рисунка, при этом важно, чтобы земле (белому снегу) было уделено особое внимание. Если углем очертить линию горизонта и в технике «плашмя» перекрыть небо, то нижняя часть белого листа и будет снежной страницей, на которой будут изображены деревья и следы.

Задание. Изображение пейзажа с цепочками следов.

Материал. Бумага, уголь или черный и синий фломастеры.

Примечание. Возможно изображение следов гуашью.

4. Образы насекомых. Букашки-таракашки. Мухи. Комары. Бабочки. Стрекозы и др.

Содержание. Рассмотрите с детьми репродукции различных насекомых. Обратите внимание на красоту их окраски и необычные строение.

Прочитайте фрагмент произведения К. Чуковского («Муха - Цокотух» и «Тараканище»), в которых в образной форме дается описание разных насекомых.

Покажите способы изображения стрекозы, комара, пчелы, бабочки, обратите внимание на узоры перепончатых крыльев.

Задание. Иллюстрация к любому произведению К. Чуковского про насекомых.

Материал. Бумага, тушь, перо или другие материалы.

5. Образы подводного царства «Акулы»

Содержание. Рассмотрите репродукции акул. Акулы – обитатели тропических морей. Несмотря на свой угрожающий вид, акула такая же заботливая мама, как и другие рыбы.

Напомните детям приемы работы в смешанной технике (восковые мелки + акварель).

Задание. Изображение разнохарактерных по форме акул, возможно изображение семьи акул «Мама акула и детеныш» и т.п.

Материал. Бумага, восковые мелки.

6. Образы подводного царства «Рыбы коралловых рифов»

Содержание. Рассмотрите репродукции рыб, имеющих необычную форму и окраску. Особенно выразительны рыбы коралловых рифов (Тихий океан), они поражают зрителя своей красотой, словно дивные цветы украшают они подводное царство. Примечательны названия некоторых рыб: рыба-бабочка, рыба-еж, рыба-игла и т.п. Не менее интересны рыбы глубоководные, они имеют угрожающий вид и соответствующие названия: рыба-черт, рыба-дракон и т.п.

Напомните детям приемы работы в смешанной технике (восковые мелки + акварель).

Задание. Изображение разнохарактерных по форме рыб, рисунок на темы «погоня», «Танец» и т.п.

Материал. Бумага, восковые мелки + акварель или другие материалы.

Примечание. Возможно выполнение мозаичного образа рыбы из различных природных материалов, например, вдавливая в пластилиновую основу семечек тыквы, арбуза, подсолнечника и др.

7. Образы подводного мира «Кто на себе дом носит?»

Содержание. Загадайте детям загадку: «Кто на себе дом носит?». Рассмотрите репродукции улиток, черепах, раков и т.п. Если есть возможность, принесите на занятие разные по форме раковины, полюбуйтесь вместе с детьми их перламутровым блеском.

Задание. Изображение больших и маленьких улиток (черепах, раков и т.п.) с красивыми панцирями-домиками на темы «Черепахи любят морскими цветами – камнями, солнышком и т.п.

Материал. Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

Примечание. Возможна лепка из пластилина или глины больших и маленьких черепах (крабов, улиток).

8. Образы птиц «Пеликан»

Содержание. Организуя процесс восприятия детей при показе репродукций различных птиц, произведений художников-анималистов, обратите внимание на выразительность и грациозность птиц с длинной шеей. Попросите детей пластикой собственного тела передать характер птицы. Многие птицы занесены в Красную книгу, к ним относится и пеликан. Расскажите историю об этой птице, способной пожертвовать собой ради птенцов.

Задание. Изображение большой и маленькой птицы с длинной шеей, пластика фигуры (положение крыльев, изгиб шеи т.п.) свидетельствует о нежном и заботливом отношении птицы-мамы (папы) к своему птенцу. Например, пеликан – мама кормит голодных малышей и т.п.

Материал. Бумага, уголь и другие материалы.

Примечание. Возможна лепка пеликана с птенцами из цветного пластилина или глины.

9. Образы птиц. Страус – самая крупная птица на Земле.

Содержание. Организуя процесс восприятия детей при показе репродукций различных птиц, произведений художников-анималистов, обратите внимание на выразительность и грациозность птиц с длинной шеей. Попросите детей пластикой своего тела передать характер птицы.

Самая большая птица на планете – страус. Она родом из Африки (завезена в Австралию). Ее рост порой достигает более 2 метров.

Задание. Лепка большой и маленькой птиц. Например, страус – мама переворачивает яйцо и т.п. Для того чтобы длинные ноги были устойчивы, можно использовать деревянную подставку с вбитым в нее гвоздем.

Материал. Бумага, пластилин, подставка с вбитым гвоздем или другие материалы.

10. Образы птиц. Фламинго – дивная птица.

Содержание. Организуя процесс восприятия детей при показе репродукций различных птиц, произведений художников-анималистов, обратите внимание на выразительность и грациозность Фламинго. Попросите детей пластикой своего тела передать характер птицы.

Задание. Изобразить фламинго. «Танец фламинго»,

Материал. Бумага, пастель или другие материалы.

11. Образы домашних животных «Кто сказал мяу?»

Содержание. Кошку и собаку человек приучил в далекой древности, однако между собой эти животные часто не ладят. Рассмотрите с детьми репродукции разных пород кошек и собак, произведения художников-анималистов, обратите внимание на выразительность движений этих домашних животных. Попросите детей пластикой собственного тела передать те или иные движения, например: кошка потягивается, собака стоит на задних лапах, собака чешет за ухом и т.п. Можно вспомнить сюжет известной истории о незадачливом щенке, который не знал, кто сказал «мяу».

Можно рассказать известные случаи, когда кошка воспитывает щенят, или собака – котят.

Задание. Изображение любого сюжета из жизни кошек и собак, например: «Любопытный щенок», «Котенок играет в мяч» и т.п.

Материал. Бумага, уголь, сангина или другие материалы.

Примечание. Возможна лепка из пластилина или глины.

12. Образы домашних животных. Конь-огонь. Конек – горбунок

Содержание. Человек приучил лошадь в далекой древности. У разных народов лошадь является первым другом и помощником.

Лошадь – незаменимый помощник крестьян. Она – одна из самых красивых животных в мире.

Проанализируйте картины художников, на которых изображена лошадь. Обратите внимание на то, как художники передают пластику лошади, грациозность ее фигуры, динамичность скачущей лошади.

Вспомните сказки, в которых лошадь является одним из главных героев.

Покажите приемы изображения лошади, выполняя наброски лошади на доске в разных движениях.

Задание. Изображение лошади в движении (например, «Полет над полями над лесами Коня-огня»; через цвет (растирая краску пальцем) и движение ног, головы, хвоста показать быстроту лошади – скачет, летит, словно луч солнца). Возможно выполнение иллюстрации к сказке «Конек-горбунок».

Материал. Бумага, пастель, цветные фломастеры или другие материалы.

13. У кого на голове дерево растет. Олень, лось.

Содержание. Рассмотрите репродукции рогатых животных (олень, лось и т.п.). Обратите внимание на необычную конструкцию их рогов. Используя наглядное пособие «Движение копытных животных», сфокусировать внимание детей на изображение передних и задних ног, на сгиб суставов ног во время движения.

Задание. Выполнение иллюстрации к стихотворению «Лось и лосенок» или изображение вожака стаи оленей («Гордый, сильный вожак») и т.п.

Материал. Бумага, уголь, сангина, мел или другие материалы.

14. Образы экзотических животных. «Слоны»

Содержание. В Африке обитают необычные звери, которых в нашей стране можно встретить лишь в зоопарке или в цирке, - это жирафы, слоны, носороги. Все они занесены в Красную книгу.

Рассмотрите репродукции этих животных, обратите внимание на строение их фигур.

Покажите приемы изображения слона.

Задание. Изображение слонов. Темы: «Слон стоит на шаре».

Материал. Цветная бумага, ножницы, клей, гуашь или другие материалы.

15. «Жирафы»

Содержание. Продолжение занятия «Образы экзотических животных». В Африке обитают необычные звери, которых в нашей стране можно встретить лишь в зоопарке или в цирке, - это жирафы, слоны, носороги. Все они занесены в Красную книгу.

Рассмотрите репродукции этих животных, обратите внимание на строение их фигур.

Покажите приемы изображения жирафов.

Задание. Изображение жирафа.

Материал. Бумага, гуашь или другие материалы.

16. «Верблюды»

Содержание. Продолжение занятия «Образы экзотических животных».

Рассмотрите репродукции этих животных, обратите внимание на строение их фигур.

Покажите приемы изображения верблюдов.

Задание. Изображение верблюда.

Материал. По выбору преподавателя.

17. «Львы»

Содержание. Продолжение занятия «Образы экзотических животных».

Рассмотрите репродукции этих животных, обратите внимание на строение их фигур.

Покажите приемы изображения львов.

Задание. Изображение льва.

Материал. По выбору преподавателя.

Примечание: В конце всех занятий, можно организовать выставку на тему «В зоопарке» или «Мой любимый зоопарк».

18. Вараны-драконы пустынь

Содержание. Говоря о богатстве и многообразии представителей животного мира, покажите диковинного зверя – варана (большую ящерицу). Это животное занесено в Красную книгу. Из-за своего грозного вида люди прозвали его драконом. Вспомните с детьми сказки, в которых сказочный дракон похож на варана, рассмотрите книжные иллюстрации. Варан совершенно не опасен для человека. Он питается мелкими млекопитающими, змеями и ящерицами. Варан – заботливый родитель, откладывает яйца в землю и бережно их охраняет.

Покажите способы лепки варана.

Задание. Лепка варана, охраняющего свои яйца, или варана-мамы и варана-детеныша, которые «беседуют» между собой на своем языке.

Материал. Пластилин или глина.

Примечание. Возможно выполнение этого задания в любой другой технике.

19. У зверей тоже бывают папы и мамы. Кенгуру и кенгуренок.

Содержание. Занятие можно провести как путешествие на Австралийский континент – родину кенгуру, животного, которое занесено в Красную книгу. Рассмотрите с детьми репродукции кенгуру, обратите внимание на сильные ноги и хвост, благодаря которым животное делает прыжки. Детеныш прячется в сумке, пока не окрепнет.

Задание. Изображение кенгуру с кенгуренком в сумке на фоне солнечного пейзажа (теплый колорит).

Материал. Бумага, пастель, восковые мелки или другие материалы.

20. Чудо-зверь

Содержание. Рассмотрите с детьми произведения художников с изображением фантастических животных. Обратите внимание на то, что несуществующего животного формируется на основе знаний о реальных зверях, птицах, насекомых, рыбах и т.п. Покажите репродукцию египетского Апопа – дракона подземного царства, который напоминал образ крокодила; греческого Кербера – собаки с тремя головами и хвостом в виде змеи и т.п. Трехглавый Змей Горыныч в русских народных сказках – символ злых, подземных сил.

Покажите способ создания образа фантастического существа, комбинируя на листе части тела разных животных в одно изображение: голова – орла, туловище – верблюда, хвост – лошади и т.п.

Задание. Изображение фантастического животного. Соединяя части от разных животных, юный художник изображает не существующее животное и придумает ему название («Слономет», «Бегемоторысь» и т.п.)

Материал. Бумага, восковые мелки, пастель или другие материалы.

Третий тематический блок «Мир человека» Мир фантазий и увлечений

1. Парный портрет. Моя семья.

Содержание. Рассмотрите репродукции портретов с семьей, обратите внимание на среду, в которой находятся портретируемые (детская комната, музей и т.п.). Спросите детей, с кем они живут, кого бы хотели изобразить в своей работе

Покажите приемы изображения человека в пол роста. Обратите внимание, что если человек большой то и голова, туловище – соответствуют размерам. Если он маленький, то и соответственно все у него маленькое.

Задание. Изображение портрета «Моя семья», «Моя семья на пикнике», «Я и мои родные» и т.п.

Материал. Бумага, черный маркер, восковые мелки или другие материалы.

2. Выдумляндский, фантастический транспорт

Содержание. Покажите репродукции разных транспортных средств (наземных, воздушных, водных). Попросите детей описать фантастическое транспортное средство, которое могло бы и летать, и ездит по земле, и плавать по воде, а возможно, и передвигаться по земле. Покажите детские рисунки за прошлые года и проанализируйте. Нацельте деятельность детей на создание уникальной чудо-машины, не похожей ни на один показанный проект.

Напомните учащимся приемы работы цветными фломастерами: черным или коричневым фломастером выполняют рисунок чудо-машины, а затем в предпочтительной цветовой гамме раскрашиваются.

Задание. Изображение выдумляндского, фантастического вездехода.

Материал. Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

3. Царство волшебных букв. Мое имя

Содержание. Спросите детей, какие буквы они знают, умеют ли они читать, писать свое имя, фамилию. Попросите их представить страну Чудес, в которой живут буквы, они умеют ходить, разговаривать, собирать цветы и т.п. Спросите ребят, как бы могло называться такое царство. Волшебные буквы очень гостеприимны: когда вы окажетесь у них в гостях, они непременно поприветствуют вас и, выстроившись в ряд, составят ваше имя.

Рассмотрите с детьми книги, в которых первая буква на странице нарядно украшена. Проанализируйте наглядное пособие «Виды шрифтов», покажите заголовки книг и журналов.

Задание. Изображение шрифтовой композиции «Мое имя».

Материал. Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

4. Я в стране лилипутии (Я – великан)

Содержание. Каждый человек, умеющий фантазировать, может представить страну Выдумляндию (Вообразилию) и мысленно совершить по ней путешествие. Это может быть страна Лилипутия, где живут маленькие человечки, рядом с которыми ты кажешься великаном. У лилипутов такие маленькие дома-замки, что ты их можешь перешагнуть, а лилипутская королева разместила у тебя на ладони. Рассмотрите с детьми иллюстрации к произведениям Д. Свифта «путешествие Гулливера» и др., обратите внимание на методы сравнения и контраст, которые используют художники-иллюстраторы, чтобы подчеркнуть большой рост Гулливера или Алиса, они изображают их рядом с чем-то крошечным (маленькими деревьями, домами, животными и т.п.)

Задание. Изображение человека во весь рост, который выше домов, деревьев и гор.

Материал. Бумага, уголь или другие материалы.

5. Я - лилипут, я – гном

Содержание. Путешествие продолжается. Страна Выдумляндия (Вообразилия) может называться Великанией. Спросите детей, как выглядят жители этой страны (великаны), как бы чувствовал себя среди них обычный человек. Рассмотрите иллюстрации «Дюймовочка», «Чудесное путешествие Нильсона с дикими гусями» и др. Обратите внимание на метод сравнения, который используют художники-иллюстраторы. Чтобы подчеркнуть крошечный размер Дюймовочки, Гулливера или Нильсона, их сравнивают с гигантским яблоком, гусем, осой или цветком. Попросите детей описать ту ситуацию, в которой бы они оказались, попав в страну Великанию.

Задание. Изображение крошечного человека, который ниже трав, цветов, вазы или жука и т.п. («Я лежу на яблоке», «Я и грозный жук-великан» и т.п.)

Материал. Бумага, тушь, перо, палочка или черный фломастер.

6. Холодный колорит. Царство живописи

Содержание. Попросите детей представить сказочную страну, в которой живут холодные краски.

Проанализируйте наглядное пособие по цветоведению «Холодные цвета». Спросите детей, почему одни краски называют теплыми, а другими холодными? Какие сказочные герои попросили бы вас украсить свое жилище (замок, терем, дворец) в холодной гамме цветов (Снежная королева, Дед Мороз, Снегурочка и т.п.)

Можно организовать путешествие в мир образов сказочной Гжели и по мотивам этой росписи попросите детей украсить сказочное жилище в страну Холодных красок (Холодное королевство).

Задание. Изображение сказочного архитектурного сооружения с использованием холодных красок.

Материал. Бумага, гуашь (холодные цвета).

Примечание. Можно выполнить это задание в технике аппликации, используя цветную бумагу холодных оттенков.

7. Путешествие в Антарктиду. Пингвины

Содержание. Рассмотрите репродукции антарктических пейзажей, заснеженных просторов, ледяных пустынь. Обратите внимание на то, что это родина пингвинов – плавающих птиц, крылья которых похожи на ласты. Расскажите о том, что пингины заботливые родители, в суровую стужу, они оберегают яйцо или птенца, согревая их теплом своего тела. Пингины занесены в Красную книгу. В Антарктиде редко можно встретить человека, поэтому пингины с удивлением смотрят на пролетающий самолет, который привез ученых-исследователей на их небольшую станцию.

Задание. Изображение пингвинов с пингвинятами, наблюдающих за полетом самолета («Любопытные пингины»)

Материал. Бумага, гуашь или другие материалы.

8. Царство живописи. Теплая гамма цветов

Содержание. Попросите детей представить сказочную страну, в которой живут Теплые краски. Проанализируйте наглядное пособие «Теплые цвета». Спросите, какие сказочные герои попросили бы вас украсить свое жилище (замок, терем, дворец) в теплой гамме? Рассмотрите различные архитектурные постройки (стили – готика, классицизм, рококо и т.п.).

Можно организовать путешествие в мир образов сказочной Хохломы и по мотивам этой росписи попросите детей украсить жилище того или иного сказочного героя.

Задание. Изображение сказочного архитектурного сооружения с использованием теплой гаммы цветов.

Материал. Бумага (черная, коричневая или синяя), гуашь (теплые цвета) или другие материалы.

Примечание. Возможно выполнение этого задания в технике аппликации из цветной бумаги теплых оттенков.

9. Путешествие на Африканский континент. Ребята-негритята. Африканские маски.

Содержание. Это занятие организуется как путешествие в далекую Африку. В африканских тропиках можно встретить ребят – негритят и их родителей, которые в знак приветствия исполняют необычные танцы в фантастических масках.

Рассмотрите с детьми портретные образы негритянского населения, обратите внимание на цвет их кожи и необычные прически, на их одежду и украшения, на форму и цвет ритуальных масок.

Проанализируйте наглядное пособие «Холодные и теплые цвета». Попросите детей назвать цвета, которые можно отнести к теплым. Черный цвет, смешиваясь с другими, «утепляет» краску, придает ей теплый оттенок. Покажите приемы смешивания с черной краской.

Задание. Изображение портрета ребят-негритят. Возможно изображение африканской маски с использованием гуаши теплых оттенков и черной краски.

Материал. Бумага желтого или оранжевого цвета, гуашь или другие материалы.

10. Черная, белая и серая краски.

Содержание. Попросите детей представить сказочную страну, в которой живут лишь Белая, Черная и Серая краски (словно мы видим мир по черно-белому телевизору).

Проанализируйте наглядное пособие по цветоведению «Ахроматические цвета». Спросите детей, какие сказочные герои попросили бы вас украсить свое жилище в светло-серой (серебристой) гамме, какие – в темно-серой. Рассмотрите различные архитектурные постройки.

Покажите приемы смешивания белой и черной гуашевых красок.

Задание. Изображение замка Коцея Бесцветного, или перламутрового дворца Доброй феи и т.п. Получение многообразных оттенков серого цвета в результате смешивания белой гуаши с черной.

Материал. Бумага, белая и черная гуашь.

11. Серебряная рыба. Чудо-юдо рыба-кит.

Содержание. Покажите репродукции рыб или понаблюдайте за аквариумными рыбками. Обратите внимание детей на блеск серебряной чешуи. Рассмотрите фотографии морских, глубоководных рыб, рыб коралловых рифов, имеющих необычную форму и название: рыба-пила, рыба-еж и т.п.

Расскажите сказку о волшебной Серебряной рыбе или Чудо-юдо рыбе - кит. Рассмотрите иллюстрации разных художников к сказке «Конек-горбунок».

Задание. Изображение серебряной рыбы или фантастической Чудо-юдо рыбе – кит.

Материал. Бумага, белая, серая и черная гуашь.

12. Контраст теплых и холодных цветов

Содержание. Попросите детей представить сказочную страну, в которой жители никогда не ссорятся, у них всегда хорошее настроение. Послушайте с детьми веселую музыку и попросите представить ее в цвете.

Проанализируйте наглядное пособие по цветоведению «Цветовой контраст и нюанс». Спросите детей, почему сочетание одних цветов вызывает у зрителя состояние веселья, а сочетание других – грусти. Попросите детей представить, что они оказались в Стране улыбок или в Царстве смеха.

Рассмотрите репродукции цирковых представлений, портреты клоунов. Попросите детей, используя контраст теплых и холодных цветов, изобразить веселого клоуна, или себя с улыбкой на лице и т.п.

Задание. Изображение улыбающегося человека («Мамина улыбка», «папа веселый» и т.п.)

Материал. По выбору преподавателя.

13. Королевство Графики. Белое – на черном, черное на белом.

Содержание. Принесите на занятия шахматы, рассмотрите все фигуры. Попросите детей «оживить» шахматные фигуры. Рассмотрите репродукции средневековых европейских костюмов, женские и мужские портреты в средневековых одеждах. Проанализируйте наглядное пособие «Белое – на черном, черное - на белом».

Задание. Изображение портрета Белого или Черного короля или королевы (черное изображение на белом фоне, белое – на черном). Возможно выполнение портрета королевы Графики или семейного портрета («Моя мама – королева, папа – король, а я – принц (принцесса»)).

Материал. Бумага, тушь, перо, палочка или другие материалы.

14. Королевство Графики. Сказочный, средневековый замок.

Содержание. Рассмотрите с детьми репродукции средневековых замков Франции, Германии, Польши и др., построенных в романском или готическом архитектурном стиле. Обратите внимание детей на архитектурные элементы. Рассмотрите репродукции средневековых соборов.

Проанализируйте наглядное пособие «Белое – на черном, черное - на белом».

Покажите приемы работы с ножницами с черной и белой бумагой.

Задание. Выполнение композиции «Сказочный замок», «Замок в Шахматном королевстве». Возможно выполнение этого задания из готовых геометрических элементов, которые дети сами вырежут из белого листа бумаги.

Материал. Черная и белая бумага, ножницы, клей.

15. Музыкальная страна. Музыка в красках.

Содержание. Вместе с детьми внимательно послушайте небольшие фрагменты разных по характеру музыкальных произведений. Покажите несколько акварельных «цветовых подмалевков», выполненных в технике «по-сырому». Соотнесите музыкальные и изобразительные образы.

Напомните детям приемы работы акварелью в технике «по-сырому».

Задание. Изображение двух акварельных подмалевков в технике «по-сырому», отражающих характер прослушанных музыкальных фрагментов.

Материал. Бумага, акварель, кисти.

Четвертый тематический блок «Мир искусства» Искусство разных континентов «Мы путешественники»

1. Как много в мире стран

Задание 1. Пять континентов. Как много в мире стран!

Содержание. Внимательно рассмотрите с детьми глобус, найдите на нем нашу страну, столицу Росси – Москву, родное селение (область, край). Спросите ребят, знают ли они, на каком континенте мы живем (в Евразии), какие континенты они еще знают, показать их на глобусе. Спросите детей, мечтают ли они о путешествиях, любят ли они путешествовать пешком, ходить в походы?

Рассмотрите репродукции туристического снаряжения, по возможности принести их на занятие.

Покажите репродукции красивейших мест нашего района (Байгурезь, берега реки Чепцы и др.).

Задание. Выполнение композиций «Мама, папа, я – туристическая семья», «Мы спортсмены» и т.п. Главное на рисунке – это передача движения человеческой фигуры.

Материал. Бумага, уголь, сангина или другие материалы.

2. Космический транспорт

Содержание. Есть ли жизнь на других планетах? Как выглядят жители и обитатели неведомых нам планет? На эти вопросы пока не ответов. Но писатели-фантасты, сочиняя истории о космических путешествиях, придумывают самые невероятные образ этих планет и космических транспортных средств передвижения.

Рассмотрите репродукции космических кораблей, орбитальных станций, луноходов и т.п. Обратите внимание на их конструкцию и необычную форму. Эти удивительные машины многофункциональны, они могут бурить грунт, руками-щупальцами выполнять разные работы и т.п.

Задание. Выполнение рисунка на тему «Мы осваиваем новую планету».

Материал. Бумага, черный и цветные фломастеры или другие материалы.

3. Путешествие по Египту. Пирамиды.

Содержание. Рассмотрите репродукции пирамид, обратите внимание на их форму. Спросите детей, что они знают о пирамидах – усыпальницах фараонов.

Блоки пирамид весят от 2 до 40 тонн, блоки заготовки выламывали из скал.

Силой мускулов людей или упряжками быков каменные заготовки перетаскивали к месту строительства. В Египте каменная кладка выполнялась без раствора, с точной подгонкой блоков.

При рассмотрении репродукций пирамид обратите внимание на их монументальность, большие размеры. Рядом с ними люди и животные кажутся лилипутами.

Задание. Изображение пирамид, озаренных знойным африканским солнцем.

Материал. Бумага, цветные фломастеры, пастель или другие материалы.

4. Полет над великой Китайской стеной

Содержание. Рассмотрите репродукции Великой Китайской стены – древнейшего крепостного сооружения. Стена протянулась по горам на тысячи километров.

Внимательно рассмотрите с детьми репродукции воздушных шаров, которые поднимаются вверх благодаря закаченному в них теплему воздуху, обратите внимание на форму воздушных шаров, их расцветку, способы крепления корзины к шару. Спросите детей, для чего нужны мешки с песком. Предложите детям выбрать понравившуюся модель воздушного шара или другого транспорта и отправиться в Китай.

Задание. Изображение шара, вертолета, самолета, пролетающих над Китайской стеной, над вершинами гор в окружении облаков.

Материал. Бумага, восковые мелки, акварель или другие материалы.

5. Полет над Кавказками горами

Содержание. Рассмотрите репродукции традиционного жилища горцев – сакли (каменное кубическое строение с маленькими окнами). Обратите внимание детей на горные пейзажи, на гармонию жилья с природой.

Задание. Изображение горного пейзажа с саклей.

Материал. Бумага, серый и черный фломастеры или другие материалы.

6. Зарубежные друзья. Ребята-индейцы с разрисованными лицами и перьями на голове.

Содержание. На самолете можно долететь до Америки. Покажите на глобусе Северную, Южную и Центральную Америку. Рассмотрите с детьми репродукции коренных жителей Америки – индейцев, обратите внимание детей на их одежды, украшения из перьев и разноцветных камней, разрисованные красками или татуировкой лица и т.п.

Задание. Изображение портрета маленького индейца, вождя племени или воина и т.п. с повязкой на лбу или пером, разрисованным лицом, со стрелой или луком в руке и т.п. Окружающая природа отражает настроение героя.

Материал. Бумага, гуашь или пастель или другие материалы.

7. Национальный костюм. Восточная красавица

Содержание. Покажите и проанализируйте репродукции с изображением людей в различных национальных костюмах. Обратите внимание детей на необычные названия женских и мужских национальных одежд.

Задание. Изображение восточной красавицы.

Материал. Бумага, фломастеры или другие материалы.

8. Пагода – сооружение с крылатыми крышами. Япония

Содержание. Покажите на глобусе острова, принадлежащие Японии. Спросите детей, почему Японию называют «Страной восходящего солнца» (Япония – самая восточная страна, первая встречает новый день). Рассмотрите репродукции необычных архитектурных строений, характерных для Японии, - пагод (сооружений с крылатыми крышами).

Рассмотрите репродукции с изображением цветущей сакуры, так японцы называют вишню.

Задание. Изображение пагоды в окружении цветущей сакуры (вишни), японки с зонтиком или веером на фоне пагоды и т.п.

Материал. Бумага, пастель, уголь, сангина, мел.

9. «Я уду, шагаю по Москве...»

Содержание. Занятие можно провести как путешествие по Москве – столице нашего государства.

Рассмотрите с детьми репродукции Кремля и Красной площади. Обратите внимание на колокольню Ивана Великого, на узорную красоту собора Василия Блаженного. Расскажите ребятам историю его строительства.

Огни праздничного салюта всегда создают праздничное настроение. Покажите репродукции, на которых зафиксированы яркие огни салюта.

Попросите детей изобразить композицию, в которой бы чувствовалось звон колоколов, торжественное или праздничное настроение.

Задание. Изображение древнерусского храма, колокольни.

Материал. По выбору учащихся.

10. Матрешка

Содержание. Спросите детей, какие сувениры они бы взяли с собой в путешествие по другим странам мира?

Внимательно рассмотрите с детьми матрешки. Матрешка – традиционный русский сувенир, который олицетворяет собой образ нашей страны. Расскажите о ее символическом значении (матрешка – символ плодородия, изобилия, хранительница семейного очага – берегиня).

Проанализируйте с детьми наглядное пособие «Матрешки», обратите внимание на стилевое различие росписей различных народных промыслов.

Задание. Изображение матрешки по мотивам любого промысла или в свободном стиле.

Материал. Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

11. «В гостях хорошо, а дома лучше». Мой дом

Содержание. Символом гостеприимства у многих народов является букет цветов. У нас в стране тоже принято встречать или провожать гостей цветами.

Принесите на занятие цветы тюльпаны, веточку сирени или черемухи и др. Рассмотрите с детьми репродукции произведений различных художников.

Обратите внимание на то, как художники передают свое отношение к цветам. Одни букеты цветов выполнены преимущественно в холодном колорите, другие – в теплом, третьи – с использованием контрастной гаммы цветов.

Напомните детям приемы работы гуашевыми красками методом мозаичной живописи. Проанализируйте наглядное пособие «Живописная фактура».

Задание. Изображение тюльпанов, италмасов, веточку сирени или черемухи в вазе и т.д.

12. Моя страна. Мой дом. Мой детский сад.

Содержание. Обобщающее занятие года. Вспомните с детьми основные темы года, узнайте, какое занятие им запомнилось и почему.

После долгого путешествия мы всегда возвращаемся домой.

Задание. Изображение родного дома или села. Возможно, изображение портрета на фоне дома или села.

Материал. По выбору учащихся.

13. Сказки и мифы народов мира. Удмуртии

Содержание. Покажите и проанализируйте книжные иллюстрации из серии «Сказки и мифы». Обратите внимание на особенности национального костюма, прочитайте детям тот или иной миф, в котором воспеваются лучшие человеческие качества или высмеиваются пороки. Попросите ребят его проиллюстрировать.

Задание. Иллюстрации к сказке или мифу Удмуртии.

Материал. Бумага, фломастеры или другие материалы.

14. Национальный костюм «Удмуртка»

Содержание. Покажите и проанализируйте репродукции с изображением людей в различных национальных костюмах. Обратите внимание детей на необычные названия женских и мужских национальных одежд. Принесите на занятие удмуртский национальный костюм и головной убор, примерьте их вместе с детьми.

Попросите детей изобразить человека в удмуртском национальном костюме.

Задание. Изображение портрета человека в удмуртском национальном костюме «Удмуртка с цветами «Италмас»» и т.п.

Материал. Бумага, фломастеры или другие материалы.

3.1 Содержание учебного предмета «Развитие музыкальных способностей»

Первый год обучения.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие II полугодие	Мир природы 1. Урок введение. Звучащий мир. 2. Соло и ансамбль 3. Понятие высоты звука. Одушевленные и неодушевленные предметы. 4. Понятие коротких и длинных звуков. Времена года. Осень. Природа в осенний период времени. 5. Восьмые и четверти. Понятие о времени. 6. Обозначение скорости движения: быстро-медленно. Время суток – утро, день, вечер, ночь. 7. Динамика: форте и пиано. Явление эха. Эхо в природе и музыке.	1 3 3 3 2 3 3
	Мир животных 1. Ступени в музыке. Ступень ЗО. Мир животных и птиц. 2. Ступень ВИ. Животные осенью. 3. Мажор и минор. Животные и птицы зимой. 4. Пауза. Понятие большой и маленький. 5. Характер музыкального произведения.	3 3 3 3 4
	Мир человека 1. Музыкальные жанры. Песня. Я и моя семья. 2. Танец. Мои родители. 3. Марш. Имя, фамилия, отчество. 4. Ступень РА. Мой адрес. 5. Ступень Ё. Понятие о времени. Часы	4 4 4 4 4
	Мир искусства 1. Ознакомление с различными инструментами. Музыкальные инструменты в сказках. 2. Чередование восьмых и четвертей. Музыкальные инструменты в мультфильмах.	6 3

	3. Ритмические импровизации. Добрые и злые герои сказок.	3
	4. Закрепление пройденного в течение года. Времена года. Зима, весна и лето.	3
	5. Интегрированное занятие	1
	Всего за год	70 ч.

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие II полугодие	Мир природы	
	1. Повторение пройденного в течение первого года обучения. Прошедшее лето. Природа летом.	6
	2. Контраст в музыке. Овощи и фрукты.	6
	3. Ключи. Скрипичный и басовый ключ. Птицы в городе и в лесу.	4
	Мир животных	
	1. Стаккато и легато. Год. Месяц. Количество месяцев в году.	5
	2. Мелодия и аккомпанемент. Дни недели. Названия дней недели.	6
	3. Мажорное и минорное трезвучия в песнях и на слух	5
	Мир человека	
	1. Менуэты, вальсы, польки, марши. Профессии.	8
	2. Ступени РА, ЗО, ВИ, Ё	2
	3. Ступень ЛЕ. Виды профессий.	4
	4. Ступень НА. Профессии моих родителей.	4
	5. Ступень ТИ.	3
	Мир искусства	
1. Осознание всего звукоряда. Гамма. Орудие труда людей разных профессий.	4	
2. Понятие о музыкальном предложении.	5	
3. Музыкальная форма период.	4	
4. Усвоение и закрепление пройденного.	3	
5. Интегрированное занятие.	1	
	Всего за год	70 ч.

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие II полугодие	Мир природы	
	1. Повторение пройденного в течение второго года обучения. Рассказ о летних каникулах.	3
	2. Понятие тоники. Мир растений.	4
	3. Понятие сильной доли. Размер 2/4.	4
	4. Такт и тактовая черта. Смена времен года.	3
	5. Размер 3/4. Виды насекомых.	3
	Мир животных	
	1. Музыкальные размеры. Дирижирование. Домашние животные.	7
	2. Половинная длительность. Дикие животные.	4
	3. Реприза. Места обитания и образ жизни диких и домашних животных.	5
	Мир человека	

1. Мажорное и минорное трезвучие. Сказки зарубежных писателей.	5
2. Двух и трехчастная форма. Сказки А.Пушкина.	6
3. Канон. Название 12 месяцев. Календарь.	6
4. Закрепление пройденного. Космос. Планеты и звезды. Космические явления.	3
Мир искусства	
1. Тембры.	3
2. Группы симфонического оркестра.	5
3. Типы оркестров.	3
4. Закрепление пройденного материала. Подготовка и проведение интегрированного занятия.	6
Всего за год	70 ч.

Первый год обучения **Музыкальная грамота**

Понятие высота звука

Соло и ансамбль

Временное понятие звука, его долгота. Восьмые и четверти

Обозначение темпа: быстро – медленно

Обозначение динамики: форте и пиано

Ступени РА, ЗО, ВИ, Ё. ручные знаки

Мажор и минор

Характер музыкального произведения. Пауза

Ознакомление с различными музыкальными инструментами

Жанры песни, танца и марша.

Интонационное развитие

Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Владение упражнениями «вдох – выдох». Владение навыками произвольного и непроизвольного интонирования. Последовательное овладение интонациями ЗО-ВИ; РА-ЗО; ЗО-Ё; ЗО-ВИ-Ё; РА-ЗО-ВИ-Ё в разных комбинациях (пропевание мотивов и песенок) и на слух.

Ритмическое развитие

Временное понятие коротких (кратких) и длинных (долгих) звуков. Обозначения коротких и длинных звуков – восьмые и четверти. Оstinатное движение равными длительностями, чередование восьмых и четвертей в песнях и ритмическом аккомпанементе.

Понятие скорости музыкального движения – темпа. Быстрый темп и медленный темп.

Пауза – остановка движения. Использование движений рук для показа длительностей и паузы.

Овладение навыками ритмического инструментального аккомпанемента.

Ознакомление с окружающим миром

Живой и неживой мир. Одушевленные и неодушевленные предметы. Мир животных и птиц. Понятие большой и маленький. Понятие о времени. Время суток – утро, день, вечер, ночь. Часы. Явление эха. Что это такое? Времена года. Осень. Животные и природа осенью. Зима. Признаки этого времени года. Зимние игры. Птицы и животные зимой. Моя семья, мои родители. Имя, отчество, фамилия. Мой адрес. Весна. Природа и явления природы весной. Животные и птицы весной. Лето. Сказки и мультфильмы. Добрые и злые герои.

Слушание музыки

Пьесы, рекомендуемые для прослушивания:

1. М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
2. «Камаринская» в исполнении оркестра народных инструментов
3. К.Сен-Санс «Карнавал животных»
4. П.Чайковский Пьесы из «Детского альбома»; отрывки из балета «Щелкунчик»; «Танец маленьких лебедей»
5. Д. Кабалевский «Ёжик», «Клоуны»
6. песни В.Шаинского к сказке Э.Успенского «Чебурашка»
7. Н.Римский-Корсаков Вступление к опере «Садко»
8. Г.Гладков «Как львенок и черепаха пели песню»

Творческие задания

Сочинение рассказов по картинке, двигательная импровизация, соответствующая характеру и образу произведения, инструментальное музицирование.

Примерный репертуар

1. Мир природы

Репка (Р.Н.П. обр. М.Иорданского)

Подсолнух (муз. З.Левиной, сл. Л.Некрасовой)

2. Мир животных

Два кота (пол. нар. пес.)

Наседка (аранжировка И.Гиро)

Если снег идет (муз. В.Семенова, сл. Л.Дымовой)

3. Мир человека

Я рисую море (муз. Ю.Тугаринова, сл. В.Орлова)

Что же вы, родители? (муз. Е.Ботерова, сл. М.Пляцкого)

4. Мир искусства

На зеленом лугу (рус. нар. песня)

Слон и скрипочка (муз. Н.Юдахина)

Второй год обучения

Музыкальная грамота

Ключи. Скрипичный и басовый ключ. Штрихи – стаккато и легато. Пьесы и песенки на два и три движения. Менуэт, вальсы, марши, польки.

Усвоение интонаций из пройденных ступенек РА-ЗО-ВИ-Ё. движение мелодий по трезвучию ЗО-ВИ-Ё. новые ступени – ЛЕ, НА, ТИ. Осознание всего семиступенного звукоряда. Гамма как принцип следования звуков и ступенек по-порядку в пределах октавы. Понятие о музыкальном предложении. Музыкальная форма период. Мажорное и минорное трезвучия в песнях и на слух. Мелодия и аккомпанемент. Контраст в музыке.

Интонационное развитие

Артикуляционные упражнения на правильное произношение и пропевание гласных звуков. Приемы стакато и легато в распевании и песенках. Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании определение на слух. Терцовое интонирование (ЗО-ВИ, ВИ-Ё), квартовые (ВИ-РА, ЗО-Ё), квинтовые (ЗО-Ё) в интонационных упражнениях, песенках и на слух.

Песенки – эхо. Освоение семиступенного звукоряда в диапазоне октавы.

Ритмическое развитие

Понятие двухдольности и трехдольности через двигательное ощущение. Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром. Восьмые, четверти и паузы в песенках и ритмических упражнениях. Усложнение ритмического рисунка. Упражнение «ритмическое эхо». Усложнение ритмической партитуры в аккомпанементе.

Ознакомление с окружающим миром

Прошедшее лето. Цветы, деревья и кустарники летом. Птицы в городе и в лесу. Год. Месяц. Количество месяцев в году. Дни недели. Названия дней недели. Овощи и фрукты. Названия, вкус, цвет. Как и где растут. Профессии. Что это такое? Виды профессий. Орудия труда людей разных профессий.

Слушание музыки

Произведения, рекомендуемые для прослушивания на второй год обучения:

1. Л.Боккерини. Менуэт
2. В.А.Моцарт. Менуэт из оперы «Дон – Жуан»
3. М. Глинка. «Детская полька»
4. М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
5. Д.Верди. Марш из оперы «Аида»
6. Н.Римский – Корсаков. Отрывок из оперы «Снегурочка», вступление и сцены из пролога, сцена проводов Масленицы.

Творческие задания

Разыгрывание народных песенок. Двигательная импровизация на 2 и 3 движения.

Тембровые викторины.

Исполнение ритмодекламаций под фонограмму.

Примерный репертуар

1. Мир природы

Осенние листья (муз. Ю.Слонова, сл. И.Толмаковой)

Ехал Жан (фран. нар. песня)

2. Мир животных

Ехали медведи (муз. М.Андреевой, сл. К.Чуковского)

Котенок (муз. В.Куклина, сл. М.Бородицкой)

3. Мир человека

Солнечная капля (муз. С.Соснина, сл. И.Вахрушевой)

Песенка про бабушку (муз., сл. Л.Абелян)

Врунишка (муз. М.Славкина, сл. П.-М.Фонтен перевод М.Кудинова)

4. Мир искусства

Песня про рифмы (русский вариант текста Т.Боровик)

Музыка (муз. Тимичевой, сл. Дымовой)

Маленький кузнечик (муз. С.Щукина, сл. С.Козлова)

Третий год обучения

Музыкальная грамота

Половинная длительность. Понятие тоники. Понятие сильной доли. Такт и тактовая черта. Размеры: 2/4 и 3/4. Дирижирование в размерах 2/4 и 3/4. Реприза. Мажорное и минорное трезвучия. Определение на слух. Канон. Канонические построения. Простая двух и трехчастная музыкальная форма. Тембры. Группы симфонического оркестра. Типы оркестров.

Интонационное развитие

Постепенное усложнение вокально-распевочного материала: включение разнообразных приемов звукоизвлечения, динамическое разнообразие, дикционные трудности. Расширение возможностей вокального дыхания. Расширение диапазона песен. Пение на разные слоги и с закрытым ртом. Навыки сольфеджирования. Выучивание песенок с названием нот. Каноны.

Ритмическое развитие

Понятие сильной доли. Ритмические упражнения на выделение сильной доли. Такт и тактовая черта. Размеры 2/4 и 3/4. Чередование сильных и слабых долей. Восьмые и четверти в размере 2/4. Половинная длительность. Пауза четверть и пауза восьмая. Ударение в слове и ударение в предложении.

Ознакомление с окружающим миром.

Воспоминание о лете. Рассказ о летних каникулах. Мир растений. Строение растения. Насекомые летом. Виды насекомых. Спорт. Виды спорта. Спортивные игры. Спортивные принадлежности. Сказки зарубежных писателей. Смена времен года. Названия 12 месяцев. Календарь. Сказки

А.Пушкина. Домашние и дикие животные. Места их обитания и образ жизни. Космос. Планеты и звезды. Космические явления.

Слушание музыки

Музыкальные произведения, рекомендуемые для прослушивания:

И.С.Бах “Волынка”. Менуэт соль минор. Фрагменты из органных произведений.

Й.Гайдн. “Анданте” до мажор. Менуэт соль мажор.

В.А.Моцарт. Фрагменты из “Маленькой ночной серенады”

М.Огинский. Полонез ля минор

М.Мусоргский. “Гном”, “Богатырские ворота” из цикла “Картинки с выставки”

Э.Григ. “Шествие гномов”, “Танец Анитры”, “В пещере горного короля” из сюиты “Пер Гюнт”

Н.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы “Сказка о царе Салтане”: “Три чуда”, “Полет шмеля”.

А.Лядов “Кикимора”

Творческие задания

Сочинение песенок на заданные стихи, навыки подбора песенок от разных звуков. Ритмические импровизации.

Тембровые викторины.

Примерный репертуар

1. Мир природы

“Грустная осенняя песенка” Сл.и муз. Г.Селезневой

“Листья золотые” сл. Н. Найденовой, муз. Т. Попатенко

2. Мир животных

“Мой друг – щенок” сл. И муз. Г.Селезневой

“Тень-тень” сл. народные, муз. В. Калинникова

3. Мир человека

“Планета детей” сл. Л. Кузнецова, Л. Шилова, муз. Н. Берестовой

“Поехал наш батюшка на базар” русская народная песня

4. Мир искусства

“Веселые нотки” сл. И. Яворовской, муз. А. Кудряшова

“Учитель и букварик” сл. и муз. Я. Жабко

3.1 Содержание учебного предмета «Ритмика»

Первый год обучения.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	1. Теоретические сведения	5
II полугодие	2. Общеразвивающие упражнения	25
	3. Танцы и танцевальные элементы	18

	4. Работа над музыкально-пространственными композициями	12
	5. Активизация и развитие творческих способностей	10
	Всего за год	70 ч.

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие II полугодие	1. Теоретические сведения	5
	2. Общеразвивающие упражнения	20
	3. Танцы и танцевальные элементы	23
	4. Работа над музыкально-пространственными композициями	12
	5. Активизация и развитие творческих способностей	10
	Всего за год	70 ч.

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие II полугодие	1. Теоретические сведения	4
	2. Общеразвивающие упражнения	16
	3. Танцы и танцевальные элементы	28
	4. Работа над музыкально-пространственными композициями	10
	5. Активизация и развитие творческих способностей	10
	6. Контрольный урок	2
	Всего за год	70 ч.

Первый год обучения

Цель: закладывание основ музыкально-ритмической деятельности;

Задачи:

- формирование культуры эмоций;
- развитие основ выразительного исполнения;
- развитие объема внимания и фантазии.

Изучение материала всех разделов проходит на базе различных образов, сравнений с окружающим миром, где основополагающее место занимает игра.

1. Теоретические сведения:

1. Понятие общий характер музыки (дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике).

2. Темп (дети должны выполнять движения в различных темпах).

3. Динамические оттенки в музыке (должны уметь выполнять движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения: «piano» - тихо, «forte» - громко).

Знакомство происходит в процессе урока на музыкальном материале танцевальных упражнений, музыкальных игр.

2. Общеразвивающие упражнения:

1. Постановка корпуса:

- упражнения на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей, имитационные образные упражнения («елочка» - ровный прямой ствол, корешки крепко вросли в землю, веточки стремятся вниз - вдаль, макушка тянется вверх).

2. Развитие «мышечного чувства»:

- мелкое потряхивание кистями;
- сбрасывание кистей (срыхивать воду с пальцев);
- сжимание кистей в кулак;
- потряхивание предплечьями;
- поднятие и опускание плеч: как можно выше поднять плечи, затем дать им свободно опуститься в нормальное положение (сбрасывание плеч вниз);

- раскачивание руками из различных исходных положений;

- контрастное движение руками на напряжение и расслабление;

3. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:

- наклоны головы вперед (птичка пьет воду);
- наклоны головы в сторону ушком и по точкам с одной стороны на другую (птичка здоровается клювиком);

- повороты головы в стороны;

- подъем и опускание плеч вверх-вниз одновременно (плечи «вздыхают», «удивляются»);

- поочередное поднятие и опускание плеч;

- круговое движение плеч вперед-назад (руки могут быть опущены вдоль корпуса, поставлены на пояс или в положении «крылышки утят» - руки согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч очерчивают круг, кисти рук лежат на плечах);

- подъем рук вперед, в стороны, вверх – одну или две с дальнейшим опусканием;

- разворачивание кистей ладонями вверх – вниз поочередно и вместе;

- поворачивание кистей ладонью «к себе» и «от себя» при вытянутых вперед или согнутых в локтях руках (греем ладошки на солнышке);

- сгибание кистей вниз – вверх;

- отведение кистей вправо – влево;

- небольшие наклоны корпуса из стороны в сторону (образ неваляшки);

- активные наклоны корпуса в стороны;

- наклоны корпуса вперед (хотим рассказать друг другу что-то очень интересное);

- поднятие согнутой в колене ноги (быстро резким движением поднимать ногу с согнутым коленом и после выдержки так же опустить ее в исходное положение, бедро поднятой ноги и корпус, а так же голень и бедро образуют прямые углы, стопы вытягиваются).

4. Укрепление костно-мышечного аппарата:

- упражнение для стоп (сгибание и разгибание ног в голеностопном суставе одновременно);
- упражнение на паховую выворотность – «бабочка», раскачивание мышц в выворотное положение с помощью рук и дальнейшее закрепление мышц в выворотное положение без рук;
- упражнение на гибкость (кошка выгибает спину – сердится);
- упражнение на укрепление мышц плечевого пояса: лежа на спине, развести руки в стороны, не отрывая их от пола, соединить над головой;

5. Пальчиковая техника:

- собирание пальцев рук в кулачок, а затем вытягивание, соединив их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки);
- мелкое движение пальчиками (играем на пианино);
- поочередное загибание и разгибание пальцев (движение «Считаем пальчики»).

6. Упражнения с предметами:

- платочек: перекладывание из руки в руку, стряхивать, звать платочком, вращение платочком;
- мяч катить по полу, подбрасывать, передавать по полу (катим мяч по полу – музыка звучит тихо, подбрасываем или ударяем об пол – музыка звучит громко);

7. Развитие музыкально-ритмических навыков:

- шаг со свободной стопы (спокойный – гуляем, четкий – маршируем, мягкий – как у кошечки);
- бег мелкий, легкий (катится мяч, бег цыплят);
- сочетание мягкого шага и легкого бега (кошка и птичка);
- прыжки на двух ногах легкие, равномерные (прыгают зайчики, мячики);
- бег и прыжки по принципу контраста (мячики прыгают на громкую музыку, мячики покатались на тихую музыку);

8. Построения и перестроения:

- линия, круг, колонна, шеренга, врассыпную.

3. Танцы и танцевальные элементы:

- топающий шаг;
- приставной шаг в сторону или вперед;
- выставление ноги вперед или в сторону на носок или пятку;
- выставление ноги вперед или в сторону на носок или пятку с одновременным приседанием;
- повороты;
- полуприседания;
- притопы;

- хлопки ладонь о ладонь (звонко, весело или тихо, мягко) – исполнение хлопков перед собой или около каждого уха, удары по плечам, коленям двумя руками одновременно или попеременно;

- танцевальные комбинации и небольших танцев на основе пройденного материала.

4. Работа над музыкально-пространственными композициями:

- игры на развитие внимания к музыке, ее характеру (например, «Кот и мыши»);

- игры, обучающие двигаться по залу бесшумно, свободно, не сбиваясь в кучки (например, «Бабочки и жуки», «Ищи свой цвет»);

5. Активизация и развитие творческих способностей:

- упражнения и игры, построенные на конкретных подражательных образах поведения зверей, птиц, мира природы (например, упражнение «Гладить кошку», «Ветер и ветерок», игра «Гуси и волк», «Птичий двор», танец-игра «Сад», танец-игра «Кто я такой?»);

- упражнения, развивающие воображение, зрительную, мышечную и эмоциональную память детей (например, упражнение «Спать хочется», «Колка дров», танец-игра «Танец природы», игра «Достраивание фигур»);

Второй год обучения

Цель: продолжение обогащения и развития ритмичности и выразительности;

Задачи:

- согласованное исполнение упражнений и танцевальных элементов друг с другом в паре и при коллективном исполнении;

- формирование навыков самостоятельного выбора движений для образно-игровых ситуаций;

- развитие пространственной ориентации.

Изучение материала всех разделов проходит на базе различных образов, сравнений с окружающим миром, где основополагающее место занимает игра.

1. Теоретические сведения:

1. Продолжение работы над общим характером музыки (продолжают учиться слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике).

2. Дальнейшая работа над изучением темпа (дети должны выполнять движения в различных темпах).

3. Дальнейшее изучение динамических оттенков (введение новых понятий «crescendo» - постепенное усиление звука, «diminuendo» - постепенное затихание музыки);

4. Изучение строения музыкальной речи (дети учатся четко определять вступление, окончание вступления, начало и окончание музыкальной фразы).

С детьми проигрываются музыкальные загадки, сказки, произведения малой формы или фрагменты произведений как характеристика музыкальных образов, основа выбора выразительных движений, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки.

2. Общеразвивающие упражнения:

1. Постановка корпуса:

- продолжение работы над подтянутостью спины, красивой постановкой головы, ощущением опущенности, свободы плеч.

2. Развитие «мышечного чувства»:

- «мельница» (свободное круговое движение рук);
- «маятник» (перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую);

- «твердые» и «мягкие» руки (подняв руки в стороны или вперед, до предела выпрямляют вес суставы рук и напрягают все мышцы от плеча до кончиков пальцев, затем, не опуская рук, ослабляют напряжение, давая плечам опуститься, а локтям, кистям и пальцам слегка пассивно согнуться – руки как бы ложатся на мягкую подушку);

- «твердые» и «мягкие» ноги (до предела вытягивают колени, напрягают все мышцы ног, затем частично ослабляют напряжение, освобождая колени);

- быстрыми, легкими движениями в коленном суставе встряхивание ступни, как тряпочки;

- выпрямить ногу в колене, расслабив мышцы, дать ноге пассивно согнуться, покачаться и остановиться;

3. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:

- полукруговые движения головы (голова повернута вправо, затем опускается вниз, а потом поднимается в сторону влево – аналогично повторить круг в другую сторону; полукруг можно провести через верх);

- «паровозики» - круговое движение плеч;

- разведение рук в стороны с напряжением («растягивать резинку»);

- кружение кистями наружу и внутрь;

- активные наклоны корпуса в стороны и вперед (возможно исполнение в различных ритмических рисунках);

- полуприседания напряженные - неторопливо приседать, держа корпус прямо, тяжесть тела располагается на всей ступне, пятки от пола не отрываются; затем так же неторопливо вернуться в исходное положение (например, использовать образное выражение «опускаться вниз столбиком» и др.);

- полуприседание пружинное – сохраняя хорошую осанку, подкачиваться вниз и вверх, легко, быстро и безостановочно сгибая и разгибая колени, пятки от пола не отрываются; движение свободное, с небольшой амплитудой, тяжесть тела все время на передней части ступней;

- вставание на полупальцы - неторопливо вставать на полупальцы, продолжая держать пятки вместе, после короткой выдержки опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть тела на пятки;

- поднимание согнутой в колене ноги (медленным движением поднять ногу с согнутым коленом и после выдержки так же опускать ее в исходное положение);

- поднимание согнутой в колене ноги как можно выше, прижимая бедро к груди обеими руками, далее поднимать ногу так же высоко без помощи рук;

- перелезание через сцепленные руки;

4. Укрепление костно-мышечного аппарата:

- упражнение для стоп: поочередное сгибание и разгибание ног в голеностопном суставе;

- упражнение на паховую выворотность: наклон корпуса к ногам в положении «бабочка»;

- упражнение на гибкость: из положения лежа на животе – перегибы корпуса в поясничном отделе назад с опорой на руки;

- упражнение на гибкость: «молоко лизать»;

- упражнение на укрепление мышц живота: «велосипед»;

- упражнение на укрепление мышц плечевого пояса: лежа на животе, приподнять голову и плечи, вытянуть руки вперед или в стороны;

- упражнение на укрепление мышц плечевого пояса «лягушонок»: лежа на груди, прогибаться в спине, отводя голову назад, сгибая руки к плечам и сводя лопатки;

- упражнение на развитие танцевального шага – достать кончики пальцев ног кончиками пальцев рук при вытянутых ногах вперед;

5. Пальчиковая техника:

- круговые движения кистью и пальцами, касание пальцев одной руки с другой, упражнения пальчиками с речитативом.

6. Упражнения с предметами:

- платочек – ранее полученные навыки сочетаются в небольшие комбинации стоя на месте или продвигаясь простыми шагами;

- мяч – развитие ранее полученных навыков игры с мячом, сочетание их с простейшими танцевальными элементами;

- шумовые инструменты – переключивание инструмента из руки в руку, выделение им различных частей, музыкальных фраз, динамических оттенков и выполнение движений в соответствии с ними;

7. Развитие музыкально-ритмических навыков:

- шаг с вытянутого носка (в спокойном, равномерном темпе – например, идем по мягкой траве);

- шаг на полупальцах;

- шаг с подъемом коленей на 90*;

- включение в ходьбу различных движений рук (размахивание вперед-назад, подъем вверх, в стороны, использование хлопков);

- бег с откидыванием ноги от колена назад, носок стопы вытянут;

- прыжки низкие;

8. Построения и перестроения:

- цепочка, линии, квадрат, два круга, сужение и расширение круга, построение в парах.

3. Танцы и танцевальные элементы:

- поклон;

- хлопки – тройные, ладонь в ладонь, по коленям, по плечам в разных ритмических рисунках;
- выставление ноги на пятку и носок с притопом;
- тройной притоп;
- шаг с притопом в продвижении вперед;
- топающий шаг в сторону;
- прямой галоп;
- легкие поскоки;
- танцевальные комбинации, этюды, танцы на основе пройденного материала;

4. Работа над музыкально - пространственными композициями:

- игры, развивающие умение четко и организованно исполнять перестроения (например, игра «Улицы и бульвары», игровое упражнение «Кружки и стайки»);
- игры на развитие навыка ориентации в пространстве, координации движений, чувства ритма, умения исполнять движения в соответствии с размерами площади, что помогает развить навык ориентации в сценическом пространстве (например, игра «Не нарушай границу»);

5. Активизация и развитие творческих способностей детей:

- исполнение упражнений с заданными движениями, придавая им выразительность, отвечающую восприятию музыки со стороны ребенка, их глубокое переживание конкретных музыкальных образов, их более точное выражение, т.е. умение организовывать свой внутренний эмоциональный фон (например, упражнение «Прыгай через препятствие», «После дождя», игра «Запомни музыку», танец-игра «Танец-ситуация», танец-игра «Танец отдельных частей тела» и др.);
- игры на развитие координации движений, навыка начинать и прекращать движение одновременно с началом и окончанием музыкального эпизода; развитие умения определять характер музыки, а так же умения исполнять движения с данным характером (например, игра «Совушка», «Звери и птицы», танец-игра «Подстройка»);

Третий год обучения

Цель: повышение технического и выразительного уровня исполнения.

Задачи:

- создание условий для выражения детьми своего отношения к музыке, движению;
- формирование и развитие навыков общения в паре;
- самостоятельное использование опыта музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Изучение материала всех разделов проходит на базе различных образов, сравнений с окружающим миром, где основополагающее место занимает игра.

1. Теоретические сведения:

- продолжение работы над общим характером музыки, темпом, ритмом, динамическими оттенками в усложненной форме, дети учатся акцентировать конец музыкально-танцевальной фразы притопом, хлопком, прыжком, соскоком; дети должны самостоятельно вступать в коллективное движение в различных темпах и ритмах, с различным интервалом.

2. Общеразвивающие упражнения:

1. Постановка корпуса:

- продолжение работы над постановкой корпуса – учащиеся должны держать хорошую осанку при различных положениях рук и ног, должна выражаться подчеркнутая подтянутость в корпусе, добавляется обрамление лица – улыбка, приветливость.

2. Развитие «мышечного чувства»:

- «маятник» с выпадом – наклон всего тела продолжается до невольного выпада вперед (колени ноги сгибаются, другая нога остается сзади на полупальцах);

- «ронять корпус» - подняв руки в стороны, освободить от напряжения мышцы спины, шеи и плеч и дать корпусу, голове и рукам пассивно упасть вперед – колени слегка подгибаются; затем медленно выпрямиться, последовательно разгибаясь в тазобедренном, поясничном и плечевом поясе, в конце принять основную стойку;

- «деревянные и тряпичные куклы» - изображая деревянных кукол, дети напрягают мышцы ног, корпуса, слегка отведенных в стороны рук и делают резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняя неподвижность в шее, руках, плечах; затем подражая тряпичным куклам, они снимают излишнее напряжение в плечах и корпусе – руки у них висят пассивно – в этом положении они быстрым, коротким толчком поворачивают тело то вправо, то влево – при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги тоже поворачиваются, хотя ступни остаются на месте;

- раскачивание рук и корпуса – исполнив упражнение «ронять корпус» вперед – раскачивание из стороны в сторону свисающих рук, одновременно подбрасывая корпус, который то слегка разгибается, то сгибается (падает);

- «мельница» с усилением до прыжка: каждый мах сопровождается пружинным движением в коленях, далее сильно подпрыгивая вверх на сомкнутых ногах;

- выпады вперед и в сторону с пружинным движением в колене: сделав выпад вперед или в сторону, пружинно сгибать и разгибать ногу в коленном суставе.

3. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:

- упражнения для головы, плеч, рук, кистей становятся составной частью разминки, по мере необходимости и возможности могут включаться в танцевальные комбинации, игры;

- постепенное сгибание и разгибание корпуса «катушка»: медленный и постепенный наклон без остановок сначала головы, затем верхней части, нижней части корпуса, касаясь грудью бедер – колени в конце движения слегка подгибаются, тяжесть тела все время на передней части ступней;

затем происходит медленное разгибание – выпрямляются колени, потом нижняя и верхняя часть позвоночника и, наконец, голова (катушка разматывается);

- повороты корпуса «пилка»: разворот корпуса то вправо, то влево, при этом с усилением сгибая одноименную руку – корпус все время нужно держать прямым и сохранять тяжесть тела на обеих ногах;

- круговые махи одной рукой: одна рука на поясе, другая исполняет круговой мах с акцентом вперед или назад – колени все время пружинят;

- отведение ноги назад махом (качание ноги): раскачивание ноги вперед – назад, опорная слегка пружинит;

- разгибание и сгибание ноги в коленном суставе: стоя на одной ноге, другая поднята вперед, голень пассивно свисает – резким, четким движением выпрямить всю ногу (в колене, подъеме) и после краткой выдержки до предела согнуть ногу в колене, оставляя подъем выпрямленным;

4. Укрепление костно-мышечного аппарата:

- упражнение на гибкость «кошечка»;

- упражнение на гибкость «лягушка»;

- упражнение на паховую выворотность «бабочка» из положения лежа на животе;

- упражнение на укрепление мышц спины «березка» (стойка на лопатки);

- упражнение на укрепление мышц живота «улитка»;

- упражнение на укрепление мышц плечевого пояса «лодочка»: лежа на груди, прогибаться в спине, отводя голову и руки назад;

- упражнение на укрепление мышц плечевого пояса «рыбка»: лежа на груди, прогибаться в спине, поднимая вытянутые руки и ноги вверх;

- упражнение на развитие танцевального шага: наклоны корпуса к раскрытым в стороны ногам;

- упражнение на развитие танцевального шага: запрокидывание вытянутых ног назад за голову;

- соединение проученных упражнений на развитие танцевальных данных в комплексы, комбинации, танцы-игры.

5. Пальчиковая техника:

- комплексные упражнения пальчиками на пройденном материале в различных образах, ритмических рисунках, стихотворной форме.

6. Упражнения с предметами:

- ленты: круговые, волнообразные движения лентой, движения лентой, выражающие характер музыки, динамические оттенки, умение выделить сильную долю в музыке;

7. Развитие музыкально-ритмических данных:

- пружинный шаг;

- ход на пятках;

- шаг с подскоком;

- легкий бег на полупальцах;

- бег с высоко поднятым коленом;

- бег с выбрасыванием прямых ног вперед, назад;

- прыжки на одной ноге;
- прыжки с двух ног на одну, с одной на две;
- проскоки вперед, назад, в сторону на одной ноге.

8. Построения и перестроения:

- воротца, звездочки, змейки, улитки, плетень, корзиночка, карусель.

3. Танцы и танцевальные элементы:

- выставление ноги на пятку с подпрыгиванием;
- тройной ход;
- боковой галоп;
- подскоки;
- припляс;
- «хромой» ход;
- шаг польки;
- танцевальные комбинации, танцы на основе проученных движений и элементов.

4. Работа над музыкально-пространственными композициями:

- игры и упражнения, направленные на развитие инициативы, находчивости, сообразительности, наблюдательности, самостоятельности (например, игра «Беги скорей», «Стройте круг»).

5. Активизация и развитие творческих способностей:

- умение самостоятельно находить нужные движения и исполнить их в соответствующем жанру характере, импровизация на заданную музыку (например, подражательное упражнение «Лесорубы», «Не потеряй пушинку», «Метание», этюд «Рождение цветка», этюд с лентой «Снежинки», игра «Ау!», танец-игра «Танец без музыки», танец-игра «Сказка о родничке», танец-игра «Дискотека»).

**3.1 Содержание учебного предмета «Народное музыкальное творчество»
Первый год обучения.**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Мир природы	
	Народный календарь, осень.	
	1. Встреча осени, осенины	2
	2. Осенние хлопоты	2
	3. Осенние обряды «Дожинки»	2
	4. «Последний сноп»	2
	5. Равноденствие, рябинник	2
Быт и уклад.		
1. Труд в поле и дома	2	
2. Осенние заготовки на зиму	2	

	3. Русская свадьба 4. Свадебная игра	2 2 18 ч.
	Мир животных Материнский фольклор. 1. Колыбельные песни 2. Пестушки 3. Потешки и прибаутки 4. Небылицы 5. Скороговорки 6. Дразнилки 7. Загадки	2 2 2 2 2 2 2 14 ч.
II полугодие	Мир человека Народный календарь, зима. 1. Обычаи и обряды Святков 2. Гадания и подблюдные песни 3. Обычаи и обряды Рождества 4. Колядования и ряжения 5. Масленица 6. Фольклорная композиция «Масленица» Быт и уклад. 1. Народный костюм 2. Русские народные ударные инструменты 3. Русские народные духовые инструменты 4. Русские народные пляски	2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 21 ч.
	Мир искусства Народный календарь, весна. 1. Обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря 2. Жаворонки 3. Раждество 4. Егорий – вешний 5. Пост и Пасха 6. Красная горка Жанры народной музыки. 1. Хороводы 2. Хороводные игры	2 2 2 2 2 2 3 2 17 ч.
	Всего за год	70 ч.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	<p>Мир природы Народный календарь, осень.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Окончание уборки урожая, капустники. 3 2. Фольклорная композиция «капустник» 2 3. Вторые осенины, «бабье лето» 2 4. Рождество богородицы 2 5. Покров 2 <p>Быт и уклад. Жилище и утварь</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Региональные отличия удмуртской деревенской архитектуры 3 2. Орудия труда земледельца 1 3. Народные промыслы 2 4. Русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная). 2 <p style="text-align: right;">19 ч.</p>	
	<p>Мир животных Жанры народной музыки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Былины и скоморошины 2 2. Искусство скоморохов 2 3. Лирическая протяжная песня 2 4. Шуточные и плясовые песни 4 5. Русская частушка 2 6. Народные инструменты – гармонь. 2 <p style="text-align: right;">14 ч.</p>	
II полугодие	<p>Мир человека Народный календарь, зима.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рождество Христово, вертеп 3 2. Фольклорная композиция «Вертеп» 2 3. Святочные посиделки, целовальные игры. 2 4. Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок». 2 <p>Семейные праздники и обряды.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Родины 1 2. Крестины 1 3. Именины 1 4. Свадьба 1 5. Проводы в рекруты 1 6. Похоронный обряд 1 <p>Традиции Великого поста.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Духовные стихи 2 2. Приготовление к Пасхе. 2 <p>Быт и уклад. Народный костюм.</p>	

	1. Региональные особенности удмуртского народного костюма	2 21 ч.
	Мир искусства Народный календарь, весенне-летний цикл. 1. Вербное воскресенье 2. Благовещение 3. Первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец) 4. Троицкая неделя 5. Иван купала Фольклорные традиции своего региона	2 2 2 2 2 6 16 ч.
	Всего за год	70 ч.

Третий год обучения

№	Темы и содержание занятий	Кол-во Часов
1	Народный календарь – осенние традиции и обряды. обряд «Похороны мух»; Воздвижение, третья встреча осени; окончание уборки урожая, капустники; Фольклорная композиция «Капустник».	2 2 3 2
2	Быт и уклад. Жилище и утварь Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца; народные промыслы; русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная).	2 2 3 4
3	Музыкально-фольклорные игры. «Летал, летал воробей»; «Тетерка шла»; «Махоня»; «Яблонька».	1 1 1 1
4	Жанры народной музыки. лирическая протяжная песня; шуточные и плясовые песни; русская частушка; Народные инструменты – гармони.	3 3 3 3
5	Народный календарь – зима. Традиции святых и страшных вечеров;	2

	Святочные посиделки, целовальные игры; Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок».	3 2
6	Семейные праздники и обряды. родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды.	3 2 2 2
7	Быт и уклад. Народный костюм; Региональные особенности народного костюма.	2 2
8	Народный календарь – весенне-летний цикл. Первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец); Троицкая неделя; Фольклорная композиция «Троица»	2 3 1
9	Фольклорные традиции своего региона.	8
	Всего за год	70ч.

Первый год обучения

Мир природы. Народный календарь, осень.

Знакомство с осенними праздниками и обычаями, их происхождение. Значимость в жизни человека.

Жатвенные обряды. Почитание первого и последнего снопа.

Быт и уклад (труд в поле и дома).

Закрепить знания об овощах, фруктах. Воспитывать любовь и бережное отношение к труду.

Мир животных. Материнский фольклор. (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы, скороговорки, дразнилки, загадки)

Характеристика каждого жанра, основные признаки и особенности. Их определение. Исторические корни. Жанровое оформление. Тематика. Развитие репертуара.

Художественные особенности. Построение образа. Звукоподражания.

Бытование жанра как самостоятельно, так и в контексте разных произведений, обрядах. (Например, загадки в свадебном обряде)

Конкретные примеры и разбор специфических особенностей. Разучивание музыкальных примеров.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание произведений детского фольклора.

Мир человека. Народный календарь, зима.

Знакомство с песенным зимним обрядовым циклом. Связь новогодних обрядов и поэзии с зимним солнцестоянием. Гадания. Ряжение. Обряд колдования.

Масленица. Общая характеристика праздника. Дни масленичной недели, обряды соответствующие им и их значение. Обрядовая еда. Обрядовые действия в честь солнца. Обычай, связанные с молодоженами.

Мир искусства. Народный календарь, весна.

Обычай и обряды весеннего земледельческого календаря.

Значение и особенности празднования весенних календарных праздников- Жаворонки, Егорий – вешний (выгон скота), Пост, Пасха.

Традиции и обычаи празднования Пасхи. Красная горка.

Жанры народной музыки.

Хороводы, хороводные игры. Понятие хоровода. Виды хороводов, их происхождение.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание игрового хоровода.

Второй год обучения

Мир природы. Народный календарь, осень.

Знакомство с осенним народным и церковным календарем. Оно включает в себя интересные факты, рассказы о народных праздниках и обрядах.

Окончание уборки урожая, капустники.

Традиции празднования рождества богородицы, Покрова.

Быт и уклад. Жилище и утварь.

Знакомство с удмуртской деревенской архитектурой, их особенности и отличия.

Старинные русские инструменты для земледелия.

Народные промыслы, их значение, бытование и особенности.

Русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная).

Практическая деятельность обучающихся: иллюстрации земледельческих орудий труда.

Мир животных. Жанры народной музыки (былины, скоморошины, лирическая протяжная песня, шуточные плясовые песни, частушки)

Характеристика народной музыки, их разножанровость. Происхождение и исторической периодизации. Былины и мифология. Историческая периодизация сюжетов и процесс формирования. Географическое распространение. Особенности исполнения жанров народной музыки.

Знакомство с русским народным инструментом – гармонь.

Мир человека. Народный календарь, зима.

Традиций праздника Рождество.

Познакомить детей с историей возникновения праздника Рождества Христова. Познакомить с понятием вертеп.

Семейные праздники и обряды.

Предопределенность круга семейных обрядов циклом человеческой жизни.

Характеристика жанра, его многогранности обрядовых действий. Важнейшие обряды — родильный, свадебный, похоронный. Древнее происхождение обрядов и песен. Огромная роль их в жизни человека.

Традиции Великого поста.

Характеристика жанра. Определение духовных стихов как песен религиозного содержания, неоднородных в жанровом отношении. Их народные названия.

Приготовление к Пасхе. Общая характеристика праздника. Обычай, связанные с культовым блюдами.

Быт и уклад. Народный костюм.

Знакомство с комплексами удмуртских костюмов.

Практическая деятельность обучающихся: иллюстрации народного костюма.

Мир искусства. Народный календарь, весенне-летний цикл.

Вербное воскресенье. Общая характеристика праздника. Вера в целебные и охранно-магические свойства веток вербы и связанные с этим обряды.

Егорьев день. Общая характеристика праздника, значение его в жизни человека. Языческие и христианские обычаи. Музыкальная стилистика егорьевских песен.

Троица. Происхождение праздника, знакомство с троицкими песнями.

Иван Купала. Общая характеристика праздника, значение его в жизни древних славян. Связь с Ярило-солнцем. Культ солнца. Очистительные обряды.

Фольклорные традиции своего региона.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание троицких песен.

4. Ожидаемые результаты по годам обучения

Результатом освоения программы «Основы изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В результате первого года обучения учащиеся должны:

- уметь выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
- уметь рисовать линии разного направления и характера;
- уметь работать с различными материалами;
- знать обозначение динамики, темпа;

- знать временное понятие звука, высоты звука, длительности (долгота) звука, паузы;
- знать названия ступеней в музыке, музыкальные лады (мажор и минор), музыкальные жанры, названия музыкальных инструментов.
- уметь использовать в работе жизненные наблюдения;
- уметь показывать пройденные музыкальные ступени ручными знаками;
- уметь интонировать пройденные ступени;
- уметь исполнять простейший ритмический аккомпанемент на музыкальном инструменте;
- уметь определять мажорный и минорный лад, восьмые и четверные длительности, быстрый и медленный темп;
- уметь отличать музыкальные жанры;
- уметь характеризовать музыкальное произведение
- знать что такое народное творчество и фольклор;
- знать виды народного творчества;
- знать жанры музыкального творчества;
- знать детский фольклор и его жанры;
- знать игровой фольклор и разновидности игр;
- знать что такое считалки и их функция;
- знать что такое хоровод и пляска;
- знать типы плясок и виды хороводов, их региональные особенности;
- знать тематику хороводных и плясовых песен;
- знать что такое язычество;
- знать боги, духи и существа;
- знать календарный цикл;
- знать гадания и ряжения;
- знать обряд жатвы, зимние и весенние обряды.
- уметь определять и различать хороводы и пляски;
- уметь определять календарные жанры;
- уметь отличать народную песню от церковного песнопения;
- уметь определять жанры детского фольклора;
- уметь определять разновидность игрового фольклора;
- уметь определять разновидности считалок.
- иметь навыки исполнения простых песенок детского фольклора;
- иметь навыки исполнения простых игровых песенок с действиями;
- иметь навыки исполнения простых считалок;
- иметь актерские навыки;
- иметь навыки исполнения несложных хороводных песен с элементами движения;
- иметь навыки исполнения плясовых песен с элементами движения;
- иметь навыки исполнения несложных календарных песен;
- иметь навыки исполнения подблюдных песен с элементами крещенских гаданий;
- иметь навыки исполнения колядок и песен прославления Христа;
- иметь навыки исполнения масленичных песен;

- иметь навыки исполнения песенок-закличек.
- иметь знания правил исполнения движений;
- иметь знания значения исполняемых движений и упражнений;
- иметь знания построений в парах, перестроений в усложненной форме;
- иметь знания основ строения музыкальной речи;
- уметь самостоятельно размещаться в классе.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

- иметь навыки передачи формы, характера предмета;
- уметь рисовать предметы симметричной формы;
- знать особенности строения тела человека (туловище, конечности, шея, голова);
 - знать о роли цвета в создании настроения в рисунке;
- уметь гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
 - знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;
 - иметь понятия о теплых и холодных цветовых гаммах;
 - иметь знания о положении корпуса, рук, ног, головы в парах;
 - уметь самостоятельно выбирать движения для образно – игровых ситуаций;
 - уметь давать характеристику прослушанному музыкальному произведению;
 - уметь реагировать на музыкальное вступление, начало и конец предложения;
 - уметь исполнять движения и упражнения в соответствии с контрастным характером в музыке;
 - знать штрихи, скрипичный ключ, музыкальные ступени, понятие гаммы;
 - знать жанры русских и удмуртских песен;
 - знать контраст в музыке;
 - знать понятие трезвучия.
 - уметь определять движение мелодии;
 - уметь исполнять ступени в музыке в различных последовательностях, исполнять гамму;
 - уметь определять мажорное и минорное трезвучие, отличать штрихи;
 - уметь сочинять рассказы и придумывать движения звучащей музыки;
 - уметь правильно интонировать, определять ритмический рисунок;
 - уметь высказывать свои мысли, показывать свои мысли через музыку.
 - знать трудовые песни, их роль в процессе труда, структуру и особенности песен;
 - знать народную лирику и ее жанровый состав, композицию песни и ее особенности, тематику внеобрядовых песен;
 - знать что такое частушка, местные названия частушек, композиции частушек и их тематика;

- знать что такое современный фольклор;
- знать что такое фольклорный театр и его разновидности;
- знать вертеп и его устройство;
- знать духовые, струнно-щипковые, смычковые и ударные инструменты, их характеристика и исполнительские возможности;
- знать Егорьев день и его обычаи; стилистику песен, приуроченных к празднику;
- знать обрядовые действия на зеленые святки;
- знать летние праздники и обряды, приуроченные к летнему циклу;
- знать семейные обряды и их значение в жизни человека, жанровое разнообразие песен и их особенности;
- знать эпос и исторические периоды, жанры эпоса;
- знать что такое былина;
- знать Киевские и Новгородские былины и их отличительные черты, композиция былинных сюжетов и особенности исполнения, герои былин, сказатели;
- знать что такое историческая песня и ее разновидность, содержание и герои исторических песен, художественная специфика и художественные формы;
- знать отличия исторической песни от былины;
- знать духовные стихи и их жанровые особенности, основные темы, особенности построения сюжета и образы, стилистика.
- уметь анализировать лирическую песню;
- уметь определять жанры современного фольклора;
- уметь управлять куклами вертепа;
- уметь анализировать купальские песни;
- уметь определять жанры летнего цикла;
- уметь определять жанры семейно-бытовых песен;
- уметь анализировать былины;
- уметь анализировать исторические песни;
- уметь анализировать баллады: мелодика, ритмика, образно-поэтическое содержание;
- уметь анализировать духовные стихи.
- иметь навыки исполнения несложных лирических песен;
- иметь навыки исполнения частушек;
- иметь навыки исполнения современного фольклора;
- иметь навыки актерские навыки;
- иметь навыки исполнения ранешных прибауток;
- иметь навыки исполнения простых напевов при помощи шумовых и музыкальных инструментов;
- иметь навыки исполнения песен летнего цикла с элементами обрядовой игры;
- иметь навыки исполнения семейно-бытовых песен;
- иметь навыки исполнения исторических песен.

В конце третьего года обучения учащиеся должны:

- уметь изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- уметь вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски;
- при изображении человека уметь передавать индивидуальные особенности его внешности;
- понимать зависимость от характера изображаемого персонажа, соотношение главной формы и ее частей;
- уметь работать с различными материалами и техниками.
- владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие танцевальных данных;
- владеть навыками согласованного исполнения упражнений и танцевальных элементов друг с другом в паре и при коллективном танцевании;
- владеть навыками воспроизведения разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притопов в сочетании с простыми танцевальными движениями;
- владеть навыками импровизации;
- владеть самостоятельным видением исполнительской выразительности;
- владеть достаточным уровнем исполнительской выразительности.
- знать правила написания нот в первой октаве, правила написания диезов и бемолей;
- знать понятие тоники;
- знать понятие сильной доли;
- знать понятие такта, тактовой черты. Размеры $2/4$ и $3/4$.
- знать половинная длительность;
- знать реприза;
- знать мажорное и минорное трезвучия;
- знать канон;
- знать понятие о музыкальном предложении;
- знать тембр. Группы симфонического оркестра. Типы оркестров.

Названия инструментов.

- уметь записывать ноты первой октавы, диезы и бемоли;
- уметь определять сильную долю;
- уметь определять музыкальный размер;
- уметь исполнять несложный вид канона;
- уметь определять мажорное и минорное трезвучия;
- уметь определять музыкальные предложения;
- уметь определять тембры инструментов;
- уметь играть на имеющихся в наличии музыкальных инструментах.
- знать жанры отечественного народного устного и музыкального творчества;
- знать обряды и народные праздники;
- знать особенности исполнения народных песен, танцев, наигрышей;

- знать специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- знать семейные праздники и обряды;
- знать народный костюм и его региональные особенности;
- знать фольклорные особенности своего региона.
- уметь анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- уметь анализировать лирическую протяжную песню;
- уметь анализировать шуточные и плясовые пени;
- уметь анализировать русские частушки.
- иметь навыки исполнения несложных лирических протяжных песен;
- иметь навыки исполнения частушек;
- иметь актерские навыки;
- иметь навыки исполнения шуточных и плясовых песен;
- иметь навыки исполнения простых напевов при помощи шумовых и музыкальных инструментов;

5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Обучение по общеразвивающей программе «Единый образ искусства» может быть эффективным при следующих условиях:

- наличие светлого просторного помещения, отвечающего санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Описание материально-технических условий реализации программы.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

В качестве учебных пособий используются:

- лучшие работы учащихся прошлых лет;
- пособия, схемы, рисунки;
- работы, выполненные преподавателем;
- репродукции и иллюстрации произведений известных художников.

Для выполнения практических заданий предусматриваются доступные для учащихся материалы (гуашь, акварель, цветная бумага, формат листа А-4, А-3, уголь, сангина и многое другое).

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы необходимо наличие специально оборудованного кабинета, наличие музыкальных инструментов в расчете на каждого ученика класса, группы, наглядных пособий по изучению нотной грамоты и ознакомлению с окружающим миром, музыкального центра для прослушивания музыкального материала, DVD проигрыватель с целью просмотра учебного материала, фортепиано, палочки и мячи для развития мелкой моторики, нотный материал для проведения занятий.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории площадью 33,4 кв. м по учебному предмету "Ритмика" оборудованы зеркалами размером 4,5м x 1,3м на одной стене, для проведения занятий необходимы музыкальный инструмент (магнитофон), предметы для раздела «Упражнения с предметами»: платочки, мячи, шумовые инструменты, ленты.

Кадровое обеспечение. Для успешной реализации программы необходим высокий квалификационный уровень преподавателя, обладающего широкой эрудицией, знающего педагогику и возрастную психологию, отвечающего всем требованиям профессионального стандарта преподавателя дополнительного образования.

7. Методическое обеспечение программы.

Преподаватель знакомит детей с особенностями работы художника, который, прежде чем изобразить заинтересовавшую его вещь, внимательно ее изучает, «ощупывает глазами».

Преподаватель активизирует процесс восприятия – созерцания, основываясь на сопоставлении и сравнении образов, запечатленных художниками в произведениях искусства, с реальными природными картинами. Непременное условие при этом – хорошее качество показываемым на занятии репродукций (диапозитивов, фотографий и т.п.), их художественность. Зрительный ряд должен пробуждать детские воспоминания о том, что они когда-то видели, слышали или делали.

Удивление, возникающее у ребенка в процессе рассматривания знакомых ему вещей, стимулирует активность восприятия. Преподаватель, используя метод сравнений и сопоставлений реального объекта с нереальным (сказочным) или необычным (созданным в другой культуре), определяет значимость вещи, ее эстетическую ценность, будь то цветок, стол, ваза, стул (обычный стул и трон Снежной королевы или кресло фараона); костюм (повседневное платье и одежда волшебницы или средневековой красавицы); дом (дом, в котором живет ребенок, и сказочный дворец или готический замок) и т.п. Так, постепенно в сознании ребенка формируются представления о многообразии форм и способов выражения, которые художник использует в процессе реализации своего замысла.

Намного интереснее проходит занятие, для которого преподаватель самостоятельно изготовил комплекты наглядных пособий, слайд-фильм, собственные рисунки, рисунки учащихся прошлых лет и т.п.

Показывая на занятии свои авторские работы, преподаватель-художник ведет диалог с детьми более эмоционально, делится с ними ощущениями и чувствами, которые испытывал сам во время съемки или пленэрных зарисовок. Дети воспринимают авторские работы преподавателя с особым настроением, что помогает формировать образ наставника – настоящего художника, профессионала.

Не следует спешить объявлять детям название произведения. Словесное обозначение его образного смысла сковывает работу мысли и чувства, направляет восприятие на что-то конкретное. Дайте возможность учащимся самим придумать название. Иногда высказывание одного ребенка определенным образом влияет, а порой и изменяет мнение другого, вызывает недоверие к собственному ощущению художественной формы. Чтобы избежать такого влияния и в то же время создать атмосферу заинтересованности к собственному мнению, дайте возможность каждому прошептать свое название вам на ушко. И лишь затем проанализируйте самые оригинальные и необычные названия.

Восприятие будет более глубоким, если органично сольется с игровыми действиями учащихся. Весьма эффективными могут оказаться игра «живые картинки» и создание ситуации «мнимого присутствия в картине». Методы «замещения» и «путешествий», работа «в предполагаемых обстоятельствах»,

использование элементов пантомимы и театрализации внесут в занятия моменты занимательности, будут способствовать осмыслению содержательного пафоса изобразительного образа.

Удивление в процессе общения преподавателя с детьми может стать фактором, организующим и стимулирующим детское внимание и деятельность. Появление преподавателя в необычном костюме, головном уборе или гриме, со странным на вид предметом в руке или куклой обеспечит заинтересованность детей проблемой занятия.

Умелое применение перчаточных, тростевых, марионеточных и т.п. кукол – это «путь к душе ребенка», одно из средств доверительного общения. Дети с удовольствием вступают в контакт с куклой, отвечают на ее вопросы, прислушиваются к ее советам. В зависимости от образа той или иной куклы разговор с детьми может носить серьезный или комический характер. Так, основными действующими лицами на занятиях изобразительного искусства могут стать куклы – Художник, волшебница Природа, Почемучка, флора и Фауна и т.п.

К каждому занятию преподаватель готовит соответствующий его целям сценарий, продумывает ход занятия, подбирает такой зрительный ряд и оборудование, которые бы способствовали формированию в детях установки на неформальное заинтересованное отношение к окружающему их миру. При этом формы и методы работы с учащимися определяются, с одной стороны, особенностями восприятия ребенком мира, с другой – задачи программного характера. Но всегда тема занятия, организация процесса восприятия предполагают активное общение преподавателя с детьми, учитывают личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно-творческий процесс.

Ребенок дошкольного возраста имеет очень маленький опыт в основании образного языка искусства, его нужно многому научить: уметь наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п. В течение каждого года учащиеся первого, второго и третьего класса осваивают на доступном им уровне способы изобразительной, конструктивной, декоративной деятельности и постепенно приобретают первичные навыки работы с гуашью, акварелью, углем, пластилином, тушью, цветной бумагой и т.п. Многообразие форм работы помогает детям «искать себя в материале». По своей природной сути кто-то больше «график», кто-то «живописец», кто-то архитектор и т.п. и, безусловно, выразит себя наиболее адекватно в предпочтительной технике исполнения.

Особой заботой для преподавателя являются дети, имеющие слабое общее и художественное развитие. Индивидуальная работа с такими детьми не исключает возможности оказания практической помощи учащимся со стороны преподавателя. Когда ребенок испытывает затруднения, нерешителен, робок, неумел, подсказка со стороны взрослого бывает просто необходима. Однако «внедрение» в творческий процесс ребенка осуществляется не назидательно: «Я нарисую так, а ты как?», «Я нарисую

только деталь, а ты все остальное» и т.п. При этом важно, преподавательская подсказка стимулировала деятельность ребенка и не вызывала отчуждения.

Показ приемов работы должен быть вариативным, не замыкаться на каком-то конкретном образе. Преподаватель должен помочь детям выявить свойства художественных материалов, чтобы ребенок смог воспользоваться ими для реализации своего творческого замысла. Преподаватель всегда должен помнить о самооценности продукта детского творчества, о важности крупных и мелких открытий, которые совершает ребенок в процессе своей деятельности, анализируя результаты творческого труда, не перехваливать работу, подмечать в ней что-то особенное и значительное.

Ребенок (школьник и дошкольник) – активный и неуемный «почемучка», ему все хочется знать, все потрогать и, если можно, «попробовать на зуб». Эти экспериментаторские особенности возраста преподаватель может эффективно использовать.

Во время практической работы постарайтесь свести к минимуму заимствование детьми композиционных штампов, возможность подражания другим детям. В процессе анализа результатов детского творчества одобрите работы, в которых изображение не статично, а динамично, поощряйте композиционную оригинальность и самостоятельность в работе сюжета.

Преподаватель организует ход урока сродни режиссеру-постановщику. Однако задача его сложнее; дети – это не актеры, которые заучили свои роли и играют в соответствии со сценарием и учетом пожеланий режиссера. Мы планируем свою деятельность: пишем «сценарий» занятия (план, краткий конспект, готовим вопросы и т.п.), заранее продумываем узловые моменты предстоящего занятия, его драматургию, предлагаем возможную рефлексию дошкольников разных возрастных групп на тот или иной материал (приблизительные ответы, высказывания, практические действия и т.п.). Но при этом остается непредсказуемым процесс общения воспитателя и его воспитанников. Со стороны преподавателя требуется способность к импровизации, поиск методов воздействия с учетом интересов и потребностей ребенка. В конечном итоге успех любого занятия во многом будет зависеть от интуиции преподавателя, от его умения использовать любую неожиданную ситуацию в практических целях.

Занятия по развитию музыкальных способностей раскрывают перед детьми красоту и многообразие музыкального искусства, дают возможность погрузиться в мир музыки, соприкоснуться с различными музыкальными произведениями, прочувствовать их, самим поучаствовать в процессе музицирования.

На каждом уроке необходимо чередование различных форм работы для эффективного усвоения и закрепления пройденного. Музыкальные занятия в основном состоят из следующих разделов:

Развитие ритма. Данный раздел очень важен в музыкальном воспитании детей. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить.

Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

Пальчиковая гимнастика. Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти рук, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем в письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т.д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками или на необычных слогах, дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно эмоционально. Развивается интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки. Слушание музыки – очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. С целью знакомства с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а так же видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения.

Пение. Пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания

рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь solo, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям», открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев – дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев – все дети и т.д.

Двигательные импровизации. Этот вид деятельности формирует и развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умения согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные двигательные импровизации под музыку в конце музыкального занятия соответствуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость, доставляют детям истинное удовольствие.

Музыкальная грамота. Через использование наглядных моделей, разнообразия музыкальных образов, формируется музыкальное мышление детей, развивается потребность в новых музыкальных впечатлениях, новых знаниях о музыке; о композиторах (зарубежных, русских, современных), исполнителях, фактах их биографии и творчества. Расширяется представление детей о жанрах музыки: песня, танец, марш, их разновидности (в опере, балете и т.д.). Дети учатся сознательно подбирать нужные словесные характеристики музыкальным образам: веселая, радостная, игривая, резвая и т.д., пользоваться музыкальными терминами: темп (медленный, подвижный), характер воспроизведения мелодии (напевно, отрывисто, протяжно), динамика звучания (громко, тихо, постепенно усиливая, замедляя).

Творческие задания. Приобщение к игре на простейших музыкальных инструментах: народных (бубен, ложки, колокольчики, трещотки и др.), инструментах детского оркестра (металлофон, ксилофон) – развивает творческую активность детей. Творческая, игровая атмосфера доставляет радость и удовольствие от совместного музицирования, развивает интерес детей к музицированию на инструментах.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога (учебное занятие, открытое занятие, беседа, игра, занятие-праздник, концерт, конкурс). Содержание процесса обучения на уроках ритмики, в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь

воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

Одна из основных задач ритмики, как предмета - способствовать эстетическому развитию детей. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из возможностей ребенка. Чтобы развить эти возможности, обучение делится на три этапа: начальный этап познания музыкального движения, ритмопластического действия; совершенствование движений, изученных ранее; совершенствование технического исполнения. Эти этапы обучения объединяет то, что в основе обучения лежит игровое начало. Игра должна быть органичным компонентом урока. Игра на уроке танца не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой или скучной работы, труд должен возникать на почве игры, становиться ее смыслом и продолжением. Физическая нагрузка обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Преподаватель в занятиях с учеником помогает учащимся увидеть образ движения. Ученик впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога, поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным. Показом надо пользоваться умело – то есть не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти учеников. Необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 урока следует менять линии. Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства. Одна из методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методическое обеспечение учебного процесса является составной частью системы обучения и направлено на повышение качества подготовки

обучающихся, совершенствование аудиторной и самостоятельной работы, развитие воспитательной системы образовательного процесса, совершенствование педагогического мастерства, разработку системы управления учебным процессом и его организации на базе современных информационных технологий.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение способствует успешной реализации учебного процесса, включает в себя:

- дидактический и раздаточный материал;
- пособия по народному творчеству;
- комплект методической и теоретической литературы;
- наглядные пособия;
- аудио- пособия;
- видео- пособия.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Педагогическая технология - наука о путях и средствах достижения наилучших результатов обучения, воспитания и развития обучающихся. Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из:

- развития специальных данных: музыкального слуха чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей детей;
- творческих заданий;
- работы над певческими навыками;
- участия в музыкальных, театральных, фольклорных мероприятиях.

Урок - это основная форма процесса обучения, поэтому для успешной реализации программы необходимо вводить разнообразные формы работы, чтобы не только заинтересовать ребенка фольклорным материалом, но и в свободной непринужденной обстановке раскрыть его творческий потенциал.

Очень важной и плодотворной формой работы является фольклорный праздник, обряд. Именно он создает условия, наиболее приближенные к естественному бытованию фольклора. Формы проведения праздника разнообразны: от посиделок и спектаклей в помещении образовательного учреждения до выхода в лес, например, весной – на обряд закликаания весны или зимой на колядование. Кроме специфической формы общения и сотворчества, обряд может стать способом выработки активного отношения ребёнка ко всему, что происходит в окружающем мире. В момент проведения обряда дети становятся действующими лицами в драме борьбы света и тьмы, учатся понимать Человека – Природу – Вселенную в их единстве, видеть своё место в этом комплексе и ощущать ответственность за происходящее.

Подобная форма работы интересна еще и потому, что на празднике не бывает пассивных зрителей: каждый из присутствующих вовлечен в песню, танец, игру. Важным является и этап подготовки к празднику, когда дети совместно с педагогом декорируют зал соответственно празднику, готовят

традиционные угощения, создают костюмы, атрибуты праздника, а так же самостоятельно или с помощью родителей выполняют этапы атрибутики праздника, костюма, масок.

Другой немаловажной формой проведения урока, основной методикой обучения и воспитания является игра. Существование множества традиционных фольклорных игр практически на все случаи жизни позволяет значительно активизировать процесс усвоения народного музыкального творчества. Обучающие методики (рассказ, беседа, непосредственное подражание взрослому, выступающему как образец, и другие) дополняют игровой метод там, где необходимы полезные знания и навыки, расширяющие возможности детей в окружающем мире.

Кроме этого для оптимизации усвоения учебного материала и большей наглядности занятий применяются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как целенаправленное слушание народной музыки и песен, просмотр видеоматериалов, организация встреч с исполнителями народных песен, посещение фестивалей и концертов народной музыки.

Такие формы работы способствуют развитию активного восприятия музыки, формируют эмоциональную отзывчивость и способствуют накоплению фольклорного багажа.

Учебный процесс практического занятия по предмету народного музыкального творчества может быть организован по следующей схеме:

- распевка;
- показ и разучивание нового музыкального материала;
- закрепление пройденного материала;
- слушание музыки и ее анализ;
- теоретические сведения;
- повторение учебного материала.

На каждом практическом занятии проводится анализ музыкально-фольклорных произведений.

Методические рекомендации для анализа музыкально-фольклорных произведений:

1. *Анализ ритмической формы напева.* Результатом анализа должно явиться определение и запись в аналитической графике слоговой музыкально-ритмической формы предложенной песни. Анализ ритмической формы *по нотации* содержит следующие основные этапы: определяется композиционная единица песенной формы (фраза, стих, строфа); тактировка напева.

При *слуховом* анализе ритмической формы: прослушанный текст «скандируется» в том ритме, в котором он звучит в песне. Основным ориентиром в данном случае служит выделение слухом цезур, членящих ритмическую форму песни, либо ритмических акцентов. Слуховой анализ должен корректироваться теоретическими знаниями.

2. *Анализ типов многоголосия.* При анализе *партитурных нотаций* многоголосной песни определяется количество голосовых партий. В

рассмотрении каждой голосовой партии важно обратить внимание на диапазон и степень развитости каждой мелодической линии.

Слуховой анализ многоголосия требует от обучающихся достаточно развитого слухового опыта.

3. *Анализ звуковысотного строения напевов по нотации.* Основные этапы анализа: членение песенной формы на мелодические ячейки; анализ звукорядов и системы опорных тонов в каждой ячейке; соотнесение побочных опор ячеек с главной опорой (финальным тоном композиционной единицы формы) и выявление ладового остова напева.

Конечная цель анализа музыкально-фольклорных произведений – определение типа мелодической композиции, выражаемой буквенной формулой, отражающей количественное и структурное соотношение мелодических ячеек и напева.

Методы обучения:

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. словесный (рассказ, беседа, сказка и др.). В процессе их разъяснения преподаватель посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а обучаемые посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают.

2. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

3. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Программа «Развитие музыкальных способностей» состоит из взаимодополняющих друг друга теоретической и практической частей.

Теоретическая часть предполагает объяснение учащимся основ музыкальной грамоты, а также ознакомление с образами окружающего мира, законами природы.

Практические занятия состоят из специальных упражнений, пальчиковой гимнастики, слушания музыки, импровизаций, пения, двигательных упражнений направленных на развитие музыкальных способностей.

Методы ведения урока должны быть направлены на раскрепощение учащихся, выявление и развитие творческих и музыкальных способностей, возможностей ребенка, представление элементарных сведений по музыкальной грамоте, накопление и обогащение жизненных и музыкальных впечатлений, привитие детям любви и интереса к музыке, воспитание художественного вкуса, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

Наиболее продуктивными являются следующие методы:

- наглядно-слуховой (показ учебного материала преподавателем, лучшим исполнителем в группе, прослушивание аудиозаписей с лучшими образцами мировой классики);

- наглядно-зрительный метод (просмотр видеоматериала – фрагментов мультфильмов, концертных номеров, презентаций, и т.д.);

- метод самоконтроля;

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);

- метод разучивания (по элементам, по частям);

- практический (исполнение песенного материала, творческие задания, двигательная, ритмическая импровизация и т.д.).

Основной формой деятельности при проведении урока является игра, поскольку запоминание лучше всего происходит в процессе игры как основном виде деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Методические установки можно свести к следующим основополагающим принципам:

1. На начальном этапе обучения следует опираться на знания ребенка об окружающем мире. Сказка, природа, животные, семья – это та образная сфера, которая является естественной средой развития детей этого возраста.

2. Взаимопроникновение дисциплин комплекса программ (интегрированный подход). Например, координационные упражнения и упражнения на развитие моторики рук используются на музыкальных занятиях, занятиях ритмикой и рисованию.

3. В этот же период необходимо включение в занятия двигательных упражнений, являющихся вспомогательным средством для выработки правильной артикуляции, устранения метроритмических трудностей и т.д.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);

- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);

- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Познание народной культуры не сводится к количеству разученных произведений, а предполагает в естественной, непринужденной форме для ребенка познать народную мудрость и осмыслить ее значение в жизни русского народа.

Формы занятий по предмету «Народное музыкальное творчество» могут быть разнообразными, вот некоторые из них.

1. Урок-беседа.

На этом уроке дети получают различные сведения по теме. Педагог, излагая теоретические материал, иллюстрирует свой рассказ, используя как наглядные пособия, так и аудио- и видеозаписи, презентации. Ученики совместно с преподавателем анализируют материал, отвечают на поставленные вопросы.

2. Практическое занятие.

На этом занятии разучивают различные действия, песни, наигрыши, хореографические движения, обряды, изготавливают поделки, декорации к уроку-концерту.

3. Урок-постановка.

На этом уроке у детей развиваются актерские способности, отрабатываются концертные номера, мизансцены, обряды.

4. Самостоятельная работа.

На этом уроке дети самостоятельно читают дополнительную литературу, выполняют творческие задания.

5. Урок-постановка, репетиция.

На уроке отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

6. Урок-концерт.

На этом уроке подводятся итоги знаний, приобретения навыков и умений по учебному материалу. Дети демонстрируют обряды, спектакли, мизансцены и т.д.

Какую бы форму ни выбрал учитель, необходимо в классе создать атмосферу непринужденности для того, чтобы каждый ребенок мог раскрыть свой потенциал, творческие способности.

На групповом занятии педагогом могут быть использованы такие формы организации деятельности обучающихся, как индивидуальная, индивидуально-групповая, ансамблевая и др.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий, - словесный (устное изложение, беседа, анализ), наглядный (показ разнообразных видеопособий, видеоматериалов, исполнение педагогом, наблюдение, работа с образцом), практический (тренинг, вокально-хоровой).

Для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса на уроках используется наглядный материал, технические средства обучения, например, видео- и диафильмы, видеофайлы, презентации, фотографии, иллюстрации, аудиозаписи и т.д.

Большую помощь в усвоении учебного материала оказывают встречи с народными исполнителями, посещение музеев, выставок, фестивалей народного творчества, посещение концертов, участие в конкурсах.

8. Контрольно-измерительные материалы.

Программой не предусмотрено цифровое оценивание результатов обучения в 1 классе и в первом полугодии второго класса. На данном этапе оценивание успехов обучающихся осуществляется в форме наблюдений

преподавателей и словесного поощрения учащихся в индивидуальном порядке.

Текущий контроль успеваемости в форме оценок осуществляется во втором классе - второе полугодие и в третьем классе в первом и втором полугодиях. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными принципами проведения и организации контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2 – 3-ий урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Текущий контроль предусматривает устный опрос обучающихся, письменные работы, тестирование, контрольные работы, творческий показ, спектакль, творческие просмотры и т.д.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется на контрольных уроках и предусматривает такие формы, как интегрированное занятие, а так же могут быть использованы и другие формы, например, творческий показ, тестирование, переводные зачеты (дифференцированные).

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы может предусматривать защиту творческих проектов.

По окончанию обучения учащимся выставляются оценки за весь год обучения по всем учебным дисциплинам и заносятся в документ об окончании предмета. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на итоговом занятии.

Критерии оценки

Критерии оценок по «Изобразительному искусству»

Для развития творческого потенциала обучающихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения). Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин.

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» «выразительность цветового и (или) графического решения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Критерии оценок по «Развитию музыкальных способностей»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	учащийся владеет знаниями в области музыкальной грамоты и свободно пользуется этими знаниями; умеет охарактеризовать музыкальное произведение; владеет приемами и способами игры на детских инструментах; умеет ярко и образно высказывать свои мысли, показывать чувства через музыку; умеет

	самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности
4 («хорошо»)	учащийся в недостаточной степени владеет основами музыкальной грамоты; не точно исполняет задания на музыкальных инструментах; умеет охарактеризовать музыкальное произведение, но недостаточно ярко и образно высказывает свое мнение
3 («удовлетворительно»)	учащийся в недостаточной степени владеет знаниями в области музыкальной грамоты и не умеет их применять самостоятельно, без поддержки преподавателя; не умеет точно и образно охарактеризовать музыкальное произведение; не достаточно владеет навыками самовыражения чувств через музыкальное творчество; не умеет самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности
2 («неудовлетворительно»)	не владеет знаниями в области музыкальной грамоты; не знает основные приемы игры на инструментах и демонстрирует самостоятельность и увлеченность музыкальным искусством; не умеет самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности

Критерии оценок по «Ритмике»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

Критерии оценок по «Народному музыкальному творчеству»

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Народное музыкальное творчество» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Владеет всеми необходимыми знаниями на данном этапе обучения и умеет высказывать свои мысли, умеет самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности уметь раскрыть образ в театральных, куколных и обрядовых представлениях, а так же интонационно точно петь выученную мелодию
4 («хорошо»)	учащийся в недостаточной степени владеет основными понятиями; не точно исполняет задания; умеет охарактеризовать музыкальное произведение, но недостаточно ярко и образно высказывает свое мнение
3 («удовлетворительно»)	учащийся в недостаточной степени владеет знаниями и основными понятиями в области народного музыкального творчества и не умеет их применять самостоятельно, без поддержки преподавателя; не умеет точно и образно охарактеризовать и передать характер произведения и образ; не достаточно владеет навыками самовыражения чувств через музыкальное творчество
2 («неудовлетворительно»)	не владеет знаниями в области народного музыкального творчества; не демонстрирует самостоятельность и увлеченность; не умеет самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности

9. Список учебно-методической литературы.

По «Изобразительному искусству»

1. Афонькина А.С., Афонькин С.Ю. «Орнаменты народов мира»: Практическое пособие – СПб.: Кристалл, 1998.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
3. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности: Книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1995.
4. Запаренко В.С. Школа рисования Виктора Запаренко. – СПб.: «Издательский Дом «Нева»», М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2003.
5. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов – М.: ТЦ Сфера, 2006.
6. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги. М.: «Эскимо», 2005.
7. Шуйская Ю.В. Обо всем на свете / Науч. – поп. Издание для детей. – М.: ЗАО, «РОСМЭН – ПРЕСС», 2006.

Учебный предмет «Развитие музыкальных способностей»

1. Абелян Л.М. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. – М.: Классика XXI, 2004г.

2. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки. Выпуск 1.: Игры звуками. Т.Э. Тютюнникова – СПб, 2002.

3. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей 3-5 лет». - М.: Классика XXI, 2004 – 32 с.

4. Колыбельные песни, потешки, прибаутки / ред. – сост. Н.В. Абельмас. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007 – 94 [2] с.: илл.

5. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя и подготовительная группы). – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 208 с. (Программа развития).

6. О. П. Радынова. Природа и музыка: Конспекты занятий и развлечений по 1-й теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 6-7 лет. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001.

7. Соколова, Е.В. Тренируем пальчики / Е.В. Соколова, Н.Н.Нянковская; худож. А.А.Селиванов. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 48 с.: ил. – (Добрый гном).

8. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей: Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. И.Каплунова, И. Новоскольцева – СПб.: «Нвская нота», 2009.

Учебный предмет «Ритмика»

1. Анисимова Т.Г., Ульянова С.А. Формирование правильной осанки и коррекция плоскостопия у дошкольников: рекомендации, занятия, игры, упражнения. – В.: Учитель, 2011.

2. Бекина С.И. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983.

3. Корнеева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения. Часть 1. – М.: Владос, 2001.

4. Корнеева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения. Часть 2. – М.: Владос, 2001.

5. Корнеева Т.Ф. Музыкально-ритмопластические спектакли. Часть 1. – М.: Владос, 2002.

6. Корнеева Т.Ф. Музыкально-ритмопластические спектакли. Часть 2. – М.: Владос, 2002.

7. Пинаева Е.А. Ритмика. Учебно-методическое пособие для преподавателей танцев и ритмики (Пермский областной колледж искусств и культуры). Часть 2. – Пермь, 1997.

8. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2004.

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество»

1. Бахтин В. От былин до считалки. Л., 1988.

2. Бачинская Н. Народные песни в творчестве русских композиторов. М., 1962.

3. Земцовский И. Мелодика календарных песен. Л., 1975.

4. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М., 1987.
5. Науменко Г. Жаворонушки выпуск №2. М.: Всесоюзное издательство советских композиторов, 1981 .
6. Науменко Г. Жаворонушки выпуск №3. М.: Всесоюзное издательство советских композиторов, 1984 .
7. Науменко Г. Жаворонушки выпуск №4. М.: Всесоюзное издательство Союза композиторов, 1986 .
8. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. М.: Музыка, 1977.
9. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. М., 1956.
10. Петров В. М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры забавы для детей. М., 2000.
11. Петров В. М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры забавы для детей. М., 2000.
12. Петров В. М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры забавы для детей. М., 2000.
13. Петров В. М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры забавы для детей. М., 2000.
14. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994.
15. Смирнов Б. Народные скрипичные наигрыши, записанные на родине М.И.Глинки. М., 1961.