

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Дебесская детская школа искусств им. Г.М. Корепанова-Камского"

УТВЕРЖДЕНА

Приказом вр.и.о. директора
МБУДО «ДДШИ
им. Г.М.Корепанова-Камского»
_____ О.В.Турова
«01»_09_ 2023 г. № 50

**Рабочая программа
по УП «Народно – сценический танец»
по дополнительной предпрофессиональной
образовательной программе
художественной направленности
«Хореографическое творчество»
8 (9) лет обучения**

6 класс

Составитель:
Волошина Елена Евгеньевна
преподаватель хореографического
отделения

Дебёсы
2023 г.

Пояснительная записка

Характеристика. Рабочая программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» для 6 класса, 3 год обучения.

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ.

Задачи:

- дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении;
- усложнение движений рук, усложнение танцевальных комбинаций;
- продолжение изучения русского народного танца, проучивание танцев народов Поволжья, знакомство с элементами удмуртского танца.

Ожидаемые результаты.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны

Знать:

- понятие танцевальная связка
- стилевые особенности, характер, манеру исполнения изученных народностей

Уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- исполнять движения в различных ритмических рисунках;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- передавать манеру исполнения упражнений и характер русского, удмуртского танцев;

Навыки:

- выразительности и виртуозности исполнения движений
- ансамблевого исполнения;
- навыками координаций движений, сочетающих движения рук, ног и перегибания корпуса;
- быстротой запоминания комбинаций.

Режим занятий.

Третий год обучения - учебная нагрузка 4 часа в неделю, 33 учебные недели (132 часа).

Народно-сценический танец, 6 класс, 3 год обучения

Кол-во час.	Наименование темы	Четверть
12	Экзерсис у станка 1. Приседания резкие и плавные по открытым и прямым позициям с открыванием и закрыванием рук. 2. Скольжение стопой по полу с работой опорной пятки: а) основной вид	1 четверть

	<p>б) с переводами ноги с носка на каблук и обратно; в) с полуприседанием в момент перевода ноги с носка на каблук; г) с полуприседанием в исходной позиции; д) с ударом всей стопы в исходной позиции.</p> <p>3. Маленькие броски (battements tendus getes): а) основной вид (с работой опорной пятки); б) с ударом всей стопы в исходной позиции; в) с двумя ударами всей стопой.</p> <p>4. Круговые скольжения ногой по полу носком и каблуком (rond de gambepar terre): а) «восьмерка».</p> <p>5. Проучивание комбинации на приседания в характере удмуртского танца</p> <p>6. Проучивание комбинации на скольжение стопой по полу в характере финского танца</p> <p>7. Проучивание комбинации на маленькие броски в характере белорусского танца «Крыжачок»</p>	
2	<p><u>Упражнения лицом к станку</u></p> <p>1. Присядка с выносом ноги на воздух на 45*. 2. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45*.</p>	
12	<p><u>Экзерсис на середине зала</u></p> <p><u>Элементы русского танца.</u></p> <p>1. Поклон русский поясной. 2. Основные движения с руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби. Движения с платочком и шалью: - платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения, - полуокружности перед собой вправо и влево, - взмахи на вращениях из первой в третью позицию, - большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали. 3. Виды русских ходов и поворотов: - широкий шаг-«мазок» на 45* и 90*, с сокращенным подъемом, с plié - боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком, - припадания по линии круга с работой рук, - бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом, - бегущий тройной ход на полупальцах (бигунец) - повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук, - повороты с выносом ноги на каблук, - повороты с «ковырялочкой», - повороты с «молоточками», - повороты приемом «каблучки» с соскоком на две стопы - повороты на тройном беге, с использованием «молоточков»,</p>	

6	<p>«моталочек».</p> <p>3. Вращения:</p> <p>а) на середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прием plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый – вращение) – 1 полугодие. - приемом plie-каблочки (аналогичная схема изучения). <p>б) по диагонали зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) – 1 полугодие, <p>4. Присядки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - присядка с «ковырялочкой», - присядка с вынесением согнутой ноги вперед, назад, с ударом по голенищу, <p><u>Изучение танцев</u></p> <p style="text-align: center;">Элементы удмуртского танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные положения рук. 2. Основные движения рук. 3. «Гармошка» 4. Припадания, упадания. 5. Переменный бег. 6. Переступания на каблук вперед и на полупальцы назад. 7. Переступания на полупальцах с переводом ноги накрест вперед и в сторону на полупальцы. 8. «Моталочка» в прямом положении. 7. «Моталочка» поперечная. 9. Обратная «моталочка» (с каблука). 10. «Трелистник». 11. Дробные ходы. 12. Подбивка с переступаниями и «ковырялочкой». 	
Всего час:32ч		
10	<p><u>Экзерсис у станка</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повороты стопы (pas tortille): <ol style="list-style-type: none"> а) одинарные, основной вид; б) одинарные с ударом всей стопы. 2. Низкие развороты ноги (battements fondus) на 45: <ol style="list-style-type: none"> а) быстрые на всей стопе. 3. Подготовка к flic – flac (мазки к себе от себя) по 3-ей открытой позиции: <ol style="list-style-type: none"> а) по 3-ей открытой позиции вперед, в сторону, назад; а) с ударом полупальцами работающей ноги; б) с подскоком на опорной ноге. 4. Каблучные низкие: <ol style="list-style-type: none"> а) основной вид; б) с ковырялочкой. 5. Проучивание комбинаций на основе проученных движений 	2 четверть
12	<p><u>Экзерсис на середине зала</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Элементы русского танца</u></p>	

8	<p>1. поклон в удмуртском характере</p> <p>2. «Ковырялочка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простая, - в повороте, - с продвижением вперед, - с большим броском на 90* - воздушные на 30*, 45*, 90* <p>3. «Моталочка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с задеванием пола полупальцами или каблуками - простая в повороте по четвертям круга, на 90* с вытянутым и сокращенным подъемом, - с остановкой в 5 позицию на полупальцах, - поперечная, - в диагональных вращениях. <p>4. Дробные выстукивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - синкопированные проскальзывания с приведением ноги на reteré у колена невыворотное, - соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно, - соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой - двойная дробь с «ускорением», - двойная дробь с притопами и разворотами корпуса, - «ключ» с использованием двойной дроби, - «трелистник» <p>5. Хлопушки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - удары ладонями по голенищу сапога на переступаниях спереди и сзади, - удары двумя руками по голенищу одной ноги. <p>6. Закрепление присядок</p> <p>7. Закрепление вращений</p> <p><u>Изучение танцев</u> Прочувствование этюда на удмуртском материале</p>	
Всего час:30 ч		
2	Консультации	
12	<p><u>Экзерсис у станка</u></p> <p>1. Подготовка к веревочке:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) с поворотом согнутой в колене ноги к станку от станка на вытянутой опорной ноге; б) с поворотом согнутой в колене ноги к станку от станка с приседанием на опорной ноге. <p>2. Выстукивания по 5-ой открытой позиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) с работой опорной пятки; б) с поворотом колена из выворотного в невыворотное положение и обратно; г) прямая и обратная дробь (поочередные выстукивания каблуком и полупальцами). 	3 четверть

	<p>3. Развертывание ноги на 90* (battements developpes) плавные. 4. Большиеброски (grand battements getes): а) с опусканием ноги на ребро каблука в приседании на опорной ног. 5. Проучивание комбинаций на основе проученных движений</p>	
2	<p><u>Упражнения лицом к станку</u></p> <p>1. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 30*, на 90* (2 полугодие). 2. Подготовка к revoltade на полу. 3. Подготовка к присядке «ползунок».</p>	
16	<p><u>Экзерсис на середине зала</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Элементы русского танца</u></p> <p>1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения. 2. «Веревочки»: - простая, двойная с переступаниями на каблук - простая, двойная в повороте, - с ударом ступни 3. Перескоки и «подбивки»: - перескоки в повороте, - перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (2 полугодие в повороте) - подбивка-основной вид, - подбивка с переступаниями, - подивка-маятник. 4. Присядки: - подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой, - подготовка к присядке «ползунок» по диагонали, - «гусиный шаг» 5. Прыжки - прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте, - прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам, - прыжок с ударами по голенищу спереди, - прыжок с раскрытием коленей в стороны «ястреб». 6. Вращения: а) на середине зала закрепление б) по диагонали зала: - дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой», с выбиванием ноги в сторону. 7. Проучивание комбинаций на основе проученных движений. 8. Проучивание комбинации и закрепление хлопущек. 9. Проучивание комбинаций и закрепление присядок.</p>	
12	<p><u>Изучение танцев</u></p>	

	<p>Элементы русского танца «Смоленский гусачок»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положения рук в танце. 2. Движения рук в сольном парном исполнении. 3. Основные ходы и движения: <ul style="list-style-type: none"> - простой шаг с каблука; - простой шаг с носка на приседании; - переменный ход с каблука; - переменный ход на полупальцах; - двойная дробь; - двойная дробь с двойным притопом; - шаг на каблук с последующим соскоком на всю стопу и откидыванием другой ноги назад от колена; - «ковырялочка»; - шаг с подъемом колена вперед; - шаг с откидыванием ног от колена назад; - переступания на полупальцах с выбиванием ноги в сторону. 	
Всего час: 42ч		
2	Консультации	
8	<u>Экзерсис у станка</u> 1. Проучивание и закрепление комбинаций на основе проученных движений	4 четверть
8	<u>Экзерсис на середине зала</u> 1. Проучивание и закрепление комбинаций на основе проученных движений	
11	<u>Изучение танцев</u> Этюдная работа на материале русского танца «Смоленский гусачок»	
1	Контрольный урок	
Всего час:28ч		
2	Консультации	
Итого: 132 ч		
6	Консультации	