

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Дебесская детская школа искусств им. Г.М. Корепанова-Камского"

УТВЕРЖДЕНА
Приказом вр.и.о. директора
МБУДО «ДДШИ
им. Г.М.Корепанова-Камского»
_____ О.В.Турова
« 01 » сентября 2022 г. № 60

**Рабочая программа
по УП «Сольфеджио»
по дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе
художественной направленности
«Инструментальное исполнительство»,
«Развитие вокальных способностей»,
«Фольклор»
4 года обучения**

4 класс

Составитель:
Леконцева Светлана Анатольевна
преподаватель музыкального
отделения

Дебёсы
2022 г.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе дополнительных общеразвивающих общеобразовательной программ художественной направленности «Инструментальное исполнительство» и «Развитие вокальных способностей», «Фольклор» 4 года обучения. Учебный предмет «Сольфеджио» направлен на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

Характеристика группы. Программа предназначена для детей, обучающихся в 4 классе музыкального отделения по ДООП «Инструментальное исполнительство», «Развитие вокальных способностей», «Фольклор». Форма занятия мелкогрупповая: в группе 6 учеников в возрасте от 10 до 14 лет.

Цель: раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка, развитие у учеников музыкального слуха, воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Задачи:

- способствовать развитию общей музыкальности и творческого отношения к музыке;
- развивать равномерно все стороны музыкального слуха, музыкальной памяти, вокальной интонации, ритмического чувства, необходимых для грамотного слушателя и образованного музыканта;
- развивать слух на лучших образцах классической и современной музыкальной литературы, на народных песнях.

Данная программа составлена на основе блочно-модульной технологии обучения. Данная технология строится на теории поэтапного формирования умственных действий П.Я.Гальперина, заключающейся в практической ориентировочной деятельности. Учебный материал осваивается и закрепляется непосредственно на уроке, благодаря практической исследовательской деятельности обучающихся.

Ожидаемый результат 4 год обучения (4 класс):

- В конце учебного года учащийся должен **знать**: мажорные тональности до 7 знаков, минорные – до 4 знаков, разрешения неустойчивых звуков, 3 вида минора, простые интервалы и их обращения; виды трезвучия, главные ступени и трезвучия лада, септаккорд как понятие, основной септаккорд и его разрешение; размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 и дирижерские жесты; паузы, затакт из четвертной, двух восьмых, одной восьмой; пунктирный ритм.
- Учащийся должен **овладеть** навыками: исполнения на фортепиано (при одновременном интонировании) звукорядов 3-х видов минора и тональностях до 5 знаков, простых интервалов и их обращений, моделей трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий; дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, сольфеджирования и транспонирования несложных мелодий с проигрыванием на фортепиано.
- Учащийся должен **уметь**: записывать графически обращения и преобразования моделей простых интервалов; строить письменно виды трезвучия, виды септаккорда от данных звуков, D₇ (основной вид) в мажорных и минорных тональностях; находить на фортепиано тритоны в натуральном мажоре и миноре.
- Учащийся должен **усвоить** навыки: сольфеджирования с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; опевания, разрешения неустойчивых ступеней в двухголосных сочетаниях; выполнения обращений составных интервалов, исполнения главных трезвучий и D₇ в двуручной фактуре; прохлопывания ритмических упражнений с пунктирными ритмами (четверть с точкой и восьмая,

восьмая с точкой и шестнадцатая), четвертными паузами и затактом из длительностей: четвертной, двух восьмых, одной восьмой; определения на слух взятых гармонически простых интервалов, 4-х видов трезвучия, обращений мажорного и минорного трезвучий, видов септаккорда от звука – комплексно с последовательным преобразованием одного из тонов; написания вариативных и конструктивных диктантов, содержащих проработанные виды мелодического движения: ходы на простые интервалы, трезвучия, опевания и разрешения неустойчивых ступеней, поступенное движение, секвенции, пунктирный ритм, затакт и т.д.

Режим занятий. Программой предусмотрено 35 аудиторных занятий, которые проводятся один раз в неделю по 1,5 часа. Итоговая аттестация проводится в 4 классе в конце учебного года в форме контрольного урока (экзамена).

Календарно-тематический план 4 год обучения (4 класс)

№	Дата	Тема занятия	Форма аттестации (контроля)
1	05.09	Обобщение тональностей: обзор по количеству знаков и ладовой принадлежности	Опрос Прослушивание
2 3	12.09 19.09	Обобщение способов преобразования моделей трезвучий в другие виды	Опрос Прослушивание
4 5	26.09 03.09	Обращения трезвучий. Техника выполнения. Обозначения	Опрос Прослушивание
6	10.10	Интервальный состав обращений мажорного трезвучия	Опрос Прослушивание
7 8	17.10 24.10	Обращения главных трезвучий в мажоре	Опрос Прослушивание
	31.10	<i>каникулы</i>	
9	07.11	Одноименные тональности	Опрос Прослушивание
10 11	14.11 21.11	Подбор сопровождения к мелодии главными трезвучиями в мажоре	Опрос Прослушивание
12	28.11	Принцип неизменности моделей интервалов	Опрос Прослушивание
13 14	05.12 12.12	Понятие септаккорд. Ступеневые названия в ладу	Опрос Прослушивание
15	19.12	Повторение	

16	26.12	Контрольный урок	Контрольная работа Диктант
	02.12	каникулы	
17 18	09.01 16.01	Обращения минорного трезвучия	Опрос Прослушивание
19	23.01	Нисходящие виды кругового движения в минорных тональностях	Опрос Прослушивание
20 21	30.01 06.02	Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре. Разрешение	Опрос Прослушивание
22	13.02	Исследование ув.2 в гамме гармонического минора.	Опрос Прослушивание
23 24	20.02 27.02	Исследование Ув.53 в звукоряде гармонического минора	Опрос Прослушивание
25	06.03	Преобразование моделей трезвучий: мажорных- в увеличенные, минорных- в уменьшенные	Опрос Прослушивание
26	13.03	Подбор сопровождения к мелодии главными трезвучиями в миноре	Опрос Прослушивание
27	20.03	Восьмая пауза. Затакт с восьмой ноты.	Опрос Прослушивание
	27.03	каникулы	
28	03.04	Дирижерские жесты в размер 4/4	Опрос Прослушивание
29	10.04	Построение обращений мажорного и минорного трезвучий от заданных звуков	Опрос Прослушивание
30	17.04	Построение четырех видов трезвучия от белых клавиш	Опрос Прослушивание
31	24.04	Побочные трезвучия лада, их ступеневая принадлежность.	Опрос Прослушивание
		01.05np/d 08.05np/d	
32	15.05	Подготовка к экзамену	Опрос Прослушивание
33	22.05	Экзамен	Диктант Устный опрос
34	29.05	Итоговый урок	