

МКУ Управление Администрации МО "Дебесский район"
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Дебесская детская школа искусств им. Г. М. Корепанова-Камского"

Принято
на заседании
Педагогического совета
"24" 08_ 2021г.

Утверждаю:
Директор МБУДО
"Дебесская детская школа искусств им.
Г.М. Корепанова - Камского"
"01" _____ 09 _____ 2021г. №49

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства
"Развитие вокальных способностей"
Возраст обучающихся: от 10 лет до 15 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель (автор):
Леконцева С.А., преподаватель музыкального отделения
Суворова Л.В., преподаватель музыкального отделения

с. Дебесы, 2021 год

1. Пояснительная записка

Данная общеразвивающая программа «Развитие вокальных способностей» (далее – ОРП «Развитие вокальных способностей») разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-эстетического воспитания детей в детских школах искусств.

Направленность программы: художественная. Программа «Развитие вокальных способностей» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;
- создание условий для развития личности ребенка;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения и творческой самореализации личности ребенка.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, формированию у учащихся устойчивого интереса к пению, развитию индивидуальных вокальных способностей, раскрытию творческого потенциала, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке.

Также программа предусматривает создание специальных условий обучения, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей-инвалидов и детей с ОВЗ посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия искусством помогают детям-инвалидам адаптироваться в детском коллективе при помощи полученных знаний, найти занятие по душе, суметь исполнить любимое музыкальное произведение или песню для себя и родителей.

Отличительной особенностью программы является комплексность видов музыкальной деятельности, что обеспечивает целостное музыкальное развитие детей.

Адресат программы: программа предназначена для детей школьного возраста от 10-15 лет. При приеме на обучение по программе

«Развитие вокальных способностей» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их музыкальных способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Программа адаптирована для получения дополнительного образования детьми с ОВЗ.

Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Общее количество часов на весь период обучения – 1207,5. 297,5 часов в первый год обучения, по 315 часов во второй, третий, 280 часов в четвёртый год обучения.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение детей осуществляется по программе в соответствии с учебно-тематическим планом. ДШИ имеет право реализовывать ОРП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий. В основе учебного процесса – занятия в течение 8,5 часов в неделю в 1 классе, 9 часов в неделю в 2,3 классах, 8 часов в неделю в 4 классе. Режим соответствует требованиям СанПиН по организации занятий в детских объединениях художественной направленности. В ходе реализации программы сочетается групповая (вокальный ансамбль, сольфеджио, слушание музыки, ритмика) и индивидуальная (сольное пение, музыкальный инструмент) форма проведения учебных аудиторных занятий. Продолжительность урока 40- 45 минут.

Цель и задачи программы

Цель программы – эстетическое воспитание детей, развитие вокальных способностей детей в условиях дополнительного образования.

Задачи программы:

- формирование у детей устойчивого интереса к вокальной деятельности, как одной из форм музыкального воспитания, к творческой деятельности;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения.
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплексных музыкальных навыков и умений.

Предметные компетенции учащихся

в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Развитие вокальных способностей»

Предметные компетенции	Знания, умения, навыки
Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)	<ul style="list-style-type: none"> - знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей музыкального инструмента; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных или переложенных для фортепиано и синтезатора, зарубежными и отечественными композиторами; - владение основными видами исполнительской техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу; - исполнение на музыкальном инструменте несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров
Вокальный ансамбль	<ul style="list-style-type: none"> - приобретение певческих навыков (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование); - навыков одноголосного и многоголосного пения; - владение исполнительскими навыками коллективного музицирования, то есть петь в ансамбле, координируя свое исполнение с пением других (с точки зрения гармонического интонирования, динамики, тембра, метроритма и т.д.); - знать особенности современной музыки; - осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения по уровню сложности, предусмотренные программой; - уметь анализировать музыкальное произведение.
Сольное пение	<ul style="list-style-type: none"> - приобретение певческих навыков (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая

	<p>позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретение исполнительских навыков; -умений использовать выразительные средства для создания художественного образа; -навыков выразительного исполнения произведения; -навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой; -навыков публичных выступлений; -навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.
<p>Сольфеджио, слушание музыки</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знания музыкальной грамоты; - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений; - первичные знания в области строения классических музыкальных форм; - умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте; - умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий; - навыков восприятия элементов музыкального языка; - сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства; - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа; - навыков анализа музыкального произведения; - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; - навыков записи музыкального текста по слуху; - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Ритмика	<ul style="list-style-type: none"> - знание основ первоначальной хореографической подготовки, выявление склонностей и способностей; - первичные знания о хореографических терминах и понятиях; - первичные знания основ музыкальной грамоты; - наличие первичных навыков по взаимосвязи музыки и движения.
Сценическая практика	<ul style="list-style-type: none"> - умение интегрировать различные виды творческой деятельности; - первичные навыки сценического движения; приобретение навыков взаимосвязи музыки и движения. - ориентация на сценической площадке; основы импровизации на основе восприятия музыки; - умение исполнять простейшие танцевальные комбинации; - приобретение навыков концертных или показательных выступлений.

**2. Учебный план для дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства «Развитие вокальных
способностей»**

№ п/п	Наименование учебной области учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV		
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки						
1.1	Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)	1	1	1	1	I,II, III	IV
1.2	Вокальный ансамбль	2	2	2	2	I,II, III,IV	
1.3	Сольное пение	2	2	2	2	I,II, III	IV
1.4	Ритмика	1	1	1	1		
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки						
2.1	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	I,II, III	IV
2.2	Слушание музыки	1	1	1	-		
3.	Учебный предмет по выбору						
3.1	Сценическая практика	-	0,5	0,5	0,5		
	Итого:	8,5	9	9	8		

3. Содержание программы

**1.1 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР)
Учебно-тематический план**

Первый год обучения

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроль)
		всего	теория	практика	
1.	Изучение художественных возможностей синтезатора.	10	4	6	Контрольный урок (1 полугодие/декабрь) Академический концерт (2 полугодие/ май)
2.	Теория музыки.	7	5	2	
3.	Освоение исполнительской техники.	8	2	6	
4.	Практическая музыкально-творческая деятельность.	10	2	8	
	Итого:	35	13	22	

Содержание учебно-тематического плана программы

Изучение художественных возможностей синтезатора подразумевает: Ознакомление со звуковым материалом и средствами внесения изменений в этот звуковой материал (вibrato, глиссандо, тремоло, наложение тембров и т.д.). Необходимо установить связь между тембром звука и художественным и образами произведения; Ознакомление с некоторыми приемами звукового синтеза (манипуляции с формой волны и амплитудной огибающей); Освоение различных приемов управления клавиатурой и знакомство с интерактивными фактурными заготовками инструмента. Теоретический материал включает элементы музыкальной грамоты, сведения по гармонии, фактуре, форме, инструментовке и звукорежиссуре. Наиболее важным для творческой деятельности является формирование представлений о взаимосвязи различных музыкально-выразительных средств: мелодии, гармонии, фактуры, тембра. Освоение исполнительской техники включает: постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, подкладывание первого пальца, скачков. В этом разделе урока необходимо использование упражнений, гамм и этюдов. Их можно исполнять, используя различные тембры, ритм-машину, паттерны.

Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов. Главные клавиши управления аккомпанементом.

Нотная грамота: нотоносец, скрипичный и басовый ключ, обозначение нот (слоговое, графическое, буквенное), названия октав, тональности до одного знака при ключе, трезвучия, знаки альтерации, длительности, паузы, размер 2/4, 4/4, 3/4.

Затакт, динамические и штриховые обозначения, аппликатура. Понятие о фразе, предложении, периоде, куплете. Жанры: песня, танец, марш.

Организация целесообразных игровых движений. Игра non legato, legato в одной позиции и с подкладыванием 1 пальца, staccato. Диатонические интервалы ч.8, ч.5 и терции (умение строить и играть).

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий с преподавателем.

Подбор на клавиатуре и пение простых мелодий.

Освоение приёмов аранжировки для синтезатора: взятие аккордов в режиме casio chord на основе трезвучий I, IV, V ступеней в мажоре; подбор паттерна, исходя из метра и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с её характером, жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение года ученик под руководством преподавателя должен создать и исполнить аранжировки 10-15 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Примерный перечень произведений для показа на зачетах и академических концертах.

Красев М. Елочка

Как под горкой, под горой. Русская народная песня

Черни К. Этюды (ред. Гермера)

Петренко Л. Аленький цветочек

Латышский народный танец

Гайдн И. Анданте

Второй год обучения

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроль)
		всего	теория	практика	
1.	Изучение художественных возможностей синтезатора.	10	4	6	Контрольный урок (1 полугодие/декабрь) Академический концерт (2 полугодие/ май)
2.	Теория музыки.	7	5	2	
3.	Освоение исполнительской техники.	8	2	6	
4.	Практическая музыкально-творческая деятельность.	10	2	8	
	Итого:	35	13	22	

Содержание учебно-тематического плана программы

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, классической и современной популярной музыки.

Игра мажорных и минорных гамм до двух ключевых знаков, отдельно каждой рукой. Трезвучие с обращением (отдельно) в разных октавах.

Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Бекар. Размер 3/8 и 6/8. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения.

Содержание и форма музыки. Понятие о средствах музыкальной выразительности: Мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Понятие тоники, субдоминанты, доминанты. Различие тембров по светлой и темной окраске. Простые 2-х и 3-х частная музыкальные формы.

Игра в режиме динамической клавиатуры. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий, исполнение с преподавателем несложных ансамблей.

Подбор по слуху мелодии и баса. Исполнение их с аккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов аккомпанемента с использованием тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккора в тональностях до 2-х знаков. Простейшие случаи применения автоаккомпанемента в режиме fingered; жанровые критерии в выборе паттерна, применение fill in, fill in next, использование звуковых эффектов; инструментовка пьес, написанных в 2-х и 3-х частной формах с применением режимов автосопровождения, обычной и разделенной клавиатуры, редактирование тембра с помощью вибрации и тремоло.

В течение года ученик под руководством преподавателя должен создать и исполнить аранжировки 7-10 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Примерный перечень произведений для показа на зачетах и академических концертах.

Паганини Н. Каприс ля минор

Аннушка. Чешская народная песня

Рамирес А. Мелодия из телепередачи «В мире животных»

Гедике А. Сонатина

Кукарача. Мексиканская народная песня

Николаев И. Маленькая страна

Третий год обучения

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроль)
		всего	теория	практика	
1.	Изучение возможностей синтезатора. художественных	10	4	6	Контрольный урок (1 полугодие/декабрь)
2.	Теория музыки.	7	5	2	
3.	Освоение исполнительской техники.	8	2	6	
4.	Практическая музыкально-творческая деятельность.	10	2	8	

					Академический концерт (2 полугодие/ май)
	Итого:	35	13	22	

Содержание учебно-тематического плана программы

Голоса из банков клавишных (фортепиано, органы и др.), хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых, плекторных), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных инструментов басовой группы.

Разновидности паттернов народной и популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.

Игра мажорных и минорных гамм до четырех ключевых знаков (двумя руками). Трезвучие с обращением (двумя руками). Арпеджио - короткие и длинные (отдельно), хроматическая гамма, последовательности (Т-S-Д-Т).Трезвучие с секстой.

Итальянские обозначения темпа и с помощью метронома. Триоль. Фермата.

Фактурные функции голосов. Мелодия и бас – основа музыкальной ткани. Вариационная и рондообразная формы.

Чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса. Исполнение с преподавателем или другими учащимися ансамблей.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Новые приёмы синтезаторной аранжировки: гармонизация в режиме fingered, выбор паттерна в стилях народной и современной музыки, применение ритмических и мелодических заполнений. Обоснованный выбор тембра мелодии. Использование тембровых микстов, автогармонизации. Применение многодорожечного секвенсора при записи музыкальных произведений.

В течение года ученик под руководством преподавателя должен создать и исполнить (записать с помощью секвенсора) аранжировки 7-9 произведений народной, классической и современной музыки.

Примерный перечень произведений для показа на зачетах и академических концертах.

Скарлатти Д.Ария
 Зеленые рукава Английская народная песня
 Кен Г. Да, да! (чарльстон)
 Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
 Украинский народный танец
 Варламов А. Красный сарафан

Четвертый год обучения

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроль)
		всего	теория	практика	
1.	Изучение возможностей синтезатора.	10	4	6	Контрольный урок (1 полугодие/декабрь) Академический концерт (2 полугодие/ май)
2.	Теория музыки.	7	5	2	
3.	Освоение исполнительской техники.	8	2	6	
4.	Практическая музыкально-творческая деятельность.	10	2	8	
Итого:		35	13	22	

Содержание учебно-тематического плана программы

Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны джаза и смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско).

Понятие о МИДИ. Редактирование музыкального звучания при записи на многорожечный секвенсор: исправление допущенных ошибок, корректирование темпа, установка динамического баланса дорожек. Мажорные минорные гаммы до пяти ключевых знаков двумя руками на 2 октавы в прямом и расходящемся движении. Аккорды и арпеджио – короткие и длинные (отдельно). Хроматическая гамма на 2 октавы. Трезвучия и септаккорды VII ступени. Септаккорды II, III, VI ступеней. Отклонения и модуляции в параллельные тональности.

Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о джазовой артикуляции и свинговании.

Ознакомление со сложной 3-хчастной формой.

Чтение с листа пьес уровня трудности 2 класса.

Подбор по слуху знакомых произведений.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки: гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов VII, II, III, VI ступеней. Подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей. Редактирование голосов с помощью эффектов. Запись и редактирование с помощью многорожечного секвенсора музыкальных произведений простой, вариационной и рондообразной формы.

В течение года ученик под руководством преподавателя должен создать и исполнить (записать с помощью секвенсора) аранжировки 7-9 различных музыкальных произведений.

Примерный перечень произведений для показа на зачетах и академических концертах.

Перепелочка. Белорусская народная песня

Роджерс Р. Голубая луна
 Мокроусов Б. Одинокая гармонь
 Бах И.С. Сицилиана
 Как у наших у ворот. Русская народная песня
 Красильников И. Меланхолический фокстрот

1.2. Фортепиано УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

№ п/ п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Организация игрового аппарата	6	1	5
3	Музыкальная грамота	4	2	2
4	Чтение с листа, подбор по слуху	4	0,5	3,5
5.	Разучивание произведений	18	3	15
6.	Контрольный урок	2	-	2
	Итого:	35	7	28

Содержание учебно-тематического плана

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений: народные, детские песни, пьесы с элементами полифонии, вариации, ансамбли.

Гаммы до 1 ключевого знака отдельно каждой рукой в 2 октавы. Трезвучия аккордами по 3 звука с обращениями каждой рукой отдельно.

Чтение с листа музыкальных произведений каждой рукой отдельно.

Подбор по слуху: небольших попевок (4 – 6 звуков), подбор выученной песенки от различных белых клавиш.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука».

«Маленькие этюды для начинающих». Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов» (Тетрадь 1, наиболее лёгкие).

Соч. 36 «60 лёгких фортепианных пьес» Тетрадь 1.

Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» № 1,2, 3, 6.

Николаев А. «Детский альбом» Этюд.

Черни - Гермер «Избранные этюды» №№ 1 - 7.

Шитте А. Соч. 108 «25 маленьких этюдов для фортепиано».

«Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева. Этюды по выбору.

Пьесы полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева
Арман Ж. Пьеса ля минор
Аглинцева Е. «Русская песня»
Левидова Д. «Пьеса»
Курочкин В. «Пьеса»
Гедике А. Соч. 46 Ригодон.
Беркович Канон («25 лёгких пьес») Сборник «Полифонические пьесы» 1 - 4 классы. (Библиотека юного пианиста)
Русские песни: «Дровосек» «Не кукуй, кукушечка» «На горе - горе» «Отчего соловей»
С. Альтерман «40 уроков начального обучения музыке» (по выбору).

Пьесы И. Королькова «Крохе музыканту» вып. 1,2 по выбору.

«Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева Весёлые гуси
Красев М. «Журавель» «Веснянка»
Руббах А. «Зайка» «Воробей» «Ой ты девица зарученная»
Александров А «Дождик накрапывает» «Новогодняя полька»
Гедике А. Соч.36 «Зайка», «Песня»
Гречанинов А. Соч.98 «В разлуке», «Мазурка»
Любарский Н. «О чижике»
Майкапар С. соч.28 «Пастушок», «В садике», «Сказочка»
Л. Моцарт «Волынка». Менуэт ре минор.
Слонов Ю. Сб. «Пьесы для детей» «Шутливая песенка» «Кукушка»
«Колыбельная» «Школа игры на фортепиано» 1-й год обучения. Сост. Н. Кувшинникова и М. Соколова. Кабалевский Д. Соч. 39 «Маленькая полька»
Соч. 13 «Вроде марша»
Орф К. «Жалоба»
Милич Б. «Фортепиано» «Маленькому пианисту» по выбору.

Произведения крупной формы

Сборник «Сонатины для маленьких и самых маленьких» сост. Л.Костромитина
К. Вилтон Сонатина До мажор
В. Дамкомб Сонатина До мажор
А. Дюбюк «Русская песня с вариацией»

Ансамбли

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1. Сост. С.Ляховицкая Л.Баренбойм.
В. Моцарт «Тема с вариациями»
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Сборник «Юный пианист». Сост. Ройзман
Калинников «Тень - тень»

Второй год обучения

№ п/ п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Организация игрового аппарата	2	0,5	1,5
2	Музыкальная грамота	2	0,5	1,5
3	Гаммы и упражнения	4	0,5	3,5
4	Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование	5	0,5	4,5
5.	Разучивание произведений	20	3	17
6.	Контрольный урок	2	-	2
	Итого:	35	5	30

Содержание учебно-тематического плана

В течение года ученик должен пройти 7-10 различных по форме музыкальных произведений классического репертуара: 1-2 пьесы полифонического склада; 1 произведение крупной формы; 2 – 3 этюда или пьесы подвижного характера на различные виды техники; 2 разнохарактерные пьесы; 1 ансамбль.

Гаммы до 2 ключевых знаков в две октавы в прямом и противоположном движении двумя руками. Минорные гаммы (3 вида) в прямом движении отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука отдельно каждой рукой. Игра трезвучий главных ступеней в данных гаммах.

Примерный репертуар

Этюды

Черни - Гермер Этюды по выбору из 1 части.

Шитте А. Соч. 108 №№ 4 -1 1 ,1 4 ,1 6 ,1 9

«Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева. Этюды по выбору.

Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов» Тетрадь 1, 2. Соч. 36, соч. 60 по выбору. Лешгорн А. Соч. 65 № № 4-9, 11, 12, 15.

Пьесы полифонического склада

И.С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах» Менуэт ре минор, «Волынка».

«Песенка» (Б.Ю.П., полифонические пьесы 1 - 4 кл. ДМШ, сост. Натансон)

Гедике А. Соч. 36 Фугато До мажор,

Соч. 46 Фугато Соль мажор

Канон.

Моцарт Менуэт Ре мажор, Сарабанда Ре мажор

Сборник 12 пьес ред. Н. Кувшинникова.

«Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева

Моцарт Менуэт ре минор

И. Кригер Бурре

«Отчего соловей» р.н.п.
Караманов Канон
Перселл Т. Ария.
Павлюченко Фугетта ля минор.
И.С. Бах Ария ре минор
И. Кригер Менуэт
Гендель Г. Сарабанда
Сен-Люк Я. Бурре

Пьесы

А. Г едике соч.36 Танец, Мазурка, Русская песня
Д. Кабалевский соч. 27 «Вроде вальса»
С. Майкапар соч. 33 Вальс
«Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева
Д. Штейбельт Адажио
Н. Дварионас Прелюдия
Книппер «Степная кавалерийская» (Сборник фортепьянных пьес)
Тетцель Прелюдия (сб. Пед. реп. ДМШ).

Произведения крупной формы

Сб. «Сонатины для маленьких» сост. Костромитина
Л. Я. Ванхаль Сонатина До мажор
Дамкомб В. Сонатина 2ч., 3ч.,
А. Бейл Сонатина Соль мажор
И. Плейель Сонатина До мажор
Сб. «Юный пианист» ред. Ройзман
Литкова Вариации на тему белорусской народной песни
И. Беркович Вариации на тему «Во саду ли в огороде» Соль мажор 1ч
А. Гедике Тема с вариациями До мажор (Сб. Милича М. 2 класс)
Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор
Т. Салютринская Сонатина Ре мажор («Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева)
Т. Хаслингер Сонатина До мажор

Ансамбли

«Сб. фортеп. пьес, этюдов и ансамблей» сост. С. Ляховицкая, Баренбойм
Глинка М. Полька «Светит месяц» р.н.п.
Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица»
Д. Шостакович «Шарманки»
«Хрестоматия пед. репертуара» сост. Любомудрова Н. и Сорокина Н.
М. Глинка Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Третий год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
---	-------------------	------------------

п/п		всего	теория	практика
1.	Организация игрового аппарата	1	-	1
2	Музыкальная грамота	1	0,5	0,5
3	Гаммы и упражнения	4	0,5	3,5
4	Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование	5	0,5	4,5
5.	Разучивание произведений	21	3	19
6.	Контрольный урок	2	-	2
	Итого:	35	4,5	30,5

Содержание учебно-тематического плана

В течение учебного года ученик должен пройти 7-10 произведений классического репертуара: 1 полифоническая пьеса; 1 произведение крупной формы; 2-3 разнохарактерные пьесы; 2 – 3 этюда; 1 ансамбль.

Гаммы до 3 ключевых знаков в прямом движении в две октавы двумя руками, в противоположном – с симметричной аппликатурой. Минорные гаммы (натуральный, гармонический, мелодический виды), в прямом движении двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками, арпеджио короткие по 4 звука и длинные отдельно каждой рукой. Хроматические гаммы в 2 октавы каждой рукой отдельно.

Чтение с листа доступного материала двумя руками с минимальным количеством знаков, освоение более сложных ритмических фигур. Подбор по слуху знакомых мелодий, подбор аккомпанемента. Транспонирование.

Примерный репертуар

Этюды

«Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева

Шитте А. Соч. 101 (по выбору), Соч. 160 №№20, 21, 22.

Черни-Гермер 1 часть Этюды №20 – 29

Гнесина Е. «Подготовительные упражнения к различным видам фортепьянной техники» Ф. Бургмюллер соч. 100 «25 лёгких этюдов» (по выбору)

Лекуппэ Ф соч. 17 Этюды Полифонические произведения

И.С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах», Менуэт соль минор, Менуэт Соль мажор, Полонез соль минор, Волынка Ре мажор

А. Гедике соч. 60 «15 небольших пьес» Инвенция

И.С. Бах «Маленькие прелюдии». Прелюдия До мажор из 1 части

И.С. Бах Ария соль минор Сб. «Полифоническая тетрадь» сост. М.Р. Якимчук

И.С. Бах Менуэт ля минор

Ф.Э. Бах Марш

Г.Ф. Гендель Менуэт соль минор
 Г.Ф. Телеман Пьеса
 Б. Милич «Фортепиано» 2 класс по выбору.

Пьесы

Беркович И. «10 педагогических пьес для фортепиано» Мазурка
 Гедике А. Соч. 6 «20 маленьких пьес для начинающих» (по выбору) Соч. 36
 Колыбельная, Полька
 Лядов А. Колыбельная
 В. Моцарт Алегретто Си бемоль мажор
 П. Чайковский «Детский альбом», «Болельница куклы», «Итальянская песенка»

Произведения крупной формы

К. Гурлит Сонатина Фа мажор ор. 214 №2 ч. 1,2.
 К. Рейнеке Сонатина До мажор соч. 136 №1 ч.3
 Андрэ А Сонатина Соль мажор
 Л. Бетховен Сонатина Соль мажор

Ансамбли

Сб. «Брат и сестра» лёгкие ансамбли вып. 1 (по выбору)
 «Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева
 М. Глинка «Ходит ветер у ворот»
 М. Мусоргский «Поздно вечером сидела»
 П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
 Сб. русских народных песен обр. Балакирева «Сидел Ваня», «Ходила младёшенька», «Уж ты зимушка»

Четвёртый год обучения

№ п/ п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Организация игрового аппарата	1	-	1
2	Музыкальная грамота	1	0,5	0,5
3	Гаммы и упражнения	4	0,5	3,5
4	Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование	5	0,5	4,5
5.	Разучивание произведений	21	3	19
6.	Контрольный урок	2	-	2
	Итого:	35	4,5	30,5

Содержание учебно-тематического плана

В течение учебного года ученик должен пройти 7-9 произведений классического репертуара: 1 полифоническую пьесу; 1 произведение крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы; 2 этюда; 1-2 ансамбля.

Гаммы до 4-ключевых знаков в четыре октавы двумя руками, в противоположном движении – с симметричной аппликатурой. Гаммы минорные (натуральный, гармонический, мелодический виды) в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Аккорды по трем звукам двумя руками в четыре октавы. Арпеджио короткие и длинные двумя руками по возможности в четыре октавы в 3 – 4 гаммах. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении.

Чтение с листа: совершенствование ранее приобретенных навыков.

Подбор по слуху доступных популярных мелодий и подбор к нему аккомпанемента, продолжение освоения различных фактурных вариантов аккомпанемента, освоение новых гармонических оборотов в пределах возможностей учащегося, освоение буквенных обозначений аккордов.

Транспонирование.

Примерный репертуар

Этюды

Ф. Бургмюллер оп. 100. Этюды по выбору
Черни-Гермер Этюды из 1 части №№ 30-42
Лак Т. соч. 172 №№5-8
А. Гедике соч. 47 №№ 10 - 16, 18, 21, 26
Соч. 58 №№13, 18,20
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20 - 23, 35
А. Лешгорн соч. 65 тетр. 2 (по выбору)
Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов» №№ 2, 3, 6, 9

Полифонические произведения

И.С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах» Менуэт До минор, Менуэт До мажор,
Маленькие прелюдии и фуги
Гедике А. Соч.60 Инвенция
Избранные произведения композиторов 17, 18 и начала 19 в.в. сост
Н.Кувшинникова И. Кригер Сарабанда»
И. Маттезон «Ария», «Менуэт»
Д. Скарлатти «Ария»
Д. Циполи «Сарабанда», «Менуэт»

Пьесы

Б. Вольф соч. 44 «Рассказ»
Михаил Аарон «Волны», «Гарантелла»
П. Чайковский «Детский альбом» «Полька», «Вальс», «Шарманщик поёт»
Майкапар С. «Колыбельная»
Р. Шуман «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Произведения крупной формы

Ф. Шпиндлер «Сонатина» До мажор ор. 157 №№ 1, ч. 1,2

Корнелиус Гурлит «Сонатина» До мажор соч. 214 №1, ч. 1,2.

К. Рейнекс «Сонатина ля мин» соч. 136 №4 ч. 4

Д. Штейбельт Сонатина До мажор соч. 157 1,2 части

Э. Вагнер «Сонатина» До мажор

Ансамбли Ф. Шуберт «Экосезы»

Ф. Шуберт «Три вальса»

Л. Бетховен «Два немецких танца»

«Брат и сестра» вып. 2 И. Гайдн «Менуэт быка»

1.3. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Темы и содержание занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Работа над упражнениями	11	1	10
2	Певческая установка. Дыхание.	8	1	7
3	Звукообразование.	6	2	4
4	Дикция.	8	1	7
5	Ансамблевый строй.	11	1	10
6	Работа над произведением.	22	2	20
7	Культурно-просветительская деятельность.	3	-	3
8	Контрольный урок	1	-	1
	Всего:	70	8	62

Содержание учебно- тематического плана программы

1. Певческая установка. Сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, плечи не поднимать, руки свободно лежат на коленях или опущены.

2. Певческое дыхание. Короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох. Освоение навыка «цепного» дыхания. Дыхание брать носом, не поднимая плеч, и ртом при опущенных и свободных руках. Упражнение на дыхание без звука.

3. Артикуляция, дикция и звуковедение. Работать над свободой артикуляционного аппарата. Округлять гласные звуки, чётко и коротко произносить согласные. Использовать мягкую атаку звука. Звук должен быть естественным, свободным, без крика и напряжения (форсирования).

4. Ансамбль и строй. Выработка унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении

текста. Воспитывать ладовое восприятие через освоение понятий «мажор» и «минор». Одновременное взятие дыхания, атаки и снятия звука. Знакомство с канонами.

5. Вокальная подготовка. Использование упражнений из 3-5 звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных звуков. Упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными. Знакомство с канонами.

6. Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания, грамотное чтение нотного текста. Определение элементов музыкальной речи (мотив, фраза, предложение, куплет, припев). Воспитание понимания дирижёрского жеста, ознакомление и понимание элементарных дирижёрских требований.

Примерный репертуар

Крылатов Е. Песня о колоколах.

Каччини Дж. Мелодия обработка Ю. Славнитского.

Кельми К. Замыкая круг.

Косма В. — Укол зонтиком фантазия на тему к/ф. Опавшие листья.

Минков М. Дельфины, Катерок. Дорога добра.

Второй год обучения

№	Темы и содержание занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Работа над упражнениями	10	1	9
2	Певческая установка. Дыхание.	6	1	5
3	Звукообразование.	7	1	6
4	Дикция.	7	1	6
5	Ансамблевый строй.	12	1	11
6	Работа над произведением.	24	2	22
7	Культурно-просветительская деятельность.	3	-	3
8	Контрольный урок	1	-	1
	Всего:	70	7	63

Содержание учебно- тематического плана программы

1. Певческая установка. Положение певца при пении стоя должно быть свободным, корпус и шея выпрямлены, плечи опущены, ноги не сгибать (принять устойчивое положение), руки – свободно опущены. При пении сидя, положение корпуса, шеи, головы сохраняется то же, ноги всей ступней стоят на полу, руки свободно лежат на коленях.

2. Певческое дыхание. Развитие умения делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую

музыкальную фразу. Дыхание брать носом, не поднимая плеч, и ртом при опущенных и свободных руках. Упражнение на дыхание без звука. Использование в репертуаре песен с короткими фразами, с долгой последней нотой или фразами, разделёнными паузами. Совершенствование навыка «цепного дыхания».

3. Артикуляция, дикция и звуковедение. Продолжение работы над умением петь ясно, округлым звуком гласные, чётко и коротко произносить согласные. Использовать мягкую атаку звука. Петь легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания. Звук должен быть естественным, свободным, без крика и напряжения (форсирования). Развитие свободы артикуляционного аппарата.

4. Ансамбль и строй. Закрепление навыков унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Продолжение работы над воспитанием ладового восприятия через освоение понятий «мажор» и «минор», развитие ладового слуха. Развитие навыка простейшего двухголосия (в том числе канонов). Одновременное взятие дыхания, атаки и окончания пения. Освоение навыка пения без сопровождения.

5. Вокальная подготовка. Закрепление на практике вокальных упражнений из 3-5 звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных звуков; упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными.

6. Формирование исполнительских навыков. Продолжение работы над анализом словесного текста и его содержания, грамотное чтение нотного текста по партиям. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста, понимание элементарных дирижёрских требований. Определение простейшей формы произведения (куплетная, двухчастная), элементов музыкальной речи.

Примерный репертуар

1. А.И. Хачатурян “Андантино” обр. ансамбля “ГАЛА”
2. К. Молчанов сл. М. Львовского “Солдаты идут” обр. И. Тененбаум
3. Русская народная песня “Ты река ль, моя реченька” обр. ансамбля “ГАЛА”
4. А. Петров сл. Харисона. “Крылья в небе”
5. Дж. Фюре “Джазовый канон”

Третий год обучения

№	Темы и содержание занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Работа над упражнениями	9	0,5	8,5
2	Певческая установка. Дыхание.	4	0,5	3,5
3	Звукообразование.	6	0,5	5,5
4	Дикция.	4	0,5	3,5

5	Ансамблевый строй.	14	2	12
6	Работа над произведением.	26	2	24
7	Культурно-просветительская деятельность.	3	-	3
8	Контрольный урок	1	-	1
	Всего:	70	6	64

Содержание учебно- тематического плана программы

1. Певческая установка. Закрепление умения детей самостоятельно, без указаний педагога, принимать правильную певческую установку, следить за положением корпуса, шеи, головы, плеч. Обеспечение удобного положения всего дыхательного и звукообразующего аппарата.
2. Певческое дыхание. Продолжение обучения навыкам пения более продолжительных фраз на одном дыхании. Взятие дыхания соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное, в медленных произведениях). Расширение навыков «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз. Задержка дыхания, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Введение в практику песен с более продолжительными фразами.
3. Артикуляция, дикция и звуковедение. Развитие дикционных навыков. Взаимоотношения гласных и согласных в пении. Развитие свободы артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение активности при нюансах пиано и пианиссимо.
4. Ансамбль и строй. Моделирование высоты звука движениями руки. Закрепление навыка соблюдения динамической ровности при произнесении текста. Развитие ладотонального слуха. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Продолжение работы над гармоническим ансамблем. Выработка чистой интонации при пении унисона, двухголосном пении. Совершенствование навыка пения без сопровождения.
5. Вокальная подготовка. Закрепление на практике вокальных распевок в диапазоне ч.8. Упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными, различные слоговые сочетания. Освоение двух групп вокально-хоровых упражнений:
 - упражнения, составляющие основу распевания и повторяющиеся на каждом занятии.
 - упражнения, связанные с разучиваемым репертуаром и направленные на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения.
6. Формирование исполнительских навыков. Уметь анализировать словесный текст и его содержание, грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста,

понимание элементарных дирижёрских требований. Развитие понимания требований, касающихся агогических и динамических изменений.

Примерный репертуар

Леннон Д. и Маккартни П. Let it Be.

Легран М. I will wait for you.

Мокроусов Б. Дорожка фронтная.

Осокина Н. Мама. Переложение Тененбаум И.

Парцхаладзе М. сл. Полухин Ю. Память.

Петров А. Зов синевы, Я иду, шагаю по Москве.

М. Соловьев – Седой В. Давно мы дома не были, Вечер на рейде, Соловьи.

Семенов В. Когда я стану миллионером. Акварель. Звездная река.

Саульский Ю. сл. Л. Завальнюка —Счастья тебе, Земля!

Смирнов С. Наши учителя. Мой лучший друг. Семь веселых нот.

Четвертый год обучения

№	Темы и содержание занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Работа над упражнениями	9	0,5	8,5
2	Певческая установка. Дыхание.	4	0,5	3,5
3	Звукообразование.	6	0,5	5,5
4	Дикция.	4	0,5	3,5
5	Ансамблевый строй.	14	2	12
6	Работа над произведением.	28	2	26
7	Культурно-просветительская деятельность.	4	-	4
8	Контрольный урок	1	-	1
	Всего:	70	6	64

Содержание учебно- тематического плана программы

1. Певческая установка. Умения детей самостоятельно принимать правильную певческую установку, следить за положением корпуса, шеи, головы, плеч. Обеспечение удобного положения всего дыхательного и звукообразующего аппарата.

2. Певческое дыхание. Развитие навыков пения более продолжительных фраз на одном дыхании. Взятие дыхания соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное, в медленных произведениях). Дальнейшее расширение навыков «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз. Задержка дыхания, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Введение в практику песен с более продолжительными фразами.

3. Артикуляция, дикция и звуковедение. Дальнейшее развитие дикционных навыков. Взаимоотношения гласных и согласных в пении. Продолжение работы над развитием свободы артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Продолжение работы при нюансировке, фразировке.

4. Ансамбль и строй. Моделирование высоты звука движениями руки. Дальнейшее развитие навыка соблюдения динамической ровности при произнесении текста. Развитие ладотонального слуха. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Продолжение работы над гармоническим ансамблем. Выработка чистой интонации при пении унисона, двухголосном пении. Совершенствование навыка пения без сопровождения.

5. Вокальная подготовка. Закрепление на практике вокальных распевок в диапазоне 1,5-2 октавы. Упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными, различные слоговые сочетания.

Освоение двух групп вокально-хоровых упражнений:

- упражнения, составляющие основу распевания и повторяющиеся на каждом занятии.

- упражнения, связанные с разучиваемым репертуаром и направленные на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения.

6. Формирование исполнительских навыков. Уметь анализировать словесный текст и его содержание, грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста, понимание элементарных дирижёрских требований. Развитие понимания требований, касающихся агогических и динамических изменений.

Примерный репертуар

1. «Старый рояль», муз. А. Слизунова и К. Никольского, сл. В. Солдатова
2. «Иван-купала», муз. Н.Осошник
3. «The Shoop Shoop Song», из репертуара Cher
4. «Так случилось, мужчины ушли», муз. и сл. В.Высоцкого
5. «Маки», муз. и сл. Ю.Антонова
6. «Джаз», муз. Т.Купцова
7. «One way ticket», из репертуара гр. Eruption
8. «Не было печали, просто уходило лето», из репертуара гр. «Весёлые ребята»
9. «Красный конь», муз М.Пляцковский, сл. М.Фрадкин
- 10.«Sunuts», муз. Р. Паулса, сл. В. Бельшевичаса
11. «Идет солдат по городу», муз. В.Шаинский, сл. М.Танич
12. « Let My people go», из репертуара Л.Армстронга
- 13.«Маленькая родина моя – Удмуртия» муз. Г.Юсим, сл. И.Ермолина

1.3. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Певческая установка.	3	0,5	2,5
2.	Певческое дыхание.	10	1	9
3.	Дикция и артикуляция.	8	1	7
4.	Звукообразование.	8	1	7
5.	Вокальная подготовка.	15	2	13
6.	Работа над расширением диапазона.	6	1,5	4,5
7.	Работа над репертуаром.	17	2	15
8.	Культурно- просветительская деятельность	2	-	2
9.	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	70	9	61

Содержание учебно-тематического плана программы

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно- активном, не расслабленном состоянии. Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагмальное дыхание. При вдохе положить руки на ребра и проследить их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы, а также упражнения на *legato* и *staccato*.

Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. П. При этом следует следить за чистотой интонации. В 1 год обучения формируются навыки интонационно устойчивого пения в диапазоне до 1 октавы.

Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

1) на гласные А, У, Ю;

2) упражнения стабильного блока (на развитие дыхания, артикуляции, подвижность диафрагмы, ровности тембрового звучания, гибкости голоса;

3) упражнения периодически обновляющегося блока (на легкость и подвижность голоса, на зубные язычные гласные – Д, З, Т, Р, Л, Н; на губные- Б, П, В, М.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции, дикции и интонации. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсть, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Необходимо заниматься с учащимися над развитием чувства метроритма. В работе можно использовать упражнения из учебных пособий О. Хромушин «Джазовое сольфеджио», А. Карягина «Джазовый вокал».

Познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним. В течение учебного года обучающийся должен разучить и проработать 7-12 вокальных произведения различного характера и содержания.

В конце 1 класса исполняется 1 небольшое произведение под фонограмму с дублированной мелодией.

Рекомендуемый репертуарный список:

Ю. Саульский «Черный кот»

М. Дунаевский «Ветер перемен»

А. Тухманов «Аист на крыше»

В. Началов «Ах, школа, школа»

В. Колесников «Маленький кораблик»

Второй год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Певческая установка.	1	0,5	0,5
2.	Певческое дыхание.	10	1	9
3.	Дикция и артикуляция.	8	0,5	7,5
4.	Звукообразование.	8	0,5	7,5
5.	Вокальная подготовка.	10	1	9
6.	Работа над расширением диапазона.	4	-	4

7.	Работа над репертуаром	17	2	15
8.	Культурно- просветительская деятельность	2	-	2
9.	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	70	4,5	65,5

Содержание учебно-тематического плана программы

В течение второго года обучения происходит развитие начальных навыков вокального исполнительства – вокально-технических и музыкально-художественных. Ведется работа над:

- развитием навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- развитием навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
- развитием навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
- развитием навыка анализа словесного текста и его содержания;
- выработкой ощущения головного резонирования;
- формированием высокой певческой позиции;
- расширением диапазона голоса;
- усовершенствованием навыка работы с микрофоном.

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» «хэй».

Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров.

Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза или песенки с переходами из мажора в минор или наоборот. Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке и детские русские народные песни. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

Продолжать работу над развитием чувства метроритма.

При работе с микрофоном можно выполнять следующие упражнения: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в

разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном. В конце каждого полугодия в рамках промежуточной аттестации обучающиеся исполняют по 1 произведению. В течение учебного года обучающийся должен разучить и проработать 4-6 вокальных произведения различного характера и содержания.

Рекомендуемый репертуарный список:

А. Зацепин «Куда уходит детство»

Е. Крылатов «Три белых коня»

В. Морозов «В горнице»

Amapola by Joseph Lacalle Autumn Leaves m. by S. Kosma, w. by J. Mercer

The best things in Life are free, m. by L. Brown, w. by R. Hendepson

Третий год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Певческая установка.	1	-	1
2.	Певческое дыхание.	6	-	6
3.	Дикция и артикуляция.	8	0,5	7,5
4.	Звукообразование.	8	0,5	7,5
5.	Вокальная подготовка.	10	0,5	9,5
6.	Работа над расширением диапазона.	7	-	7
7.	Работа над репертуаром	26	2	24
8.	Культурно- просветительская деятельность	3	-	3
9.	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	70	3,5	66,5

Содержание учебно-тематического плана программы

В течение года расширяются параметры вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне). Ведется работа над:

- развитием певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитием навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «си» малой октавы до «ре» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков; формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нон легато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;

- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

В этом классе можно вводить упражнения, включающие гаммообразные ходы, арпеджио, мажорные и минорные трезвучия. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения. Продолжается работа над развитием чувства метроритма учащихся с усложнением задач.

Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво. В конце каждого полугодия в рамках промежуточной аттестации обучающиеся исполняют по 1 произведению. В течение учебного года обучающийся должен разучить и проработать 4-6 вокальных произведения различного характера и содержания.

Рекомендуемый репертуарный список:

Т.Кузнецова «Ваня»

Е.Хавтан «Кошки»

Б.Хэбб «Sunny»

Дж.Герман «Хэлло, Долли» из мюзикла «Хэлло, Долли!»

All of me w. and m. by S.Simons and Y.Marks

Четвёртый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Певческая установка.	1	-	1
2.	Певческое дыхание.	4	-	4
3.	Дикция и артикуляция.	8	0,5	7,5
4.	Звукообразование.	8	0,5	7,5
5.	Вокальная подготовка.	9	0,5	8,5
6.	Работа над расширением диапазона.	9	-	9
7.	Работа над репертуаром	26	2	24
8.	Культурно- просветительская	4	-	4

	деятельность			
9.	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	70	3,5	66,5

Содержание учебно-тематического плана программы

В этом классе происходит развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха), артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата), развитие тембровых возможностей голоса, развитие динамических возможностей голоса, работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений; работа над стилистическими особенностями произведений; работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой. Продолжается работа над развитием чувства метроритма с усложнением задач.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Происходит знакомство с эстрадно - джазовыми форшлагами, группетто, пассажами. В этом году большое место отводится упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме. Продолжается работа с микрофоном.

В течение учебного года обучающийся должен разучить и проработать 4-6 вокальных произведения различного характера и содержания. На итоговом контрольном уроке в конце учебного года обучающийся исполняет два разнохарактерных произведения.

Рекомендуемый репертуарный список:

- А.Зацепин «Песня из к/ф «31 июня»
- «Картины любви» из репертуара Т.Кароль
- Д. Гершвин « Летом»
- П.Маккартни «Yesterday»
- Д. Гершвин "Колыбельная Клары"

1.5. Ритмика

Учебно-тематический план Первый год обучения

Наименование темы	Количество часов		
	всего	теория	практика
Теоретические сведения	2	0,5	1,5
Общеразвивающие упражнения	4	1	3
Танцы и танцевальные элементы	15	2	13
Активизация и развитие творческих	3	0,5	2,5

способностей			
Работа над музыкально-пространственными композициями:	11	2	9
Итого	35	6	29

Содержание учебно-тематического плана

Теоретические сведения:

1. Понятие общий характер музыки (дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике).
2. Темп (дети должны выполнять движения в различных темпах).
3. Динамические оттенки в музыке (должны уметь выполнять движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения: «piano» - тихо, «forte» - громко).

Знакомство происходит в процессе урока на музыкальном материале танцевальных упражнений, музыкальных игр.

2. Общеразвивающие упражнения:

1. Постановка корпуса:

- упражнения на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей, имитационные образные упражнения («елочка» - ровный прямой ствол, корешки крепко вросли в землю, веточки стремятся вниз - вдаль, макушка тянется вверх).

2. Развитие «мышечного чувства»:

- мелкое потряхивание кистями;
- сбрасывание кистей (стряхивать воду с пальцев);
- сжимание кистей в кулак;
- потряхивание предплечьями;
- поднимание и опускание плеч: как можно выше поднять плечи, затем дать им свободно опуститься в нормальное положение (сбрасывание плеч вниз);
- раскачивание руками из различных исходных положений;
- контрастное движение руками на напряжение и расслабление;

3. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:

- наклоны головы вперед (птичка пьет воду);
- наклоны головы в сторону ушком и по точкам с одной стороны на другую (птичка здоровается клювиком);
- повороты головы в стороны;
- подъем и опускание плеч вверх-вниз одновременно (плечи «вздыхают», «удивляются»);
- поочередное поднимание и опускание плеч;
- круговое движение плеч вперед-назад (руки могут быть опущены вдоль корпуса, поставлены на пояс или в положении «крылышки утят» - руки согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч очерчивают круг, кисти рук лежат на плечах);

- подъем рук вперед, в стороны, вверх – одну или две с дальнейшим опусканием;
- разворачивание кистей ладонями вверх – вниз поочередно и вместе;
- поворачивание кистей ладонью «к себе» и «от себя» при вытянутых вперед или согнутых в локтях руках (греем ладошки на солнышке);
- сгибание кистей вниз – вверх;
- отведение кистей вправо – влево;
- небольшие наклоны корпуса из стороны в сторону (образ неваляшки);
- активные наклоны корпуса в стороны;
- наклоны корпуса вперед (хотим рассказать друг другу что-то очень интересное);
- поднимание согнутой в колене ноги (быстро резким движением поднимать ногу с согнутым коленом и после выдержки так же опустить ее в исходное положение, бедро поднятой ноги и корпус, а так же голень и бедро образуют прямые углы, стопы вытягиваются).

4. Укрепление костно-мышечного аппарата:

- упражнение для стоп (сгибание и разгибание ног в голеностопном суставе одновременно);
- упражнение на паховую выворотность – «бабочка», раскачивание мышц в выворотное положение с помощью рук и дальнейшее закрепление мышц в выворотное положение без рук;
- упражнение на гибкость (кошка выгибает спину – сердится);
- упражнение на укрепление мышц плечевого пояса: лежа на спине, развести руки в стороны, не отрывая их от пола, соединить над головой;

5. Пальчиковая техника:

- собирание пальцев рук в кулачок, а затем вытягивание, соединив их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки);
- мелкое движение пальчиками (играем на пианино);
- поочередное загибание и разгибание пальцев (движение «Считаем пальчики»).

6. Упражнения с предметами:

- платочек: перекладывание из руки в руку, стряхивать, звать платочком, вращение платочком;
- мяч катить по полу, подбрасывать, передавать по полу (катим мяч по полу – музыка звучит тихо, подбрасываем или ударяем об пол – музыка звучит громко);

7. Развитие музыкально-ритмических навыков:

- шаг со свободной стопы (спокойный – гуляем, четкий – маршируем, мягкий – как у кошечки);
- бег мелкий, легкий (катится мяч, бег цыплят);
- сочетание мягкого шага и легкого бега (кошка и птичка);
- прыжки на двух ногах легкие, равномерные (прыгают зайчики, мячики);
- бег и прыжки по принципу контраста (мячики прыгают на громкую музыку, мячики покатались на тихую музыку);

8. Построения и перестроения:

- линия, круг, колонна, шеренга, врассыпную.

3. Танцы и танцевальные элементы:

- топающий шаг;
- приставной шаг в сторону или вперед;
- выставление ноги вперед или в сторону на носок или пятку;
- выставление ноги вперед или в сторону на носок или пятку с одновременным приседанием;
- повороты;
- полуприседания;
- притопы;
- хлопки ладонь о ладонь (звонко, весело или тихо, мягко) – исполнение хлопков перед собой или около каждого уха, удары по плечам, коленям двумя руками одновременно или попеременно;
- танцевальные комбинации и небольших танцев на основе пройденного материала.

4. Работа над музыкально-пространственными композициями:

- игры на развитие внимания к музыке, ее характеру (например, «Кот и мыши»);
- игры, обучающие двигаться по залу бесшумно, свободно, не сбиваясь в кучки (например, «Бабочки и жуки», «Ищи свой цвет»);

5. Активизация и развитие творческих способностей:

- упражнения и игры, построенные на конкретных подражательных образах поведения зверей, птиц, мира природы (например, упражнение «Гладить кошку», «Ветер и ветерок», игра «Гуси и волк», «Птичий двор», танец-игра «Сад», танец-игра «Кто я такой?»);
- упражнения, развивающие воображение, зрительную, мышечную и эмоциональную память детей (например, упражнение «Спать хочется», «Колка дров», танец-игра «Танец природы», игра «Достраивание фигур»);

Второй год обучения

Наименование темы	Количество часов		
	всего	теория	практика
Теоретические сведения	2	0,5	1,5
Общеразвивающие упражнения	3	1	3
Танцы и танцевальные элементы	12,5	1	11,5
Активизация и развитие творческих способностей	3	0,5	2,5
Работа над музыкально-пространственными композициями:	13,5	1	12,5
Итого	35	4	31

1. Теоретические сведения:

1. Продолжение работы над общим характером музыки (продолжают учиться слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике).
2. Дальнейшая работа над изучением темпа (дети должны выполнять движения в различных темпах).
3. Дальнейшее изучение динамических оттенков (введение новых понятий «crescendo» - постепенное усиление звука, «diminuendo» - постепенное затихание музыки);
4. Изучение строения музыкальной речи (дети учатся четко определять вступление, окончание вступления, начало и окончание музыкальной фразы).

С детьми проигрываются музыкальные загадки, сказки, произведения малой формы или фрагменты произведений как характеристика музыкальных образов, основа выбора выразительных движений, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки.

2. Общеразвивающие упражнения:

1. Постановка корпуса:

- продолжение работы над подтянутостью спины, красивой постановкой головы, ощущением опущенности, свободы плеч.

2. Развитие «мышечного чувства»:

- «мельница» (свободное круговое движение рук);
- «маятник» (перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую);
- «твердые» и «мягкие» руки (подняв руки в стороны или вперед, до предела выпрямляют вес суставы рук и напрягают все мышцы от плеча до кончиков пальцев, затем, не опуская рук, ослабляют напряжение, давая плечам опуститься, а локтям, кистям и пальцам слегка пассивно согнуться – руки как бы ложатся на мягкую подушку);
- «твердые» и «мягкие» ноги (до предела вытягивают колени, напрягают все мышцы ног, затем частично ослабляют напряжение, освобождая колени);
- быстрыми, легкими движениями в коленном суставе встряхивание ступни, как тряпочки;
- выпрямить ногу в колене, расслабив мышцы, дать ноге пассивно согнуться, покачаться и остановиться;

3. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:

- полукруговые движения головы (голова повернута вправо, затем опускается вниз, а потом поднимается в сторону влево – аналогично повторить круг в другую сторону; полукруг можно провести через верх);
- «паровозики» - круговое движение плеч;
- разведение рук в стороны с напряжением («растягивать резинку»);
- кружение кистями наружу и внутрь;
- активные наклоны корпуса в стороны и вперед (возможно исполнение в различных ритмических рисунках);

- полуприседания напряженные - неторопливо присесть, держа корпус прямо, тяжесть тела располагается на всей ступне, пятки от пола не отрываются; затем так же неторопливо вернуться в исходное положение (например, использовать образное выражение «опускаться вниз столбиком» и др.);
- полуприседание пружинное – сохраняя хорошую осанку, подкачиваться вниз и вверх, легко, быстро и безостановочно сгибая и разгибая колени, пятки от пола не отрываются; движение свободное, с небольшой амплитудой, тяжесть тела все время на передней части ступней;
- вставание на полупальцы - неторопливо вставать на полупальцы, продолжая держать пятки вместе, после короткой выдержки опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть тела на пятки;
- поднятие согнутой в колене ноги (медленным движением поднять ногу с согнутым коленом и после выдержки так же опускать ее в исходное положение);
- поднятие согнутой в колене ноги как можно выше, прижимая бедро к груди обеими руками, далее поднимать ногу так же высоко без помощи рук;
- перелезание через сцепленные руки;

4. Укрепление костно-мышечного аппарата:

- упражнение для стоп: поочередное сгибание и разгибание ног в голеностопном суставе;
- упражнение на паховую выворотность: наклон корпуса к ногам в положении «бабочка»;
- упражнение на гибкость: из положения лежа на животе – перегибы корпуса в поясничном отделе назад с опорой на руки;
- упражнение на гибкость: «молоко лизать»;
- упражнение на укрепление мышц живота: «велосипед»;
- упражнение на укрепление мышц плечевого пояса: лежа на животе, приподнять голову и плечи, вытянуть руки вперед или в стороны;
- упражнение на укрепление мышц плечевого пояса «лягушонок»: лежа на груди, прогибаться в спине, отводя голову назад, сгибая руки к плечам и сводя лопатки;
- упражнение на развитие танцевального шага – достать кончики пальцев ног кончиками пальцев рук при вытянутых ногах вперед;

5. Пальчиковая техника:

- круговые движения кистью и пальцами, касание пальцев одной руки с другой, упражнения пальчиками с речитативом.

6. Упражнения с предметами:

- платочек – ранее полученные навыки сочетаются в небольшие комбинации стоя на месте или продвигаясь простыми шагами;
- мяч – развитие ранее полученных навыков игры с мячом, сочетание их с простейшими танцевальными элементами;

- шумовые инструменты – переключивание инструмента из руки в руку, выделение им различных частей, музыкальных фраз, динамических оттенков и выполнение движений в соответствии с ними;

7. Развитие музыкально-ритмических навыков:

- шаг с вытянутого носка (в спокойном, равномерном темпе – например, идем по мягкой траве);
- шаг на полупальцах;
- шаг с подъемом коленей на 90*;
- включение в ходьбу различных движений рук (размахивание вперед-назад, подъем вверх, в стороны, использование хлопков);
- бег с откидыванием ноги от колена назад, носок стопы вытянут;
- прыжки низкие;

8. Построения и перестроения:

- цепочка, линии, квадрат, два круга, сужение и расширение круга, построение в парах.

3. Танцы и танцевальные элементы:

- поклон;
- хлопки – тройные, ладонь в ладонь, по коленям, по плечам в разных ритмических рисунках;
- выставление ноги на пятку и носок с притопом;
- тройной притоп;
- шаг с притопом в продвижении вперед;
- топающий шаг в сторону;
- прямой галоп;
- легкие поскоки;
- танцевальные комбинации, этюды, танцы на основе пройденного материала;

4. Работа над музыкально - пространственными композициями:

- игры, развивающие умение четко и организованно исполнять перестроения (например, игра «Улицы и бульвары», игровое упражнение «Кружки и стайки»);
- игры на развитие навыка ориентации в пространстве, координации движений, чувства ритма, умения исполнять движения в соответствии с размерами площади, что помогает развить навык ориентации в сценическом пространстве (например, игра «Не нарушай границу»);

5. Активизация и развитие творческих способностей детей:

- исполнение упражнений с заданными движениями, придавая им выразительность, отвечающую восприятию музыки со стороны ребенка, их глубокое переживание конкретных музыкальных образов, их более точное выражение, т.е. умение организовывать свой внутренний эмоциональный фон (например, упражнение «Прыгай через препятствие», «После дождя», игра «Запомни музыку», танец-игра «Танец-ситуация», танец-игра «Танец отдельных частей тела» и др.);

- игры на развитие координации движений, навыка начинать и прекращать движение одновременно с началом и окончанием музыкального эпизода; развитие умения определять характер музыки, а так же умения исполнять движения с данным характером (например, игра «Совушка», «Звери и птицы», танец-игра «Подстройка»).

Третий год обучения

Наименование темы	Количество часов		
	всего	теория	практика
Теоретические сведения	2	0,5	1,5
Общеразвивающие упражнения	3	0,5	2,5
Танцы и танцевальные элементы	12,5	2	11,5
Активизация и развитие творческих способностей	3	0,5	2,5
Работа над музыкально-пространственными композициями:	13,5	1	12,5
Итого	35	4,5	30,5

Содержание учебно-тематического плана

1. Теоретические сведения:

- продолжение работы над общим характером музыки, темпом, ритмом, динамическими оттенками в усложненной форме, дети учатся акцентировать конец музыкально-танцевальной фразы притопом, хлопком, прыжком, соскоком; дети должны самостоятельно вступать в коллективное движение в различных темпах и ритмах, с различным интервалом.

2. Общеразвивающие упражнения:

3 класс

Цель: повышение технического и выразительного уровня исполнения.

Задачи:

- создание условий для выражения детьми своего отношения к музыке, движению;
- формирование и развитие навыков сценического движения;
- самостоятельное использование опыта музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

1. Теоретические сведения:

- продолжение работы над общим характером музыки, темпом, ритмом, динамическими оттенками в усложненной форме, дети учатся акцентировать конец музыкально-танцевальной фразы притопом, хлопком, прыжком, соскоком; дети должны самостоятельно вступать в коллективное движение в различных темпах и ритмах, с различным интервалом.

2. Общеразвивающие упражнения:

1. Музыкальное движение:

- характерная выразительность каждого движения зависит от того, как и в каком соотношении в нем используются приемы. Поэтому параллельно с

изучаемым материалом одной темы дается материал других тем, в которых приходится пользоваться тем или иным приемом движения. Так развивается умение детей естественно пользоваться приемами, работая над изменением характера движения.

- развитие технических навыков: умение двигаться с началом музыки, умение придавать движению нужную динамическую выразительность, умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части) – технически связан со вторым: обучающиеся должны уменьшить устремленность своего движения при приближении заключения музыкальной мысли.

2. Развитие «мышечного чувства»:

- освоение пружинных движений. Прием пружинного движения осваивается в движениях ног, рук и корпуса. Дети должны научиться различать сильную и слабую фазу движений;

- «пружинки» - основное упражнение для ног, развивает пружинное движение ног, как в коленном суставе, так и в ступне; усиливает и закрепляет эмоционально-двигательную реакцию на изменение силы звучания музыки;

- освоение маховых движений. Прием махового движения используется при работе над музыкой с широкой, ярко акцентированной мелодией, построенной на больших интервалах. Имеет две фазы- сильную и слабую. Для корпуса используется упражнение «колка дров». Упражнение требует полного напряжения мышц.

- освоение плавных движений. Используются упражнения «тугая резинка» (плавное полуприседание), «поющие руки» (плавное движение рук). Движения исполняются слитно, то есть между движением вверх и вниз остановок не делается;

3. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:

- упражнения для головы, плеч, рук, кистей становятся составной частью разминки, по мере необходимости и возможности могут включаться в танцевальные комбинации;

- повороты корпуса «пилка»: разворот корпуса то вправо, то влево, при этом с усилением сгибая одноименную руку – корпус все время нужно держать прямым и сохранять тяжесть тела на обеих ногах;

- круговые махи одной рукой: одна рука на поясе, другая исполняет круговой мах с акцентом вперед или назад – колени все время пружинят;

- отведение ноги назад махом (качание ноги): раскачивание ноги вперед – назад, опорная слегка пружинит;

- разгибание и сгибание ноги в коленном суставе: стоя на одной ноге, другая поднята вперед, голень пассивно свисает – резким, четким движением выпрямить всю ногу (в колене, подъеме) и после краткой выдержки до предела согнуть ногу в колене, оставляя подъем выпрямленным;

4. Укрепление костно-мышечного аппарата:

- упражнение на гибкость «ролик»;

-упражнение на гибкость «ось»;

- упражнение на укрепление мышц плечевого пояса «цветок»;
- упражнение «пластическая волна»;
- упражнение на развитие танцевального шага: запрокидывание вытянутых ног назад за голову;
- соединение проученных упражнений на развитие танцевальных данных в комплексы, комбинации, танцы-игры.

7. Развитие музыкально-ритмических данных:

- пружинный шаг;
- ход на пятках;
- шаг с подскоком;
- легкий бег на полупальцах;
- бег с высоко поднятым коленом;
- прыжок с просветом;
- прыжки на одной ноге;
- прыжки с двух ног на одну, с одной на две;
- подскоки.
- перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперед и в стороны;

3. Танцевальные элементы:

- танцевальные комбинации, танцы на основе проученных движений и элементов.

4. Работа над музыкально-пространственными композициями:

- игры и упражнения, направленные на развитие инициативы, находчивости, сообразительности, наблюдательности, самостоятельности;
- упражнения, развивающие навык баланса (например, от простого движения корпусом вперед и назад, вправо и влево, стоя на одной ноге, до эксцентрической игры в эквилибриста, который "идет по канату над пропастью". Эти упражнения-тесты дают большой эффект в пластическом совершенствовании обучающегося, а также в освоении им специальных форм сценического движения, где развивается способность и одновременно ощущение трансформации этих форм на "молекулярном" уровне);
- упражнение на координацию. Бежим. По сигналу "хлопок" перед нами возникает "пропасть". Фиксируем позицию на одной ноге. Играем ситуацию баланса. Мягко опускаем поднятую ногу и фиксируем позицию.
- упражнение на управление внутренним напряжением. Пытаемся сдвинуть огромный воображаемый камень, оперевшись в него руками и ногой, сохраняя баланс на одной ноге. По сигналу - смена опорной ноги. Пытаемся сдвинуть камень, оперевшись в него правым плечом и левой рукой. По такому принципу можно сконструировать еще несколько позиций, но все они предполагают баланс на одной ноге и поэтапное увеличение напряжения.

5. Активизация и развитие творческих способностей:

- использование при необходимости реквизита для постановки художественного номера;

- самостоятельное использование опыта музыкально-двигательной деятельности в импровизациях;

Четвёртый год обучения

Наименование темы	Количество часов		
	всего	теория	практика
Теоретические сведения	2	0,5	1,5
Общеразвивающие упражнения	3	0,5	2,5
Танцы и танцевальные элементы	13,5	2	11,5
Активизация и развитие творческих способностей	3	0,5	2,5
Работа над музыкально-пространственными композициями:	13,5	1	12,5
Итого	35	4,5	30,5

Содержание учебно-тематического плана

1. Теоретические сведения:

-элементарные сведения о современном танцевальном искусстве.

2. Общеразвивающие упражнения:

1. Музыкальное движение:

- характерная выразительность каждого движения зависит от того, как и в каком соотношении в нем используются приемы. Поэтому параллельно с изучаемым материалом одной темы дается материал других тем, в которых приходится пользоваться тем или иным приемом движения. Так развивается умение детей естественно пользоваться приемами, работая над изменением характера движения.

- развитие технических навыков: умение двигаться с началом музыки, умение придавать движению нужную динамическую выразительность, умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части) – технически связан со вторым: обучающиеся должны уменьшить устремленность своего движения при приближении заключения музыкальной мысли.

2. Развитие «мышечного чувства»:

- продолжение работы над развитием пружинных движений. Прием пружинного движения осваивается в движениях ног, рук и корпуса. Дети должны научиться различать сильную и слабую фазу движений;

- «пружинки» - основное упражнение для ног, развивает пружинное движение ног, как в коленном суставе, так и в ступне; усиливает и закрепляет эмоционально-двигательную реакцию на изменение силы звучания музыки;

- продолжение работы над развитием маховых движений. Прием махового движения используется при работе над музыкой с широкой, ярко акцентированной мелодией, построенной на больших интервалах. Имеет две фазы- сильную и слабую. Для корпуса используется упражнение «колка дров». Упражнение требует полного напряжения мышц.

- продолжение работы над развитием плавных движений. Используются упражнения «тугая резинка» (плавное полуприседание), «поющие руки» (плавное движение рук). Движения исполняются слитно, то есть между движением вверх и вниз остановок не делается;

3. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:

- упражнения для головы, шеи, плечевого пояса: наклоны вперед, назад и в стороны; повороты головы вправо и влево; круговые движения головой по полукругу и по целому кругу; вытягивание шеи вперед и в стороны; подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе, поочередно; круговые движения плечами вперед, назад, двумя вместе и поочередно;

- упражнения для рук: подъем и опускание вверх-вниз; разведение в стороны; сгибание рук в локтях; круговые движения «мельница»; круговые махи одной рукой и двумя вместе; отведение согнутых в локтях рук в стороны;

- упражнения для корпуса: наклоны вперед, в стороны; перегибы корпуса; повороты корпуса; круговые движения в поясе; смещение корпуса от талии в стороны; расслабление и напряжение мышц корпуса;

- упражнения для ног: полуприседания, подъем на полупальцы, подъем согнутой в колене ноги, разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперед и в сторону, то же с приседанием, отведение ноги, выпады вперед и в стороны, разворот согнутой в колене ноги;

4. Укрепление костно-мышечного аппарата:

- упражнение на гибкость «ролик»;

-упражнение на гибкость «ось»;

- упражнение на укрепление мышц плечевого пояса «цветок»;

- упражнение «пластическая волна»;

- соединение проученных упражнений на развитие танцевальных данных в комплексы, комбинации, танцы-игры.

7. Развитие музыкально-ритмических данных:

- пружинный шаг;

- ход на пятках;

- шаг с подскоком;

- прыжок с просветом;

- прыжки на одной ноге;

- прыжки с двух ног на одну, с одной на две;

- подскоки.

- перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперед и в стороны;

3. Танцевальные элементы:

- подскоки;

- припляс;

- «хромой» ход;

- шаг польки;

- танцевальные комбинации.

4. Работа над музыкально-пространственными композициями:

- игры и упражнения, направленные на развитие инициативы, находчивости, сообразительности, наблюдательности, самостоятельности.

5. Активизация и развитие творческих способностей:

- использование при необходимости реквизита для постановки художественного номера;

- самостоятельное использование опыта музыкально-двигательной деятельности в импровизациях;

1.6. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Учебно-тематический план

Первый год обучения (2 класс)

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Сценическое движение	4	1	3
2.	Подготовка концертного номера или показательного выступления	13,5	0,5	13
ИТОГО:		17,5	1,5	16

Содержание учебно-тематического плана

1. Сценическое движение:

- игры, развивающие навык баланса (например, простые движения корпусом вперед и назад, вправо и влево, стоя на одной ноге. Эти упражнения-тесты дают большой эффект в пластическом совершенствовании обучающегося, а также в освоении им специальных форм сценического движения, где развивается способность и одновременно ощущение трансформации этих форм на "молекулярном" уровне);

- игры на развитие навыка ориентации в пространстве, координации движений, чувства ритма, умения исполнять движения в соответствии с размерами площади, что помогает развить навык ориентации в сценическом пространстве;

2. Подготовка концертного номера или показательного выступления:

- подготовка концертных номеров, согласно индивидуального учебного плана обучающегося по учебному предмету «Сольное пение», «Вокальный ансамбль»;

- использование при необходимости реквизита для постановки художественного номера;

- самостоятельное использование опыта музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Второй год обучения (3 класс)

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика

1.	Сценическое движение	3	1	2
2.	Подготовка концертного номера или показательного выступления	14,5	0,5	14
	ИТОГО:	17,5	1,5	16

Содержание учебно-тематического плана

1. Сценическое движение:

- игры и упражнения, направленные на развитие инициативы, находчивости, сообразительности, наблюдательности, самостоятельности (например, игра «Беги скорей», «Стройте круг»).

- игры, развивающие навык баланса (например, от простого движения корпусом вперед и назад, вправо и влево, стоя на одной ноге, до эксцентрической игры в эквилибриста, который "идет по канату над пропастью". Эти упражнения-тесты дают большой эффект в пластическом совершенствовании обучающегося, а также в освоении им специальных форм сценического движения, где развивается способность и одновременно ощущение трансформации этих форм на "молекулярном" уровне);

- игры на развитие навыка ориентации в пространстве, координации движений, чувства ритма, умения исполнять движения в соответствии с размерами площади, что помогает развить навык ориентации в сценическом пространстве (например, игра «Не нарушай границу»);

2. Подготовка концертного номера или показательного выступления:

- подготовка концертных номеров, согласно индивидуального учебного плана обучающегося по учебному предмету «Сольное пение», «Вокальный ансамбль»;

- использование при необходимости реквизита для постановки художественного номера;

- самостоятельное использование опыта музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Третий год обучения (4 класс)

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Сценическое движение	3	1	2
2.	Подготовка концертного номера или показательного выступления	14,5	0,5	14
	ИТОГО:	17,5	1,5	16

Содержание учебно-тематического плана

1. Сценическое движение:

- игры и упражнения, направленные на развитие инициативы, находчивости, сообразительности, наблюдательности, самостоятельности;

- упражнения, развивающие навык баланса (например, от простого движения корпусом вперед и назад, вправо и влево, стоя на одной ноге, до эксцентрической игры в эквилибриста, который "идет по канату над пропастью". Эти упражнения-тесты дают большой эффект в пластическом совершенствовании обучающегося, а также в освоении им специальных форм сценического движения, где развивается способность и одновременно ощущение трансформации этих форм на "молекулярном" уровне);
- упражнение на координацию. Бежим. По сигналу "хлопок" перед нами возникает "пропасть". Фиксируем позицию на одной ноге. Играем ситуацию баланса. Мягко опускаем поднятую ногу и фиксируем позицию.
- упражнение на управление внутренним напряжением. Пытаемся сдвинуть огромный воображаемый камень, уперевшись в него руками и ногой, сохраняя баланс на одной ноге. По сигналу - смена опорной ноги. Пытаемся сдвинуть камень, уперевшись в него правым плечом и левой рукой. По такому принципу можно сконструировать еще несколько позиций, но все они предполагают баланс на одной ноге и поэтапное увеличение напряжения.

2. Подготовка концертного номера или показательного выступления:

- подготовка концертных номеров, согласно индивидуального учебного плана обучающегося по учебному предмету «Сольное пение», «Вокальный ансамбль»;
- использование при необходимости реквизита для постановки художественного номера;
- самостоятельное использование опыта музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

1.7. СОЛЬФЕДЖИО

Учебно-тематический план

Первый год обучения

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Музыкально-теоретическая работа	16	3	13	Контрольный урок
2.	Вокально-интонационная работа	7	-	7	
3.	Сольмизирование и сольфеджирование	9	2	7	Контрольный урок
4.	Ритмические упражнения	6,5	2	4,5	
5.	Слуховой анализ	6	1	5	
6.	Нотная графика	8	1	7	
	Итого:	52,5	9	43,5	

Содержание учебно-тематического плана

Клавиатура. Названия октав. Регистры. Скрипичный и басовый ключи.

Ноты 1 и 2 октавы.

Метр-пульс. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Четвертные, половинные, восьмые длительности нот.

Лад – мажор, минор. Тоника. Высота лада.
Тон, полутон. Знаки альтерации.
Диезные тональности мажорного лада.
Понятие «гамма». Ступени лада. Строение мажорной гаммы.
Четвертная пауза.
Понятие об энгармонизме звуков.
Модели всех простых интервалов (на белых клавишах).
Устойчивые звуки лада. Тоническое трезвучие.
Модели малых и больших интервалов.
Бемольные тональности мажорного лада.
Неустойчивые ступени лада, их разрешение.
Обращения моделей интервалов.
Транспозиция.
Затакт с четвертной длительности.

Второй год обучения

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Музыкально-теоретическая работа	15,5	2	13,5	Контрольный урок
2.	Вокально-интонационная работа	7	-	7	
3.	Сольмизирование и сольфеджирование	9,5	1	8,5	Контрольный урок
4.	Ритмические упражнения	6	1	5	
5.	Слуховой анализ	5,5	1	4,5	
6.	Нотная графика	6	-	6	Контрольный диктант
7.	Диктант	3	-	3	
	Итого:	52,5	5	47,5	

Содержание учебно-тематического плана

Ноты малой, большой октавы.
Понятие о секвенции.
Понятие о параллельном миноре. Минорные диезные тональности до 7 знаков.
Дирижерские жесты в размерах 2/4, 3/4.
Восходящие виды кругового движения в минорных диезных тональностях.
3 вида минора.
Прием опевания устойчивых ступеней.
Модели трезвучий в мажорном ладу.
Главные трезвучия в мажорном ладу.
Минорные бемольные тональности до 7 знаков.
Преобразование моделей интервалов по принципу расширения и сжатия.
Главные трезвучия в минорном ладу. Мажорная доминанта.
Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая.

Параллельно-переменный лад.

Третий год обучения

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Музыкально-теоретическая работа	11,5	4	7,5	Контрольный урок
2.	Вокально-интонационная работа	7	-	7	
3.	Сольмизирование и сольфеджирование	8,5	1	7,5	Контрольный урок
4.	Ритмические упражнения	5,5	1	4,5	
5.	Слуховой анализ	7	1	6	
6.	Нотная графика	5	-	5	Контрольный диктант
7.	Диктант	8	2	6	
Итого:		52,5	9	43,5	

Содержание учебно-тематического плана

Восходящие виды кругового движения в мажорных тональностях.
 Обращения мажорного трезвучия.
 Ритмическая фигура: восьмая и две шестнадцатых.
 Преобразование моделей трезвучий.
 Подбор сопровождения к мелодии главными трезвучиями в мажоре и миноре.
 Одноименные тональности.
 Принцип неизменности моделей интервалов.
 Нисходящие виды кругового движения в минорных тональностях.
 ув.2 гармонического минора.
 Обращения минорного трезвучия.
 Ув.53 гармонического минора.
 Построение четырех видов трезвучия от белых клавиш.
 Восьмая пауза. Затакт с восьмой ноты.
 Побочные трезвучия лада.

Четвёртый год обучения

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Музыкально-теоретическая работа	11,5	4	7,5	Итоговая аттестация (интерактивная игра)
2.	Вокально-интонационная работа	7	-	7	
3.	Сольмизирование и сольфеджирование	8,5	1	7,5	Контрольный урок
4.	Ритмические упражнения	5,5	1	4,5	
5.	Слуховой анализ	7	1	6	
6.	Нотная графика	5	-	5	Контрольный диктант
7.	Диктант	8	2	6	
Итого:		52,5	9	43,5	

Содержание учебно-тематического плана

Дирижерские жесты в размере 4/4.

Обращения главных трезвучий в мажоре и гармоническом миноре.

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Размер 3/8, 6/8.

Гармонизация мажорной гаммы главными трезвучиями лада.

Пентатоника мажорная.

Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая.

Септаккорды на ступенях мажорного и минорного лада, их названия.

Доминантсептаккорд – основной вид в натуральном мажоре, и гармоническом миноре.

Обращения D_7 в мажоре и гармоническом миноре.

Мелодические положения D_7 .

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

Формы работы и заданий на уроке сольфеджио обусловлены особенностями технологии модульного обучения. Для каждого урока конструируется модуль, который включает в себе одновременно несколько уровней усвоения учебной информации по принципу квантования-сжатия: вокальный, слуховой, визуально-рисуночный, моторный. В зависимости от поставленных задач одновременно могут использоваться от двух до четырех уровней усвоения информации.

Вокально-интонационная работа.

Наряду с традиционным назначением интонационных упражнений, используемых для выработки чистоты интонации, на наших занятиях сольфеджио они выполняют и другие функции, а именно:

- интонационные упражнения обязательно пропеваются с дублированием на фортепиано и настольных клавиатурах с целью закрепления знаний о ступенях лада, ключевых знаках в тональностях;
- на основе секвентно проработанных мелодических построений усваиваются виды мелодического движения, составляются конструктивные диктанты, совершенствуются исполнительские навыки.

Сольмизирование и сольфеджирование.

Сольфеджирование является важнейшей составной частью модульного урока, так как развивает множество специальных умений и навыков, таких как:

- 1) развитие вокальных данных;

- 2) овладение навыком пения с листа;
- 3) развитие чувства метра и ритма;
- 4) развитие чувства лада и тонального слуха;
- 5) развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- 6) приобщение к дирижированию;
- 7) создание базы для написания диктантов;
- 8) развитие музыкально-художественного вкуса через приобщение к лучшим образцам русской и зарубежной классики.

Ритмическая работа.

Развитие чувства ритма мы неразрывно связываем с метрической пульсацией, которая сопровождает ритмическую проработку сольфеджийных номеров. Перед началом прохлопывания ритма мелодии всегда дается 2-х тактное метрическое вступление ударами носком ноги. Наряду с прохлопыванием ритма также используется сольмизирование с дирижированием.

Слуховой анализ.

Слуховой анализ, или определение на слух, используется во множественных проявлениях. Элементы слухового анализа вводятся с самого начала и продолжаются на протяжении всего периода обучения. Формы слухового анализа:

- предъявление на слух интонационно проработанных интервалов, аккордов, гамм;
- определение в прослушанном музыкальном фрагменте элементов музыкальной речи;
- гармонический анализ аккордовой последовательности;
- определение на слух интервальной цепочки в ладу.

Музыкальный диктант.

Для овладения навыком написания музыкального диктанта применяются различные подходы, не упускается ни одна возможность в ходе урока, которая способствует запоминанию и графической записи мелодии. Используемые виды диктантов:

- 1) вариативные;
- 2) конструктивные;
- 3) метод последовательного освоения диктанта;
- 4) наглядная форма диктанта;
- 5) работа над целостным освоением диктанта.

1.8. «Слушание музыки» Учебно-тематический план

Первый год обучения

	Название темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	2	2	-	
2.	Музыка и другие виды искусства	2	2	-	
3.	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.	5	4	1	
4.	Животные, птицы, рыбы в музыке.	6	5	1	Контрольный урок
5.	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	7	6	1	
6.	Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	6	6	-	
7.	Настроение, характер и чувства человека в музыке.	7	6	1	Контрольный урок
	ИТОГО:	35	31	4	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

Примерный музыкальный материал:

Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»;

Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»;

А. Гурилев. «Музыка».

русская народная музыка;

произведения русских композиторов в народном стиле;

русская духовная музыка (колокольный звон).

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: пролог, 2 картина.

К.В. Глюк Опера «Орфей»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»

Примерный дополнительный материал:

Презентации «В гости к музыке», «Музыка и я».

Тема 2. Музыка и другие виды искусства.

Музыка в галерее искусств. Что такое искусство? Названия различных видов искусства. Символы искусства. Какие предметы стали символами искусства? Взаимодействие музыки с другими видами искусства.

Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств.

Используются игры, развивающие ассоциативное образное мышление, воображение и фантазию.

Примерный дополнительный материал:

Использование произведений изобразительного искусства

Мультимедийная программа «Соната»

Презентации «Искусство», «Музыка и литература»

Тема 3. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.

Дети слушают и поют шуточные и колыбельные песни, пестушки и потешки, прибаутки и небылицы, заклички и считалки, а также произведения, в которых они использованы в русской и зарубежной музыке.

Примерный музыкальный материал:

колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Игровые песни. Заклички.

П.И. Чайковский «Детская песенка»

Пестушки. Потешки.

В.А.Моцарт «Детские игры»

Прибаутки. Шуточные игровые песни.

Ж. Бизе «Кармен», хор мальчиков

Дразнилки. Считалки.

Р.Шуман «Детские сцены» Игра в жмурки. Просьба ребенка. Пуганье.

Колыбельные песни.

Н.А. Римский – Корсаков «Садко» - Колыбельная Волховы.

Музыка в жизни ребенка. Познакомить обучающихся с музыкой, написанной для детей и о детях. Знакомство с миром игрушек.

Примерный музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»;

Р.Шуман «Альбом для юношества»;

Р.Шуман «Детские сцены»;

А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»;

М.П. Мусоргский «Детская», «Картинки с выставки»;

А.К. Лядов «Детские песни».

Б. Барток «Микрокосмос» (тетради 1, 2).

С.Прокофьев «Детская музыка».

Г.Свиридов «Альбом пьес для детей».

Тема 4. Животные, птицы, рыбы в музыке

Беседа о животных: Какие животные знакомы детям? Каких знаю диких и домашних животных? Как передвигаются различные животные? Какие они по размерам?

Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнить произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания). Сравнить произведения с одинаковым названием.

Примерный музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал);

М. Журбин, «Косолапый мишка»;

Г. Галынин. «Медведь»;

Д. Шостакович. «Медведь»;

Д. Кабалевский. «Ежик»;

Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»;

Ж. Металлиди. «Воробушкам холодно»;

Леммик. «Песня птиц»;

Цагерейшвили. «Дятел»;

Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»;

Тема 5. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Вспоминаем известные сказки. Героев этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики этих героев.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска).

Сравнить произведения с одинаковыми названиями.

Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский. «Баба-Яга»;

А. Лядов. «Баба-яга»;

М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»;

Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»;

А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»;

С. Слонимский. «Марш Бармалея»;

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);

П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;

Р. Шуман. «Дед Мороз»;

Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, марш Черномора.

Прокофьев С. Сказки старой бабушки, балет «Золушка»: «Часы».

Тема 6. Музыка и природа. Времена года в музыке.

Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь

Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы.

Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.

Выразительные средства в создании образа.

Примерный музыкальный материал:

Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина).

Римский – Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть, Вступление к опере «Садко».

Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке)

П. Чайковский. «Времена года»;

А. Вивальди. «Времена года»;

А. Холминов, «Дождик»;

Г. Свиридов «Дождик»;

С. Майкапар «Облака плывут»;

Э. Григ. «Весной»;

Н. Мясковский. «Весеннее настроение»;

А. Самонов. «Дыхание осени»;

И. С. Бах. «Весна»;

С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Р. Леденев. «Ливень»;

Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);

К. Дебюсси. «Шаги на снегу»;

Э. Григ. «Утро»;

В. Калинников. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части);

С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»;

В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

С. Прокофьев «Вечер»,

Р. Шуман «Вечером».

Тема 7. Настроение и характер человека в музыке.

Дать представление о том, что музыка разных эпох (как программная, так и непрограммная) выражает чувства, настроения, переживания человека. Понятие программной и непрограммной музыки. Сходные черты программной и непрограммной музыки.

Примерный музыкальный материал:

Л. Бетховен «Весело – грустно»;
 Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;
 С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»,
 С. Прокофьев. «Болтунья», «Раскаяние»;
 Г. Свиридов. «Упрямец»;
 Р. Шуман «Первая потеря», «Порыв»;
 С. Слонимский. «Ябедник»;
 П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва», «В церкви»;
 М. Мусоргский «Слеза»;
 Ю. Геворкян. «Обидели»;
 Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»;
 А. Гречанинов. «Жалоба»;
 Д. Благой. «Хвастунишка»;
 Р. Шуман. «Веселый крестьянин»;
 Ф. Шопен Прелюдия №4;
 Р. Шуман «Первая утрата»;
 С. Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;
 Ф. Шопен Этюд с-молл.
 Р. Шуберт Баллада «Лесной царь»;
 В.-А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино;
 Л. Бетховен Симфония № 5, 4 ч;
 М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа,
 Симфоническая фантазия «Камаринская»;
 Бах И.-С. Токката и фуга d-moll.

Второй год обучения

	Название темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)	12	11	1	Контрольный урок
2.	Праздники Русской Православной церкви: Рождество Христово. Пасха	4	3	1	
3.	Времена года в народном календаре. Народные праздники, обряды и песни.	10	9	1	
4.	Музыка народов мира	4	3	1	
5.	Героико- патриотическая тема в музыке	5	4	1	Контрольный урок
	ИТОГО:	35	30	5	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Песня. Танец. Марш. Движения под музыку.

Различные виды маршей.

Танцы (народные, старинные, современные)

Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Песня, танец, марш (иногда в преображенном виде) встречаются в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров). Музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша).

При выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей, обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме; музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Примерный музыкальный материал:

Народные песни: «Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова),

П. Чайковский «Русская песня»;

Д. Кабалевский «Песенка»;

С. Майкапар «Песня моряков»;

Ф. Шуберт «Серенада»;

С. Прокофьев. «Марш»;

И. Дунаевский. «Марш футболистов»;

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;

Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll;

Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);

М. Глинка. Полька;

Я. Сибелиус. Грустный вальс;

В. А. Моцарт. Менуэт;

Л. Боккерини. Менуэт;

М Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur;

А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»;

А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»»«Детский альбом»:

«Камаринская».

Стравинский И. «Весна священная». Ч.1 :»Весенние гадания», «Пляски щеголих», «Вешние хороводы», балет «Петрушка»: «Народные гулянья на масляной» 1,2 к. «Гори, гори ясно», хороводы»Эй, ходит царь».

Н .Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»:хор «Прощай,масленица» 1 д.
Хор «Ай, во поле липенька» 3 д.

П Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: плясовая «Уж как по мосту, мосточку» 1 к., хор «Девыцы – красавицы» 3 к.

М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс , мазурка 2 д., опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4 д.

А.Бородин Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.

П.Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка 2 к., Полонез, вальс 5 к.,

М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак.

А.Хачатурян Балет «Гаянэ»: лезгинка.

В. А. Моцарт Опера «Дон Жуан»: менуэт.

Ф.Шуберт Лендлер.

Ф.Равель М Ф.. «Болеро»

Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс.

Шопен Ф. Мазурки, полонез, вальс.

Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, сегидилья 2 акт.

Тема 2. Праздники Русской Православной Церкви: Рождество Христово. Пасха.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Познакомить детей с Праздниками Русской Православной Церкви, с рождественскими образами в русской и в западноевропейской музыке. Знакомство церковной музыкой. Молитва.

Примерный музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом» - Утренняя молитва, В церкви;

П.И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси» сл. Х. Гроздова.

Рождественские колядки «Щедрый вечер», «Рождество Христово», «Появились над вертепом Ангелы», «Святая ночь».

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Вечерняя песня» А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Ф.Шуберт «Аве Мария»;

Бах-Гуно «Аве Мария»;

Дж. Каччини «Аве Мария»;

Ф. Лист «Рождественская елка» - ч5. «Зажигаются свечи на елке», ч6. «Колокольный перезвон»;

Н.А. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством» - симфоническое вступление «Святым вечер»⁴

П.И. Чайковский «Колядки» из оперы «Черевички».

Произведения А. Архангельского, П. Чеснокова

Детские пасхальные песни «Христос Воскрес», «Пасху радостно встречаем»;

Тропарь Пасхе «Христос воскрес из мертвых»

Тема 3. Времена года в народном календаре

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети.

Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Зимние народные обряды и песни. Масленица

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Летние праздники, обряды и песни.

Примерный музыкальный материал:

колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя).

Н.А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога).

Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Тема 4. Музыка народов мира.

Богатство и многообразие музыки разных народов мира. Знакомство с музыкальной культурой разных стран и народов. Особенности музыкального

языка разных стран и народов. Различные направления музыки народов мира. Различные музыкальные стили и направления.

Знакомство с музыкой зарубежных композиторов.

Примерный музыкальный материал:

Русские народные песни,

Зольтан Кодай. «Чардаш»

Чешская народная песня «Полька»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я»;

Дж. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

Я. Сибелиус Симфоническая поэма «Финляндия»

Дж. Гершвин Рапсодия в блюзовых тонах

Э. Григ «Пер Гюнт»

Тема 5. Героико-патриотическая тема в музыке.

Музыкальные образы родного края. Отличительная черта русской музыки. Произведения, раскрывающие мужественный, героический, патриотический дух и характер нашего народа.

Примерный музыкальный материал:

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

А.П. Бородин «Богатырская»

Третий год обучения

	Название темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Музыкальные инструменты	10	9	1	
2.	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.	6	5	1	Контрольный урок
3.	Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.	14	13	1	
4.	Опера	2	1,5	0,5	
5.	Балет	3	2,5	0,5	Контрольный урок
	ИТОГО:	35	31	4	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Музыкальные инструменты

Русские народные музыкальные инструменты

Возникновение оркестра народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Примерный музыкальный материал:

аудиоэнциклопедия, с музыкальными иллюстрациями «Народные инструменты»

оркестр народных инструментов им. Андреева

Инструменты симфонического оркестра

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Примерный музыкальный материал:

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;

С. Бажов. Песенка об оркестре.

А. Вивальди «Времена года»

Инструменты духового и эстрадного оркестра. Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Примерный музыкальный материал:

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки».

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

Клавишные инструменты

(клавесин, орган, фортепиано)

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Примерный музыкальный материал:

клавесинная музыка: Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова;

органные хоральные прелюдии И. С. Баха;

фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

Электронные инструменты.

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Примерный музыкальный материал:

Записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки;

Э. Денисов. «Пениептиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London

Тема 2. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.

Выразительная роль мелодии, как основа музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности.

Примерный музыкальный материал:

Русские народные песни

Ф. Шуберт Вальс №7

Ф. Шопен Прелюдия e-moll
М. Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Балет невылупившихся птенцов, Прогулка)
И. С. Бах ХТК1 Прелюдия C-dur
Колокольная музыка;
П. Чайковский «Детский альбом» Утренняя молитва, В церкви;
П. Чайковский Балет «Щелкунчик», Танец фей Драже.
Э. Григ «Пер Гюнт»: песня Сольвейг соло и у оркестра;
К. Дебюсси «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух;
А. Лядов «Волшебное озеро»: темы-«зовы», «Кикимора»: лейтинтонация
Кикиморы
П. Чайковский «Щелкунчик»: рост ёлки;
К. Глюк «Орфей»: хор и пляска фурий

Тема 3. Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.

Вокальная музыка.

Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма. Виды ансамблей и хоров. Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы.

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет. Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria", цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей», цикл «Зимний путь».

Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский).

Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен».

Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан».

Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;

дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»;

дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая...» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»;

трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»;

терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»;

квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»;
квнтет контрабандистов из оперы Ж. Визе «Кармен»;
Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»;
хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Визе «Кармен»;
хор девушек «Мы к тебе, княгиня...»,
хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»;
хор поселян из 4-го действия этой же оперы;
«Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны».
Бородин А. Опера Князь Игорь»: хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.

Инструментальная музыка.

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма

Примерный музыкальный материал:

И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll;
В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.;
Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.;
Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»;
Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12;
П. Чайковский. «Времена года» (по выбору);
М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору);
С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3;
К.Дебюсси. «Детский уголок», «Доктор GradusetParnassum».
Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть;
М. Глинка. Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио»;
квартеты И, Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога).

Симфоническая музыка.

Симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия.

Понятие симфонической музыки. Жанры симфонической музыки разнообразны и включают как крупные, нередко многочастные произведения, так и миниатюры. Важнейшие жанры — симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия. К симфонической музыке могут быть причислены и оркестровые эпизоды оперы — симфонические картины, интермеццо.

Место симфонической музыки в творчестве композиторов.

Примерный музыкальный материал:

В.А. Моцарт Симфония №40;

Л. Бетховен Симфония №5;

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» - увертюра,

М.И. Глинка «Камаринская»;

Н.А. Римский – Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»,

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра;

Тема 4. Опера.

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы – либретто. Начинается опера с увертюры – симфонического вступления. Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина. Значение хора в опере. Оркестр в опере.

Примерный музыкальный материал:

Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»;

Римский – Корсаков Н. Опера «Снегурочка»;

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»;

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»

Тема 5. Балет.

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

История балета. Балет в России.

Примерный музыкальный материал:

Стравинский И. Балет «Петрушка», «Весна Священная»;

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»;

Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».

4. Ожидаемые результаты по годам обучения

В результате *первого года* обучения обучающие должны:

- иметь представление об основах музыкальной грамоты;
- знать начальные основы пения в вокальном ансамбле, вокально-хоровых особенностях партитур, художественно-исполнительских возможностей вокального ансамблевого коллектива;
- знать правила охраны и гигиены детского голоса;
- знать различия между сольным и ансамблевым пением;
- иметь представление об устройстве музыкального инструмента, практическом его применении;
- иметь первоначальные навыки игры на музыкальном инструменте;
- уметь реагировать на музыкальное вступление, начало и конец предложения;
- уметь исполнять движения и упражнения в соответствии с контрастным характером в музыке;
- уметь технически правильно исполнять движения и упражнения;
- иметь первичные навыки сценического движения и ориентации на сценической площадке.

К концу *второго года* обучения обучающиеся должны:

- знать основы музыкальной грамоты в пределах учебного плана;
- исполнять точно и выразительно музыкальные произведения соответствующей сложности;
- иметь элементарные певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- художественно воспринимать музыку;
- знать основные сведения о музыкальных произведениях и авторах;
- выразительно исполнить выученные произведения;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- иметь наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- уметь исполнять движения и упражнения как в паре, так и коллективно;
- владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие танцевальных данных;
- владеть навыками согласованного исполнения упражнений и танцевальных элементов друг с другом в паре и при коллективном исполнении.

К концу *третьего года* обучения обучающийся должен:

- знать основы музыкальной грамоты в пределах учебного плана;
- уметь различать качество звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении;
- уметь ориентироваться в многообразном мире музыки;
- знать основы организации певческой деятельности;
- знать репертуар вокальных произведений подходящий к особенностям его голосового аппарата и тембра;

- уметь различать качества певческого тона (темного, светлого, открытого, прикрытого) и воспроизводить его;
- уметь использовать певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- уметь бережно относиться к слову, использовать навыки работы с текстом, в том числе, иностранным;
- уметь сольно исполнять вокальные произведения с сопровождением фортепиано, других инструментов и под фонограмму;
- уметь исполнять произведения в вокальном ансамбле.
- уметь работать с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- уметь проводить сравнительный анализ различных образцов звучания голоса;
- уметь владеть основными вокальными умениями и навыками;
- уметь применять специфические приемы, характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- уметь свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- уметь ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
- уметь подбирать по слуху различные мелодии, а также аккомпанемент к ним;
- сочинение собственных мелодий;
- владеть навыками воспроизведения разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притопов в сочетании с простыми танцевальными движениями;
- владеть достаточным уровнем исполнительской выразительности.

К концу **четвёртого** года обучения обучающийся должен:

- знать основы музыкальной грамоты в пределах учебного плана;
- иметь комплекс знаний, умений и навыков по основам вокального исполнительства;
- знать в соответствии с программными требованиями вокальный репертуар, включающий лучшие образцы детской песни, лучшие вокальные образцы эстрадно-джазового направления;
- уметь использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга и социума;
- иметь навыки по воспитанию слухового контроля;
- иметь практические навыки владения музыкальным инструментом;
- уметь самостоятельно аранжировать, разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений;
- иметь навыки исполнения простейших танцевальных комбинаций;
- уметь самостоятельно выбирать движения для образно – игровых ситуаций;
- владеть самостоятельным видением исполнительской выразительности;
- уметь интегрировать различные виды творческой деятельности;

- приобрести навыки концертных или показательных выступлений.

Метапредметные результаты:

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в музыкальной жизни школы, села и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;
- уметь использовать дополнительные источники информации для получения информации расширяющей теоретические и практические знания по музыкальному искусству.

Личностные результаты:

- формирование лидерских качеств.
- уметь работать самостоятельно, проявляя усидчивость, внимание, собранность, ответственность.

Диагностика личностных результатов обучающегося заключается в совокупности измеряемых показателей: терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества (Приложение: Карта личностного развития). В совокупности, приведенные в карте личностные свойства, отражают многомерность личности обучающегося; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка. Они легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Вместе с тем предложенный в таблице перечень качеств может быть дополнен педагогом в соответствии с целевыми установками его программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

Заполнение карты осуществляет преподаватель с периодичностью 1 раз в год— в конце 2 полугодия.

Оценки результатов личностного развития отслеживаются по следующей системе.

Показатели личностного развития:

Менее 30 баллов – низкий уровень «Н»,

От 30 до 39 баллов – средний уровень «С»,

От 40 до 60 баллов – высокий уровень «В».

Для детального отражения динамики изменений баллы лучше ставить с десятичными долями.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп

индивидуального развития, акцентируя внимание на проблемах, выявленных с помощью Карты.

В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии.

Индивидуальная карта личностного развития учащегося

Фамилия, имя учащегося

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики	Итог	
					1полугод	2полугод
1. Организационно-волевые качества						
1.1 Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия	0	наблюдение		
		Терпения хватает больше, чем на ½ занятия	5			
		Терпения хватает на все занятие	10			
1.2 Внимание	Способность к концентрации внимания для решения определенной задачи	Внимания хватает меньше, чем на ½ занятия	0	наблюдение		
		Внимания хватает больше, чем на ½ занятия	5			
		Внимания хватает на все занятие	10			
1.3 Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно находится под воздействием контроля извне	0	наблюдение		
		Периодически контролирует сам себя	5			
		Постоянно контролирует себя сам	10			
2. Ориентационные качества						
2.1 Интерес к занятиям	Осознание участия ребенка в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	0	тестирование		
		Интерес поддерживается периодически самим ребёнком	5			
		Интерес постоянно поддерживается самим ребёнком	10			
2.2 Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	заниженная	0	тестирование		
		адекватная	10			
		завышенная	5			
3. Поведенческие качества						
3.1 Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	Избегает участия в общих делах	0	наблюдение		
		Участвует при побуждении извне	5			
		Инициативен в общих делах	10			
Уровень						

Система оценки результатов деятельности
Показатели личностного развития:

Менее 30 баллов – низкий уровень «Н»,
 От 30 до 39 баллов – средний уровень «С»,
 От 40 до 60 баллов – высокий уровень «В».

Основное содержание оценки метапредметных результатов строится вокруг умения учиться. Оценка метапредметных результатов проводится в ходе различных процедур:

- решение задач творческого и поискового характера;
- итоговые проверочные работы;
- комплексные работы на межпредметной основе (музыка, театр, изобразительное искусство, литература);
- мониторинг сформированности основных учебных умений (Приложение «Технологическая карта сформированности метапредметных результатов»);
- портфолио и др.

Методами оценки метапредметных результатов являются:

- наблюдения за определенными аспектами деятельности учащихся или продвижением в обучении,
- оценка процесса выполнения обучающимися различного рода творческих работ,
- тестирование
- оценка результатов рефлексии обучающихся (разнообразных листов самоанализа, протоколов собеседований, дневников учащихся и т.п.)
- портфолио обучающегося;
- выступления на концертах, различных мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах и др.)

Технологическая карта мониторинга сформированности метапредметных результатов

Высокий уровень – 3	цегосяФ, И .													
Средний уровень – 2														
Низкий уровень – 1														
Не воспринимает -0														
Показатели (оцениваемые)	продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач													
	работать в группе, в ансамбле													

Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Средства обучения:

- по предмету Сольное пение - клавишный синтезатор CASIO WK-3500 – 1 шт. (WK-3500), музыкальный центр, компьютер, микрофон, звукоусиливающая аппаратура, записи фонограмм в режиме «+» и «-», записи аудио, видео, формат CD, MP3, записи выступлений, концертов.

- по предмету Музыкальный инструмент - клавишный синтезатор CASIO WK-3500 – 1 шт. (WK-3500), фортепиано, метроном, нотная литература.

- по предмету Вокальный ансамбль - светлое, просторное помещение, с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией, фортепиано, стулья, скамейки, зеркало, музыкальный центр, записи фонограмм в режиме «+» и «-», аудио и видео записи, формат CD, MP3, записи выступлений, концертов.

- по предмету Сольфеджио – учебные столы и стулья, компьютер, наглядные и дидактические пособия, нотная и методическая литература, доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр), аудио и видео записи, формат CD, MP3,

- по предмету Слушание музыки - учебные столы и стулья, доска, компьютер, музыкальный центр, аудио и видео записи, формат CD, MP3, наглядные и дидактические пособия, нотная и методическая литература, мультимедиа проектор, экран.

- по предметам Ритмика и Сценическое движение - наличие учебного кабинета по ритмике, зеркала, видеоматериал, музыкальный центр, компьютер, аудио и видео записи, формат CD, MP3.

6. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
 по дополнительной общеразвивающей программе
 в области музыкального искусства «Развитие вокальных способностей»
 Срок обучения – 4 года

Утверждаю
 Директор МБУ ДО «ДДШИ им.
 Г.М. Корепанова-Камского»

_____ В.Е. Шкляева
 « ____ » _____ 20 г.

1. График учебного процесса																	2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																											
Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Каникулы	Всего								
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23.02-1.03	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.04-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08					3-9	10-16	17-23	24-31				
1																																													35	-	17	52												
2																																													35	-	17	52												
3																																													35	-	17	52												
4																																													35	-	17	52												
ИТОГО																																																									140	-	68	208

Обозначения Аудиторные Резерв учебного

Каникулы

занятия

времени



Примечание: При реализации программы "Развитие вокальных способностей" со сроком обучения 4 года продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 140 недель. Продолжительность учебных занятий за учебный год составляет 35 недель. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 17 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

7. Методическое обеспечение программы

Современные технологии и методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие технологии и методы обучения:

➤ информационно-коммуникационные технологии – анимация, фрагменты мультипликации, звуковые фонограммы, электронные музыкальные презентации и клипы, музыкальные физминутки, дикторский текст;

➤ технология образовательного проектирования – программирование планируемого результата по системе: целевой компонент, содержательный компонент, операционно-технологический компонент, диагностико-результативный;

➤ игровая технология;

➤ проблемно-поисковая технология - самостоятельность музыкального мышления обучающегося в процессе активного познания музыкального искусства;

➤ открытие неизвестного нового.

✓ методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;

✓ методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;

✓ метод соучастия;

✓ метод импровизации;

✓ аналитический метод;

✓ инновационные методы;

✓ словесный;

✓ наглядный;

✓ практический;

✓ метод активизации зрительного и слухового восприятия;

✓ метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;

✓ метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

1. Методические рекомендации преподавателям

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Урок – воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);

- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);

- Урок – исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
- Урок – настроение;
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- Урок – состязание;
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Кроме традиционных форм работы, над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

1. Пение детских народных песен и игр, рождественских, святочных, масленичных.
2. Подбор вариантов названия данного (программного) произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу.
3. Определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета (например «Гном» Мусоргского из сюиты «Картинки с выставки» — «испуганный», «трагический», «увидевший смерть»).
4. Объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором.
5. Сочинение дома стихов, рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Следует отметить немаловажную роль самостоятельной работы ученика в его обучении. Обучающийся должен научиться реализовывать полученные умения и навыки в новом материале, самостоятельно находя нужный звук, тембральную окраску, грамотно выстраивая драматургию произведения и т.д. В процессе домашних

занятий учащийся должен систематизировать и осмыслить замечания педагога и отдельно работать над выполнением каждого. В конце домашнего занятия следует исполнить произведение с соблюдением высказанных педагогом требований, одновременно критически осмысливая свое исполнение и определяя пути для дальнейшей самостоятельной работы. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений);
- нарисовать рисунок к прослушанному произведению и т.п.

Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано (синтезатор), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафами, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Оснащение занятий

Активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. А также применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

8. Контрольно- измерительные материалы

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Отслеживание результатов обучения направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль обучающихся).

Оценка качества реализации программы «Синтезатор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу, чтению с листа.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма академического концерта, содержанием которого может являться исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчетных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д. Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

По предмету «Музыкальный инструмент»

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Оценка качества реализации программы по предмету «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль

успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

В рамках промежуточной аттестации проводятся контрольные уроки в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На контрольном уроке учащиеся исполняют по одному произведению.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу, чтению с листа.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма академического концерта, содержанием которого может являться исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

По предмету «Вокальный ансамбль»

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Оценка качества знаний по учебному предмету «Вокальный ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

В рамках промежуточной аттестации проводится контрольный урок в конце 2 полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Возможные формы проведения:

- исполнение репертуара в присутствии комиссии (преподавателей отделения);

- выступление в концерте, внеклассном мероприятии;
- участие в конкурсе или на фестивале и др.

Критерии оценки

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- уверенное проучивание вокальных партитур;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка пения при необходимой ситуации;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение музыкального материала без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание художественных задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие выразительного интонирования;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукообразования, звуковедения;
- метро-ритмическая неустойчивость.

По предмету «Сольное пение»

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточный контроль – контрольный урок проводится в 1 классе в конце учебного года, исполняется одно произведение. Во 2,3 классах контрольный урок проводится в конце каждого полугодия. Предусматривается исполнение одного произведения.

Итоговая аттестация – итоговый контрольный урок в конце 4 года обучения. Предусматривается исполнение двух разнохарактерных произведений. Возможно проведение промежуточной, итоговой аттестации в рамках культурно- просветительской, творческой деятельности.

Критерии оценки

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- уверенное исполнение мелодической линии;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка пения при необходимой ситуации;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- соответствие исполнения стилистике произведения;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение музыкального материала без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание художественных задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие выразительного интонирования;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукообразования, звуковедения;
- метро-ритмическая неустойчивость.

По предмету «Ритмика», «Сценическое движение»

Согласно учебному плану аттестация по данному учебному предмету не предусмотрена.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Ритмика" по отметкам текущего контроля обучающимся выставляется отметка, которая заносится в документ об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка,

	малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

По предмету «Сольфеджио»

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговая аттестация – итоговый контрольный урок в конце 4 года обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.)

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса (для продвинутых учеников));
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

Оценка качества реализации ОРП «Развитие вокальных способностей» в ДШИ включает в себя два вида аттестации обучающихся: промежуточную и итоговую.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Они могут быть в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты предусмотрены на завершающих учебный год учебных занятиях в счет аудиторного времени, выделенного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно.

По окончании каждого полугодия учебного года отметки выставляются по каждому учебному предмету по отметкам текущего контроля. По дисциплинам «Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)», «Сольное пение», «Сольфеджио» в конце первого, второго, третьего классов проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока (зачета).

Освоение учащимися программы «Развитие вокальных способностей» завершается итоговой аттестацией обучающихся по следующим дисциплинам:

- 1) музыкальный инструмент (клавишный синтезатор, фортепиано);
- 2) сольное пение;
- 3) сольфеджио.

Временной интервал между дисциплинами итоговой аттестации должен быть не менее трех календарных дней. Итоговая аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится по учебным предметам «Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)», «Сольное пение», «Сольфеджио» в форме итогового контрольного урока. Отметки итоговой аттестации заносятся в документ об окончании ДШИ.

При проведении итоговой аттестации может применяться

форма академического концерта, содержанием которого может являться исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле. На итоговой аттестации по учебным предметам «Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)», «Сольное пение» учащиеся исполняют по два разнохарактерных произведения.

Репертуарные программы составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

В рамках промежуточной, итоговой аттестации обучающихся для выявления соответствия их персональных достижений поэтапным требованиям ОРП «Развитие вокальных способностей» предполагается система оценок по пятибалльной шкале: «5» – отлично, «4» – хорошо, «3» – удовлетворительно, «2» – неудовлетворительно.

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом; объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Обучающийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Примерный репертуар для итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)»:

1. Бах И.С. Ария.
2. Легар Ф. Вальс из оперетты «Веселая вдова» (автоаккомпанемент)

Примерный репертуар для итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)»:

1. Бах И.С. Менуэт Соль мажор из "Нотной тетради А.М.Бах"
2. Кабалевский Д. Клоуны

Примерный репертуар для итоговой аттестации по учебному предмету «Сольное пение»:

1. М.Дунаевский «Моя маленькая леди»
2. П.Маккартни «Yesterday»

Итоговая аттестация по учебному предмету "Сольфеджио" включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7.

Устный опрос включает:

- Пение выученной в течение года песни с названием нот;
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки);
- Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике - попевки В. Агажанова);
- Пение минорной гаммы трёх видов;
- Пение Т5/3 с обращениями, главных трезвучий;
- Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз;
- Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом);
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

При работе по ОРП «Развитие вокальных способностей» планируется разрабатывать модель эстетического развития обучающегося.

Эта работа основана на следующих принципах:

1) индивидуальный подход к каждому ребенку с предоставлением возможности реализовать природные задатки (предполагается введение мониторинга (наблюдение) роста каждого обучающегося);

2) свобода педагогического творчества и инициатив;

Программа творческой и методической работы обращена на:

- музыкально-практическую деятельность в информационно-технологическом профиле, включающую обзор конкурсов в сети Интернет;

- использование навыков работы на компьютере преподавателями при составлении планов работы, программ концертов, сценариев общешкольных мероприятий;

- подготовка и публикация статей на официальном сайте ДДШИ им. Г.М. Корепанова-Камского и в СМИ о важнейших конкурсах, событиях, достижениях преподавателей и детей;

- развитие детских ансамблей, активный поиск нового современного репертуара;

- создание архива личных достижений - «портфолио» как преподавателями, так и обучающимися с использованием видео – фото- и другой информации.

- методическая работа преподавателей;

Программа *культурно-просветительской деятельности* основана на функционировании творческого ученического коллектива: вокального ансамбля «Цветные сны» (рук. Фирстова Н.В., Суворова Л.В.), сольного вокального исполнения обучающихся, которые будут принимать активное участие в школьных, зональных, республиканских мероприятиях. Обязательным условием успешного формирования будущего любителя музыки является собственный слуховой опыт, который дети получают через посещение концертов, художественных постановок. Также возможно посещение музеев, выставок, музыкальных спектаклей и т.п.

9. Список литературы

По предмету Музыкальный инструмент (фортепиано, клавишный синтезатор)

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
- 4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
- 5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
- Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
- Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
- Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
- Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
- Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
- Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
- Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
- Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
- Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

Методическая литература

- Заметки об инструментовке // ППС Литературные произведения и переписка. Т. 1. М. Глинка - М., 1973.
- Учебник гармонии. И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способны, В.Соколов. - М: Музыка, 1979.
- Элементарная теория музыки. И.Способин - М.: «Кифара», 1996.
-
- Инструменты симфонического оркестра. М. Чулаки - М., 1983.
- Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Б.Асафьев -М- Л., 1965.
- Путь к музицированию. Л. Баренбойм - М., 1974.

•Синтезатор на уроке? // Искусство в школе. И.Красильников - М., 1995. -№2. С. 33 -37.

•Фортепиано. Интенсивный Курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Т.Смирнова - М.: Изд-во ЦСДК, 1994.

•Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. А Щапов - М.: Классика-XXI, 2004.

Учебная литература

•Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе: Уч. - метод, пособие. И.Красильников — М.: Ижица, 2004.

•Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. И.Красильников - М.,2004.

•Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. И.Красильников, Т.Кузьмичева - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.

•Курс игры на синтезаторе: Учебное пособие для ДМШ. Вып. 1. В.Пешняк -М.: Композитор, 2000.

•Самоучитель игры на синтезаторе: Учебное пособие. В.Пешняк - М., 2001. Учусь аранжировке: Пьесы для синтезатора. Младшие, средние, старшие классы./ Сост. И.М. Красильников, Е.Е.Лискина. - М.: Классика - XXI, 2005.

При игре в режиме Normal для репертуарных списков используется литература класса специального фортепиано, а для игры в режиме Single и Fingered используется литература, наиболее подходящая для моментальной аранжировки, чтения нот с листа, - это репертуар аккордеонистов и баянистов.

Литература, рекомендуемая обучающимся.

•Аккордеон в музыкальной школе. 1-3 классы / Сост. А. Крючков. М., 1989. Вып.57.

•Альбом начинающего баяниста / Сост. В. Бухвостов. М., 1989. Вып.39.

•Альбом начинающего аккордеониста / Сост. М. Цыбулин, М., 1992. Вып.35.

•Альбом сонатин для фортепиано / Ред.-сост. К. Сорокин. М.,1972.

•Альбом сонатин для фортепиано. Средние классы ДМШ. М., 1980. Вып. 2.

•Бах И.С. Инвенции и симфонии для фортепиано

•Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. М., 1968.

•Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Редакция Л. Ройзмана. М., 1977.

- Беренс Г. Избранные этюды для фортепиано / Ред.-сост. Б.Милич. Киев, 1966.
- Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес. Соч. 70.
- Гайдн Й. Нетрудные сонаты для фортепиано. М., 1965.
- Легкие пьесы старинных композиторов: Нотная тетрадь баяниста / Ред.-сост. П.Говорушко. Л., 1974. Вып. 4.
- Лемуан А. Избранные этюды для фортепиано. М., 1978.
- Майкапар С. Маленькие пьесы для фортепиано. Киев, 1961.
- Музыкальный альбом: Пьесы, этюды, ансамбли для фортепиано. 1-2 классы ДМШ / Ред.-сост. А.Рубах, Л.Ройзман, В.Маллиников. М., 1972. Вып.1.
- На досуге: Репертуарная тетрадь баяниста / Сост. Б. Киселев. М., 1990. Вып. 9.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано: Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ / Ред. Н. Копчевского. М., 1979. Вып. 1.
- Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна./ Ред.-сост. О.Шаров. Л., 1988.
- Ритм: Хрестоматия по автоаккомпанементу для синтезатора / Ред.-сост. Л.Петренко. Тверь, 1996. Вып.1.
- Ритм: Хрестоматия по автоаккомпанементу для синтезатора / Ред.-сост. Л.Петренко. Тверь, 1997. Вып.2.
- Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 2 класс / Ред.-сост. Б. Милич, 2-е изд. Киев, 1969.
- Хрестоматия баяниста. 3-4классы ДМШ / Сост. В. Грачев. М., 1979.
- Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. М., 1980.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды / Под ред. Г. Гермера. Ч.1.
- Юный пианист: Песни, этюды, пьесы, ансамбли для начальных классов ДМШ. 1-2 классы. / Ред.-сост. Л.Ройзман, В.Натансон. М., 1976. Вып. 1.
- Юный пианист: Песни, этюды, пьесы, ансамбли для средних классов ДМШ / Ред.-сост. Л.Ройзман, В.Натансон. М., 1973. Вып. 2.

По предмету Сольное пение, Вокальный ансамбль

- Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие / О.А.Апраксина. – М., 1983.
- Барсов, Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки / Ю.А.Барсов. – Л., 1968.
- Васенина, К.В. Проблема слова в пении / К.В.Васенина //

Вопросы вокальной педагогики. – 1969. – Вып. 4. – С. 145–162.

• Венгрус, Л.А. Пение и «фундамент музыкальности»: монография / Л.А.Венгрус. – Великий Новгород: Нов. ГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.

• Вербов, А.М. Техника постановки голоса / А.М.Вербов. – 2-е изд. – М., 1961.

• Витт, Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф.Ф.Витт; под ред. Ю.А.Барсова. – Л., 1968.

• Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А.Готлиб. – М.: Музыка, 1971.

• Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б.Дмитриев. – М., 1968.

• Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В. В. Емельянов. – СПб.: Лань, 1997.

По предмету Ритмика и Сценическое движение

• Анисимова Т.Г., Ульянова С.А. Формирование правильной осанки и коррекция плоскостопия у дошкольников: рекомендации, занятия, игры, упражнения. – В.: Учитель, 2011.

• Бекина С.И. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.

• Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений. – М.: Гном и Д, 2003.

• Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям. – М.: Гном и Д, 2003.

• Корнеева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения. Часть 1. – М.: Владос, 2001.

• Корнеева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения. Часть 2. – М.: Владос, 2001.

• Корнеева Т.Ф. Музыкально-ритмопластические спектакли. Часть 1. – М.: Владос, 2002.

• Корнеева Т.Ф. Музыкально-ритмопластические спектакли. Часть 2. – М.: Владос, 2002.

• Пинаева Е.А. Ритмика. Учебно-методическое пособие для преподавателей танцев и ритмики (Пермский областной колледж искусств и культуры). Часть 2. – Пермь, 1997.

• Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2004.

• Роот З.Я. Танцы в начальной школе. – М.: Айрис Пресс, 2006.

• Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1972.

• Холл Джим. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. – М.: АСТ: Астрель, 2009.

• Череховская Р.Л. Танцевать могут все. – Мн.: Народная асвета,

1973.

По предмету Сольфеджио

Учебная литература

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
- Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
- Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
- Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
- Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
- Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
- Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
- Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
- Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
- Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
- Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.
- Шайхутдинова Д.И. Основы импровизации и подбор аккомпанемента.- Ростов н/Д: Феникс, 2008.
- Шайхутдинова Д.И. Одноголосное сольфеджио. - Ростов н/Д: Феникс, 2008.

• Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. - Ростов н/Д: Феникс, 2008.

Учебно-методическая литература

• Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.

• Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.

• Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.

• Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.

• Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.

• Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.

• Двухголосное сольфеджио на материале удмуртской музыки. А. Седельникова, В. Седельникова – Ижевск, 1997.

• Удмуртская народная песня на уроках сольфеджио. Р. Мирзаянова, Л. Бражник – Ижевск, 1997.

• Удмуртский фольклор – детям: Сказки, песни, игры, загадки, пословицы на музыкальных занятиях. Учебное пособие. А. Седельникова, В. Седельникова – Ижевск, 2001.

• Азартное сольфеджио. Т. Камаева, А. Камаев – М., 2004.

• Аккордовые сказки. Учебно-игровое пособие. Л.Н.Лёхина. – М., 2010.

• A prima vista: Сборник вокальных упражнений с пением под фонограмму. Вып.1, 2 / Т. Боровик – Гродно, 1996.

• Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М. Калугина, П. Хэлзбузарь - М., 1987.

• Занимательные диктанты (младшие классы): нотное приложение для преподавателей. Г. Калинина - М., 2002.

• Занимательные диктанты 4 – 7 кл.: нотное приложение для преподавателей. Г. Калинина - М., 2002.

• Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Т. Боровик. – М., 2006.

• Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления, памяти. В.В. Кирюшин. – М., 1991.

• Как преподавать сольфеджио в XXI веке. О.Берак, М.Карасева. – М., 2006.

• Каноны. В. Середа - М., 1997.

- Конспекты по элементарной теории. Н. Панова - М., 2000.
- Методическое пособие по диктанту и слуховому анализу. О. Лежнева - М., 1989.
- Методическое пособие по музыкальному диктанту. Л. Фокина - М., 1975.
- Музыкальные диктанты для ДМШ. Ж. Металлиди, А. Перцовская - Л., 1980.
- Ответы на экзаменационные вопросы по теории музыки. Пособие для учащихся выпускных классов ДШИ. Д.И.Шайхутдинова.- Уфа, 2009.
- Перевертыши и перевернотыши: Задачник по теории музыки для 5 – 7 кл ДМШ. Вып.2, 3. Т. Боровик – Гродно, 1996.
- Практическая работа на уроках сольфеджио. О. Лежнева - М., 2003.
- Развитие музыкального слуха. Г. Шатковский - М., 1996.
- Ритмы и рифмы: Речевые упражнения для развития чувства метроритма в курсе средних и старших классов ДМШ. Т. Боровик – Гродно, 1996.
- Свободные вариации на тему нетрадиционные методы музыкального воспитания. О.С.Иванчикова. – Симферополь. 2005.
- Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М. Котляревская –Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан. М., С- Пбг., 1995.
- Сольфеджио. Хрестоматия певческих упражнений для 5 – 7 кл. ДМШ. Т. Боровик – Гродно, 1996.
- Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. Т. Вахромеева – М., 2001.
- Упражнения по слуховому анализу. И. Русяева - М., 1998.
- Хрестоматия по слуховому анализу. А. Романюк - М., 2000.
- Чтение с листа на уроках сольфеджио. Г. Фридкин - М., 2003.

Методическая литература

- Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
- Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
- Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.
- Шайхутдинова Д.И. Поурочный материал по сольфеджио 1 – 4

классы. Методическое пособие для преподавателей ДШИ по программе проблемно-модульного обучения. – Уфа, 2015.

- Шайхутдинова Д.И. Методика обучения сольфеджио. – Уфа: Мир печати, 2011

- Шайхутдинова Д.И. Методика обучения элементарной теории музыки. - Ростов н/Д: Феникс, 2009

По предмету Слушание музыки

- Как рассказывать детям о музыке. Д.Б. Кабалевский. - М., Просвещение, 1989г

- Лучшие музыкальные игры для детей. И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г

- Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. В.Н. Шацкая – М., 1975.

- Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Н.А.Царева, Е.Б. Лисянская, О.А. Марек. М., «Пресс – соло», 1998.

- Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.

- Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. Г.А. Ушпикова. – СПб, «Союз художников», 2008г.

- Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. О.А. Владимирова. – СПб, «Композитор», 2006г.

- Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. Л.В. Золина. М.: Глобус, 2008.

Список литературы для учащихся

- Мир музыки. Учебное пособие и CD – приложение «Слушаем музыку» 1 класс. Т.Е. Первозванская – СПб, «Композитор», 2006 г.

- Мир музыки. Учебное пособие и CD – приложение «Слушаем музыку» 2 класс. Т.Е. Первозванская – СПб, «Композитор», 2006 г.

- Мир музыки. Учебное пособие и CD – приложение «Слушаем музыку» 3 класс. Т.Е. Первозванская – СПб, «Композитор», 2006 г.

- Слушаем музыку вместе. Н.Г. Гильченков. СПб.: «Композитор», 2006г.

- Уроки госпожи Мелодии, 1, 2, 3 классы, Учебное пособие и аудио-приложение по предмету «Слушание музыки». Н.А. Царева. М., «Росмэн», 2001.