

МКУ Управление Администрации МО "Дебесский район"
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Дебесская детская школа искусств им. Г. М. Корепанова-Камского"

Принято
на заседании
Педагогического совета
"24" ____ 08 ____ 2021г.

Утверждаю:
Директор МБУДО
"Дебесская детская школа
искусств им. Г.М.
Корепанова - Камского"

"01" ____ 09 ____ 2021 г. №49

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства
"Фольклор"

Возраст обучающихся: от 10 лет до 15 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель (автор):
Белослудцева А.А., преподаватель музыкального
отделения

с. Дебесы, 2021 год

1. Пояснительная записка

Данная общеразвивающая программа «Фольклор» (далее – ОРП «Фольклор») разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-эстетического воспитания детей в детских школах искусств.

Направленность программы: художественная. ОРП «Фольклор» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;
- создание условий для развития личности ребенка;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения и творческой самореализации личности ребенка.

Актуальность программы дополнительного образования детей «Фольклор» заключается в том, чтобы привить детям любовь к фольклору: традициям, обычаям своего народа, фольклорной песне, привить интерес и уважение к своим национальным истокам.

Изучение фольклора – составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Детский музыкальный фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения - это оригинальный и многообразный пласт музыкального народного творчества, богатейшей песенной культуры. Через музыкальный фольклор (песни, игры, потешки, прибаутки) ребенок познает окружающий мир, развивается физически и духовно, овладевает родным языком, осваивает навыки музыкального интонирования

Отличительной особенностью программы является комплексность видов музыкальной деятельности, что обеспечивает целостное музыкальное развитие детей.

Адресат программы: программа предназначена для детей школьного возраста от 10-15 лет. При приеме на обучение по программе «Фольклор»

ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их музыкальных способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Программа адаптирована для получения дополнительного образования детьми с ОВЗ.

Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Общее количество часов на весь период обучения – 910. По 227,5 часов в каждый год обучения.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение детей осуществляется по программе в соответствии с учебно-тематическим планом. ДШИ имеет право реализовывать ОРП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий.

В основе учебного процесса – занятия в индивидуальной и групповой форме в течение 6 часов в неделю по программе первого, второго, третьего года обучения, 5 часов в неделю – по программе четвертого года обучения. Режим соответствует требованиям СанПиН по организации занятий в детских объединениях художественной направленности.

Цель и задачи программы

Цель программы – эстетическое, духовно-нравственное воспитание и творческое развитие детей в процессе компетентностного обучения народному исполнительству.

Задачи программы:

- формирование у детей устойчивого интереса к творческой деятельности;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;
 - воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
 - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
 - формирование в обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
 - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
 - выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
 - развитие умений осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду;
 - формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к

иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Предметные компетенции учащихся
в процессе реализации дополнительной общеобразовательной
программы «Фольклор»**

Предметные компетенции	Знания, умения, навыки
Музыкальный инструмент	<ul style="list-style-type: none"> - знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей музыкального инструмента; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений; - владение основными видами исполнительской техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу; - исполнение на музыкальном инструменте несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров.
Фольклорный ансамбль	<ul style="list-style-type: none"> - приобретение певческих навыков (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование); - навыков одноголосного и многоголосного пения; - владеть исполнительскими навыками коллективного музицирования, то есть петь в ансамбле, координируя свое исполнение с пением других (с точки зрения гармонического интонирования, динамики, тембра, метроритма и т.д.); - знать особенности народной музыки; - осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения по уровню сложности, предусмотренные программой; - уметь анализировать музыкальное произведение.
Сольное народное пение	<ul style="list-style-type: none"> - приобретение певческих навыков (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания

	<p>на протяжении всего диапазона голоса, высокая позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретение исполнительских навыков; -умений использовать выразительные средства для создания художественного образа; -навыков выразительного исполнения произведения; -навыков публичных выступлений; -навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.
Народное художественное творчество	<ul style="list-style-type: none"> - приобретение знаний в области народного художественного творчества; - навыков ценностного отношения к природе на основе традиционной культуры; - знание народной культуры родного края; - воспитание интереса и любви к родному краю; - развитие у детей пространственного мышления; - формирование целостной творческой личности ребенка, адаптируемой к реальной социокультурной среде.
Сольфеджио	<ul style="list-style-type: none"> - знания музыкальной грамоты; - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений; - первичные знания в области строения классических музыкальных форм; - умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте; - умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий; - навыков восприятия элементов музыкального языка; - сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства; - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального

	<p>сольфеджирования, пения с листа;</p> <ul style="list-style-type: none">- навыков анализа музыкального произведения;- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;- навыков записи музыкального текста по слуху;- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.
--	--

1. Учебный план для дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фольклор»

№ п/п	Наименование учебной области учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестации (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки					
1.1	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	I, II, III, IV
1.2	Фольклорный ансамбль	2	2	2	2	
1.3	Сольное народное пение	1	1	1	1	I, II, III, IV
1.4	Народное художественное творчество	1	1	1	1	
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки					
2.1	Сольфеджио	1, 5	1, 5	1, 5	1, 5	I, II, III, IV
	Итого:	6, 5	6, 5	6, 5	6, 5	

3. Содержание программы

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ Первый год обучения Учебно-тематический план

№	Наименование темы, раздела	Общий объем времени (в часах)		
		Всего	Теория	Практика
	Организация работы игрового аппарата: (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды)	13	3	10
	Изучение репертуара	20	6	14
	Контрольный урок	2	-	2
	Итого:	35	9	26

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Начальный период обучения – это фундамент, на котором строится развитие ученика и его способностей. Первые уроки имеют главное значение. Важно не отбить желание у ребенка заниматься музыкой. В начальный период обучения детей наиболее привлекательным выглядят методы работы, использующие элементы игры.

Ознакомление с инструментом, основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с музыкальными терминами и народной терминологией. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Разучивание в течение года 6-8 разнохарактерных произведений: Этюды, народные песни и танцы, детские попевки, пьесы русских и зарубежных композиторов. Гаммы До-мажор правой рукой в одну октаву (гармонь); гаммы До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор (правой рукой аккордеон) двумя руками (баян, аккордеон). Хроматическая гамма правой рукой (баян, аккордеон).

Примерный репертуарный список (Гармонь)

1. Василёк (детская песня)
2. Андрей-воробей (дразнилка)
3. Камаринская (плясовой наигрыш)
4. А что ж у нас ранёшенько на дворе? (песня)
5. Как под горкой, под горой (песня)
6. Жили у бабуси (песня)
7. Во саду ли, в огороде (песня)
8. Частушки (наигрыш)

Примерный репертуарный список (баян, аккордеон)

1. Русская народная песня «Теремок»
2. Детская песня Котик
3. Д.Кабалевский Маленькая полька
4. Н.Френкель Дождик
5. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
6. В.Золотарева Марусины бусы
7. К. Черни Этюд (До мажор)
8. Л.Гаврилов Этюд (До мажор)

Выбор репертуара для классной работы, и промежуточной аттестации зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности, интересов и методической целесообразности.

Второй год обучения

Учебно-тематический план

№	Наименование темы, раздела	Общий объем времени (в часах)		
		Всего	Теория	Практика
	Организация работы игрового аппарата: (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды)	10	3	7
	Изучение репертуара	23	3	20
	Контрольный урок	2	-	2
	Итого:	35	6	29

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки. Освоение более сложных ритмических рисунков, приемов игры, совершенствование технических приемов. Расширение списка использования музыкальных терминов. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями. Подбор по слуху правой рукой небольших мелодических мотивов. За год учащийся должен изучить 6-8 разнохарактерных пьес: Этюды, обработки народных песен и танцев, наигрыши, лучшие образцы классической музыки отечественных и зарубежных композиторов.

Гаммы: гармонь - До-мажор на 3 октавы четвертными, восьмыми, триолями длительностями, гамма соль мажор;

Баян, аккордеон – мажор с одним знаком при ключе, ля минор – каждой рукой отдельно натуральный и гармонический вид.

Примерный репертуарный список по гармонии:

1. Коло саду стёжка есть (песня Смоленской обл.)
2. Я на бочке сижу (песня-игра)
3. Чижик (плясовой наигрыш)
4. Ой, мороз, мороз (песня)
5. Русского. Простейший вариант (плясовой наигрыш)
6. Раскинулось море широко (песня)
7. А я по лугу (песня)
8. Утушка луговая (песня)

Примерный репертуарный список (баян, аккордеон)

1. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»
2. Белорусская народная песня Перепелочка
3. Н. Чайкин Наигрыш
4. Л. Бетховен Танец
5. Удмуртский танец «Ширьян» гармонизация и обработка Г. Матвеева
6. Удмуртская народная песня в обр. А. Дячука «Бай, бай, дитятко»
7. Л. Шитте Этюд (Соль мажор)
8. К Черни Этюд (Фа мажор)

Выбор репертуара для классной работы, и промежуточной аттестации зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности, интересов и методической целесообразности.

Третий год обучения Учебно-тематический план

№	Наименование темы, раздела	Общий объем времени (в часах)		
		Всего	Теория	Практика
	Организация работы игрового аппарата: (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды)	10	2	8
	Изучение репертуара	23	3	20
	Контрольный урок	2	-	2
	Итого:	35	5	30

Продолжение работы над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координаций рук. Освоение более сложных ритмических рисунков, приемов игры, исполнение мелизмов. Закрепление освоенных терминов, изучение новых музыкальных терминов. Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху, работа над гаммами и упражнениями. Развитие в ученике творческой инициативы путем более активного привлечения ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, создание художественного образа, самостоятельное выучивание несложных произведений...). За год учащийся должен изучить 6-8 разнохарактерных пьес, в том числе 1-2 Этюда.

Гаммы: гармонь: до мажор в терцию в две октавы, ля минор отдельно каждой рукой;

Баян, аккордеон: мажор с двумя знаками при ключе двумя руками, ля минор – гармонический вид двумя руками, мелодический каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список гармонь:

1. Летели две птички (игровая песня)
2. Яблочко (танец)
3. В лесу родилась ёлочка (песня)
4. Полька (танец)
5. Блантер. «Катюша»
6. Сею-вею (песня Смоленской обл.)
7. Листов. «В землянке»
8. По Дону гуляет (песня)

Примерный репертуарный список (баян, аккордеон)

1. М.Глинка Полифоническая пьеса
2. Удмуртская народная песня в обработке А.Дячука «Мама взяла ведро»

3. Русская народная песня в обработке Г.Бойцовой «Пойду ль я»
4. А. Самонов Балалайка и гармошка из сборника «Картины детства»
5. П. Чайковский Старинная французская песенка
6. В.Моцарт Менуэт
7. А.Салин Этюд (Ля минор)
8. Л.Шитте Этюд (Си-бемоль мажор)

Выбор репертуара для классной работы, и промежуточной аттестации зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности, интересов и методической целесообразности.

Четвертый год обучения **Учебно-тематический план**

№	Наименование темы, раздела	Общий объем времени (в часах)		
		Всего	Теория	Практика
	Организация работы игрового аппарата: (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды)	10	2	8
	Изучение репертуара	23	3	20
	Прослушивание, итоговая аттестация	2	-	2
	Итого:	35	5	30

Дальнейшее последовательное развитие и совершенствование освоенных ранее знаний, умений и навыков. Работа, направленная на совершенствование технических и исполнительских навыков. Развитие в ученике творческой инициативы путем активного привлечения ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, создание художественного образа, выступление перед аудиторией, самостоятельное выучивание несложных произведений...). За год учащийся должен изучить 6-8 разнохарактерных пьес, в том числе и Этюды.

Гаммы: гармонь: пройденные ранее мажорные гаммы в терцию на весь диапазон двумя руками. Ля, ми минор двумя руками в унисон.

Баян, аккордеон: закрепление мажорных гамм, проигрывание различными ритмическими рисунками. Ля, ми минор двумя руками.

Примерный репертуарный список гармонь:

1. Сени (плясовой наигрыш)
2. Коробочка (танец)
3. Тустеп (танец)
4. Подгорная (наигрыш под припевки)
5. Из-за леса, из-за рожи (песня Смоленской обл.)
6. Светит месяц (танец)
7. Ливенская полька
8. Нареченька (танец)

Примерный репертуарный список баян, аккордеон:

1. Удмуртский народный танец в обработке А.Дячука «Ялыке»
2. Удмуртский народный танец в обработке А.Дячука «Я пляшу, кружусь»
3. Г.Свиридов Парень с гармошкой
4. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец»
5. Й.Гайдн Танец
6. Н.Любарский Песня
7. Г.Шахов Этюд (Фа мажор)
8. Л.Келер Этюд (До мажор)

Выбор репертуара для классной работы, и итоговой аттестации зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности, интересов и методической целесообразности.

3.2. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Темы и содержание занятий	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Работа над упражнениями	11	1	10
2	Певческая установка. Дыхание.	8	1	7
3	Звукообразование.	6	2	4
4	Дикция.	8	1	7
5	Ансамблевый строй.	11	1	10
6	Работа над произведением.	21	2	19
7	Культурно-просветительская деятельность.	3	-	3
8	Контрольный урок	2	-	2
	Всего:	70	8	62

Содержание учебно- тематического плана программы

1. Певческая установка. Сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, плечи не поднимать, руки свободно лежат на коленях или опущены.
2. Певческое дыхание. Короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох. Освоение навыка «цепного» дыхания. Дыхание брать носом, не поднимая плеч, и ртом при опущенных и свободных руках. Упражнение на дыхание без звука.
3. Артикуляция, дикция и звуковедение. Работать над свободой артикуляционного аппарата. Округлять гласные звуки, чётко и коротко произносить согласные. Использовать мягкую атаку звука. Звук должен быть естественным, свободным, без крика и напряжения (форсирования).

4. Ансамбль и строй. Выработка унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Воспитывать ладовое восприятие через освоение понятий «мажор» и «минор». Одновременное взятие дыхания, атаки и снятия звука. Знакомство с канонами.

5. Вокальная подготовка. Использование упражнений из 3-5 звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных звуков. Упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными.

6. Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания, грамотное чтение нотного текста.

Примерный репертуар

- шуточная «В огороде бел козел»;
- игровая хороводная «Розочка алая»;
- шуточная «Жил я у пана».

Учебно-тематический план Второй год обучения

№	Темы и содержание занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Работа над упражнениями	10	1	9
2	Певческая установка. Дыхание.	6	1	5
3	Звукообразование.	7	1	6
4	Дикция.	7	1	6
5	Ансамблевый строй.	12	1	11
6	Работа над произведением.	23	2	21
7	Культурно-просветительская деятельность.	3	-	3
8	Контрольный урок	2	-	2
	Всего:	70	7	63

Содержание учебно- тематического плана программы

1. Певческая установка. Положение певца при пении стоя должно быть свободным, корпус и шея выпрямлены, плечи опущены, ноги не сгибать (принять устойчивое положение), руки – свободно опущены. При пении сидя, положение корпуса, шеи, головы сохраняется то же, ноги всей ступней стоят на полу, руки свободно лежат на коленях.

2. Певческое дыхание. Развитие умения делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу. Дыхание брать носом, не поднимая плеч, и ртом при опущенных и свободных руках. Упражнение на дыхание без звука. Использование в репертуаре песен с короткими фразами, с долгой последней

нотой или фразами, разделёнными паузами. Совершенствование навыка «цепного дыхания».

3. Артикуляция, дикция и звуковедение. Продолжение работы над умением петь ясно, округлым звуком гласные, чётко и коротко произносить согласные. Использовать мягкую атаку звука. Звук должен быть естественным, свободным, без крика и напряжения (форсирования). Развитие свободы артикуляционного аппарата.

4. Ансамбль и строй. Закрепление навыков унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Продолжение работы над воспитанием ладового восприятия через освоение понятий «мажор» и «минор», развитие ладового слуха. Развитие навыка простейшего двухголосия. Одновременное взятие дыхания, атаки и окончания пения. Освоение навыка пения без сопровождения.

5. Вокальная подготовка. Закрепление на практике вокальных упражнений из 3-5 звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных звуков; упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными.

6. Формирование исполнительских навыков. Продолжение работы над анализом словесного текста и его содержания, грамотное чтение нотного текста по партиям.

Примерный репертуар

- шуточная «Жила-была курочка»;
- «Было у бабушки десять сынов».

Учебно-тематический план Третий год обучения

№	Темы и содержание занятий	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Работа над упражнениями	9	0,5	8,5
2	Певческая установка. Дыхание.	4	0,5	3,5
3	Звукообразование.	6	0,5	5,5
4	Дикция.	4	0,5	3,5
5	Ансамблевый строй.	14	2	12
6	Работа над произведением.	25	2	23
7	Культурно-просветительская деятельность.	3	-	3
8	Контрольный урок	2	-	2
	Всего:	70	6	64

Содержание учебно- тематического плана программы

1. Певческая установка. Закрепление умения детей самостоятельно, без указаний педагога, принимать правильную певческую установку, следить за положением корпуса, шеи, головы, плеч. Обеспечение удобного положения всего дыхательного и звукообразующего аппарата.

2. Певческое дыхание. Продолжение обучения навыкам пения более продолжительных фраз на одном дыхании. Взятие дыхания соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное, в медленных произведениях). Расширение навыков «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз. Задержка дыхания, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Введение в практику песен с более продолжительными фразами.

3. Артикуляция, дикция и звуковедение. Развитие дикционных навыков. Взаимоотношения гласных и согласных в пении. Развитие свободы артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

4. Ансамбль и строй. Моделирование высоты звука движениями руки. Закрепление навыка соблюдения динамической ровности при произнесении текста. Развитие ладотонального слуха. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

5. Вокальная подготовка. Закрепление на практике вокальных распевок. Упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными, различные слоговые сочетания.

Освоение двух групп вокально-хоровых упражнений:

- упражнения, составляющие основу распевания и повторяющиеся на каждом занятии.

- упражнения, связанные с разучиваемым репертуаром и направленные на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения.

6. Формирование исполнительских навыков. Уметь анализировать словесный текст и его содержание, грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.

Примерный репертуар

- плясовая «Молодка»;

- «Пошла коза по рехи».

Учебно-тематический план Четвертый год обучения

№	Темы и содержание занятий	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Работа над упражнениями	9	0,5	8,5
2	Певческая установка. Дыхание.	4	0,5	3,5
3	Звукообразование.	6	0,5	5,5
4	Дикция.	4	0,5	3,5
5	Ансамблевый строй.	13	2	11
6	Работа над произведением.	28	2	26
7	Культурно-просветительская деятельность.	4	-	4

8	Контрольный урок	2	-	2
	Всего:	70	6	64

Содержание учебно- тематического плана программы

1. Певческая установка. Умения детей самостоятельно принимать правильную певческую установку, следить за положением корпуса, шеи, головы, плеч. Обеспечение удобного положения всего дыхательного и звукообразующего аппарата.

2. Певческое дыхание. Развитие навыков пения более продолжительных фраз на одном дыхании. Взятие дыхания соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное, в медленных произведениях). Дальнейшее расширение навыков «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз. Задержка дыхания, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стакато). Введение в практику песен с более продолжительными фразами.

3. Артикуляция, дикция и звуковедение. Дальнейшее развитие дикционных навыков. Взаимоотношения гласных и согласных в пении. Продолжение работы над развитием свободы артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

4. Ансамбль и строй. Моделирование высоты звука движениями руки. Дальнейшее развитие навыка соблюдения динамической ровности при произнесении текста. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Выработка чистой интонации при пении унисона, двухголосном пении.

5. Вокальная подготовка. Закрепление на практике вокальных распевок в диапазоне 1,5-2 октавы. Упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными, различные слоговые сочетания.

Освоение двух групп вокально-хоровых упражнений:

- упражнения, составляющие основу распевания и повторяющиеся на каждом занятии.

- упражнения, связанные с разучиваемым репертуаром и направленные на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения.

6. Формирование исполнительских навыков. Уметь анализировать словесный текст и его содержание, грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.

Примерный репертуар

- комаринская «Синтетюриха»;

- лирическая «Я любила тебя болечка».

3.3. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Певческая установка.	2.5	0.5	2
2.	Певческое дыхание.	4.5	0.5	4
3.	Дикция и артикуляция.	3.5	0.5	3
4.	Звукообразование.	3.5	0.5	3
5.	Вокальная подготовка.	7.5	0.5	7
6.	Работа над расширением диапазона.	3	1	2
7.	Работа над репертуаром.	8.5	0.5	8
8.	Культурно-просветительская деятельность	2	-	2
Итого:		35	4	31

Содержание учебно-тематического плана программы

Освоение начальных базовых певческих навыков таких, как: певческая установка, правильное формирование гласных, координация слуха и голоса, певческое дыхание, свободная артикуляция, четкая дикция.

1-е полугодие:

Введение в мир детского фольклора через жанры потешного фольклора (потешки, прибаутки).

2-е полугодие:

Знакомство с жанрами плясовых и шуточных песен.

Подготовка к творческому показу **2х** произведений.

По окончанию первого года обучения учащийся

- соблюдает постановку певческого аппарата;
- умеет комбинировать гласные буквы;
- интонирует чисто;
- знает профессиональные понятия: унисон, комбинированная гласная, диалект, распев, цепное дыхание.

Учебно-тематический план Второй год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Певческая установка.	1	0.5	0.5
2.	Певческое дыхание.	4	0.5	3.5
3.	Дикция и артикуляция.	4.5	0,5	4
4.	Звукообразование.	5.5	0,5	5
5.	Вокальная подготовка.	9.5	0.5	9
6.	Работа над расширением диапазона.	4	-	4

7.	Работа над репертуаром	4.5	0.5	4
8.	Культурно- просветительская деятельность	2	-	2
	Итого:	35	3	32

Содержание учебно-тематического плана программы

Освоение певческих навыков осуществляется на основе изучения упражнений распевки и в процессе систематической работы над несложными произведениями.

Вокально-педагогическая работа на первом году обучения сольного пения предусматривает:

- выработку навыков пения в народной манере произведений не широких по диапазону;
- развитие навыков владения певческим дыханием;
- освоением мягкой и твердой атак звука;
- овладение головным и грудным резонаторами, развитие навыков соединения их дыханием в процессе пения;
- освобождение певческого аппарата от зажатости; начало работы по устранению имеющихся дефектов звукообразования;
- выучивание упражнений распевки;
- подготовка четырех произведений за второй год обучения сольного пения.

По окончании второго обучения учащийся :

- умеет исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- умеет петь чисто;
- владеет хорошей дикцией;
- владеет цепным дыханием;
- знает основные музыкальные термины: жанр, дикция, унисон, цепное дыхание;

Учебно-тематический план Третий год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1.	Певческая установка.	1	-	1
2.	Певческое дыхание.	3	-	3
3.	Дикция и артикуляция.	3.5	0,5	3
4.	Звукообразование.	2.5	0,5	2
5.	Вокальная подготовка.	4.5	0,5	4
6.	Работа над расширением диапазона.	7	-	7
7.	Работа над репертуаром	12	2	10
8.	Культурно- просветительская	3	-	3

	деятельность			
	Итого:	35	2	33

Содержание учебно-тематического плана программы

Вокально-педагогическая работа с учащимися третьего года обучения сольного пения предусматривает закрепление ранее приобретенных ими навыков и овладение новыми:

- расширение диапазона грудного звучания;
- освоение всех видов атак: мягкой, твердой, придыхательной;
- знакомство с характерными приемами народного звукообразования: огласовка согласных, синтез гласных (комбинированные гласные), вставные междометия, спады и т.д.;
- использование приемов округленности звука;
- исполнение сольных произведений нюансами форте и пиано в медленном, умеренном, умеренно-быстром и быстрых темпах;
- освоение «зычной» манеры пения, характерной для южной и западной зон России, некоторых районов Севера.
- подготовка четырех разнохарактерных произведений за второй год обучения.

Материалом для вокальной работы на третьем году обучения являются упражнения распевки и произведения с большим обхватом диапазона, более сложным ритмическим рисунком, требующим большей подвижности и гибкости голоса, а также развитого фонетического слуха.

По окончанию третьего года обучения учащийся

- исполняет произведения в различных темпах разными штрихами;
- умеет петь элементарное двухголосие («держат» свою партию);
- умеет комбинировать гласные;
- владеет четкой дикцией;
- владеет цепным дыханием;
- знает жанры народного творчества.

Учебно-тематический план Четвёртый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1.	Певческая установка.	1	-	1
2.	Певческое дыхание.	2	-	2
3.	Дикция и артикуляция.	4	0,5	3.5
4.	Звукообразование.	4	0,5	3.5
5.	Вокальная подготовка.	4.5	0,5	4
6.	Работа над расширением диапазона.	3	-	3
7.	Работа над репертуаром	14	2	12

8.	Культурно-просветительская деятельность	4	-	4
	Итого:	35	2	33

Содержание учебно-тематического плана программы

На четвертом году обучения происходит дальнейшее закрепление ранее приобретенных навыков пения и на этой основе осуществляется совершенствование вокальной техники и исполнительского мастерства. Особое место в учебном репертуаре занимают произведения традиционного фольклора.

Вокально-педагогическая работа на четвертом году обучения предусматривает:

- расширение диапазона голоса обучающегося (за счет освоения навыков пения в головном и смешанном регистрах);
- выравнивание регистров голоса;
- выработку навыков пения на пиано;
- освоение приемов «прикрывания» звука;
- освоение специфических приемов народного исполнительства на материале традиционного фольклора.

Работа в классе сольного пения должна идти по пути стабилизации вокально-исполнительской техники, углубления знаний в области народно-песенного исполнительства. Особое внимание обращается на осмысленность интонирования музыкально-поэтического текста, на выразительность и образность исполнения.

На четвертом году обучения учащиеся также должны подготовить четыре разнохарактерных произведения.

На итоговую аттестацию выносятся два разнохарактерных произведения и выставляется оценка в аттестат учащегося.

3.4. НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Учебно-тематический план

Первый год обучения

	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Народный календарь – осень	4	4	-
2	Быт и уклад	4	4	-
3	Народный календарь – зимние обряды	4	2	2
4	Детский фольклор	6	3	3
5	Музыкально-фольклорные игры	4	1	3
6	Народный календарь – зимне-весенние традиции	4	3	1
7	Жанры народной музыки	4	2	2
8	Народный календарь – весенние традиции и	4	2	2

	обряды			
9	Фольклорные традиции своего региона	4	2	2
	Итого:	34	19	15

Содержание занятий

1 год обучения

- Народный календарь, осень. Осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник.
- Быт и уклад русских и удмуртов. Труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.
- Материнский фольклор. Русские и удмуртские колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки.
- Музыкально-фольклорные игры. Основные теоретические понятия: игровой фольклор, жанры игрового фольклора и разновидность игр.
- Народный календарь, зима. Русские и удмуртские обычаи и обряды Святков, Рождества, колядования и ряжения, Масленица.
- Традиционные украшения жилища. Быт и уклад русских и удмуртов: дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища. Русский и удмуртский народный костюм. Молодёжные посиделки.
- Народный календарь – весна. Русские и удмуртские обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря, жаворонки, равноденствие, Егорий – вешний.
- Фольклорные традиции своего региона.

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок: устное сообщение любой пройденной темы, например: «Материнский фольклор (прибаутки, потешки, пестушки)»; «Музыкально-фольклорные игры», «Народный календарь - весна».

Учебно-тематический план Второй год обучения

	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Народный календарь – осень	4	4	-
2	Быт и уклад	4	4	-
3	Народный календарь – зимние обряды	4	2	2
4	Детский фольклор	4	2	2
5	Музыкально-фольклорные игры	4	1	3
6	Народный календарь – зимне-весенние традиции	4	3	1

7	Жанры народной музыки	4	2	2
8	Народный календарь – весенние традиции и обряды	4	2	2
9	Фольклорные традиции своего региона	2	1	1
	Итого:	34	19	15

2 год обучения.

- Народный календарь – осень. Осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.).

- Быт и уклад. Русская свадьба. Фольклорная композиция «кукольная свадебка».

- Народный календарь – зимние обряды. Колядование, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества».

- Детский фольклор: русский и удмуртский. Загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.

- Музыкально-фольклорные игры. Жанровое разнообразие игр. Разучивание разнообразных игровых действий, разбор особенностей музыкальных припевок, хореографических движений, драматических действий.

- Народный календарь – русские и удмуртские весенние традиции. Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица». Весенние традиции обряды. Встреча Весны, встреча птиц «Сороки», «Йо келян» (обряд проводов льда), пост и Пасха, Красная орка, обряд окликания молодых.

- Жанры народной музыки. Русские и удмуртские хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские и удмуртские народные духовые инструменты.

- Фольклорные традиции своего региона: Сюан (свадьба). Основные этапы свадьбы: сватовство, сговор, увоз невесты, свадебный пир. Совмещение сватовства и сговора. Магические действия свадебного напева. Основные ритуалы празднества.

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок: устное сообщение любой пройденной темы, например: «Русская свадьба»; «Народный календарь- зимние обряды», «Жанры народной музыки».

Учебно-тематический план Третий год обучения

	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Народный календарь – осень	4	4	-

2	Быт и уклад	4	4	-
3	Музыкально-фольклорные игры	4	2	2
4	Жанры народной музыки	4	1	3
5	Народный календарь – зима	4	2	2
6	Жанры народной музыки	4	2	2
7	Быт и уклад	4	4	-
8	Народный календарь – весенне-летний цикл	4	2	2
9	Фольклорные традиции своего региона	2	1	1
	Итого:	34	22	12

3 год обучения

- Народный календарь – осень. Приметные деньки. Семён – летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров.

- Быт и уклад. Русская свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира.

- Музыкально-фольклорные игры. Разновидности игр. Общая характеристика игрового жанра. Многообразие функций народной игры. Содержание игр. Музыкальный язык. Значение действия и игры как первоисточника театра. Конкретные примеры и разбор особенностей: музыкальных припевок, хореографии.

- Жанры народной музыки. Былины и скоморошины; искусство скоморохов.

- Русский и удмуртский народный календарь - зима. Зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Вертеп».

- Жанры народной музыки. Колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские и удмуртские народные духовые и струнные инструменты.

- Быт и уклад. Традиции Великого поста. Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы. Приготовление к Пасхе.

- Народный календарь – весенне-летний цикл русского и удмуртского календаря. Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение.

- Фольклорные традиции своего региона: рекрутский обряд «Армие келян». Этапы проводов рекрута: обряд гостевания уходящего в солдаты парня со своими сверстниками и его отъезд. «Чук» (разноцветные лоскутки и ленты), как один из главных символов обряда. Обряд, связанный с выходом из дома новобранца. Роль печки в обряде. Магия матицы. Рекрутский напев.

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок: устное сообщение любой пройденной темы, например: «Народный календарь – осень», «Жанры народной музыки. Былины и скоморошины», «Быт и уклад. Традиции Великого поста».

**Учебно-тематический план
Четвертый год обучения**

	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	теор ия	практи ка
1	Народный календарь – осень	4	4	-
2	Быт и уклад	4	4	-
3	Музыкально-фольклорные игры	4	2	2
4	Жанры народной музыки	4	1	3
5	Народный календарь – зима	4	2	2
6	Семейные праздники и обряды	4	2	2
7	Быт и уклад	2	2	-
8	Народный календарь – весенне-летний цикл	4	2	2
9	Фольклорные традиции своего региона	2	1	1
	Итого:	34	22	12

4 год обучения

- Народный календарь – осенние традиции и обряды русских и удмуртов. Обряд «Похороны мух», Воздвиженье, третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники. Фольклорная композиция «Капустник» - Быт и уклад. Жилище и утварь русских и удмуртов. Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца, народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная).
- Музыкально-фольклорные игры. Разучивание игровых действий. Проходит в форме творческого показа, на котором дети представляют вниманию зрителей «Игровую детскую поляну забавных драматических действий».
- Жанры народной музыки. Русская протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка. Народные инструменты – гармони.
- Народный календарь – зима. Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки, целовальные игры. Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок».
- Семейные праздники и обряды. Родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды.
- Быт и уклад. Народный костюм. Региональные особенности народного костюма русских и удмуртов.
- Народный календарь – весенне-летний цикл русского и удмуртского календаря. Первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван Купала.
- Фольклорные традиции своего региона: «Нуны сюан» (свадьба, в честь рождения ребёнка). Первый этап в жизни человека. Приметы, связанные с рождением ребёнка. Забота о роженице. Сакральность и магические свойства обряда (печь, заслонка, сажа). Плясовой наигрыш- «Нуны сюан гур».

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок: устное общение любой пройденной темы, например: «Быт и уклад. Жилище и утварь русских и удмуртов», «Быт и уклад. Народный костюм», «Народный календарь – зима. Традиции святых и страшных вечеров».

3.5. СОЛЬФЕДЖИО

Учебно-тематический план

Первый год обучения

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Музыкально-теоретическая работа	16	3	13	Контрольный урок
2.	Вокально-интонационная работа	7	-	7	
3.	Сольмизирование и сольфеджирование	9	2	7	
4.	Ритмические упражнения	6,5	2	4,5	
5.	Слуховой анализ	6	1	5	
6.	Нотная графика	8	1	7	
Итого:		52,5	9	43,5	

Содержание учебно-тематического плана

Клавиатура. Названия октав. Регистры. Скрипичный и басовый ключи.

Ноты 1 и 2 октавы.

Метр-пульс. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Четвертные, половинные, восьмые длительности нот.

Лад – мажор, минор. Тоника. Высота лада.

Тон, полутон. Знаки альтерации.

Диезные тональности мажорного лада.

Понятие «гамма». Ступени лада. Строение мажорной гаммы.

Четвертная пауза.

Понятие об энгармонизме звуков.

Модели всех простых интервалов (на белых клавишах).

Устойчивые звуки лада. Тоническое трезвучие.

Модели малых и больших интервалов.

Бемольные тональности мажорного лада.

Неустойчивые ступени лада, их разрешение.

Обращения моделей интервалов.

Транспозиция.

Затакт с четвертной длительности.

**Учебно-тематический план
Второй год обучения**

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Музыкально-теоретическая работа	15,5	2	13,5	Контрольный урок
2.	Вокально-интонационная работа	7	-	7	
3.	Сольмизирование и сольфеджирование	9,5	1	8,5	Контрольный урок
4.	Ритмические упражнения	6	1	5	
5.	Слуховой анализ	5,5	1	4,5	
6.	Нотная графика	6	-	6	Контрольный диктант
7.	Диктант	3	-	3	
	Итого:	52,5	5	47,5	

Содержание учебно-тематического плана

Ноты малой, большой октавы.

Понятие о секвенции.

Понятие о параллельном миноре. Минорные диезные тональности до 7 знаков.

Дирижерские жесты в размерах 2/4, 3/4.

Восходящие виды кругового движения в минорных диезных тональностях.

3 вида минора.

Прием опевания устойчивых ступеней.

Модели трезвучий в мажорном ладу.

Главные трезвучия в мажорном ладу.

Минорные бемольные тональности до 7 знаков.

Преобразование моделей интервалов по принципу расширения и сжатия.

Главные трезвучия в минорном ладу. Мажорная доминанта.

Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая.

Параллельно-переменный лад.

**Учебно-тематический план
Третий год обучения**

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Музыкально-теоретическая работа	11,5	4	7,5	Контрольный урок
2.	Вокально-интонационная работа	7	-	7	
3.	Сольмизирование и сольфеджирование	8,5	1	7,5	Контрольный урок
4.	Ритмические упражнения	5,5	1	4,5	
5.	Слуховой анализ	7	1	6	
6.	Нотная графика	5	-	5	Контрольный диктант
7.	Диктант	8	2	6	
	Итого:	52,5	9	43,5	

Содержание учебно-тематического плана

Восходящие виды кругового движения в мажорных тональностях.
Обращения мажорного трезвучия.
Ритмическая фигура: восьмая и две шестнадцатых.
Преобразование моделей трезвучий.
Подбор сопровождения к мелодии главными трезвучиями в мажоре и миноре.
Одноименные тональности.
Принцип неизменности моделей интервалов.
Нисходящие виды кругового движения в минорных тональностях.
ув.2 гармонического минора.
Обращения минорного трезвучия.
Ув.53 гармонического минора.
Построение четырех видов трезвучия от белых клавиш.
Восьмая пауза. Затакт с восьмой ноты.
Побочные трезвучия лада.

Учебно-тематический план Четвёртый год обучения

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Музыкально-теоретическая работа	11,5	4	7,5	Итоговая аттестация (интерактивная игра)
2.	Вокально-интонационная работа	7	-	7	
3.	Сольмизирование и сольфеджирование	8,5	1	7,5	Контрольный урок
4.	Ритмические упражнения	5,5	1	4,5	
5.	Слуховой анализ	7	1	6	
6.	Нотная графика	5	-	5	Контрольный диктант
7.	Диктант	8	2	6	
	Итого:	52,5	9	43,5	

Содержание учебно-тематического плана

Дирижерские жесты в размере 4/4.
Обращения главных трезвучий в мажоре и гармоническом миноре.
Буквенные обозначения звуков и тональностей.
Размер 3/8, 6/8.
Гармонизация мажорной гаммы главными трезвучиями лада.
Пентатоника мажорная.
Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая.
Септаккорды на ступенях мажорного и минорного лада, их названия.
Доминантсептаккорд – основной вид в натуральном мажоре, и гармоническом миноре.
Обращения D₇ в мажоре и гармоническом миноре.

Мелодические положения D₇.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

Формы работы и заданий на уроке сольфеджио обусловлены особенностями технологии модульного обучения. Для каждого урока конструируется модуль, который включает в себе одновременно несколько уровней усвоения учебной информации по принципу квантования-сжатия: вокальный, слуховой, визуально-рисуночный, моторный. В зависимости от поставленных задач одновременно могут использоваться от двух до четырех уровней усвоения информации.

Вокально-интонационная работа.

Наряду с традиционным назначением интонационных упражнений, используемых для выработки чистоты интонации, на наших занятиях сольфеджио они выполняют и другие функции, а именно:

- интонационные упражнения обязательно пропеваются с дублированием на фортепиано и настольных клавиатурах с целью закрепления знаний о ступенях лада, ключевых знаках в тональностях;
- на основе секвентно проработанных мелодических построений усваиваются виды мелодического движения, составляются конструктивные диктанты, совершенствуются исполнительские навыки.

Сольмизирование и сольфеджирование.

Сольфеджирование является важнейшей составной частью модульного урока, так как развивает множество специальных умений и навыков, таких как:

- 1) развитие вокальных данных;
- 2) овладение навыком пения с листа;
- 3) развитие чувства метра и ритма;
- 4) развитие чувства лада и тонального слуха;
- 5) развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- 6) приобщение к дирижированию;
- 7) создание базы для написания диктантов;
- 8) развитие музыкально-художественного вкуса через приобщение к лучшим образцам русской и зарубежной классики.

Ритмическая работа.

Развитие чувства ритма мы неразрывно связываем с метрической пульсацией, которая сопровождает ритмическую проработку сольфеджийных номеров. Перед началом прохлопывания ритма мелодии всегда дается 2-

хтактное метрическое вступление ударами носком ноги. Наряду с прохлопыванием ритма также используется сольмизирование с дирижированием.

Слуховой анализ.

Слуховой анализ, или определение на слух, используется во множественных проявлениях. Элементы слухового анализа вводятся с самого начала и продолжаются на протяжении всего периода обучения. Формы слухового анализа:

- предъявление на слух интонационно проработанных интервалов, аккордов, гамм;
- определение в прослушанном музыкальном фрагменте элементов музыкальной речи;
- гармонический анализ аккордовой последовательности;
- определение на слух интервальной цепочки в ладу.

Музыкальный диктант.

Для овладения навыком написания музыкального диктанта применяются различные подходы, не упускается ни одна возможность в ходе урока, которая способствует запоминанию и графической записи мелодии. Используемые виды диктантов:

- 1) вариативные;
- 2) конструктивные;
- 3) метод последовательного освоения диктанта;
- 4) наглядная форма диктанта;
- 5) работа над целостным освоением диктанта.

5. Ожидаемые результаты по годам обучения

В результате *первого года* обучения обучающие должны:

- иметь представление об основах музыкальной грамоты;
- знать начальные основы пения в фольклорном ансамбле, вокально-хоровых особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей вокального ансамблевого коллектива;
- знать правила охраны и гигиены детского голоса;
- знать различия между сольным и ансамблевым пением;
- иметь представление об устройстве музыкального инструмента, практическом его применении;
- иметь первоначальные навыки игры на музыкальном инструменте;
- уметь реагировать на музыкальное вступление, начало и конец предложения;
- уметь исполнять движения и упражнения в соответствии с контрастным характером в музыке;
- уметь технически правильно исполнять движения и упражнения;
- иметь первичные навыки сценического движения и ориентации на сценической площадке.

К концу **второго года** обучения обучающиеся должны:

- знать основы музыкальной грамоты в пределах учебного плана;
- исполнять точно и выразительно музыкальные произведения соответствующей сложности;
- иметь элементарные певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- художественно воспринимать музыку;
- знать основные сведения о музыкальных произведениях и авторах;
- выразительно исполнить выученные произведения;
- знать профессиональную терминологию;
- иметь наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- уметь исполнять движения и упражнения как в паре, так и коллективно;

К концу **третьего года** обучения обучающийся должен:

- знать основы музыкальной грамоты в пределах учебного плана;
- уметь различать качество звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении;
- уметь ориентироваться в многообразном мире музыки;
- знать основы организации певческой деятельности;
- знать репертуар вокальных произведений подходящий к особенностям его голосового аппарата и тембра;
- уметь различать качества певческого тона (темного, светлого, открытого, закрытого) и воспроизводить его;
- уметь использовать певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- уметь бережно относиться к слову, использовать навыки работы с текстом, в том числе, иностранным;
- уметь сольно исполнять вокальные произведения с сопровождением фортепиано, других инструментов;
- уметь исполнять произведения в фольклорном ансамбле.
- уметь проводить сравнительный анализ различных образцов звучания голоса;
- уметь владеть основными вокальными умениями и навыками;
- уметь свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- уметь ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
- владеть навыками воспроизведения разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притопов в сочетании с простыми танцевальными движениями;
- владеть достаточным уровнем исполнительской выразительности.

К концу **четвёртого** года обучения обучающийся должен:

- знать основы музыкальной грамоты в пределах учебного плана;

- иметь комплекс знаний, умений и навыков по основам вокального исполнительства;
- знать в соответствии с программными требованиями вокальный репертуар, включающий образцы народной песни;
- уметь использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга и социума;
- иметь навыки по воспитанию слухового контроля;
- иметь практические навыки владения музыкальным инструментом;
- уметь самостоятельно аранжировать, разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений;
- уметь интегрировать различные виды творческой деятельности;
- приобрести навыки концертных или показательных выступлений.

Метапредметные результаты:

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в музыкальной жизни школы, села и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;
- уметь использовать дополнительные источники информации для получения информации расширяющей теоретические и практические знания по музыкальному искусству.

Личностные результаты:

- формирование лидерских качеств.
- уметь работать самостоятельно, проявляя усидчивость, внимание, собранность, ответственность.

Диагностика личностных результатов обучающегося заключается в совокупности измеряемых показателей: терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества (Приложение: Карта личностного развития). В совокупности, приведенные в карте личностные свойства, отражают многомерность личности обучающегося; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка. Они легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Вместе с тем предложенный в таблице перечень качеств может быть дополнен педагогом в соответствии с целевыми установками его программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

Заполнение карты осуществляет преподаватель с периодичностью 1 раз в год — в конце 2 полугодия.

Оценки результатов личностного развития отслеживаются по следующей системе.

Показатели личностного развития:

Менее 30 баллов – низкий уровень «Н»,

От 30 до 39 баллов – средний уровень «С»,

От 40 до 60 баллов – высокий уровень «В».

Для детального отражения динамики изменений баллы лучше ставить с десятичными долями.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития, акцентируя внимание на проблемах, выявленных с помощью Карты.

В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии.

Индивидуальная карта личностного развития учащегося

Фамилия, имя учащегося

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики	Итог	
					1полугод	2полугод
1. Организационно-волевые качества						
1.1 Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия	0	наблюдение		
		Терпения хватает больше, чем на ½ занятия	5			
		Терпения хватает на все занятие	10			
1.2 Внимание	Способность к концентрации внимания для решения определенной задачи	Внимания хватает меньше, чем на ½ занятия	0	наблюдение		
		Внимания хватает больше, чем на ½ занятия	5			
		Внимания хватает на все занятие	10			
1.3 Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно находится под воздействием контроля извне	0	наблюдение		
		Периодически контролирует сам себя	5			
		Постоянно контролирует себя сам	10			
2. Ориентационные качества						
2.1 Интерес к занятиям	Осознание участия ребенка в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	0	тестирование		
		Интерес поддерживается периодически самим ребёнком	5			
		Интерес постоянно поддерживается самим ребёнком	10			
2.2 Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	заниженная	0	тестирование		
		адекватная	10			
		завышенная	5			
3. Поведенческие качества						
3.1 Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	Избегает участия в общих делах	0	наблюдение		
		Участвует при побуждении извне	5			
		Инициативен в общих делах	10			
Уровень						

Система оценки результатов деятельности
Показатели личностного развития:

Менее 30 баллов – низкий уровень «Н»,
От 30 до 39 баллов – средний уровень «С»,
От 40 до 60 баллов – высокий уровень «В».

практические знания по музыке.														
передавать свои впечатления в устной и письменной форме														
формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;														
определять наиболее эффективные способы достижения результата														
Средние значения														

6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательного учреждения должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Средства обучения:

- по предмету Сольное народное пение - музыкальный центр, компьютер, микрофон, звукоусиливающая аппаратура, записи аудио, видео, формат CD, MP3.

- по предмету Музыкальный инструмент – аккордеон, баян, гармонь.

- по предмету Фольклорный ансамбль - светлое, просторное помещение, с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией, фортепиано, стулья, скамейки, зеркало, музыкальный центр, ударные шумовые инструменты(ложки, трещетки, бубны и т.д.), аудио и видео записи, формат CD, MP3.

- по предмету Сольфеджио – учебные столы и стулья, компьютер, наглядные и дидактические пособия, нотная и методическая литература, доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр), аудио и видео записи, формат CD, MP3,

8. Методическое обеспечение программы

Современные технологии и методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие технологии и методы обучения:

➤ информационно-коммуникационные технологии – анимация, фрагменты мультипликации, звуковые фонограммы, электронные музыкальные презентации и клипы, музыкальные физминутки, дикторский текст;

➤ технология образовательного проектирования – программирование планируемого результата по системе: целевой компонент, содержательный компонент, операционно-технологический компонент, диагностико-результативный;

➤ игровая технология;

➤ проблемно-поисковая технология - самостоятельность музыкального мышления обучающегося в процессе активного познания музыкального искусства;

➤ открытие неизвестного нового.

✓ методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;

✓ методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;

✓ метод соучастия;

✓ метод импровизации;

✓ аналитический метод;

✓ инновационные методы;

✓ словесный;

✓ наглядный;

✓ практический;

✓ метод активизации зрительного и слухового восприятия;

✓ метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;

✓ метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

1. Методические рекомендации преподавателям

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Урок – воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);

- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);

- Урок – исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);

- Урок – настроение;
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- Урок – состязание;
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Кроме традиционных форм работы, над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

1. Пение детских народных песен и игр, рождественских, святочных, масленичных.
2. Подбор вариантов названия данного (программного) произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу.
3. Определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Следует отметить немаловажную роль самостоятельной работы ученика в его обучении. Обучающийся должен научиться реализовывать полученные умения и навыки в новом материале, самостоятельно находя нужный звук, тембральную окраску, грамотно выстраивая драматургию произведения и т.д. В процессе домашних занятий учащийся должен систематизировать и осмыслить замечания педагога и отдельно работать над выполнением каждого. В конце домашнего занятия следует исполнить произведение с соблюдением высказанных педагогом требований, одновременно критически осмысливая свое исполнение и определяя пути для дальнейшей самостоятельной работы. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений);

Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями

основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано (синтезатор), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафами, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Оснащение занятий

Активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. А также применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание,

которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

9. Контрольно- измерительные материалы

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Отслеживание результатов обучения направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль обучающихся).

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется отметка за полугодие. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, академический концерт, прослушивание с приглашением комиссии и выставлением оценки. В 4 классе в первом полугодии промежуточная аттестация проводится в форме прослушивания части выпускной

программы итоговой аттестации, и оценивается в форме «зачтено» и «не зачтено». Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления, игра на вечёрках также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Формы и методы контроля, система оценок ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

По предмету «Музыкальный инструмент»

Оценка качества реализации программы по предмету «Музыкальный инструмент» включает в себя *текущий контроль* успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания.

В рамках промежуточной аттестации проводятся контрольные уроки в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На контрольном уроке учащиеся исполняют по одному произведению.

При проведении *итоговой аттестации* может применяться форма академического концерта, содержанием которого может являться исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле. На итоговой аттестации учащиеся исполняют по 2 произведения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение

необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно») незнание текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

По предмету «Фольклорный ансамбль»

Согласно учебному плану аттестация по данному учебному предмету не предусмотрена.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Фольклорный ансамбль" по отметкам текущего контроля обучающимся выставляется отметка, которая заносится в документ об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

Оценка «5» («отлично»):

выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

Оценка «4» («хорошо»):

Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепоженность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

По предмету «Сольное народное пение»

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. В конце учебного года предусматривается исполнение одного произведения.

Итоговая аттестация – итоговый контрольный урок в конце 4 года обучения. Предусматривается исполнение двух разнохарактерных произведений. Возможно проведение промежуточной, итоговой аттестации в рамках культурно-просветительской, творческой деятельности.

Критерии оценки

Оценка «5» («отлично»):

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние;

- формальное прочтение музыкального материала без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание художественных задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие выразительного интонирования;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении текста;
- низкое качество звукообразования, звуковедения;
- метро-ритмическая неустойчивость.

По предмету «Народное художественное творчество»

Согласно учебному плану аттестация по данному учебному предмету не предусмотрена.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, тематические праздники, классные вечера и др.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное художественное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также – участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное художественное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

Содержание аттестации:

- приметы народного календаря;
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла;
- семейно-бытовые обычаи и обряды;
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества;
- классификация народных музыкальных инструментов;
- быт и уклад жизни русского народа.

Критерии оценки

Оценка «5» («отлично») – яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Оценка «4» («хорошо»)- ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

Оценка «3» («удовлетворительно»)- неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

По предмету «Сольфеджио»

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговая аттестация – итоговый контрольный урок в конце 4 года обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.)

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в

записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

1. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса (для продвинутых учеников);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

Оценка качества реализации ОРП «Фольклор» в ДШИ включает в себя два вида аттестации обучающихся: промежуточную и итоговую.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Они могут быть в виде концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты предусмотрены на завершающих учебный год учебных занятиях в счет аудиторного времени, выделенного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно.

По окончании каждого полугодия учебного года отметки выставляются по каждому учебному предмету по отметкам текущего контроля. По дисциплинам «Музыкальный инструмент», «Сольное народное пение», «Сольфеджио» в конце первого, второго, третьего классов проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока (зачета). Итоговая аттестация проводится по учебным предметам «Музыкальный инструмент», «Сольное народное пение», «Сольфеджио» в конце четвертого класса в форме итогового контрольного урока. Отметки итоговой аттестации заносятся в документ об окончании ДШИ.

Репертуарные программы составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

В рамках промежуточной, итоговой аттестации обучающихся для выявления соответствия их персональных достижений поэтапным требованиям ОРП «Фольклор» предполагается система оценок по пятибалльной шкале: «5» – отлично, «4» – хорошо, «3» – удовлетворительно, «2» – неудовлетворительно.

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом; объем знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Обучающийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объем знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Примерный репертуар для итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент»:

Гармонь

1. Подгорная (наигрыш под припевки)
2. Из-за леса, из-за рощи (песня Смоленской обл.)

Баян, аккордеон

1. Удмуртский народный танец в обработке А.Дячука «Ялыке»
2. Н.Любарский Песня

Примерный репертуар для итоговой аттестации по учебному предмету «Сольное народное пение»:

1. Игровая «Яшенька»;
2. Плясовая «Настасьюшка Петровна»

Итоговая аттестация по учебному предмету «Сольфеджио» может проходить в различных формах: устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

При работе по ОРП «Фольклор» планируется разрабатывать модель эстетического развития обучающегося.

Эта работа основана на следующих принципах:

- 1) индивидуальный подход к каждому ребенку с предоставлением возможности реализовать природные задатки (предполагается введение мониторинга (наблюдение) роста каждого обучающегося);
- 2) свобода педагогического творчества и инициатив;

Программа творческой и методической работы обращена на:

- музыкально-практическую деятельность в информационно-технологическом профиле, включающую обзор конкурсов в сети Интернет;
- использование навыков работы на компьютере преподавателями при составлении планов работы, программ концертов, сценариев общешкольных мероприятий;

- подготовка и публикация статей на официальном сайте ДДШИ им. Г.М. Корепанова-Камского и в СМИ о важнейших конкурсах, событиях, достижениях преподавателей и детей;
- развитие детских ансамблей, активный поиск нового современного репертуара;
- создание архива личных достижений - «портфолио» как преподавателями, так и обучающимися с использованием видео – фото- и другой информации.
- методическая работа преподавателей;

Программа *культурно-просветительской деятельности* основана на функционировании детского фольклорного ансамбля «Потеха» (рук. А.А.Белослудцева), сольного вокального исполнения обучающихся, которые будут принимать активное участие в школьных, зональных, республиканских мероприятиях. Обязательным условием успешного формирования будущего любителя музыки является собственный слуховой опыт, который дети получают через посещение концертов, художественных постановок. Также возможно посещение музеев, выставок, музыкальных спектаклей и т.п.

10. Список литературы

По предмету Музыкальный инструмент

Список рекомендуемой учебно-методической литературы по программе «Фольклорный ансамбль» и «Сольное народное пение».

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское

издательство, 1958

13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири.

Новосибирск, «Наука», 1981

14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград.

Всесоюзное издательство «Советский

композитор», 1991

15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993

16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995

17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006

18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области.

Куйбышевский государственный институт культуры, 1983

19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири.

Новосибирск, «Наука», 1985

20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.

21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004

22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования.

М., «Советский композитор», 1987

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989.

Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества» 34

2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990

3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990

4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990

5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009

6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:

Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»

7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области»,

«Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»

8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986

9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год

10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999

12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989

13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005 35

14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

15. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984.

Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных:

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы по программе «Народное художественное творчество»

1. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество, Л.,1987.

2. Буданцова А.А. Современный ребенок: новый тип сознания [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyyu-rebenok-povu-u-tip-soznaniya> (дата обращения 20.04.2015).

3. Виноградов Г.С. Страна детей, С-П., 1999.

4. Виноградов Г.С. Детский фольклор и быт. Иркутск, 1925.

5. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор. Иркутск, 1930.

6. Дайн Г. Детский народный календарь: Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. - М., 2001.

7. Долганова Л.Н., Морозов И.А., Минасенко Е.Н. Игры и развлечения удмуртов: История и современность. М., 1995.

8. Еговцева Н.Н. Народная игра как средство формирования культуры общения у младших подростков [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/narodnaya-igra-kak-sredstvo-formirovaniya-kultury-obshcheniya-u-mladshikh-podrostkov> (дата обращения 12.05.2015).

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор, М., 2011.

2. Лойтер С.М. Русский детский фольклор и детская мифология, Петрозаводск КГПУ, 2001.
3. Лойтер С.М. Феномен детской субкультуры. Петрозаводск, 1999.
4. Мутина А.С. Катится изюминка: Современный русский детский фольклор Удмуртии. Монография, Ижевск, 2005.
5. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами, М., 2003.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология, М. 2008.
7. Смирнова Н.Г., Антонова Э.П. Детский фольклор как средство воспитания личности ребенка // Дети и народные традиции: материалы Пярых Виноградовских чтений. Челябинск, 1991.
8. Федотовская О.А. Фольклорно-этнографическое направление в системе образования// На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. Вологда, 2001.
9. Чибисов С.М. Фольклорно-этнографическая студия «Матица»// На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. Вологда, 2001.
10. Юдина У.Ю. Сборник Русские народные игры. Ижевск, 2011.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы по программе «Сольфеджио»

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
15. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.

16. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
17. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
18. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.
21. Шайхутдинова Д.И. Основы импровизации и подбор аккомпанемента.- Ростов н/Д: Феникс, 2008.
22. Шайхутдинова Д.И. Одноголосное сольфеджио. - Ростов н/Д: Феникс, 2008.
23. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. - Ростов н/Д: Феникс, 2008.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
3. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
5. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
6. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.
7. Двухголосное сольфеджио на материале удмуртской музыки. А. Седельникова, В. Седельникова – Ижевск, 1997.
8. Удмуртская народная песня на уроках сольфеджио. Р. Мирзаянова, Л. Бражник – Ижевск, 1997.
9. Удмуртский фольклор – детям: Сказки, песни, игры, загадки, пословицы на музыкальных занятиях. Учебное пособие. А. Седельникова, В. Седельникова – Ижевск, 2001.
10. Азартное сольфеджио. Т. Камаева, А. Камаев – М., 2004.
11. Аккордовые сказки. Учебно-игровое пособие. Л.Н.Лёхина. – М., 2010.
12. A prima vista: Сборник вокальных упражнений с пением под фонограмму. Вып.1, 2 / Т. Боровик – Гродно, 1996.
13. *Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М. Калугина, П. Хэлзбузарь - М., 1987.*
14. Занимательные диктанты (младшие классы): нотное приложение для преподавателей. Г. Калинина - М., 2002.

15. Занимательные диктанты 4 – 7 кл.: нотное приложение для преподавателей. Г. Калинина - М., 2002.
16. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Т. Боровик. – М., 2006.
17. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления, памяти. В.В. Кирюшин. – М., 1991.
18. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. О.Берак, М.Карасева. – М., 2006.
19. *Каноны. В. Середя - М., 1997.*
20. *Конспекты по элементарной теории. Н. Панова - М, 2000.*
21. *Методическое пособие по диктант и слуховому анализу. О. Лежнева - М., 1989.*
22. *Методическое пособие по музыкальному диктанту. Л. Фокина - М., 1975.*
23. *Музыкальные диктанты для ДМШ. Ж. Металлиди, А. Перцовская - Л., 1980.*
24. *Ответы на экзаменационные вопросы по теории музыки. Пособие для учащихся выпускных классов ДШИ. Д.И.Шайхутдинова.- Уфа. 2009.*
25. Перевёртыши и перевёрнотыши: Задачник по теории музыки для 5 – 7 кл ДМШ. Вып.2, 3. Т. Боровик – Гродно, 1996.
26. *Практическая работа на уроках сольфеджио. О. Лежнева - М., 2003.*
27. Развитие музыкального слуха. Г. Шатковский - М., 1996.
28. Ритмы и рифмы: Речевые упражнения для развития чувства метроритма в курсе средних и старших классов ДМШ. Т. Боровик – Гродно, 1996.
29. Свободные вариации на тему нетрадиционные методы музыкального воспитания. О.С.Иванчикова. – Симферополь. 2005.
30. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М. Котляревская –Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан. М., С- Пбг., 1995.
31. Сольфеджио. Хрестоматия певческих упражнений для 5 – 7 кл. ДМШ. Т. Боровик – Гродно, 1996.
32. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. Т. Вахромеева – М., 2001.
33. *Упражнения по слуховому анализу. И. Русяева - М.. 1998.*
34. *Хрестоматия по слуховому анализу. А. Романюк - М., 2000.*
35. *Чтение с листа на уроках сольфеджио. Г. Фридкин - М., 2003.*

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.
6. Шайхутдинова Д.И. Поурочный материал по сольфеджио 1 – 4 классы. Методическое пособие для преподавателей ДШИ по программе проблемно-модульного обучения. – Уфа, 2015.
7. Шайхутдинова Д.И. Методика обучения сольфеджио. – Уфа: Мир печати, 2011

Шайхутдинова Д.И. Методика обучения элементарной теории музыки. - Ростов н/Д: Феникс, 2009

