

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Дебесская детская школа искусств им. Г.М. Корепанова-Камского"

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом директора  
МБУДО «ДДШИ  
им. Г.М.Корепанова-Камского»  
\_\_\_\_\_ О.В.Турова  
« 01 » \_\_\_\_\_ сентября 2023 г. № 50

**Рабочая программа  
по ПО.02.УП.01. «Слушание музыки  
и музыкальная грамота»  
по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»  
4 год обучения**

Составитель:  
Хохрякова Надежда Петровна  
преподаватель музыкального  
отделения

Дебёсы  
2023 г.

### Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося. Данный предмет занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха. Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

**Характеристика групп.** Программа предназначена для детей, обучающихся в четвертом классе хореографического отделения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Форма занятия групповая.

#### **Цель и задачи:**

Цель:

– воспитание культуры слушания и восприятия музыки, развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков.

Задачи:

- закрепление знаний в области музыкальной грамоты, приобретение новых знаний;
- развитие интереса к классической музыке;
- освоение новых знаний музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание обучающихся средствами музыкально-хореографического искусства.

**Ожидаемые результаты.** В результате четвертого года обучения учащиеся овладевают новыми знаниями о музыкальном и хореографическом искусстве, владеют знаниями об особенностях национальных танцев и музыки разных стран, ориентируются в истории становления классических жанров симфонии и сонаты, умеют пользоваться актуальной терминологией в области музыкального и хореографического искусства, владеют навыками анализа музыкального и хореографического материала, умеют использовать дополнительные источники информации для получения информации расширяющей теоретические знания по музыкальному и хореографическому искусству.

**Режим занятий.** Программой предусмотрено 33 аудиторных занятия, по одному занятию в неделю, продолжительность занятия – 40 минут. Так же предусмотрены два консультационных часа в течение учебного года, которые преподаватель может провести при подготовке учащихся к контрольному уроку или итоговой аттестации.

#### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план отражает последовательно изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета

<b>№ урока</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Примечание</b>
Урок № 1	Знакомство с музыкально-танцевальной культурой Испании	
Урок № 2, № 3	Народные танцы Испании. Особенности музыкального языка (синкопы, триоли)	
Урок № 4	Испанские танцы в балетах	
Урок № 5	Музыкально-танцевальная культура Венгрии	
Урок, № 6, № 7	Особенности музыкального языка и характера народных танцев Венгрии	
Урок № 8	Венгерский народно-сценический танец	
Урок № 9	Музыкально-танцевальная культура Польши	
Урок № 10, № 11	Связь танца с народной культурой. Лексика польских танцев.	
Урок № 12	Музыкально-танцевальная культура Италии	
Урок № 13, № 14	Народный танец - сцена из жизни народа. Лексика народно-сценических танцев	
Урок № 15	Закрепление знаний музыкальной грамоты (синкопы, сложные ритмические обороты)	
Урок № 16	Контрольный урок	
Урок № 17, № 18, № 19	Закрепление знаний музыкальной грамоты (лады, сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры, ритмические каноны)	
Урок № 20	Становление венской классической школы.	
Урок № 21, № 22	Й. Гайдн – родоначальник симфонии и сюиты	
Урок № 23, № 24, № 25, № 26	Рассвет инструментальной музыки в творчестве венских классиков	
Урок № 27, № 28	Инструментальная музыка – основа балета	
Урок № 29, № 30,	История симфонического жанра, характеристика частей	
Урок № 31, № 32, № 33	Сонатная форма: название частей, строение.	
	<b>Итого: 33 часа</b>	
	<b>Консультации 2 часа</b>	
	<b>Экзамен</b>	